

کتابخانه انجمن سیرکار عالی حمید آباد

۲۲۱۵۱

نمبر دوا

۲۷۱ مقدار ۳۳۳۱۳۷

تاریخ دوا

نام کتاب شرح دیوان المثنوی جلد دوم

دوا وین

فن کتاب

۱۲۴۱

نمبر کتاب دفن مذکور

شرح ديوان المتنبي

تأليف
عبد الرحمن البرقوقي

منشئ البيان والموظف بمجلس الشيوخ

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بطريق
لصاحبها مصطفى محمد

١٣٤٨ هـ - ١٩٣٠ م

الطبعة الخامسة
لصاحبها عبد الرحمن موسى شريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرف الكاف

وقال وقد أجهل سيف الدولة ذكره

لَبَّيْكَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ أَنْسَفَكَ وَرُبَّ قَافِيَةٍ غَاظَتْ بِهِ مَلِكًا^(١)
مَنْ يَعْرِفُ الشَّمْسَ لَا يُنْكِرُ مَطَالِعَهَا أَوْ يُبْصِرُ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِمُ الرَّمَكَا^(٢)
تَسْرُّ بِالْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ تَمْلِكُهُ إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَ^(٣)

ولما أنشد أجاب دمي^(٤) الخ استحسنها فقال

إِنَّ هَذَا الشُّعْرَ فِي الشُّعْرِ مَلَكٌ سَارَفَهُو الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكَ^(٥)
عَدَلُ الرَّحْمَنِ فِيهِ يَدْنَا فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ^(٦)

(١) النجيع الدم . وانقافية القصيدة . يقول : رب دم أنسفك — انصب بسيف الدولة أي بسيفه لأنه سفكه هو أو أمر بسفكه ، ورب قصيدة مدح بها فغاظت تلك القصيدة ماكا وحسده عليها لحسنها (٢) الرمك جمع رمكة البرذونة تتخذ للنسل دون الركوب . يقول : من عرفك لم يجحد فضلك كالشمس لا يدفع ارتفاعها من عرفها ، ومن رالك لم يستعظم غيرك كن أبصر عتاق الخيل لم يستكرم الرمك منها ، ويروى بدل يستكرم يستفره وهما بمعنى (٣) يقول : ان الناس كلهم لك فاذا وهبت أحدا شيئا فقد سررت بمالك مالك لان الكل لك (٤) أراد القصيدة التي مطلعها

أجاب دمي وما الداعي سوى طللٍ دعاهُ فلباهُ قبلَ الركبِ والأبلِ

(٥) يقول : ان شعره بين الشعر كالملاك بين الناس يفضل سائر الاشعار كما تفضل

الملائكة الحاق ، وهو سائر في الدنيا سير الشمس في السماء

(٦) يقول : عدل الله فيه بيني وبينك فقضى لي بالاحسان في نظمه وقضى لك بما

فَإِذَا مَرَّ بِأُذُنِي حَاسِدٍ صَارَ مِنِّي كَانَ حَيًّا فَهَلَكَ^(١)

وقال لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه الى جانب المصباح

أَمَّا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ كَأَنَّا فِي سَمَاءٍ مَا لَهَا حُبُّكَ^(٢)

أَلْفَرَقْدُ ابْنُكَ وَالْمِصْبَاحُ صَاحِبُهُ وَأَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى وَالْمَجْلِسُ الْفَلَكَ^(٣)

وقال يمدح عبيد الله بن يحيى البحتري

بَكَيْتُ يَارْبِعَ حَتَّى كِدْتُ أَبْكِيكَ وَجُدْتُ بِي وَبِدَمْعِي فِي مَغَانِيكَ^(٤)

فَعِمَّ صَبَاحًا لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجَنًا وَارْدُدْ تَحِيَّتَنَا إِنَّا مُحْيَوُكَ^(٥)

بَأَيِّ حُكْمٍ زَمَانٍ صِرْتَ مُتَّخِذًا رِثْمَ الْفَلَاحِ بَدَلًا مِنْ رِثْمِ أَهْلِيكَ^(٦)

فيه من الحمد والثناء عليك فحكم لي بلفظه وحسنه ولك بالحمد دائما، وفيه نظر إلى قول ابن الرومي

خُذْ مِنْ فَوَائِدِكَ الَّتِي أُعْطَيْتَنِي فَالْدُرُّ دُرٌّ وَالنُّظَامُ نِظَامِي

(١) يقول : إذا سمع شعري حاسد لي من الشعراء أو حاسد لك من الملوك مات

من الحسد لأن لفظه يعجز الشعراء عن الاتيان بمثله ، وما فيه من المحامد لم يمدح به

أحد من الملوك (٢) الحبك طرائق النجوم في السماء . جعل مجلسه في علو قدره

كالسما غير أنه ليست له طرائق كما لاسماء (٣) الفرقد نجم معروف وها فرقدان .

جعل ابنه وهو قريب من المصباح كالفرقد وأراد بالصاحب الفرقد الآخر

(٤) المغاني جمع مغنى وهو المنزل الذي كان به أهله . يقول : بكيت عليك يارب

حتى لو كنت ممن يعقل لرثيت لحالي وبكيت لبكائي ، فقد أثقلت نفسي وأفنيت دمعى

في مغانيك أسفا عليك وتذكر أهلك (٥) عم صباحا بمعنى أنعم . يخاطب الربع على

عادة العرب في مخاطبة الربع والأطالال بعد ارتحال الاحبة عنها يتسلون بذلك .

يقول — للربع على سبيل الدعاء : أنعم صباحا ، لقد حركت لي وجدا حين نظرت

إليك تذكر لما سلف لي فيك من وصل الاحبة ، ونحن مسلمون عليك فاردد علينا ،

وهذا مما يدل على وله العاشق لفقد الاحبة (٦) الرثم الظلي الخالص البياض . والفلا

أَيَّامَ فَيْكَ شُمُوسٌ مَّا انْبَعَثَنَ لَنَا إِلَّا ابْتِغَاثُ دَمًا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكًا^(١)
وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِقَةٌ^(٢) كَانَ نُورَ عُبَيْدِ اللَّهِ يَعْشُرُوكَا^(٣)
نَجَا امْرُؤٌ يَا ابْنَ يَحْيَى كُنْتَ بَغِيَّةً^(٤) وَخَابَ رَكْبٌ رِكَابٍ لَمْ يَوْمُوكَا^(٥)
أَحْيَيْتَ لِلشُّعْرَاءِ الشُّعْرَ فَاُمْتَدَحُوا^(٦) جَمِيعَ مَنْ مَدَحُوهُ بِالَّذِي فَيْكَ^(٧)
وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَاقْتَدَرُوا^(٨) عَلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيكَ^(٩)

جمع فلاة الصحراء . يقول : أى حكم من أحكام الزمان جرى عليك حتى أفقرت
فأوت إليك طباء الصحارى بدلا من طباء الانس اللاتى رحلن عنك ؟ (١) أراد
بالشموس الحسان . وانبعثن ذهبن وجئن وتحركن . وابتعثن أسلن . يقول : إني
لا ذكر أيام فيك شمس ماظهرن لنا إلا أبكىنا دما مصبوبا بنظرنا اليهن قال أبو نواس
يا ناظراً ما أقلعت لحظاته إلا تشحط بينهن قتيل

(٢) يقول : كان العيش رغدا طيبا واطلالك مشرقة قبل تفرق الاحبة وارتحالهم
عنك . وفي البيت من البديع حسن التخلص (٣) الركب جمع راكب والركاب الابل
ولم يَوْمُوك لم يقصدوك . يقول : تخاص من مكاره الزمان من كنت طلبته أى من قصدك
بانتجاعه ، وخاب من لم يقصدك ، ويروى بدل ركب ركاب ركبا رجاء أى قوم ركبوا
وفي قلوبهم الرجاء ثم لم يقصدوك (٤) يقول : انك أحييت للشعراء الشعر بما أريتهم
من دقائق الكرم والمجد وعلمتهم من غوامض المعاني حتى استغنوا عن اخراجها بالفكر
فسهل عليهم الشعر حتى كأنه صار حيا بعد أن كان ميتا فامتدحوا بمدوحهم بما فيك من
خصال المجد ومعاني الشرف وهى لك غير انهم ينحلونها بمدوحهم ، وفي هذا نظر الى قول
ابن الرومى

مَدَحَ الْأَوَّلُونَ قَوْمًا بِأَخْلَا
قِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُرَى مَخْلُوقًا
نَحَلُوهُمْ ذَخَائِرًا لَكَ بِالْبَا
طِلِ مِنْ قَوْلِهِمْ وَكَانَ زَهْوَقًا
فَانْتَرَعْنَا الْحَقُوقَ مِنْ غَاصِبِيهَا
فَجَبَا صَادِقٌ بِهَا مَصْدُوقًا

(٥) قال أبو العتاهية

شِيمٌ فَتَحَتْ مِنَ الْمَدَحِ مَا قَدْ
كَانَ مُسْتَغْلِقًا عَلَى الْمُدَّاحِ

فَكُنْ كَمَا أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ أَوْ كَيْفَ شِئْتُ فَمَا خَلَقَ يَدَايَ كَمَا^(١)
 شُكْرُ الْعُفَاةِ لِمَا أَوْلَيْتَ أَوْجَدَنِي إِلَى نَدَاكَ طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوكَا^(٢)
 وَعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الْآفَاقِ أَوْهَمَنِي أَنِّي بِقِلَّةٍ مَا أَثْبَيْتُ أَهْجُوكَا^(٣)
 كَفَى بِأَنَّكَ مِنْ قَحْطَانٍ فِي شَرَفٍ وَإِنْ فَخَرْتُ فَكُلُّ مَنْ مَوَالِيكََا^(٤)
 وَلَوْ نَقَصْتُ كَمَا قَدْ زِدْتُ مِنْ كَرَمٍ عَلَى الْوَرَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَارِيكََا^(٥)

وقال ابن أبي فتن

يُعَلِّمُنَا الْفَتْحُ الْمَدِيحَ بِجُودِهِ وَيُحَسِّنُ حَتَّى يُحَسِّنَ الْقَوْلَ قَائِلُهُ

وقال أبو تمام .

وَلَوْ لَا خِلَالَ سَنِّهَا الشَّعْرُ مَا دَرَى بُدَاةُ الْعَلَى مِنْ أَيْنَ تُؤْتِي الْمَكَارِمُ

وقال أيضا

تُغَرِّى الْعُيُونُ بِهِ وَيُفْلِقُ شَاعِرٌ فِي وَصْفِهِ عَفْوًا وَلَيْسَ بِمُفْلِقِ

(١) يقول : كن على الحالة التي أنت عليها أو كما شئت فليس أحديقاربك في أوصافك وأخلاقك ، وإنما قال كما شئت لأنه لا يكون إلا على طريقة من الكرم والمجد بديعة في جميع أحواله (٢) العفاة جمع عاف وهو طالب المعروف ، وأوجدني جمعاني أجد . يقول : ان شكر السائلين لعطائك دلى عليك فوجدت طريق العرف مسلوكا اليك فسلكته الى جودك (٣) يقول : أن ثنائى يقل ويحقر فى جنب قدرك فحسبت الثناء هجاء اذ لم يكن على قدر استحقاقك ، قال البحتري

جَلَّ عَنْ مَذْهَبِ الْمَدِيحِ فَقَدْ كَا دَ يَكُونُ الْمَدِيحُ فِيهِ هِجَاءُ

(٤) يقول : كفاك أنك من هذه القليلة — قحطان — فى موضع شريف أو نسب شريف فان فخرت بهذا الشرف فكل بنى قحطان مواليك — عبيدك — (٥) الشانى المبخض وأصله الشانى بالهمز فلينه للقافية . يقول : لو نقصت أنا عن الناس كما زدت أنت عليهم لرأونى فى الذلة والقلة مثل عدوك الذى يبغضك ، وهذا من قول أبى عينة
 لَوْ كَمَا تَنْقُصُ تَزْدَا دُ إِذْنُ نِلْتَ السَّمَاءَ

لَسْبَى نَدَاكَ لَقَدْ نَادَى فَأَسْمَعَنِي يَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ صَحْبِي وَأَفْدِيكَ^(١)
 مَا زِلْتُ تُتَّبِعُ مَا تُولِي يَدًا بِيَدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيَادِيكَ^(٢)
 فَإِنْ تَقُلْ هَا فَعَادَاتُ عُرِفَتْ بِهَا أَوْ لَا فَإِنَّكَ لَا يَسْخُورُ بِهَا فُوكَا^(٣)

وورد كتاب من ابن رائق على بدر بن عمار

بإضافة الساحل الى عمله فقال

هَهْنَا بِصُورٍ أَمْ نُهِنَّتْهَا بِكَ وَفَلَّ الَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ لَكَ^(٤)

ثم نقله أبو تمام فقال

أَمَا لَوْ أَنَّ جَهْلَكَ كَانَ عِلْمًا إِذَنْ لَنَفَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ

(١) لبي تشية لب مثل ليك واللب اسم من الالباب وهو الملازمة يقال ألْب بالمكان اذا أقام به وانما تنوا اللب لانهم أرادوا البابا بعد الباب أى إجابة بعد إجابة ، وهو يلزم الاضافة الى ضمير المخاطب كقولهم ليك ولم تسمع اضافته الى غيره إلا شذوذا كما فى هذا البيت . يقول : دعائى جودك فأسمعنى فأنا أحبيه فأقول لبي ندادك ، ثم دعا للمدوح فقال أفديك من رجل أى أفديك من بين الرجال ، فمن هنا تخصيص أو تفسير (٢) تولى تتبع . واليد النعمة يقول : لم تزل تتبع نعمة بنعمة حتى كثرت أياديك عندي فظننت أن حياتى كذلك من جملة عطايك ، وهذا ينظر إلى قول الآخر

لَا تَنْتَفِسْنِي بَعْدَ أَنْ رَشْتَنِي فَإِنِّي بَعْضُ أَيَادِيكَ

(٣) هاهنا بمعنى خذ . يقول : فان قلت لى خذ فتلك عادة معروفة لك وان لم تقل خذ فالك لا تقول لا - اى لا أعطيك اولا أفضى حاجتك - فان فاك - فمك - لا يجوز بهذه الكلمة ولسانك لا يؤاتيك عليها لانك لم تعود ذلك ، وفي مثل هذا يقول الفرزدق
 مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ لَوْلَا التَّشْهِيدُ كَانَتْ لَاءُهُ نَعَمٌ

ويقول أبو العتاهية

وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَعْضٍ لَا إِلَيْهِ لِيُبْغِضُ مَنْ قَالَهَا

ويقول العكوك فى أبى دلف

مَا خَطَّ لَا كَاتِبَاهُ فِي صَحِيفَتِهِ كَمَا تُخَطِّطُ لَا فِي سَائِرِ الْكُتُبِ

(٤) صور بلد معروف بساحل البحر الأبيض من بلاد الشام . يقول : أتهنأ بولاية

وَمَا صَغَرَ الْأُرْدُنُّ وَالسَّاحِلُ الَّذِي حُبِيتَ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبِ قَدْرِكَ ^(١)
تَحَاسَدَتِ الْبُلْدَانُ حَتَّى لَوَّانَهَا نَفُوسٌ لَسَارَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مُنْخَوَا ^(٢)
وَأَصْبَحَ مِصْرٌ لَا تَكُونُ أَمِيرَهُ وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مُقَلَّةٍ وَفَمٍ بَكَ ^(٣)

وسقاه بدر ولم يكن له رغبة في الشراب فقال

لَمْ تَرَمَنْ نَادَمْتُ إِلَّا كَا لَا لِسُورَى وَدَّكَ لِي ذَا كَا ^(٤)

صور أم نهىء صوراً بك ، ثم قال : وقل لك الذي صور له — يعني ابن رائق — وأنت له أى أنت أحد أصحابه ، يعني لو كنت أنت ابن رائق أى لو كنت تملك ما يملكه لعد ذلك قليلاً بالنسبة إلى ما تستحقه ، وفي مثل هذا يقول اسحاق بن ابراهيم الموصلي

أَنْهَيْتُكَ بِطُوسٍ أَمْ نُهَيْتُ بِكَ طُوسًا
أَصْبَحْتَ بَعْدَ طَلَاقٍ بِكَ يَا فَضْلُ عَرُوسًا

ويقول أشجع السلمي

إِنْ خُرَاسَانَ وَإِنْ أَصْبَحْتَ تَرَفَعُ مِنْ ذِي الْهِمَّةِ الشَّانَا
لَمْ يَحِبُّ هَارُونُ بِهَا جَعْفَرًا لَكِنَّهُ حَايَ خُرَاسَانَا

« هارون هو الرشيد وجعفر هو جعفر البرمكي » (١) الاردن معروف . وحييت به أعطيته . يقول : ان هذه الولاية إنما تصغر بالنسبة إليك وإلى عظم قدرك وإلا فهي عظيمة الشأن في نفسها (٢) يقول : إن البلدان يحسد بعضها بعضاً على ولايتك فلو أن لها نفوساً تعقل لسعى إليك الشرق والغرب تهالكاً عليك وتلعساً للافتخار بك ، ومثل هذا المعنى كثير في كلامهم قال أبو تمام

لَوْ سَعَتْ بَلَدَةٌ لِإِعْظَامِ نَعْمَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ

وقال البحتري

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَمَشَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

(٣) مصر أحد الامصار أى المدائن الكبيرة . وأصبح ههنا تامة . والواو من قوله ولو أنه واو الحال . وبكى جواب لو ، أى لو كان المعصر الذي حرم امارتك عين تدمع وفم يبين عن شكواه لبكى أسفاً على أن لم تكن أميراً عليه (٤) يقول : لم ير أحداً

وَلَا إِحْبَابِيهَا وَلَكِنَّنِي أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ^(١)

وقد كان تاب بدر بن عمار من الشرب مرة بعد أخرى

فراه أبو الطيب يشرب فقال ارتجالا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نُدَمَاؤُهُ شُرَكَاءُؤُهُ فِي مِلْكِهِ لَا مَلِكِهِ^(٢)

فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبْنِي دَمَ كَرَمِهِ لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفْيِكَ^(٣)

وَالصَّدَقُ مِنْ شَيْمِ الْكِرَامِ فَتَبْنِي أَمِنْ الشَّرَابِ تَتُوبُ أَمْ مِنْ تَرَكِهِ^(٤)

وقال في محمد بن طنج وهو عند طاهر العلوى

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْبِرِّ وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَيْنِكَ^(٥)

وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْتِكَ ذَاخِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ^(٦)

غيرك نادمة وليس ذلك لشيء سوى ودك لى ، أى إنما أنا دمك لأنك تودنى لا لمعنى آخر . فمن ههنا نكرة بمعنى أحد . وإلاك فيه قبح والوجه إلا إياك لأن إلا ليس لها قوة الفعل ولا هى أيضا عاملة وهو جائز فى ضرورة الشعر كقول القائل

فَمَا نُبَالَى إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا أَنْ لَا يُجَاوِرُنَا إِلَّا كِ دِيَارُ

(١) لحبها أى لحي إياها يعنى الحمركنى عنها وإن لم يجرها ذكر . يقول : لست أنا دمك لأنى أحب الحمز ولكن لأنك مرجو لا وليائك مهيب يهابك ويخشاك أعداؤك ومن كان كذا تجب طاعته (٢) يقول : أنت ملك وندماؤك شركاؤك فى مالك لافى ملكك ، وفيه نظر إلى قول ابن الرومى

وَمَنْ كَثُرَتْ فِي مَالِهِ شُرَكَاءُؤُهُ غَدَا فِي مَعَالِيهِ قَلِيلَ الْمُشَارِكِ

(٣) جعل الحمز دم الكرم وجعل شربها سفكا لذلك الدم . يقول : كل يوم تتوب

من شرب الحمز ثم تتوب من تلك التوبة ، والتوبة من التوبة ترك التوبة

(٤) يقول : الصدق ديدن الكرام الاشراف فخبونا عن أيها تتوب ؟ قيل لما قال

هذا قال له بدر بل من تركه ، وقوله فنبناهى فنبنا فترك الحمز (٥) و (٦) يقول -

وكان عنده فى مجلس الشراب ليلا وأطال - : قد بلغت بنا ما أردت من الأكرام

وقال في أنى العشائر وعنده انسان ينشده شعرا وصف فيه

بركة في داره فقال

لَئِنْ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا لَقَدْ تَرَكَ أَحْسَنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ^(١)

لِأَنَّكَ بِمَحْرٍ وَإِنَّ الْبِحَارَ لَتَأْتَفَ مِنْ مَدْحِ هَذِي الْبِرْكَ^(٢)

كَأَنَّكَ سَيْفُكَ لَا مَا مَلَكَكَ يَبْقَى لَدَيْكَ وَلَا مَا مَلَكَ^(٣)

فَأَكْثَرُ مِنْ جَرِيهَا مَا وَهَبْتَ وَأَكْثَرُ مِنْ مَائِهَا مَا سَفَكَ^(٤)

أَسَأْتَ وَأَحْسَنْتَ عَنْ قُدْرَةٍ وَدُرْتَ عَلَى النَّاسِ دَوْرَ الْفَلَكَ^(٥)

وقال يمدح أبا شجاع عضد الدولة ويودعه وهو آخر ما قال

وجرى فيها كلام كأنه ينعى نفسه وان لم يقصد ذلك وأنشدها

في شعبان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وفيها قتل

وقضيت حق هذا الشريف فقم إلى منزلك وإذا لم تقم خفت أن تجيء إليك الدار
اشتياقا إليك ومحبة لك (١) يقول : ان كان قد أحسن في وصف البركة فقد ترك
الحسن في وصفه إياك اذ لم يصفك ولم يمدحك (٢) يقول : كان وصفه لك أولى من
وصف البركة لأنك بحر والبحار تأنف من البرك لاستصغارها إياها قال الواحدى :
والذى سمعته في معنى اليتيم ان ذلك الشاعر كان قد شبه البركة بأبى العشائر فقال
أبو الطيب انه قد ترك الحسن في وصفك حيث شبهها بك وأنت بحر والبحر فوق
البركة بكثير (٣) يقول : أنت كسيفك لأنك تبقى ما تملكه فلا يبقى لديك وكذلك
سيفك يبقى ما يظفر به فلا يدع أحدا حيا ، وجعل السيف مالكا — حيث قال ولا
ما ملك — مجازا ويقال ملكتهم السيوف اذا لم يتمتعوا منها (٤) من جريها أى من
جرى ماء البركة . يقول : ان ما جرى من هباتك وعطايك أكثر مما جرى من ماء
البركة ، وما سفك سيفك من الدماء أكثر من مائها (٥) يقول : أسأت الى أعدائك
واحسنت إلى أوليائك عن قدرة ، وعممت الناس بالخير والشر عموم الفلك إياهم
بالسعد والنحس

فِدَا لَكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَ
وَلَوْ قُلْنَا فِدَى لَكَ مَنْ يُسَاوِي
وَأَمْنَا فِدَاءَكَ كُلِّ نَفْسٍ
وَمَنْ يَظُنُّ نَثْرَ الْحَبِّ جُودًا
وَمَنْ بَلَغَ التُّرَابَ بِهِ كَرَاهُ
فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ صَدِيقًا
فَلَا مَلِكٌ إِذْنٌ إِلَّا فِدَاكَ^(١)
دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ لِمَنْ فَلَاكَ^(٢)
وَإِنْ كَانَتْ لِمَلِكَةٍ مِلًّاكَ^(٣)
وَيَنْصِبُ تَحْتَ مَا نَثَرَ الشَّبَاكَ^(٤)
وَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ الشُّكَاكَ^(٥)
لَقَدْ كَانَتْ خَلَائِقُهُمْ عِدَاكَ^(٦)

(١) يقول : يفديك كل من لم يبلغ غايتك وإذن يفديك جميع الملوك لأنه لم يبلغ ملك غايتك وكلهم دونك . وقد أخذ هذا المعنى أبو اسحق الصابي فقال

أي هذا الوزير لا زال يفدي
لك من الناس كل من هو دونك
وإذا كان ذاك أوجب قولي أن يكونوا بأسرهم يفدونك

(٢) قلاك أبغضك . يقول : ولو قلنا يفديك من يساويك لكان ذلك دعاء منا لكل شأنك — مبغضيك — بالبقاء لانهم كلهم دونك ولا يساؤونك

(٣) وآمنا عطف على قوله دعونا . وملاك الشيء قوامه يقول : ونأمن أن تكون كل نفس فداءك ولو كانت نفس ملك كبير الشأن قوام للمملكة إذا كان يفديك من يساويك لانهم جميعا يقصرون عنك . فقوله فداءك مفعول ثانٍ لأننا مقدم وكل نفس مفعول أول (٤) ومن يظن عطف على قوله كل نفس . ويظن يفتعل من الظن . وهذا تعريض بسائر الملوك يسير الى انهم يجودون طمعا في جر المنافع كمن يترجى تحت شبكة لم يعد ذلك جودا بالحب لأنه إنما نثر لآخذ العبيد الذي هو خير من الحب

(٥) الكرى النعاس والسكاك الهواء والجو . ومن بلغ التراب يروى ومن بلغ الحضيض يقول : وآمنا فداءك كذلك من ألقى عماء وغفلته بالتراب او بالحضيض — وان علت رتبته وحاله من ناحية المال والثراء حتى بلغ اعنان السماء فحسبهم انهم دونك

(٦) يقول : ان هؤلاء الملوك ان والتك قلوبهم فقد عادتكم أخلاقهم لانها مضادة لأخلاقك . يريد أن هؤلاء الملوك وإن كانوا يوادونك فان بينك وبينهم بونا بعيدا اذا يباغوا كرم أخلاقك ولا شرف نفسك وقد بين ذلك في البيت التالي

لَا نَكَ مُبْغِضٌ حَسْبًا نَحِيفًا إِذَا أَبْصَرْتَ دُنْيَاهُ ضِنَاكَ^(١)
 أَرْوَحُ وَقَدْ خَتَمْتَ عَلَى فُؤَادِي بِحُبِّكَ أَنْ يَحِلَّ بِهِ سِوَاكَ^(٢)
 وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا ثَقِيلًا لَا أُطِيقُ بِهِ حَرًّا^(٣)
 أَحَازِرُ أَنْ يَشُقَّ عَلَى الْمَطَايَا فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلَّا سِوَاكَ^(٤)
 لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيلًا يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكَ^(٥)

(١) الضناك المرأة السمينه المكنتزة الممتلئة لحامن الضنك الذي هو الضيق لان جلدھا ضاق بكثرة لحمها . يقول : لأنك تبغض الشرف النحيف المهزول اذا كان صاحبه مثرىا ذا وفر كثير لانه لشحه وصغر نفسه لم يكسب بماله الشرف والمحامد والمفاخر
 (٢) يقول : أروح عنك وقد ختمت على قلبي بحبك واستخلصته لنفسك بما ترادف على من ترك فلم يدع حبك فيه لغيرك مكانا ينزل بساخته . وفيه نظر الى قول ابن المعتز

لَا أَشْرِكُ النَّاسَ فِي مَحَبَّتِهِ قَلْبِي عَنِ الْعَالَمِينَ قَدْ خُتِمَا

(٣) الحراك بمعنى الحركة . كنى بثقل الشكر عن كثرة النعم التي تقتضيه ، وهذا ينظر الى قول أبي نواس

قَدْ قَلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا مِنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفًا
 لَا تُسَدِّينَ إِلَيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَاسِلِفَا

(٤) الضمير في يشق للشكر . والسواك بطنه السير من عجب أو اعياء يقال تتساوك الدواب سواكا اذا منست هزلى ضعيفة قال الشاعر

إِلَى اللَّهِ أَسْكُو مَا جَرَى بِجِيَادِنَا تَسَاوَكُ هَزَلَى تُخْجِنُ قَلِيلُ

يقول : احاذر أن يثقل هذا الشكر على دوابي لكثرة ما حملتني منه — والمراد النعم — فلا تمشي بنا الا ضعيفة (٥) الذرا الكسف والتاحية . يقول : أسأل الله أن يجعل هذا الفراق سببا لاقامتي عندك بأن أصلح أموري وأعود اليك أو بأن أحمل أهلي إلى حضرتك فأقيم عندك فارغ البال ، وفي هذا نظر إلى قول عروة بن الورد

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا وَلَمْ تَذِرِ أُنِّي لِلْمُقَامِ أَطْوَفُ

وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَاكَ ^(١)
وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وَقَدْ كَفَانِي نَدَاكَ الْمُسْتَفِيزُ وَمَا كَفَاكَ ^(٢)
أَتَرَكْنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي فَتَقَطَعَ مَشِيَّتِي فِيهَا الشَّرَاكَ ^(٣)
أَرَى أَسْفَى وَمَا سِرْنَا بَعِيدًا فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكَ ^(٤)

وقول أبي تمام

أَلِفَةَ النَّجِيبِ كَمْ افْتِرَاقٍ أَظَلَّ فَكَانَ دَاعِيَةَ اجْتِمَاعٍ
وَلَيْسَتْ فَرَحَةٌ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحُّرِ الْوَدَاعِ
(١) يقول : لو قدرت لغمضت عيني ولم أرفع بصرى إلى أحد بالنظر إليه حتى
أعود إليك ، قال أبو النجم

لَمَّا تَيَقَّنْتُ أَنِّي لَا أَعَايُنُكُمْ غَضَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ أَحَدًا
(٢) يقول : كيف أصبر عنك وقد كفاني ما جددت به على ولم يكفك ذلك فتأبى إلا
أن تعطينى فوق ما أعطيتنى وأنا غير مستزيد فكيف والحال هذه أصبر عنك ولا أسرع
العود إليك ! (٣) أتركنى أراد أتركك فقلب ومثله كثير لأن من تركته فقد تركك
والاستفهام انكارى أى لا أتركك ونصب فتقطع لأنه جواب الاستفهام . يقول : إذا
كنت بمحضرتك كنت من الرفعة بمنزلة من اتعل عين الشمس وإذا فارقتك فارقتنى
هذه الرفعة فكأنى مشيت فى تلك العمل حتى قطع مشى شرا كلها - سيرها -
(٤) الابتراك سرعة السير وأصله السقوط على الركب . يقول : أرى أسفى لفارقتك
شديدا وأنا لم أسرع فكيف يكون أسفى إذا جد بنا المسير ، وفي هذا المعنى يقول سحيم عبد
بنى الحسحاس

أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمْضِ غَيْرُ لَيْيَاةٍ فَكَيْفَ إِذَا جَدَّ الْمَطِيُّ بِنَا عَشْرًا
وقال أشجع السلمى

فِيهَا أَنْتَ تَبْكِي وَهُمْ جِيرَةٌ فَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا وَدَّعُوا
لَقَدْ صَنَعُوا بِكَ مَا لَا يَحِلُّ وَلَوْ رَاقِبُوا اللَّهَ لَمْ يَصْنَعُوا
أَتَطْمَعُ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْفِرَاقِ مُحَالٌ لَعَمْرُكَ مَا تَطْمَعُ

وهذا الشوق قبل البين سيف^(١) فيها أنا ما ضربت وقد أحاك^(١)
 إذا التوديع أعرض قال قلبي عليك الصمت لا صاحبت فاك^(٢)
 ولولا أن أكثر ما تمنى معاودة لقلت ولا مناكا^(٣)
 قد استشفيت من داء بداء وأقتل ما أهلك ما شفاكا^(٤)
 فاستر منك نجوانا وأخفى هموما قد أطلت لها أعراكا^(٥)
 إذا عاصيتها كانت شدادا وإن طاوعتها كانت ركاكا^(٦)
 وكم دون الثوية من حزين يقول له قدومي ذا بذاكما^(٧)

وقال آخر

لقد كنت أبكي خيفة لفراقه فكيف إذا بان الحبيب فودعا

(١) حاك وأحاك - لغتان - أثر . والبين البعد والفراق . يقول : هذا الشوق عمل في عمل السيف وأثر تأثيره ولم أضرب به بعد ! أي إذا كان هذا حال الشوق قبل الفراق فكيف يكون بعده (٢) أعرض الشيء بدا وظهر . وعليك اسم فعل بمعنى الزم . يقول : إذا حضر الوداع قال لي قلبي الزم الصمت ولا تمدح غيره ، فقله لا صاحبت فاك أي لا نطقت (٣) التي جمع منية وهو ما يتمناه الإنسان . يقول : لولا أن أكثر ما تمناء قلبي أن أعود إليك لقلت له ولا بلغت أنت أيضا منك في الارتحال حتى لا أفارقه ولكنه يمني الارتحال للعود إلى المدوح (٤) يقول : مخاطبا قلبه - : قد طابت الشفاء من داء الشوق إلى الأهل والوطن بداء الفراق للمدوح ، وما شفاك من داء الشوق هو أقتل مما أهلك ، أي أنك نداويت من فراقه بما هو أقتل لك من الشوق إلى الأهل (٥) يقول : فاستر عنك ياعضد الدولة ما يجري بيني وبين قلبي من المناجاة ، وأخفى عنك هموم فراقك التي قد أطلت عراكها ومغالبتها .

(٦) الركاك الضعاف . يقول : إذا عاصيت هذه الهموم - هموم الشوق إلى الأهل - ولم أجبها إلى السفر والرحيل اشتدت على وإذا طاوعتها وأزمنت الرحيل ضعفت وهانت ، وقال الواحدى : المعنى : إذا عاصيت هذه الهموم في فراق المدوح اشتدت على وإن طاوعتها في الإقامة عنده سهلت شدتها (٧) الثوية مكان بالسكوفة . يقول : كم دون

وَمِنْ عَذَابِ الرُّضَابِ إِذَا أَنْخَنَّا يَقْبَلُ رَحْلُ تَرْوِكَ وَالْوِرَاكَ^(١)
 يَحْرُمُ أَنْ يَمَسَّ الطَّيْبَ بَعْدِي وَقَدْ عَبِقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاسَا^(٢)
 وَيَمْنَعُ ثَغْرَهُ مِنْ كُلِّ صَبٍّ وَيَمْنَحُهُ الْبَشَامَةُ وَالْأَرَاكَ^(٣)
 يُحَدِّثُ مَقَلَّتِيهِ النَّوْمُ عَنِّي فَلَيْتَ النَّوْمِ حَدَّثَ عَنْ نَدَاكَ^(٤)
 وَأَنَّ الْبُخْتَ لَا يُعْرِقَنَّ إِلَّا وَقَدْ أَنْضَى الْعَذَا فِرَّةَ الْلِّسَاكَ^(٥)

هذا المكان من انسان حزين لفراقى إذا قدمت عليه سر بقدومى فيقول له القدوم
 هذا السرور بذلك الغم الذى كنت لقيته بالبعد كما قال أبو تمام

وَلَيْسَتْ فَرَحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحِّحِ الْوَدَاعِ

وقال ابن الرومى يخاطب أمه وقد أراد سفرا

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ أَكْتِيبًا بِشَاخِصٍ سَيَتَّبِعُهُ اللَّهُ ابْتِهَاجًا بِقَادِمٍ

(١) ومن عذب عطف على من حزين . والرضاب الريق . وتروك اسم ناقة حمله
 عليها عضد الدولة . والوراك شئ يتخذه الراكب كالمخدة تحت وركه . يقول : وكم
 هناك من شخص عذب الرضاب اذا أنحت اليه ناقتى أى وصلت اليه قبل رحلها
 ووراكها لأنها أدنى اليه (٢) صاك به الطيب لصق . يقول : إن هذا الشخص لم
 يمس بعدى طيبا حزنا على فراقى وهو مع ذلك تشم منه روائح الطيب حتى لكان الطيب
 قد لصق به (٣) البشام والأراك نومان من الشجر يستاك بفروعهما . يقول : لا يصل
 الى ثغره عاشق لتصونه وعفته ولكنه يبذل ثغره للسواك المتخذ من هذين الشجرين
 (٤) يقول : اذا نام هذا الشخص المولع بقدومى رأى خيالى فى النوم ، فليت نومه
 حدثه عن احسانك الى حتى يعذرني فى الإقامة عندك

(٥) البخت الجمال الخراسانية ، وروى البدن أى السمان من الابل . ويعرقن أى
 يأتين العراق والكوفة بلد أبى الطيب أحد بلاد العراق . وانضى العذافرة أى هزلها
 والضمير للندى والعذافرة الناقة الشديدة . واللكاك المكثرة اللحم . يقول : وليت
 النوم حدث هذا الشخص أن ركبنا لا تبلغ العراق إلا وقد أنضاهها ثقل ما حملت من
 عطايالك

وَمَا أَرْضَى لِقُلْتِهِ بِحُكْمٍ إِذَا انْتَبَهَتْ تَوَهُّمَهُ ابْتِشَاسُكَ^(١)
 وَلَا إِلَّا بَأَنْ يُصْنِي وَأَحْكِي فَلَيْتَهُ لَا يُتِمُّهُ هَوَاكَ^(٢)
 وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِعَ لَيْسَ يَدْرِي أَيْعَجِبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ عَلَاكَ^(٣)
 وَذَلِكَ النَّشْرُ عَرَضُكَ كَانَ مَسْكًا وَذَلِكَ الشَّعْرُ فَهْرِي وَالْمَدَاكَ^(٤)
 فَلَا تَحْمَدُهُمَا وَاحْمَدَ هُمَا إِذَا لَمْ يُسَمِّ حَامِدُهُ عَنَّاكَ^(٥)

(١) الابتك الكذب يقول : وان حدثه اليوم غنى فليست أرضى له بحلم اذا انتبه من نومه توهه كذبا ، أى أنى أبى عليه إلا أن يرانى فى اليقظة على ما وصف له الحلم
 (٢) يقول : ولا أرضى بشئ إلا بأن يستمع إلى وأحكى ما أغدقته على من نعمك وأفضالك فليته عند ذلك لا يتيه هواك ويستعبده حبك لان الاحسان يستعبد الانسان وفليته ولا يتيه على حذف اشباع الضمير وهى رواية ابن جنى وروى فليتك
 (٣) يقول : وكَمْ من انسان تطرب مسامعه اذا سمع شعرى فيك ولا يدري أيتعجب من حسن ثنائى عليك أم من علو شأنك ، يعنى أن كلاهما عجب (٤) النشر الرائحة الطيبة ويريد به الثناء . والعرض ما يمدح ويذم من الانسان . والفهر الحجر الذى يسحق به الطيب . والمداك الصلاة التى يدرك عليها أى يدق ويسحق . يقول : ذاك الثناء الطيب الرائحة الذى هو عرضك كان بمنزلة المسك وكان شعرى بمنزلة الفهر والمداك لذلك المسك ، وطيب المسك انما يظهر من الفهر والمداك كذلك رائحة الثناء انما تفوح بالشعر كما قال ابن الرومى

وَمَا اَزْدَادَ فَضْلُ فَيْكَ بِالْمَدْحِ شُهْرَةً كَلَى كَانَ مِثْلَ الْمِسْكِ صَادَفَ مَخْوضًا
 « المَخْوَضُ الذى يحرك به الطيب . وذلك لا يزيد الطيب فضلا بل يظهر رائحته كذلك هذا الشعر يظهر فضائل الممدوح للناس ولا يزيده فضلاء (٥) يقول : لا تحمد الفهر والمداك اللذين جعلتهما مثلا لشعرى واحمد نفسك فانك تستحق الحمد بخصالك الحميدة وقوله اذا لم يسم حامده يعنى نفسه يقول : اذا لم اسم الممدوح فى شعرى كنت أنت المعنى به وهذا ينظر إلى قول أبى نواس

وإن جرت الألفاظُ مِنَّا بِمَدْحَةٍ لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

أَغْرَ لَهُ شَمَائِلُ مَنْ أَيْبِهِ غَدًا يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَاكَ^(١)
 وَفِي الْأَحْبَابِ مُخْتَصٌّ بِوَجْدِ وَآخِرُ يَدِّ عَى مَعَهُ اشْتَرَاكَ^(٢)
 إِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودِ تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِنْ نَبَاكِ^(٣)
 أَذَمَّتْ مَكْرُمَاتُ أَبِي شُجَاعٍ لِعَيْنِي مِنْ نَوَايَ عَلَى أُولَاكَ^(٤)
 فَزُلْ يَا بَعْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابِ لَهَا وَقَعُ الْأُسْنَةُ فِي نَحْشَاكَ^(٥)

(١) أغر صفة لهما ما والمراد بالاجر الشريف . والشمايل الاخلاق . يقول : أنت ورثت شمايل أبيك وكما ورثتها من أبيك تورثها بنيك فهم غدا أى إذا شبوا عن الطوق وظهرت تلك شمايل فيهم يلقون أباك بها فيرى شمايله فيهم كما رآها فيك . قال الواحدى وكان حقه أن يقول أباهم لكنه قال أباك إشارة إلى أنهم لم يبلغوا بعد رتبته حتى يشبهوه بل يشبهون أباه (٢) يقول : ان حال الاحباب تشبه ففيهم من يكون حزيننا عند فراق احبته مختصا بالوجد دون غيره ، وفيهم من يدعى الاشتراك فى الوجد وليس لدعواه حقيقة ، يريد أنه صحيح الود والموالاته غير مدخول المحبة فليس كمن يدعى الاشتراك على غير حقيقة (٣) يقول : إذا تشابهت الدموع ظهر الذى يبكى عن حزن دفين فى القلب ممن يتكلف البكاء وقلبه خال من دواعيه (٤) يقولون أذم له من فلان أخذه له الذمة والعهد وأذم له على فلان أخذه له الذمة ليجره منه ، والنوى البعد . وأولا كما لغة فى أوائك وقد اختلف الشراح فى معنى البيت فذهب ابن جنى إلى أن المعنى أن مكرمات أبى شجاع أخذت لعينى عهدا من البعد أن تكون فى مأمن من تلك الدموع أى دموع المتباكى ، يعنى أن مكرماته تمنع عيني أن تجرى على فراقه دموعا كاذبة لانه قد ملك قلبى باحسنه فأنا أبكى على الحقيقة لانتكلفا فلاشارة فى أولا كما للدموع الكاذبة وقال الواحدى : أن مكرماته منعت عيني وعقدت لها عقدا على أهلى من فراق عضد الدولة ، فلاشارة فى أولا كما لاهله ، وهذا على رواية نواى وروى ثواى مقصور الثواء أى المقام يعنى أن مكرماته أذمت لعينى من المقام عليهم — أى على أهله — أى عقدت لعينى عقدا يؤمنها من النظر إلى أولئك يريد انها قصرتها على عضد الدولة فلا تنظر الى غيره . ويكون على أولا كما متعلق بالثواء (٥) الركاب الابل تحمل القوم . والاسنة نصال الرماح . يخاطب البعد يقول : تنح عن أيدي هذه المطايا فانها تقطعك كما نقطع الاسنة الحشا

وَأَيًّا شِئْتِ يَا طُرُقِي فَكُونِي أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكًا ^(١)
 فَلَوْ سِرْنَا فِي تَشْرِينَ خَمْسٍ ^(٢) رَأَوْنِي قَبْلَ أَنْ يَرَوْا السَّمَاءَ ^(٣)
 يُشْرِدُ يَمْنٌ فَنَّا خُسْرٌ عَنِّي ^(٤) قَنَّا الْأَعْدَاءَ وَالطَّعْنَ الدَّرَاكَا ^(٥)
 وَالْبَسُ مِنْ رِضَاةٍ فِي طَرِيقِي ^(٦) سِلَاحًا يَذْعُرُ الْأَبْطَالَ شَاكًا ^(٧)
 وَمَنْ أَعْتَاضُ عَنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا ^(٨) وَكَلَّ النَّاسُ زُورٌ مَا خَلَاكَ ^(٩)
 وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاءٍ ^(١٠) يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتِسَاكًا ^(١١)

(١) قال الواحدى هذا كلام ضجر يقول - لطريقه - : كوني كيف شئت فاني لا أبالي وان كان الهلاك في سلوكك ، قيل ان عضد الدولة قال تطيرت عليه من تركه النجاة بين الاذاة والهلاك . (٢) تشرين اسم لشهرين بين ايلول وكانون الاول من السنة الشمسية تشرين الاول وهو الشهر العاشر وأيامه ٣١ وتشرين الثانى وهو الحادى العشر وأيامه ٣٠ والسما كان كوكبان نيران يقال لاحدهما السماك الرامح لان أمامه كوكبا صغيرا يقال له راية السماك ورمحه وللآخر السماك الاعزل لانه ليس أمامه شئ ، والمراد هنا السماك الاعزل وقد كان هذا النجم يطالع فى الثالث عشر من تشرين الاول . يقول : لو سرننا وقد مضت خمس ليال من تشرين الاول لبلغت الكوفة قبل أن يطالع هذا الكوكب فرأنى أهلها قبل أن يروه ، يريد أنه لسرعة سيره وادآبه السير لا يمضى عليه أسبوع حتى يبلغ الكوفة - بلده - وهذا مبالغة لان بين شيراز بلد عضد الدولة وبين الكوفة ما يزيد على عشرين مرحلة (٣) فناخسرو اسم عضد الدولة . والطعن الدراك المتتابع . يقول : سعدى ويمنه يطرد عنى رماح الاعداء وطعنها المتتابع (٤) سلاح شاك وشائك واحد أى ذو شوكة . يقول : رضاه عنى بمنزله السلاح الحاد أخوف به الاعداء الابطال فيجبنون عنى . (٥) هذا استفهام انكارى . يقول : اذا فارقتك لم أجد خلفا عنك اعتاضه من جميع الناس لانهم كلهم بالقياس اليك زور وباطل لهم صورتك وليس لهم معنك ، وهذا كقول عمران بن حطان

أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مُرْدَاسُ بِالنَّاسِ
 (٦) يقول : أنا فى انطلاقى من عندك وسرعة عودى اليك كالسهم اذا رمى به فى

حَيِّ مِنْ إِلَهِى أَنْ يَرَانِى وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَاصْطَفَا كَمَا^(١)

حرف اللام

وقال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن

انطاكية وكثر المطر

رُؤَيْدُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ تَأَنَّ وَعُدَّهُ مِمَّا تُثِيلُ^(٢)
وَجُودُكَ بِالْمُقَامِ وَنَوْ قَلِيلًا فَمَا فِيهَا نَجُودُ بِهِ قَلِيلُ^(٣)
لَا كُتِبَتْ حَاسِدًا وَأَرَى عَدُوًّا كَأَنَّهُمَا وَدَاعُكَ وَالرَّحِيلُ^(٤)

الجو فإنه لا يصادف ما يمسه هناك فلا يلبث أن ينقلب ويعود الى الأرض . يشير بهذا البيت
والذى قبله الى أنه بنوى الرجوع اليه (١) حي أى أنا حي . يقول : انى استحي من
إلهى أن يرانى وقد فارقتك وزهدت فيك وهو سبحانه وتعالى قد اصطفاك ووكّل
إليك أرزاق العباد فكأنى إذا فعلت قد شاققت الله سبحانه ولم أرض باختياره

(٢) تأن يروى تأى أى ترفق وامكث . يقول : أمهل سيرك وترفق فى رحيلك
واحسب هذا التمهّل من جملة ما تعطيه ، يعنى أنا لعمرك نوالا وعطاء لو أقت
ساعة وهو ما ذكر فى البيت التالى (٣) وجودك أى وجد جودك مصدر نائب عن
عامله منصوب به . والمقام الإقامة . يقول : جد بالاقامة عندنا ولو كانت قليلة فإن الذى
تجود به لا يعد قليلا لأن كل ما كان من جهتك فهو كثير وإن قل كما قال ابن الطّائرية
وليس قليلا نظرةٌ إن نظرتها إليك وقُلْ منك غير قليلٍ

وكما قال اسحاق الموصلى

إِنْ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِمَّنْ تُحِبُّ الْقَلِيلُ
(٤) الكبت الاغظة والاذلال . وأرى من الورى وهو إصابة الزئنة . يقول : جد
بالاقامة لأكتب . من يحسدنى على قربك وأوجع رئة عدوى ، ثم شبه الحاسد والعدو
بوداعه وارتحاله لانهما يلذعان قلبه ويوجعانه ، وقال أبو تمام فى قبح الوداع
قَبَحْتُ وَزِدْتُ فَوْقَ الْقُبْحِ حَتَّى كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ مِنَ الْوَدَاعِ

وَيَهْدُ أَذًا السَّحَابُ فَقَدْ شَكَّ كُنَّا أَتَغْلِبُ أُمَّ حَيَاةٍ لَكُمْ قَبِيلُ^(١)
وَكُنْتُ أَعْيَبُ عَذْلًا فِي سَمَاحٍ فَهَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذُولُ^(٢)
وَمَا أَخْشَى نُبُوءَكَ عَنْ طَرِيقِ وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلِ^(٣)
وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٍ تَمْنَى إِسِيرِكَ إِنْ مَفَرِقَهَا السَّبِيلُ^(٤)
وَمِثْلُ الْعَمَقِ مَمْلُوءٌ دِمَاءً جَرَتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخِيُولُ^(٥)

(١) ويهدأ عطف على اكبت . يقول : أقم بنا حتى يسكن هذا السحاب ويمسك عن المطر خجلا من أياديك الغزار فقد أفرط حتى شككنا أبنا تغلب قبياسكم أم حيا - مطر - هذا السحاب ؟ شبههم بالمطر في الكثرة

(٢) يقول : كنت فيما مضى أعيب الملامة على الجود فلما رأيت إفراط سيف الدولة في الجود صرت ألومه قال أبو تمام

عطاء لو اسطاع الذي يستميحه^١ لأصبح من بين الورى وهو عاذل
وقال البحري

إلى مُسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا لَدَيْهِ لَأُضْحَى حَاتِمٌ وَهُوَ عَاذِلُهُ

وقال ابن القطاع الضمير في له للسحاب يعني صرت الآن ألوم السحاب لافراطه في السباح مخافة أن يكدر عليه الطريق (٣) يقول : لا أخشى أن تعجز عن قطع الطريق وأنت سيف الدولة الماضى الصقيل والسيف إذا كان ماضيا لا يخاف عليه الكلال ، يريد أنى لم أطلب اليك عدم الرحيل في المطر خشية أن تعجز عن التغلب على الطريق (٤) الشواة جلدة الرأس وجمعها شوى . والغطريف السيد الكريم في قومه . وتمنى بحذف إحدى التاءين أى تمنى . والمفرق وسط الرأس . يقول : إن كل سيد شريف يتمنى أن يكون مفرق رأسه طريقا لسيرك ، يعني لشروك لا يستكف السيد من وطئك رأسه بل يتمنى ذلك تشرفا بك ، وفي هذا نظر إلى قول أبى تمام

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بُقْعَةٌ غَدَاةَ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَهَا قَبْرُ

(٥) ومثل العمق أى ورب مكان مثل العمق والعمق الموضع العميق وقيل واد بعينه . يقول : ورب مكان مثل المسكان العميق قد حنى فيه الوطيس حتى امتلا من

إِذَا اعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَایَا فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ ^(١)
 وَمَنْ أَمَرَ الْحَصُونُ فَمَا عَصَتْهُ أَطَاعَتْهُ الْحَزُونَةُ وَالسَّهُولُ ^(٢)
 أَتَخْفَرُ كُلُّ مَنْ رَمَتْ الْإِيَالِي وَتُنْشِرُ كُلُّ مَنْ دَفَنَ الْجُمُولُ ^(٣)
 وَنَدْعُوكَ الْحَسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ يَمِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ ^(٤)
 وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعَ فِعْلٌ وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبِرِّ الْوَصُولُ ^(٥)
 وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَالُ صَبْرًا وَقَدْ فَنَى التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ ^(٦)
 يَحِيدُ الرُّمَحَ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طُولُ ^(٧)

دمه القتل جرت بك الخيل في مجاريه ولم تكثر لك فكيف أخشى عليك قطع الطريق ؟ وقد زاد ذلك إيضاحا بالبيت التالي (١) يقول : إذا تعود الانسان خوض المهالك التي هي أسباب المايا لم يبال بالوحول ؛ يريد أن الوحل لا يمنعه من السفر لانه تعود أن يخوض ما هو أشد من الوحل

(٢) الحزونة جمع حزن ما خسن من الارض وصعب ضد السهل . يقول : من تطيعه حصون الاعداء وتنفتح له لم يعصه مكان من الحزن والسهل أى لم يمتنع عليه ولم يصعب سلوكه (٣) نشر الله الميت وأنشره بعثه وأحياء . والجمول سقوط الذكر والحامل الساقط الذى لا نباهة له . والاستفهام للتعجب . يقول : كل من نكبه الياالى وأصابته بالحن تحفره وتجيريه منها باحسانك ، وكل من أماته الجمول تحييه فتشهره وترفع ذكره بالعامك عليه (٤) يقول : نسيك الحسام وعادة الحسام — السيف القاطع — أن يقطع الآجال وأنت حسام يعيش به القتل أى أنك تحي من قتله الفقر وأماته الذل بجودك كما بين ذلك في البيت التالي (٥) يقول : ان فعل السيف هو القطع فقط أما أنت فقد اجتمع فيك الوصل والقطع لانك تصل الاولياء وتقطع الاعداء . والقطع منصوب لانه استثناء مقدم . والبر المحسن . والوصول الذى يصل الناس أى يجيزهم بالعطاء (٦) يقول : أنت الفارس الرابط الجأش الذى يصبر الجيوش ويقول لهم اصبروا صبرا على عض الحرب وقد عظم الخطب واشتد القتال فلا يقدر الرجل على الكلام ولا الفرس على الصهيل (٧) وفيه قصد أى استقامة . يقول : قد بلغت من المهابة

فَلَوْ قَدَرَ السَّنَانُ عَلَى لِسَانٍ لَقَالَ لَكَ السَّنَانُ كَمَا أَقُولُ^(١)
وَلَوْ جَازَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلُ^(٢)

وقال يرثي والده سيف الدولة وقد توفيت بميفارقين وجاءه
الخبر بموتها الى حلب سنة سبع وثلاثين وثلثمائة وأنشده
اياها في جمادى الآخرة من السنة

نَعْدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتَانَنَا الْمَنُونُ بِلَا قِتَالِ^(٣)
وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٍ وَمَا يُنْجِينُ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي^(٤)

والشرف أن الجماد يعرفك فالرمح يخافك فيحيد عنك ويميل مع أن فيه قصدا اذا
طعن به غيرك ويقصر عن أن ينالك مع طوله هية لك ، والمعنى أن الابطال تتحاماه
في الحروب فلا تجترى على مطاعته (١) يقول : لو كان الرمح يقدر على الكلام لقال
أنا أحيد عنك وأقصر — مع طولى — عن طعنك لهيبك وشرفك (٢) يقول :
لو جاز أن يخلد انسان لخلدت وحدك لما جمع الله فيك من الفضائل ولكن الدنيا لا
تخلد أحدا وشئستها افناء خلانها وهى مطبوعة على الغدر وإلا لخلدتك

(٣) المشرفية السيوف . والمراد بالعوالى الرماح . والمنون المنية وقيل الدهر ومن ثم
يؤنث ويذكر ويكون واحدا وجمعا . يقول : بعد السيوف والرماح لمنازلة الاعداء
ومدافعة الاقران ولكن المية — الموت — تحترم نهموسنا ونقل من تقتله منا من غير قتال
واذن لاتغنى الاسلحة شيئا ولا حاجة بنا اليها (٤) السوابق الخيل . والمقربات المدنة
من البيوت اما لفرط الحاجة أو لالغن بها فلا ترسل الى الرعى . والحبيب ضرب من
العدو — الجرى — لا يستفرغ الجهد . يقول : ونرتبط الخيول الكريمة لتحبونا اذا ألم
بنا حادث ومع هذا لاتجينا من سعى الليالى وخيها فى آثارنا فأنها تقتلنا وتدر كماحيثما كما
وبديع قول عبد الله بن طاهر فى الدهر

كأنا فى حروب من حوادثه فنحن من بين مجروح ومطعون

وَمَنْ لَمْ يَعْشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ^(١)
 نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ^(٢)
 رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فَوَّادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ^(٣)
 فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ^(٤)

(١) من استفهام انكارى . وقوله إلى الوصال يروى إلى وصال - أى مواصلة .
 يقول : من الذى لم يعشق الدنيا من قديم الدهر ؟ أى أن كل احدها واما ولكن
 لاسيل إلى دوام وصالها ، فقوله إلى الوصال أى إلى دوام الوصال فكثير من عشاقها
 واصلها وواصلته ولكنها لاتدوم على الوصال (٢) يقول : ان حظ الانسان من وصال
 حبيبه فى حياته كحظه من وصال خياله فى منامه فان ذلك الوصال ينقطع عن قريب
 بالموت كما ينقطع التمتع بخيال الحبيب بالانتباه ، جعل العمر كالمنام والموت كالانتباه من
 المنام كما قال أبو تمام

ثُمَّ انْفَضَّتْ تِلْكَ السِّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَخْلَامُ
 وقال التهامي

فَلَعِيشُ نَوْمٍ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي

(٣) الارزاء جمع رزة المصيبة . والغشاء ما يغطى الشيء يقول : كثرت على أرزاء
 الدهر وترادفت على قلبى فجاءته حتى لم يبق منه موضع إلا أصابه سهم منها فصار فى
 غشاء من سهام الدهر (٤) النصال جمع نصل الحديد التى فى السهم . يقول :
 فصرت الآن اذا رماني الدهر بسهامه لم تصل الى قلبى اذ لا تجد لها موضعا للاصابة
 وانما تتكسر نصالها على النصال التى قبلها لانها تصطك بعضها ببعض قال الواحدى :
 وهذا تمثيل معناه ان الارزاء توالى على حتى هانت عندي والشيء اذا كثرت اعتاده
 الانسان كما صرح بذلك فى البيت التالى

وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا لَا أَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي^(١)
 وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِينَ طُرًّا لِأَوَّلِ مَيِّتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ^(٢)
 كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسٍ وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِبَالٍ^(٣)
 صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمُسْكَنِ بِالْجَمَالِ^(٤)

(١) يقول : وهان الدهر على فلا أحفل بمصائبه علما بأنه لا ينفع الحذر ولا المبالاة كما قال الخزيمي

صَبَرْتُ فَكَانَ الصَّبْرُ خَيْرَ مَغَبَةٍ وَهَلْ جَزَعُ أَجْدَى عَلَى فَأَجْزَعُ
 ويروى بدل هان فما أبالي وها أنا ما أبالي (٢) يقول : هذا الناعي - وكان ناعيا
 ورد إلى انطاكية - أول الناعين جميعا لأول امرأة ماتت في هذا الجلال ، يعني لم
 تمت امرأة قبلها أجل منها ، وميتة بفتح الميم أي ميتة غففت ورويت ميتة بكسر الميم
 يعني الحال التي ماتت عليها قال الواحدى والرواية الأولى أوجه لانه أراد أول الأموات
 ولم يرد أول الأحوال (٣) يستعظم موت هذه المرأة حتى كأن الناس لم يروا موتا
 ولم يخطر على قلب أحد منهم قبلها ، وموت العظيم يعظم عند الناس مع فشو الموت
 وعمومه ، ومن بديع ما قيل في الموت - وليس من قيل بيت المتنبي ولكنه ينظر
 اليه من بعيد - قول الحسن البصرى ما رأيت حقا أشبه بباطل من الموت . . . وقال
 البحتري

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْمَوْتِ حَقًّا كَأَنَّهُ إِذَا مَا تَخَطَّتُهُ الْأَمَانِيُّ بَاطِلٌ
 وقال زين العابدين أو جرير

نُرَاعُ إِذَا الْجَنَائِزُ وَاجَهَتْنَا وَنَلْهُو حِينَ تَعْدُو رَائِحَاتِ
 كَرَوَعَةٍ ثَلَاثَةِ لُغَارٍ ذُئِبٍ فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَائِعَاتِ
 وأخذه محمد بن وهب فقال

نُرَاعُ لِذِكْرِ الْمَوْتِ سَاعَةَ ذِكْرِهِ وَنَعْتَرِضُ الدُّنْيَا فَنَلْهُو وَنَلْعَبُ
 يَقِينٌ كَانَ الشَّكُّ أَغْلَبُ أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَعِرْفَانٌ إِلَى الْجَهْلِ يُنْسَبُ
 (٤) صلاة الله مغفرته ورحمته . والحنوط طيب يخلط لغسل الميت . يدعوا لها بأن

عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ^(١)
فَإِنَّ لَهُ يُبْطِنُ الْأَرْضِ شَخْصًا جَدِيدًا ذِكْرُنَاهُ وَهُوَ بَالِي^(٢)
وَمَا أَحَدٌ يُخَادُّ فِي الْبَرَائَا بَلِ الدُّنْيَا تَوَلُّ إِلَى زَوَالِ
أَطَابَ النَّفْسَ أَنْ تَكُ مِتَّ مَوْتًا تَمَنَّتْهُ الْبَوَاقِي وَالْخَوَالِي^(٣)
وَزَلَّتْ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا كَرِيهًا يُسِرُّ الرُّوحُ فِيهِ بِالزَّوَالِ^(٤)
رِوَاقُ الْعِزِّ حَوْلَكَ مُسَبِّطٌ^(٥) وَمَلِكٌ عَلَى ابْنِكَ فِي كَمَالِ^(٥)

تكون رحمة الله لها بمنزلة الحنوط للبيت ، وجعل وجهها مكفنا بالجمال كأن الجمال كفن لوجهها وفي ذلك إشارة إلى أن الموت لم يغير محاسنها ، وكأنه يقول رحم الله وجهها الجميل ، قال ابن وكيع ، وصفه أم الملك بالوجه الجميل غير مختار

(١) على المدفون بدل من قوله على الوجه في البيت السابق . واللحد الشق في جانب القبر . يقول : أنها كانت مدفونة بالصون قبل أن تدفن في التراب . وقبل أن تغيب في اللحد كانت مدفونة في كرم الخلال — الحصال الكريمة — أي أنها كانت محجبة مستورة قبل أن تستر بالتراب ، وكان كرم خصاها يمنعها ويعفها عن كل مالا يليق قبل أن تحمل إلى اللحد (٢) ذكرناه أي ذكرنا أيام فاعلى جديدا . يقول : ان شخصه وان كان يلى في القبر الا أن ذكرنا أيام جديد باق أبدا لا يلى . قال الحزيمي وَإِنْ تَكُ لِلْبَلِي أُمْسِيَتْ رَهْنًا فَقَدْ أَبْقَيْتَ مَجْدًا غَيْرَ بَالِي

(٣) الخوَالِي المواضي . يقول : مت في العز والعفاف فوئك كان موتا يتعنى مثله من بقى من النساء ومن مضى منهن وهذا يسلى النفس عك اذ فزت بخير الدنيا والآخرة (٤) يقول : ومما يسلى النفس عك أنك فارقتنا دون أن ترى يوما كريها يبغيض لك عيشك ويحبب الموت اليك حتى يسر الروح بفراق البدن في مثل هذه الحال

(٥) مسبط ممتد ويروى مستظل ومستطيل وقد أنكر صاحب بن عباد لفظة مسبط قال ان ذكرها في مرثية النساء من الخذلان المبين والصاحب مولع بنقد المتنبي وذمه بالحق وبالباطل وإلا فالكلمة لا غبار عليها . يقول : مت وأنت في هذه الحال من العز المتطاوول والملك الكامل من ملك ابنك

سَقَى مَثْوَاكَ غَادٍ فِي الْغَوَادِي نَظِيرُ نَوَالٍ كَفَكَ فِي النَّوَالِ ^(١)
 لِسَاحِيهِ عَلَيَّ الْأَجْدَاثِ حَفَشٌ كَأَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصَرْتَ الْمَخَالِي ^(٢)
 أَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ مَجْدٍ وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالِي ^(٣)
 يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَبْكِي وَيَشْغَلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّوَالِ ^(٤)
 وَمَا أَهْدَاكَ لِأَجْدَوَى عَلَيْهِ لَوْ أَنَّكَ تَقْدِرِينَ عَلَى فَعَالٍ ^(٥)

(١) مثواك يريد قبرها الذي أقامت به . والغادي السحاب بغدو بالمطر . والنوال العطاء ، يدعو لها بأن يسقى قبرها سحاب يفضل السحب فيضاً كما كان عطاء كفها يفضل عطاء الألف سخاء ، وفيه إشارة إلى أنها كانت كثيرة العطاء (٢) الساحي الذي يقشر الأرض بشدة انصبابه . والاجداث القبور . والحفش شدة الوقع ويقال حفشت حفشاً إذا سجدت بالمطر وحفشت الأودية سالت كلها . بالغ في وصف المطر حيث جعله في الحاحه على القبر بالقشر كأيدى الخيل إذا رأت مخالي الشعر فانها تنشط وتحفر الأرض بقوائمها قال الواحدى : وايس هذا من مختار الكلام ولا من المستحسن أن يسأل السقيا لقبر بمطر يحفر حفر أيدى الخيل . وقال ابن جني : الغرض من الدعاء للقبور بالغيث الإيات وما يدعوا الناس إلى الحلول والافامة وهو مذهب العرب ألا ترى إلى قول النابغة

وَلَا زَالَ قَبْرُ بَيْنِ بُصْرَى وَجَاسِمٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمِيِّ سَحٌّ وَوَابِلُ
 فَيُنْبِتَ حَوْذَانَا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا سَأْتِيعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ
 وكلما اشتد المطر كان أجمل لباته وأمرع له (٣) يقول : لم أر مجداً خلياً منك أيام حياتك فأنا بعد وفاتك أسأل عنك كل مجد لاني كنت صاحبه الملازمة له فأنا أطلبك منه كما يطلب الإنسان ممن طالت صحبته معه . وقوله خالي أما جعلته نعتاً لمجد أى ايس لى عهد بمجد خال عنك وأما جعلته حالاً سادة مسد الخبر كما تقول عهدى بك شجاعاً وأسكنه للضرورة أو على لغة من يقول رأيت قاضى (٤) العافى السائل وطالب المعروف . يقول : اذا مر بقبرها السائل ذكر ما كان يشمله منها يبكي وشغله ذلك البكاء عن أن يسألها كماداته ، قال البيهقي

فَلَمْ يَذَرِ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجَيِّنُنَا وَلَا نَحْنُ مِنْ فَرَطِ الْبُكَاءِ كَيْفَ نَسْأَلُ
 (٥) ما في ما أهداك تعجبية . والحدوى العطاء والافصال . والفعال الفعل الحسن .

بِعَيْشِكَ هَلْ سَلَوْتُ فَإِنْ قَلْبِي وَإِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سَأَلِي^(١)
 نَزَلْتُ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ بَعُدْتُ عَنِ النُّعَامِ وَالشَّامِلِ^(٢)
 تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْخَزَامِي وَتُمْنَعُ مِنْكَ أُنْدَاءُ الطَّلَالِ^(٣)
 بِدَارٍ كُلُّ سَاكِنِهَا غَرِيبٌ طَوِيلُ الْمَجَرِ مُنْبَتُ الْحِبَالِ^(٤)
 حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمِزْنِ فِيهِ كَتُومُ السَّرِّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ^(٥)
 يُعَالِيهَا نِطَاسِي الشَّكَايَا وَوَاحِدُهَا نِطَاسِي الْمَعَالِي^(٦)
 إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءً بِتَغَرٍّ سَقَاهُ أَسِنَّةُ الْأَسَلِ الطَّوَالِ^(٧)

يقول : ما أعرفك بالأفضال على العاقى ! ولكن الموت حال بينك وبين العطاء ولولا ذلك لكنت تعطيه وإن لم يسأل كعادتك في الحياة (١) قال ابن جنى يعنى : هل سلوت عن الحياة فأنى غير سال عن الحزن عليك أذكرك وإن كنت بعيدا عن أرضك وأندبك وإن كنت منترحا عن مكانك . وقال الواحدى : يقسم عليها بحياتها يقول لها هل سلوت عن حب السؤال فإن قلبى وإن بعدت عنك غير سال عن نوالك (٢) النعامى ريج الجنوب سميت بذلك للينها ولعمتها في الهبوب . والشمال الريح التي تهب من ناحية القطب . يقول : نزلت على كراهة لنزولك في مكان لا يصدك فيه نسيم الرياح (٣) الخزامى نبت طيب الريح . والطلال جمع طل المطر الخفيف . يقول : وحجبت عنك روائح الأزهار لا تصل إليك وكذلك ندى الأمطار ، يسير إلى ما كان يحيط بها في حياتها من الرياض والبساتين وأنا حرمت من ذلك بعد وفاتها (٤) أراد بالدار القبر . ومنبت منقطع ومن سكن القبر بعد عن أهله وعشيرته وطال هجره إياهم وانقطع وصاله عنهم . فالمراد بالحبال السمل (٥) الحصان العفيفة وحصان مبتدا وفيه خبر . والمزن السحاب . يقول : في هذا المكان امرأة عفيفة مثل ماء المزن في اللقاء والطهارة كاتمة للسر صادقة في القول (٦) النطاسى الطبيب الحاذق . والشكايَا واحدها شكوى يريد الأمراض التي تسكى وأراد بواحدة ابنها سيف الدولة أى واحد الناس . يقول : يعالجها قبل موتها ليزيل عنها طبيب الأمراض والحال أن ابنها طبيب المعالى أى العالم بأدواء المعالى فيزليها عنه حتى تصح معاليه فلا يدركها نقص أو عاب (٧) الثغر موضع الخفاة من فروج البلدان .

وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا اللَّوَاتِي تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ ^(١)
وَلَا مَنْ فِي جَنَازَتِهَا تَجَارُ يَكُونُ وَدَاعُهَا نَقْضُ النَّعَالِ ^(٢)
مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَيْهَا حُفَاةً كَانَ الْمَرُوءُ مِنْ زِفِّ الرُّثَالِ ^(٣)
وَأُبْرَزَتْ الْخُدُورُ مُخْبَيَاتٍ يَضَعْنَ النَّفْسَ أَمَكِينَةَ الْغَوَالِي ^(٤)

والاسل الرماح . جعل انتقاض الثغر عليه بمنزلة الداء ، ولما استعار لذلك اسم الداء استعار السقي لشيء ذلك الداء عنه بالرمح لتجانس الكلام إذ يلاحظ أن الثغر يكون بمعنى الفم أيضا فزاد الاستعارة بذلك حسنا . يقول : إذا ذكروا له انتقاض ثغر من ثغور المسلمين أغلبه الكفار نفاهم عنه بأسنة الرماح فعاد إلى الطاعة ، يعني ولكنه مع ذلك لم يدفع عنك الموت لأنه لا دافع له ، والاصل في هذا المعنى قول ليلي الاخيلية

إِذَا هَبَطَ الْحِجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشْفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاقَةَ سَقَاهَا
وقال أبو تمام

وَقَدْ نَكِسَ الثَّغْرُ فَأَبْعَثَ لَهُ صُدُورَ الْقَنَا فِي ابْتِغَاءِ الشِّفَاءِ

(١) الحجال جمع حجلة بيت صغير في حوف البيت يستر النساء . يقول : ليست كغيرها من النساء التي يعد لها القبر سترًا لأنها كانت مصونة مستورة قبل أن تستر بالقبر (٢) الجنازة بالفتح والكسر واحد وقيل بالفتح النعش إذا كان الميت فيه وبالكسر النعش وحده . يقول : ولم تكن من نساء السوق يتبع جنازتها تجار وباعة ينفضون النعال من التراب إذا انصرفوا عن القبر ، أي أنها كانت مملوكة

(٣) المرو حجارة بيض براقية . والزف صغار الريش . والرثال جمع رأل وهو ولد النعام . يقول : لشرفها وشرف ابنها شيعها الامراء ومشوا حوالها حفاة يطؤون الحجارة فلا يحسون غاظها لشدة الحزن كأنهم يطؤون ريش النعام (٤) النفس المداد . والغوالي جمع الغالية أخلاط من الطيب يتضمخ بها . يقول : خرجت لموتها نساء كن مخبات في الخدور يسودن وجوههن بالمداد مكان الغالية حزنا للمصيبة بموتها

أَتَّهِنُ الْمُصِيبَةَ غَافِلَاتٍ
 وَلَوْ كَانَ النَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا
 وَمَا التَّأْنِيثُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ
 وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا
 يُدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَنَمْشِي
 وَكَمْ عَيْنٍ مُقْبِلَةٌ الذَّوَاهِي
 وَمَغْضٍ كَانَ لَا يُغْضِي لِحَطَابٍ
 فَدَمَعُ الْحَزَنِ فِي دَمَعِ الدَّلَالِ (١)
 لَفُضِّلَتِ النَّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ (٢)
 وَلَا التَّنْذِيرُ كَبِيرٌ فَخَرُّهُ لِلْهَلَالِ (٣)
 قُبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ (٤)
 أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي (٥)
 كَحِيلٍ بِالْجِنَادِلِ وَالرِّمَالِ (٦)
 وَبَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ (٧)

(١) يقول : فحين يفقدها على حين غفلة فيينا هن يبكين دلالة إذ يمكن حزننا فاختلط
 الدمعان (٢) يقول : لو كان نساء العالم كهذه المروية في السكال لفضلن على الرجال ،
 يعني أن هذه المروية كانت أفضل من الرجال فلو أشبهها غيرها من النساء لكن مثلها
 في الفضل — أي فضلن على الرجال (٣) ما هنا تيمية ولك أن تجمعها حجازية
 فتنصب عيب وفخر . يقول : لم تزر بها الابوثة كما لا يزرى بالشمس تأنيث اسمها
 والذكورة لا بعد فضيلة في أحد كما لا يحصل للقمر فخر بتذكير اسمه

وَالشَّمْسُ لَيْسَ بِضَائِرٍ تَأْنِيثُهَا وَتَزِيدُ بِالنُّورِ الْمُنِيرِ عَلَى الْقَمَرِ

(٤) يقول : أسد المفقودين فجمة على الفاقدين من كان مفقود النظير في حال حياته
 فان من وجد له نظير يتلى عنه بوجود نظيره وبمن يتلى عن لا نظير له ؟

(٥) الهام الرأس . ويربد بالاولي الاوائل وقلب وهو كثير في كلامهم . يقول :
 ندفن أمواتنا ونمشي على رؤوسهم بعد الموت ، يعني لا نخلو من فقد ودفن ثم لا نعتبر
 بمن ندفن بل ندوس عليهم غير معتبرين بهم ، والاصل في هذا المعنى قول النابغة

حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ أَنَّ الْأَرْضَ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي

(٦) يقول : كم عين كانت تقبل اعزازا واكراما فصارت تحت الارض مكحولة
 بالرمل والحجارة (٧) أغضى الرجل عينه قارب بين جفניה هذا أصل الاغضاء

ثم استعمل في الحلم فقل أغضى على القذى اذا أمسك عفوا عنه . والخطب الامر العظيم .
 يقول : وكم من إنسان أغضى الموت وكان لا يغضى لنزول خطب به ، وكم من بال

أَسِيفَ الدَّوَاةِ اسْتَنْجِدَ بِصَبْرِ (١)
 وَأَكَيْفَ بِثَمَلِ صَبْرِكَ لِأَجْبَالِ (٢)
 فَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعَزَّى وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ (٣)
 وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَالِيكَ شَتَّى وَحَالَكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالِ (٤)
 فَلَا غِيضَتَ بِحَارِكَ يَا جُمُومًا عَلَى عَالِ الْغَرَائِبِ وَالِدِّخَالِ (٥)
 رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالِ (٥)

تحت التراب وكان إذا رأى في جسمه هزالا — نحولا — يشتغل قلبه به ويفكر في
 علاجه ، وهذا ينظر إلى قول البحتري يرثى غلامه قبصر

وَأَصْفَحَ لِلْبَلَى عَنْ ضَوْءِ وَجْهِ غَنِيَتُ يَرُوعُنِي فِيهِ الشُّحُوبُ
 (١) يقول : استعن بالصبر على هذا الرزء الذي فجعت به فأنت أهل الصبر الثابت
 على الارزاء حتى لفقت الجبال في هذا وبودها أن تكون مثلك في ثباتك

(٢) الحرب السجال التي تكون مرة لك ومرة عليك . يقول : منلك في غنى عن
 أن يصبر ويعزى فقد ألفت الخطوب وتمرست بشدائد الدهر وغمرات الحروب حتى
 تعودت الصبر وصرت تصبر الناس فصرت في غنى عن أن تصبر (٣) يقول : يتلون
 الزمان وتختلف حالاته عليك من الصفو والكدر ومع ذلك لا تتحول حالك من الصبر
 والكرم والحلم والرزانة فحالك لا تختلف وان اختلفت أحوال الزمان كما قال الآخر

لَا أُمْسِكُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثَ أَتْلَفُهُ وَلَا يُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالِ
 (٤) غاض الماء قل ونضب وغيض الماء فعل به ذلك . والجحوم الذي يزداد ماؤه وقتا
 بعد وقت . والعلل الشرب الثاني بعد النهل . والغرائب الابل الغريبة التي ترد على
 الحوض وليست لأهل الحوض . والدخال أن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم
 يشربا ليزداد شربا يقول — على طريق الدماء — : لانقصت بحارك يابحرا كثير الماء
 وان وردت عليه الابل الغريبة وعلت منه وهذا تمثيل يريد لا ينقص عطاؤك وان كثر
 العفاة والسائلون كما لا ينقص البحر الكثير الماء وان كثر وراده ، أو تقول : لا ينقطع
 صبره على توالي المحن وشدها ، يدعو له بذلك (٥) المحال المعوج من قولهم حالت
 القوس والعصا ونحوها اذا اعوجت بعد استواء . يقول : أنت بين الملوك كالمستقيم
 بين المعوج أى انك تفضاهم فضل المستقيم على المعوج وقوله في الذين أرى ملوكا أى

فَإِنْ تَفُقَّ الْأُنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ^(١)

وقال يمدحه ويدكر استنقاذه أبا وائل تغاب بن داود بن حمدان

العدوى من أسر الخارجي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة

إِلَامَ طَمَاعِيَّةُ الْعَاذِلِ وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ^(٢)

يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْتِي الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ^(٣)

في الذين أراهم ملوكا فلوكا مفعول ثان لا أرى والمفعول الأول الضمير المحذوف

(١) يقول : ان فضلت الناس وأنت واحد منهم فلا عجب فقد يفضل بعض الشيء جملة كالمسك وهو بعض دم الغزال وقد فضله فضلا كثيرا ، قال الونحدى : قال أبو الحسن محمد بن احمد المعروف بالشاعر المغربي : كان سيف الدولة يسر بمن يحفظ شعر المتنبي فأشدته يوما رأيتك في الذين أرى ملوكا وكان أبو الطيب حاضرا فقلت : هذا البيت والذي يتلوه لم يسبق اليه ، فقال سيف الدولة : كذا حدثني الثقة أن أبا الفضل محمد بن الحسين قال كما قلت فأعجب المتنبي واهتز فأردت أن أحركه فقلت إلا أن في أحدهما عيبا في الصنعة فالتفت المتنبي التفات حنق فقال ما هو فقلت قولك مستقيم في محال والمحال ليس ضد الاستقامة وإنما ضدها الاعوجاج فقال الأمير هب القصيدة جيمنة فكيف تعمل في تغيير قافية البيت الثاني فقلت عجلا كرد الطرف

فَإِنْ تَفُقَّ الْأُنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْبَيْضَ بَعْضُ دَمِ الدَّجَاجِ

فضحك وضرب يده الارض وقال : حسن مع هذه السرعة إلا أنه يصلح أن يباع في سوق الطير لانه مما لا يمدح به أمثالا يا أبا الحسن

(٢) الام هي إلى الجارة وما الاستفهامية وسقطت الالف من ما طلبا لا يخفة واعتدادا بألى الجارة وكذلك يفعلون في مم وفيم وعم وعلى م وحتى م . والطماعية مصدر بمعنى الطمع كالكرامية والعلانية . والعاذل اللائم . يقول : إلى متى يطمع العاذل في أن أستمع كلامه ، والحب يقع اضطرارا لا اختيارا ، والعاقل لا يقع في شرك الحب برأيه واختياره فلا معنى للوم فيه لان الحب مغلوب على أمره (٣) يقول : يريد العاذل من قلبي أن ينساكم ويسلو عنكم وأنا مطبوع على حكم فكيف أنتقل عن شيء طبع عليه والطبع لا يقبل النقل وهذا كقول العباس بن الاحنف

وَإِنِّي لَا أُعْشَقُ مِنْ عَشِقِكُمْ . نَحُولِي وَكُلَّ أَمْرٍ ۖ نَاحِلٍ ^(١)
وَلَوْ زُلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِكُمْ . بَكَيْتُ عَلَى حُبِّي الزَّائِلِ ^(٢)
أَيْشَكِرُ خَدْيَ دُمُوعِي وَقَدْ جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسَلِكِ سَائِلِ ^(٣)
أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ . وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلِ ^(٤)
وَهَبْتُ السُّلُوءَ لِمَنْ لَا يَبِي . وَبِتُ مِنَ الشُّوقِ فِي شَاغِلِ ^(٥)
كَأَنَّ الْجُفُونَ عَلَى مُقَاتِي . ثِيَابُ شَقِيقْنِ عَلَى ثَاكِلِ ^(٦)

لَا تَحْسَبَنَّيْ عَنْكُمْ مُقْصِرًا إِنِّي عَلَى حُبِّكُمْ مَطْبُوعٌ

ويروى ويأبى الطباع على أن الطباع مفرد بمعنى الطبع لاجمع طبع
(١) يقول : بلغ من عشقي لكم وحبي إياكم أني أحب نحولي فيكم لأن سببه حبكم
وأحب كل ناحل من الناس في الحب لأنه يشبهني في أثر حبكم . قال ابن حنفى وفيه معنى
قول أبي الشيص

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَدِيدَةً حُبًّا لِدِكْرَاكِ فَلْيَلْمَنِي اللَّوْمُ
(٢) يقول : ولو فارقتموني ولم أبك على فراقكم سلوا عنكم لبكيت على ما زال من
حبي إياكم ، يعني : أحبكم وأحب حبكم حتى لو ذهب عني الحب لبكيت على فراقه لا غناطى
بما ألاقه في هذا الحب (٣) المسالك السابل الطريق الكثير المارة . يقول : كيف ينكر
خدى ما يسيل عليه من الدموع وهو مسلك لها وهي تجري منه في طريق مدلل قد
جرت فيه كثيرا فهو يسكن من ذلك إلى حال قد عرفها والفها (٤) يقول : ليس
دمعي الآن بأول دمع جرى فوق خدى وليس حزني على هذا الفراق بأول حزن على
مفارق . يعني أنه قديم العشق قد بكى كثيرا وحزن على فراق الاحبة (٥) يقول :
تركت السلوان يلومني فهو حظه لاحظي اذلى من الشوق شغل شاغل غن السلو واستماع
لوم اللائم (٦) الثاكل التي فقدت ولدها . يقول : تباعد ما بين جفوني سهر فليست
تلتقي لنوم فكانها ثياب تاكل شقت ، يعني : أنى فقدتهم وفقدت النوم بعدهم فكان
جفوني شقت لفقدهم كما تشق الثاكل ثوبها من الحزن ، وهذا أقوله الآتى

* قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا *

وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْهُوَى ضَمِنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَارِثِلِ^(١)
 فَدَى نَفْسَهُ بِضَمَانِ النَّضَارِ وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَنَا الذَّابِلِ^(٢)
 وَمَنَّا هُمُ الْخَيْلَ مَجْنُوبَةً فَجِئْنِ بِكُلِّ فَتَى بَاسِلِ^(٣)
 كَأَنَّ خَلَاصَ أَبِي وَارِثِلِ مُعَاوَدَةُ الْقَمَرِ الْآفِلِ^(٤)
 دَعَا فَسَمِعَتْ وَكَمْ سَاكِتٍ عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ^(٥)
 فَلَبِثْتَهُ بِكَ فِي جَحْفَلٍ لَهُ ضَامِنٍ وَبِهِ كَافِلِ^(٦)
 خَرَجْنَا مِنَ النَّقْعِ فِي عَارِضٍ وَمِنْ عَرَقِ الرَّكْضِ فِي وَابِلِ^(٧)

وأخذ المهلبى الوزير هذا المعنى فقال

تَصَارَمْتَ الْأَجْفَانُ كَمَا صَرَمْنِي فَمَا تَلْتَقِي إِلَّا عَلَى عِبْرَةٍ تَجْرَى

(١) أبو واثل هو ابن عم سيف الدولة وقد خرج إلى وصفه أحسن خروج . يقول : لو كان الذى أسرنى شياً غير الحب لخرجت من أسره بحيلة وضمان كما فعل أبو واثل اذ ضمن للخارجى الذى أسره مالا حتى خرج من أساره ، وقد بين ذلك فيما يلى
 (٢) النضار الذهب . والقنا الذابل الرماح والرمح يوصف بالذبول لئنه . يقول : ضمن لهم الذهب ثم أعطى بدل الذهب صدور الرماح وذلك أن سيف الدولة استنقذه من أيديهم بغير فداء اذ أتى الخارجى بجيشه وقتله وأنقذ أبوا واثل (٣) المجنوبة الخيل التى لا تتركب وإنما تجنب للحاجة اليها . والباسل الشجاع . يقول : أعطاهم مناهم فوعدم أن تقاد اليهم الخيل فى فدائه فجاءت الخيل ولسكن تحمل الفرسان لمحاربتهم (٤) أفل القمر غاب . يقول : كنا بعده كأننا فى ظلمة بعد الأفول (٥) يخاطب سيف الدولة . يقول : دمالك لاستنقاذه فأجبتة ولو سكت لما قعدت عنه ولما غفلت فكم ساكت وهو بعيد عنك لم تغفل عنه حتى كأنه قائل يسألك حاجة (٦) الجمعفل الجيش . يقول : فجعلت اجابته أن أتيت به بنفسك فى جيش عظيم ضمن له استنقاذه وكفل برده إلى مكانه (٧) النقع الغبار . والعارض السحاب . والوابل المطر الكثير . وخرجن أى الخيل . يقول : خرجت الخيل للحرب فكانت من الغبار فى سحاب ومن العرق فى مطر

فَلَمَّا نَشَفْنَ لَقَيْنَ السَّيَّاطَ بِمِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ^(١)
 شَفْنَ لَحْمَسٍ إِلَى مَنْ طَلَبْنَ قُبَيْلَ الشُّفُونِ إِلَى نَازِلِ^(٢)
 فَدَانَتْ مَرَاقِفُهُنَّ الثَّرَى عَلَى ثِقَةٍ بِالدَّمِ الْغَاسِلِ^(٣)
 وَمَا بَيْنَ كَاذَتِي الْمُسْتَغِيرِ كَمَا بَيْنَ كَاذَتِي الْبَائِلِ^(٤)
 فَلَقَيْنَ كُلَّ رُدَيْنِيَّةٍ وَمَصْبُوحَةٍ لَبَنَ الشَّائِلِ^(٥)
 وَجَيْشَ إِمَامٍ عَلَى نَاقَةٍ صَحِيحِ الْإِمَامَةِ فِي الْبَاطِلِ^(٦)

(١) الصفا الصخر . والماحل الذي لم يمطر ، يقول : لما نشفت الخيل من العرق تلتقت السياط من أعجازها بمثل الصخر الذي لاندوة به ، يعنى أنها لم تسترخ ولم تضعف لما لحقها من التعب وانما كانت صلبة تضرب بالسياط فتقع من مفاصلها على مثل صخر البلد الماحل (٢) يقال شفت الرجل اذا نظرت اليه بمؤخر عينك أو نظرا في اعراض والمراد هنا النظر . يقول : نظرت الخيل إلى أبى وائل — المطلوب — قبل النظر إلى نازل عن ظهورها، يعنى أن فرسان هذه الخيل لم ينزلوا عن ظهورها خمس ليال حتى بلغوا أبا وائل في ركضة واحدة وأوقعوا بالقوم الذين أسروهم .

(٣) دانت فاعلت من الدنو أى قاربت . والثرى التراب و يروى البرى وهو هو . يقول : فساخت قوائمها في التراب إلى مرافقها ثقة بأن الدم الذى سيسفكه فرسانها سينسلها ويزيل عنها ذلك التراب (٤) الكاذة لحم الفخذ . والمستغير الذى يطلب الغارة . يقول : ان هذه الخيل المستغيرة على هؤلاء الخوارج كانت لشدة العدو الجرى — تتفجع كما يتفجع البائل لثلا يصيبه البول . ويجوز أن يريد — كما قال الواحدى . — أنها تعرق في عدوها حتى يسيل العرق بين أرجلها كأنها تبول (٥) الردينية الرماح تنسب الى ردينة امرأة كانت تقوم الرماح . والمصبوحة الفرس التى تسقى اللبن صباحا لكرامتها على أهلها . والشائل يريد بها الشائلة فحذف الهاء وهى الناقة التى قل لبنها وخف ومرض وجمع في شاربها ولا يسقاه الا كرائم الخيل . يقول : ان خيل سيف الدولة استقبلت من الخارجى بالرماح الردينية وبالخيل التى تسقى لبن النياق صباحا لكرمها (٦) وجيش عطف على كل فى البيت السابق والمراد بالامام الخارجى . يقول : ولقيت هذه الخيل جيش

فَأَقْبَلَنَ يَنْحَزَنَ قُدَّامَهُ نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ ^(١)
فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَصْحَابِهِ رَأَتْ أَسْدُهَا آكِلَ الْآكِلِ ^(٢)
بِضَرْبٍ يَعْصِمُ جَائِرٍ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ ^(٣)
وَطَعْنٍ يُجْمَعُ شَذَائِهِمْ كَمَا اجْتَمَعَتْ دِرَّةُ الْخَافِلِ ^(٤)
إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَى فَارِسٍ تَحْيِرَ عَنْ مَذْهَبِ الرَّاجِلِ ^(٥)
فَظَلَّ يُخَضَّبُ مِنْهَا اللَّحَى فَتًى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ ^(٦)

امام في قومه صحيح الامامة عليهم اذ سلموا له الامامة ولكنه امام المبطلين... وإنها الكلمة بارعة قوله صحيح الامامة في الباطل . وقال ابن جني : معناها قد صح ان أمامته باطلة لا شك في ذلك . والتفسير الاول أوجه (١) ينحزن من الانحياز وهو كالانهزام الانضمام الى جانب . والعاسل الذي يحني العسل من خلايا النحل . قال شارحو الديوان جميعا : أى أقبلت خيل الخارجى تنفر وتهرب من جيش سيف الدولة نفور النحل من العاسل . وقال اليازجى : أى ان خيل الممدوح انحازت أمام هذا الجيش ونفرت منه كما ينفر النحل من العاسل ، يشير إلى كثرة هذا الجيش وما ألقاه من الهول على جيش سيف الدولة (٢) يقول : فلما ظهرت لاصحاب الخارجى رأى شجعانهم منك شجاعا يأكلهم ويفنيهم ، يعنى كنت أشجع منهم وان كانوا شجعانا (٣) يقول : ان أكلك اياهم كان بضرب أتى عليهم جميعا ، وأنت وان بالغت فى الضرب وامسرفت إسراف الجائر - الظالم - الا انك قسمت الضرب بينهم قسمة العادل اذ لم ينفلت منهم أحد ، وهو معنى بديع (٤) الشذان المتفرقون . والدرة اللين . والخافل التى حفل ضرعها أى امتلأ باللين . يقول : إن هذا الضرب لم يتخلص منه شاذ ولا نافر بل اجتمعوا فيه اجتماع اللين فى الصرع (٥) يقول : إذا نظرت إلى الفارس - وهو أقدر على الفرار من الراجل - تحير فزعا منك وهيبة فلم يقدر على الهرب منك وأن يذهب ولو ذهب الراجل (٦) الناصل الذى ذهب خضابه . يقول : فظل سيف الدولة يخضب من الاعداء لحام بدماهم غير أنه لا يعيد الخضاب على من نصل خضابه فذهب . يعنى أنه إذا ضرب إسانا بسيفه لم يبق فيه ما يحتاج إلى إعادة الضربة

وَلَا يَسْتَغِيثُ إِلَى نَاصِرٍ وَلَا يَتَضَعُضِعُ مِنْ خَاذِلٍ ^(١)
وَلَا يَزَعُ الطَّرْفَ عَنْ مُقَدِّمٍ وَلَا يَرْجِعُ الطَّرْفَ عَنْ هَائِلٍ ^(٢)
إِذَا طَلَبَ التَّبَلَ لَمْ يَشَأْهُ وَإِنْ كَانَ دَيْنًا عَلَى مَا طَلَّ ^(٣)
خَذُوا مَا آتَاكُمْ بِهِ وَاعْذَرُوا فَإِنَّ الْغَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ ^(٤)
وَإِنْ كَانَ أَعْجَبَكُمْ عَامُكُمْ فَعُودُوا إِلَى حِمَصٍ مِنْ قَابِلٍ ^(٥)
فَإِنَّ الْحُسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي قُتِلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ ^(٦)
يَجُودُ بِمِثْلِ الَّذِي رُمْتُمْ فَلَمْ تُدْرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ ^(٧)
أَمَامَ الْكَتَيْبَةِ تَزْهَى بِهِ مَكَانَ السَّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ ^(٨)

(١) يقول : إنه مستغن بقوته عن ينصره فلا يستنصر أحدا مستغيثا إليه ، ولا يجزع ولا يستكين من خذلان من يخذله لأنه من نفسه الكبيرة في جيش
(٢) يزع يكف . والطرف الفرس الكريم . والهائل الامر العظيم الخيف . يقول :
ولا يكبح فرسه عن إقدام أو عن شيء يقدم عليه ، أى لا يخاف شيئا ولا يخشى أحدا فيرتد ويرجع ، ولا يهوله شيء فيرد طرفه — نظره — عنه (٣) التبل الثأر . ولم يشأه لم يسبقه . يقول : إذا طلب ترة لم تقته وان كانت ممتنة صعبة الحصول وان طال العهد
(٤) يستهزئ بهم يقول : اعذروهم فيما آتاكم به من ضمان أبى وائل وخذوه فان الغنم فيما عجل لكم ، وما تأجل وتأخر لعله لا يصل اليكم والذي أتاكم به هو الواقعة بهم (٥) حمص كانت موضع الواقعة . ومن قابل أى العام القابل . يقول : ان كان قد حصل لكم مرادكم في عامكم هذا من قصد حمص فعودوا في السنة التالية ليعود اليكم القتال ... (٦) يقول : فان السيف الذى خضب بدمائكم وقتلتم به لا يزال فى يد من قتلكم به (٧) على السائل متعلق بيجود . يقول : هو جواد يجود على سائله بمثل الذى طلبتموه من الضمان فلم تدركوه لانكم طلبتموه لا عن طريق السؤال فكان منه لكم ما كان (٨) يقول : هو من عساكره الذين يفتخرون به بمكان السنان من عامل الرمح ، فهو يتقدمهم كما يتقدم السنان الرمح وهو الطاعن وهم بدونهم لا يغنون شيئا

وَلِيَّنِي لَا تُعْجِبُ مِنْ آمِلٍ قِتَالًا بِكُمْ عَلَى بَازِلٍ ^(١)
 أَقَالَ لَهُ اللَّهُ لَا تَلْقَهُمْ بِمَاضٍ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ ^(٢)
 إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً بَرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي السَّاهِلِ ^(٣)
 وَلَيْسَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ دَعْتُهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ ^(٤)
 يُشْمَرُ لِلْجُحِّ عَنْ سَاقِهِ وَيَغْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ ^(٥)
 أَمَّا لِلْخِلَافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ عَلَى سَيْفٍ دَوْلَتِهَا الْفَاصِلِ ^(٦)
 يَقْدُ عِدَاَهَا بَلَا ضَارِبٍ وَيَسْرِي إِلَيْهِمْ بَلَا حَامِلٍ ^(٧)

(١) البازل من الابل الذي قد فطر نابه وجمل بازل وناقة بازل بلفظ واحد . وكان الخارجي قد ركب ناقة وهو يشير بكمه يحث أصحابه على القتال فهو يقول : إني لا أعجب ممن يؤمل ظفرا بتحريك كم وركوب ناقة ! (٢) بماض أى بسيف ماض . والحائل من الحيل التي لم تحمل وإذا حالت الفرس فهو أشد لها . يقول : هل أوحى الله سبحانه إليه أن لا تلقى جيش سيف الدولة بسيف على فرس ؟ وقد كان هذا الخارجي يدعى النبوة ويقول لا أنى إلا ما أمرني الله به - فقال المتنبي آله أمره أن لا يأخذ للحرب عدتها ؟ (٣) الهامة الرأس . وبراها قطعها . والكاهل أعلى مجتمع الكتفين : يقول : هل قال الله له لا تلقهم بسيف اذا ضربت به رأسا قطعه ووصل الى عظم السكاهل حتى يسمع صوته من قطعه ؟ وجعل ذلك الصوت كالغناء منه كما قال أبو نواس إذا قام غَنَّتْهُ عَلَى السَّاقِ حَلِيَّةٌ لَهَا خُطْوَةٌ وَسَطَ الْغِنَاءِ قَصِيرُ

يعنى بالحلية القيد فنقل المتنبي وصف القيد إلى السيف (٤) يقول : ليس الخارجي بأول من دعت همته إلى مالا يناله ، وكان هذا الخارجي يطمع في الخلافة والملك (٥) اللج معظم الماء . يقول : ان هذا الخارجي فيما يعالجه من مقاومة جيوش سيف الدولة وعجزه عن أقلها أو أنه في ادعائه النبوة وطمعه بها في الخلافة ثم عجزه عن سيف الدولة - وهو أحد أمراء الاسلام - كمن يريد أن يقتحم لجة البحر والموج يغمره في ساحله يعنى أنه يتعرض للصعب الكبير وهو يعجز عن السهل الصغير (٦) الفاصل القاطع ويروى الفاضل . يقول : أما أحد يشفق على سيف دولة الخلافة ويبقى عليه ويحول بينه وبين كثرة الحروب خشية أن يصيبه سوء فتبقى الخلافة ولا سيف لها (٧) هذا بيان لسبب وجوب الاشتفاق عليه . يقول : هو سيف يقطع الأعداء من

تَرَكَتْ جَمَاجِمَهُمْ فِي النَّقَا^(١) وَمَا يَتَخَلَّصْنَ لِلنَّارِ خِل^(٢)
 فَأَنْبَتَ مِنْهُمْ رَيْعَ السَّبَّاعِ^(٣) فَأَثْنَتَ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ^(٤)
 وَعُدْتَ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا^(٥) كَعَوْدِ الْحِلِيِّ إِلَى الْعَاطِلِ^(٦)
 وَمِثْلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيَا^(٧) يُؤَثِّرُ فِي قَدَمِ النَّاعِلِ^(٨)
 وَكَمْ لَكَ مِنْ خَبَرٍ شَائِعٍ لَهُ شَيْءٌ الْأَبْلَقِ الْجَائِلِ^(٩)
 وَيَوْمَ شَرَابٍ بَنِيهِ الرَّدَى^(١٠) يَغِيضُ الْحُضُورَ إِلَى الْوَاعِلِ^(١١)
 تَفْكُ الْعُنَاةَ وَتَغْنِي الْعُقَاةَ^(١٢) وَتَغْفِرُ لِلْمُذْنِبِ الْجَاهِلِ^(١٣)
 فَهَنَّاكَ النَّصْرَ مُعْطِيكَهُ^(١٤) وَأَرْضَاهُ سَعْيُكَ فِي الْآجِلِ^(١٥)

غير أن يضرب به ويسرى اليهم غير محمول . يعنى أنه المستقل بالحماماة عن الخلافة الناهض
 بنصرتها بنفسه (١) النقا الكئيب من الرمل . يقول : دست رؤس أصحاب الخارجى بحوافر
 الحيل قطعحتها وامتزجت بالرمل حتى لو نخل الرمل لم يتخلص من رؤسهم شئ . (٢) يقول :
 تركهم جزرا للسباع فأخصبت بكثرة القتل ، فسكانك أنبت لها ريحا بما وسعت عليها
 من لحومهم فلو قدرت السباع لأثنت عليك بما شملتها من إحسانك (٣) العاطل التى
 لا حلى عليها : يقول : وانصرفت إلى دار ملكك — حلب — مع الظفر بأعدائك كما
 تعود الحلى إلى من لا حلى لها ، أى أن زينة حلب بك (٤) الناعل ذو العلين . يقول : ان
 ما فعلته وأنت غير متأهب له يعجز عنه المتأهب ، جعل الحافى مثلا لمن لم يتأهب والناعل
 مثلا للمتأهب (٥) الشية لون يخالف بقية لون الجلد . والأبلى الذى فيه سواد وبياض :
 والجائل الذى يجول بين الصفيين . يقول : كم لك من خبر انتصار وظفر شاع واشتهر
 اشتهار الشية فى الفرس الأبلق حين يجول بين الحيل

(٦) الواغل الداخل على القوم فى شراهم من غير أن يدعى . يقول : وكم لك من
 يوم حمى فيه الوضيس وتعاطى بنوه كؤوس المنية فأبغض الواغل حضور مثله وتكره
 المشاركة فى ذلك الشراب ، وهذه استعارة جميلة (٧) العناية جمع عان الأسير . والعفاة
 جمع عاف السائل . يقول : ديدنك فك الأسرى واغناء السائين والعفو عن المذنبين
 (٨) يدعو له بأن الله الذى أعطاه النصر على الأعداء يجعله هنيا له وإن يرضى عنه

فَذِي الدَّارِ أَخَوْنُ مِنْ مُوسَى وَأَخْذَعُ مِنْ كِفَّةِ الْحَابِلِ ^(١)

تَفَانِي الرِّجَالُ عَلَى حُبِّهَا وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ ^(٢)

وسار سيف الدولة الى الموصل لنصرة أخيه ناصر الدولة

لما قصده معز الدولة الديلمي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة

فقال أبو الطيب

أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسَلِ وَالطُّعْنُ عِنْدَ مُحِبِّينَ كَالْقَبْلِ ^(٣)

وَمَا تَقَرُّ سِيُوفٌ فِي مَمَالِكِهَا حَتَّى تُقْلَقَ دَهْرًا قَبْلَ فِي الْقُلِّ ^(٤)

مِثْلُ الْأَمِيرِ بَغَى أَمْرًا فَقَرَبَهُ طُولُ الرِّمَاحِ وَأَيْدِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ ^(٥)

وَعَزَمَةً بَعَثَتْهَا هِمَّةٌ زُحَلٌ مِنْ تَحْتِهَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مِنْ زُحَلٍ ^(٦)

في الآخرة بسعيه (١) المومس والمومسة الفاجرة . والكفة الحباله أى الشرك والحابل الصائد ذو الحباله . يقول : ان هذه الدنيا خوانة لأصحابها كالمومس لا تقيم على خليل وهى أخدع من حباله الصائد التى تصرع من أطمأن اليها (٢) الطائل كل شئ يرغب فيه أو ما فيه غناء يقول : تفانى الناس فى التشاح على الدنيا ولم يحصلوا على شئ لأنها تأخذ ما تعطى وتهدم ما تبنى وتمر بعد حلاوتها وتعوج بعد استقامتها قبجها الله وقبح من تهالك عليها

(٣) الأسل الرماح . يقول : أعلى الممالك رتبة ما أخذ اقتسارا وغلابا لا ما جاء عفوا ، ومن أحب الممالك كان الطعن عنده كالقبل أى يستلذ الطعن استلذاذ قبل . والممالك جمع مملكة وهى سلطان الملك فى رعيته (٤) تقلقل تحرك حركة عنيفة . والقلل جمع قلة أعلى الرأس من قلة الخيل . يقول : لا تستقر السيوف فى الممالك حتى تتحرك زمانا فى رؤس الأعداء ، يريد لا يثبت لك الملك حتى تقطع رؤس المعادين لك

(٥) يقول : مثلك اذا حاول أمرا قربته عليه الرماح وأيدى الخيل والمطايا ، يعنى أنه لا يتعذر عليه أمر طلبه لانه يتمكن منه بما له من العدة والاعتزام الذى ذكره فى البيت التالى (٦) يقول : وقربها عليه عزيمة حركتها همة تعلو على زحل — الكوكب المعروف — بقدر علو زحل عن التراب

عَلَى الْفُرَاتِ أَعَاصِيرُهُ وَفِي حَابٍ تَوَحُّشُهُ لِمَلَقَى النَّصْرِ مُقْتَبِلٌ ^(١)
 تَسْلُو أَسِنَّتُهُ الْكُتُبَ الَّتِي نَفَذَتْ وَيَجْعَلُ الْخَيْلَ أَبَدًا مِنَ الرُّسُلِ ^(٢)
 يَلْقَى الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جَزَرٍ وَمَا أَعَدُّوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَقْلِ ^(٣)
 صَانَ الْخُلَيْفَةُ بِالْأَبْطَالِ مُهْجَتَهُ صِيَانَةُ الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخِلَلِ ^(٤)
 الْفَاعِلُ الْفِعْلَ لَمْ يَفْعَلْ لَشِدَّتِهِ وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ لَمْ يَتْرُكْ وَلَمْ يَقُلْ ^(٥)
 وَالْبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطُّفْلِ ^(٦)

(١) الأعاصير جمع أعصار الرياح تلتف بالغيار وتعلو مستطيلة . ويريد بملقى النصر سيف الدولة أى يلقى النصر حيثما قصد أى يستقبل به . ومقتبل قال الواحدي : أى حسن تقبله العيون ، وقيل من قوهم رجل مقبل الشباب أى ليس عليه للكبر أثر . يقول : على الفرات — النهر المعروف — رياح تير الغبار لمكان جيش أخيك ناصر الدولة وفي حلب وحشة لآنك بعدت عنها ، فقوله لماقى أى لا أجل ملقى النصر

(٢) يقول : إن رماحه تتبع كتبه إلى أعدائه فهو يندوهم أولا فإن لم يطيعوه صمد إليهم بجيوشه ، ويعمل الخيل بدلا من الرسل أى لا يستجلب طاعتهم إلا بالأكراه فليست كتبه لاستصلاح أو استمتاب وإنما هى للإعلام بأنه قادم ، لانه لا يحب الظفر اغتياالا ومواراة لثقتة بنفسه (٣) جزر السباع اللحم الذى تأكله ويقال تركوهم جزرا إذا قتلوهم . والنفل الغنيمة . يقول : إنه يلقى الملوك الذين يخالفونه فيوقع بهم وبجيوشهم فلا يكونون الا ما كالا للسباع ولا تكون أسلابهم الا غنيمة لاصحابه (٤) الضمير فى مهجته لسيف الدولة . والهندي السيف . والخلل أغشية الاغمار . يقول : ان الخليفة أكرمه فصانه بما وجه اليه من الابطال والرجال كما يسان السيف الهندي بالخلل

(٥) يقول : انه يفعل ما لم يفعله أحد لصعوبته على من يحاوله فهو يفعل أفعالا مبتكرة تجتنب لشدتها . ويقول ما لم يقله أحد فى بلاغته وجزالته ولم يترك أيضا لان كل بليغ يريد أن يأتى بثله فهو يقصده ويتكلفه ولا يقدر عليه (٦) غاله يفعله ذهب به وأصله الاهلاك . والعجاجة الغيرة . والطفل وقت غروب الشمس . يقول : يبعث الى أعدائه الجيش الكثيف الذى يستر ضوء الشمس بغياره حتى يصير الظهور كوقت الطفل

الْجَوُّ أَضِيقُ مَا لَأَقَاهُ سَاطِعُهَا وَمَقْلَةُ الشَّمْسِ فِيهِ أَحْيَرُ الْمَقْلِ (١)
 يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَاطِرَةٌ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجَلٍ (٢)
 قَدْ عَرَّضَ السَّيْفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ وَظَاهَرَ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْغَيْلِ (٣)
 وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَانْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ (٤)
 هُوَ الشَّجَاعُ يَعُدُّ الْبُخْلَ مِنْ جِبْنٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يَعُدُّ الْجَبْنَ مِنْ بُخْلٍ (٥)

(١) يقول : أن الجو — الفضاء — على سعة أرجائه اضيق شيء لقيه ساطع هذه العجاجة — أي ما سطع من غبار الجيش — وعين الشمس على شدة لمعانها أحير المقل — العيون — في هذا الغبار ؛ وهذا مبالغة (٢) يقول : إن سيف الدولة ينال أبعد من الشمس وهي ترى ذلك فما تقابله إلا على خوف أن ينالها أيضا لو قصدتها لأنها ترى أنه مظفر يدرك ما يقصده . وقال بعض الشراح : يريد أن هذا الغبار بتتابعه واتصاله وترادفه يعلو على الشمس مع ارتفاع موضعها وهي ناظرة إليه غير مساوية في الارتفاع له فتقابله وجلة من ذهابه بنورها ، وهذا كله إشارة إلى عظم الجيش وكثرته (٣) يقال ظاهرين ثوبين إذا لبس أحدهما فوق الآخر وأصله المعاونة . والغيل جمع غيلة اسم من الاغتيال يقال قتل فلان غيلة أي اغتيالا . يقول : جعل سيفه معترضا بينه وبين نوائب الدهر فلا تصل إليه ، وجعل الحزم كالدرع بينه وبين الغوائل ، أي تحصن بحزمه كما يتحصن بالدرع ، أي جعل حزمه كالدرع الواقية له فجعله حائلا بين نفسه وبين الغوائل (٤) يقول : يصيب بظنه صادق الفراسة فهو يطلع بظنه حتى الأسرار حتى تظهر له ضمائر الناس كأنهم (٥) يقول : هو شجاع غير بخيل لأن الشجاع يعد البخل جينا لأن البخل معناه خوف الفقر والخوف جبن والشجاع لا يجبن وهو جواد غير جبان لأن الجواد يعد الجبن بخلا لأن معنى الجبن البخل بالروح والجواد لا يبخل وإذن هو شجاع غير بخيل وجواد غير جبان أي أن الشجاعة والجود فيه وصفان متلازمان ، وهذا من قول أبي تمام

وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي وَغَى وَنَدَى وَمُبْدِي غَارَةٍ وَمُعِيدَا

يَعُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرِ مُفْتَخِرٍ وَقَدْ أَغَذَّ إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ ^(١)
 وَلَا يُجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُغْيَتَهُ وَلَا تُحَصِّنُ دِرْعٌ مُهْجَةً الْبَطْلِ ^(٢)
 إِذَا خَلَعْتُ عَلَى عَرَضٍ لَهُ حُلًّا وَجَدْتُهَا مِنْهُ فِي أَهْنٍ مِنَ الْحُلِّ ^(٣)
 بِذِي الْغَبَاوَةِ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَرٌ كَمَا تُضِرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجُعْلِ ^(٤)
 لَقَدْ رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَالِهَا وَجَرَّبَتْ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَةَ الدُّوَلِ ^(٥)

يَقْرَى مُرَجِيهِ مُشَاشَةً مَالَهُ وَشَبَا الْأَسْنَةَ ثُغْرَةً وَوَرِيدًا ^(١)

أَيَقَنْتُ أَنَّ مِنَ السَّاحِ شَجَاعَةً تُدْمِي وَأَنَّ مِنَ الشَّجَاعَةِ جُودًا

وقد بين صريع الغواني أن الشجاعة جود بالنفس في قوله

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

(١) أَغَذَّ أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ . يَقُولُ : كَثُرَتْ فَتُوحُهُ وَتَوَالَتْ وَمِنْ ثَمَّ لَا يَفْتَخِرُ بِهَا ،

وَإِذَا سَارَ إِلَى بَلَدٍ يَفْتَحُهُ سَارَ غَيْرَ مَبَالٍ لثَقْتِهِ بِقُوَّتِهِ وَشَجَاعَتِهِ (٢) أَجَارَ عَلَيْهِ مِنْهُ مِمَّا

يَطْلُبُهُ قَالَ تَعَالَى وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ أَيْ لَا يَمْنَعُ مِمَّا يَرِيدُهُ . يَقُولُ : إِذَا رَامَ شَيْئًا لَا

يُجِيرُهُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَلَا يُحْمِيهِ مِنْهُ ، وَلَا يُحَصِّنُ الدَّرْعُ مِنْهُ مُهْجَةً مِنْ خَالَفَهُ وَلَا يَعْصِمُهُ مِنَ

الْهَلَاكِ إِذَا أَرَادَهُ كَانَ مَا كَانَ مِنَ الْبَطُولَةِ (٣) خَلَعْتُ يَرُودِي جَعَلْتُ . يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ :

إِذَا مَدَحْتَهُ تَزِينُ مَدَحِي بِهِ أَكْثَرُ مِمَّا يَتَزِينُ هُوَ بِمَدَحِي ، فَضَرَبَ لِهَذَا الْمَعْنَى مَثَلًا

فَقَالَ — إِذَا أَلْبَسْتَ عَرَضَهُ حُلًّا — جَمْعُ حَلَةٍ — وَجَدْتَ تِلْكَ الْحُلَّ مِنْ عَرَضِ الْمَدْحِ

فِي شَيْءٍ أَحْسَنَ مِنَ الْحُلِّ أَيْ أَنَّ عَرَضَهُ أَحْسَنَ مِنَ الْحُلِّ ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ

وَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيًا بِشَعْرِي وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

(٤) الْجَعْلُ ضَرْبٌ مِنَ الْخُتَافِ . شَبَّ شَعْرُهُ بِالْوَرْدِ وَحَاسَدَهُ بِالْجُعْلِ يَقُولُ :

إِذَا أَنْشَدَ الْجَاهِلُ شَعْرِي تَضَرَّرَ بِهِ لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُهُ وَيَغِيظُهُ ذَلِكَ فَيُظْهِرُ عَلَيْهِ مِنْ أَثَرِ الْجَهْلِ

وَالْغِيظُ مَا يَظْهَرُ عَلَى الْجَعْلِ إِذَا أَصَابَهُ رِيحُ الْوَرْدِ فَانْ يَنَالُ مِنْهُ كُلُّ النَّيْلِ (٥) يَقَالُ زَيْدٌ

خَيْرُ الرِّجَالِ وَهَنْدُ خَيْرَةِ النِّسَاءِ . وَجَرَّبَتْ يَرُودِي وَجَرَدَتْ . يَقُولُ : أَنْتَ مَلَأَ كُلَّ

عَيْنٍ بِهَيْبَتِكَ وَبِهَائِكَ ، وَأَنْتَ خَيْرُ سَيْفٍ لَخَيْرِ دَوْلَةٍ ، يَعْنِي دَوْلَةَ الْإِسْلَامِ

فَمَا تُكَشِّفُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مَلَلٍ مِنَ الْحُرُوبِ وَلَا الْأَرَاءُ عَنْ زَلَلٍ^(١)
وَكَمْ رِجَالٍ بَلَاءَ أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ تَرَكَتْ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ^(٢)
مَا زَالَ طَرَفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّمَلِ^(٣)
يَا مَنْ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرَيْنِ لَهُ فِيمَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَذَلِ^(٤)
إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ وَفَقْتُ مَرْتَحِلًا أَوْ غَيْرَ مَرْتَحِلٍ^(٥)
أَجْرُ الْحَيَادَةِ عَلَى مَا كُنْتَ تُجْرِيهَا وَخَذُ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ^(٦)

(١) يقول : لا تمل الحروب وأن طالت لانك ألفت التمرس بالحروب حتى لا تستطيع
الاعداء والايام أن تحملك على الملل من الحروب ، ولا تنزل في رأى فقد أوتيت السداد
في التدبير حتى لا يفضى بك رأى الى زلل

(٢) يقول : كم جمع الاعداء لك جموعا تغيب الارض من كثرتهم وتنفى عن الابصار
حتى كأنهم رجال بلا أرض فقتاتهم وأو يتهم حتى خليت أرضهم فبقيت ولا رجل فيها
(٣) الطرف الفرس الكريم . يقول : ما زلت تخوض دماءهم بفرسك حتى تعثر بالقنلى
فمشى بك فرسك مشى الثمل - السكران - أى أن الدماء لكثرت بها أماله عن سنن جريه
وأزلقته حتى مشى مشى السكران (٤) الناظران العينان . والجذل الفرح . ويروى
الجذل يقول : انه ملك لا يرد عن شئ ، فما حكمت به عيناه استحسانا فهو له أى ما يريد
مما يراه يأخذه ولا يعارضه أحد . ولقلبه ما يحكم به مما يسر أى اذا تمنى قلبه شيئا وصل
اليه لا يحول دونه حائل (٥) وفقت دعاء يقول : أنت مسعود فيما فعله أفت أوارثلت .
قال العكبرى : ينير بهذا إلى ارتحال الديلمي عن الموصل يقول ان الذى فعله الله لك
من المواعدة التى اختارها محاربك قد جعل لك فيه السعادة وقرن لك به الخيرة

(٦) يقول . عاود القتال ودع السلم وأجر خيلك على ما كنت تجريها من قصدك الأعداء
والسير اليهم وخذ نفسك بما عودتها من اخلاقك الأولى قال العكبرى : وذلك أن سيف
الدولة كان قد ترك الحرب مدة فقال له أجر خيلك على ما كنت تجريها أولا من غزو
الروم وحماية الثغور فقد كفأت الله ما كنت تحذره على أخيك من الديلمي وخذ نفسك
بما سلف من اخلاقك وعادتك واعدل عن السلم إلى الحرب والجهاد

يَنْظُرُنَ مِنْ مُقَلٍّ أَدْمَى أَحْجَبَتْهَا قَرَعُ الْفَوَارِسِ بِالسَّالَةِ الذُّبْلِ^(١)
فَلَا هَجَمَتْ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلَتْ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ^(٢)

وقال يرثي أبا الهيثماء عبد الله بن سيف الدولة بحلب وقد

توفي بميفارقين في صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة

بِنَامِنِكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي كَذَلِكَ الَّذِي يُبْلَى^(٣)
كَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الَّذِي بِي وَخَفَّتَهُ إِذَا عِشْتَ فَاخْتَرْتَ الْحَمَامَ عَلَى الشَّكْلِ^(٤)
تَرَكْتَ خُدُودَ الْغَانِيَاتِ وَفَوْقَهَا دُمُوعٌ تُذِيبُ الْحُسْنَ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ^(٥)

(١) ينظرون أى الحيات : والأحجة جمع حجاج وهو العظم فوق العين . والعسالة
الرماح تهتز وتضطرب . والذبل جمع ذابل وهو اليباس . يقول : ان خيلك تنظر من
عيون قد آدمى حجاجها قرع الفوارس إياها بالرماح أى أن الرماح لا تقع إلا في مقاديعها
لأنها لا تنثنى حتى تصاب اعجازها لاقدام فرسانها قال العكبرى : يشير بذلك إلى
ما حضره عليه من غزو الروم وحماية الثغور وان خيله قد ألفت ذلك (٢) يدعو له
يقول : لا هجمت بخيلك إلا على ظفر بعدوك ، ولا وصلت بها إلا إلى ما تؤمله من
الغلبة والظفر (٣) يقول : بنا منك ونحن فوق الأرض الذى بك وأنت فيها . يعنى
أنا أموات حزنا عليك كما أنك ميت فى الأرض فان هذا الحزن الذى يضنى ويهزل
مثل الموت الذى يلى الانسان . وهذا من قول يعقوب بن الربيع يرثي جارية له تسمى
ملكا

يَا مَلِكُ إِن كُنْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ بِأَلِيَّةٍ فَأَنْتِ فَوْقَهَا بِأَلٍ مِنْ الْحُزَنِ
(٤) الحمام الموت . والشكل فقد الحبيب . يقول : كأنك أبصرت ما من الوجد
عليك فحفت أن تبلى بمثله لو عشت وفقدت حبيبا عزيزا عليك فاخترت الموت على
فقد الألفة (٥) الغانيات جمع غانية وهى التى غنيت بحسنها عن التحسين : والأعين
النجل الواسعة الحسنة . يقول : تركت خدود الحسان من نوادبك وفوقها دموع
مسفوحة عليك تذهب بحسن العيون . قال الواحدى : وجه اذابة الدمع الحسن أنه
يفسد العين ويزيل حسنها كما قال

تَبْلُ الثَّرَى سُوْدًا مِّنَ الْمِسْكِ وَحَدَّهُ وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجَثْلِ ^(١)
 فَإِنْ تَكَ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَى وَإِنْ تَكَ طِفْلًا فَلَا سَى لَيْسَ بِالطِّفْلِ ^(٢)
 وَمِثْلُكَ لَا يُبْكَ عَلَى قَدَرٍ سِنَّهُ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْمَخِيلَةِ وَالْأَصْلِ ^(٣)

أَلَيْسَ يَضُرُّ الْعَيْنَ أَنْ يَكْثُرَ الْبُكَ وَيَمْنَعُ عَنْهَا نَوْمُهَا وَهَجُودُهَا
 وإنما قال تذيب ولم يقل تزيل لأن الدمع لما كان يذهب بالحسن شيئاً فشيئاً كان
 استعارة الاذابة لمثله أحسن ، وأيضاً لما كان الذوب في معنى السيلان والدمع سائل
 كان كأن الحسن سال معه ، وهناك قولان آخران أحدهما أن الحزن يحمى الدمع
 ويسخنه وسخونة الدمع تذيب شحمة القلة فتذيب حسننها ، والثاني أن الحسن
 عرض لا يقبل الاذابة يقول : هذه الدموع تذيب ما لا يقبل الاذابة فكيف ما يقبلها
 (١) الجثل الكثيف يقول : ان هذه الدموع تصل إلى الأرض فتبلها وهي
 سود لامتزاجها بالمسك وحده ، لأن الغايات لا يستحلن لأجل المصيبة ولأن
 كل أعين يغنيهن عن التكحل وقد استعملن المسك قبل المصيبة فبقى في شعورهن
 والكحل لا يبقى طويلاً وهذه الدموع قطرت وهي حمر لامتزاجها بالدم ثم غلب
 عليها سواد المسك فعادت سوداً ، وإنما قطرت على الشمر لأنهن نشرن الشعور
 وهي كثيرة وفيها مسك فمر الدمع بها فاسودت من مسكها ، وهذا من قول
 أبي نواس

وَقَدْ غَلَبَتْهَا عَبْرَةٌ قَدُمُوعِهَا عَلَى خَدِّهَا حُمْرٌ وَفِي نَحْرِهَا صَفْرٌ

فجعلها صفراً على النحر لأنها اختلطت بالطيب الذي فيه الزعفران

(٢) الاسى الحزن . يقول : ان كنت قد تضمنت قبر فانك لم تفارق القلب ، وإن
 كنت طفلاً صغيراً فان الحزن عليك ليس بالصغير والرزء بك ليس باليسير ، ومعنى
 المصراع الاول من قول أبي تمام

لَهَا مَنَزَلٌ تَحْتَ الثَّرَى وَعَهْدُهَا لَهَا مَنَزَلٌ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْقَلْبِ

(٣) المخيلة هنا الفراسة وهي في الأصل السحابة التي يرجى مطرها . يقول :

ليس البكاء عليك على قدر سنك لانك صغير لم تبلغ مبالغ الرجال فتوجب فرط
 البكاء عليك وإنما تبكى على قدر أصلك اذ أنت من أصل كبير ، وعلى قدر الفراسة فيك
 اذ كما تنفرس فيك الملك فلهذا يكثر البكاء عليك

أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى مِنْ رِمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ (١)
 بِمَوْلُودِهِمْ صَمْتُ اللِّسَانِ كَغَيْرِهِ وَلَكِنْ فِي أَعْطَافِهِ مَنْطِقُ الْفَضْلِ (٢)
 تُسَلِّمُهُمْ عَلَيْهِمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيَشْغَلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ (٣)
 أَقْلُ بِلَاءٍ بِالرِّزَايَا مِنَ الْقَنَاءِ وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَحْفَلِينَ مِنَ النَّبْلِ (٤)
 عَزَاؤُكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ فَإِنَّكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ (٥)
 مُقِيمٌ مِنَ الْهَيْجَاءِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَارِمِ فِي أَهْلِ (٦)

(١) الاستفهام للتقرير . يقول — مخاطبا الميت — : أنت من القوم الذين أفنوا
 البخل بجودهم ، فاستعار للبخل مهجة وجعل جودهم بمنزلة رماح تطلعن بها مهجة البخل
 وهذا من قول أبي تمام

وإن أزمات الدهر حلت بمعشر أريق دماء المخل فيها فطلت
 (٢) الاعطاف جمع العطف وهو الجانب . يقول : ان صبي هؤلاء القوم كغيره من
 الاطفال لا ينطق شأن كل طفل ولكن من يتفرس فيه يجد الفضل في اعطافه ناطقا
 ومخايل الكرم والسيادة ظاهرة واضحة الدلالة (٣) المصاب مصدر بمعنى الاصابة .
 يقول : ان معاليهم تعزيهم عما يصيبهم فهم يترفعون عن الجرع الذي هو شنة
 النفوس الوضيعة أما من نبل قدره وارتقت في المعالي همته فانه يتسلى بالمعالي عن
 الجزع والهلل واهتمامه بكسب الثناء والحمد يشغله عن الشغل بما عدا ذلك

(٤) أقل خبر مبتدا محذوف أي هم أقل بلاء . والبلاء فعال من المبالاة . والرزايا
 جمع رزية المصيبة . والقنا الرماح . وأقدم أي أشد اقدا ما استعمل افعل منه على .
 حذف الزوائد لضرورة الوزن أو تقول انها من قدم بقديم اذا تقدم . والجحفل
 الجيش العظيم . يقول : هم لا يبالون بما يصيبهم من الرزايا كما لا يبالى بها من
 لا يعرفها — وهو معنى قوله من القنا والقنا جماد والجناد لا يوصف بالمبالاة — وهم
 أشد اقدا ما لدى الوغى من السهام المرسلة التي تأتي إلا التقدم

(٥) النصل حديدة السيف . يقول : الزم عزاءك أو تعز عزاءك الذي يقتدى به
 الناس فيتعلمون منه التعزى لامك قد تعودت الشدائد لانك سيف والسيف شيمته
 التمرس بالحروب وعدم المبالاة بمقارعة الحديد (٦) مقيم إما صفة لنصل في البيت

وَلَمْ أَرَأْ أَغْصَى مِنْكَ لِلْحُزْنِ عِبْرَةً وَأَثْبَتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبُ بِلَا عَقْلٍ ^(١)
تَخُونُ الْمَنَایَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ ^(٢)
وَيَبْقَى عَلَى مَرٍّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفَرَسُ نَدْعِي الصَّقْلَ ^(٣)
وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حُرَّةً فَفِيهِ لَهَا مُغْنٍ وَفِيهَا لَهُ مُسْلَى ^(٤)
وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْمَعُ بِلَا رَجْلٍ ^(٥)

السابق أو خبر مبتدا محذوف أي أنت مقيم . والهيجهاء من أسماء الحرب . والصوارم
السيوف القواطع . يقول : أنت مقيم في كل منزل من منازل الحرب تأنس بها ولا
تزايلها حتى لكأنك إذا كنت بين السيوف كنت في أهلكت ، وهذا من قول أبي تمام
حَنَّ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى ظَنَّ جَاهَهُ بَأَنَّهُ حَنَّ مُشْتَقًّا إِلَى الْوَطَنِ
وقوله أيضا

لِتَعْلَمَ أَنَّ الْفَرَسَ مِنْ آلِ مُصْعَبٍ غَدَاةُ الْوَغَى آلُ الْوَغَى وَأَقَارِبُهُ
(١) يقول : لم أر أحدا غيرك لا يطيع دمة الحزن ، ولا أثبت عقلا منك حين تخلو
القلوب من العقول ، يعني عند شدة الفزع وهول الحروب (٢) السليل الولد . والرجل
جمع راجل وهم المتشاة . يقول : متعجبا — : إن المنايا تخونه في ولده فتخترمه فلا
يستطيع لها دفعا ولكنها تنصره في الحرب وتنفذ مراده في أعدائه ، وفي هذا إشارة
إلى أن الموت حتم على رقاب العباد لا يدفع بقوة ولا يعصم منه رفعة ولا سلطان
(٣) الفرند جوهر السيف وماؤه . ويبدو أي الصبر . يقول : إن صبره باق على
حوادث الدهر ظاهرة آثاره ظهور فرند السيف إذا صقل ، جعل مرور الحوادث
به كالصقل للسيف والسيف إذا صقل فزال ما عليه من الطبع ظهر فرنده ، كذلك
هو إذا امتحن بالحوادث والشدائد ظهر صبره

(٤) يقول : من كانت نفسه حرة كريمة كنفسك اغتنه عن نغزية غيره وأسلته
عن مصيبته لأنه يعرف أن الإنسان لا يخلو في دهره من الحوادث ومن عرف هذا
وطن نفسه على فقد الأُحبة (٥) يقول : مثل الموت واتلايه الأرواح مثل السارق
الذي لا يمكن الاحتراس منه لدقة شخسه وخفاء أعضائه يصول دون كف يظهرها
ويسمى دون رحل نقابا ، كذلك الموت لا بدري كف يأتي وكبف بتلف الأرواح

يَرُدُّ أَبُو الشَّيْلِ الْجَمِيسَ عَنْ ابْنِهِ وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ^(١)
 بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ إِلَى بَطْنِ أُمٍّ لَا تُطَرِّقُ بِالْحَمْلِ^(٢)
 بَدَا وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوْيِ وَصَدَّ وَفِينَا غَلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِّ^(٣)
 وَقَدْ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقَ عِيُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرُّكَّابِ مِنَ النَّعْلِ^(٤)
 وَرِيعَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُّوسُ وَمَا أَغْلَى^(٥)

ويسرقها من الاجساد (١) الشبل ولد الاسد . والجميس الجيش . يقول : ان الاسد يقاوم الجيش الكثير دقا من ولده ولكنه لا يقدر على أن يذود النمل عن ولده مع ضعف النمل وانما يسلمه له فهو يحمي ولده من الجليل الكثير ويسلمه الى الحقيير اليسير وهذا مثل يقول : لو غير الموت قصد ابنك لدفتته عنه وإن كان عظيما ولكن لا مدفع للموت (٢) يقول : أفدى بنفسى مولودا صار بعد حمل الأم اياه الى بطن أم — وهى الأرض — لا تطرق بالحمل أى لا يعسر عليها خروج من ضمته فى بطنها من قولهم طرقت المرأة اذا عسر عليها الولادة قال الواحدى : وانما قال لا تطرق لانها إما جماد لا توصف بالطريق وان كانت تسمى أما لكون الاموات فى بطنها وأما لأن الله تعالى قادر على إخراجها من بطنها بسهولة وسرعة كما قال عز من قائل فانما هى زجرة واحدة فاذا هم بالساهرة وفسر قوم هذا البيت على العكس قالوا معنى لا تطرق بالحمل لا تخرج الولد من بطنها والتطريق اظهار الطريق من قولهم طرق طرق أى خل الطريق يقول فالأرض أم للموتى لا يخرجون منها ثم قال ان المتنبي كان لا يقول بالبعث ، وليس بوجه (٣) الروى بكسر الراء مصدر روى من الماء يقال ماء روى بالكسر والقصر ورواه بالفتح والمد أى كثير مرو . والغلة العطش . يقول : ظهر هذا الوليد وشماله واعدة بالخير وعد السحاب بالرى ثم غاب عنا بموته قبل أن يروينا فأبقى بأنفسنا مثل غلة — عطش — البلد الجديد اذا أخطأ رى السحاب

(٤) الخيل العتاق الكرام . والركب ما توضع فيه الرجل من السرج . يقول : صد وغاب عنا بموته وقد كانت كرام الخيل تنظر ركوبه اياها وترقب أن يصير من السن إلى حال يبدل فيها نعله بالركاب فيباغ أن يركب الخيل
 (٥) حاشت القدر غات وهاجت . والضروس الشديدة العضر . يقول : ان الاعداء

أَيَفْطِمُهُ التُّورَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ^(١)
 وَقَبْلَ يَرَى مِنْ جُودِهِ مَا رَأَيْتَهُ وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعْتَ مِنَ الْعَذْلِ^(٢)
 وَيَلْقَى كَمَا تَلْقَى مِنَ السَّلَامِ وَالْوَعَى وَيُمِيسِي كَمَا تُمِيسِي مَلِيكَاً بِلَا مِثْلِ^(٣)
 تُولِيهِ أَوْسَاطَ الْبِلَادِ رِمَاحَهُ وَتَمْنَعُهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْعَزْلِ^(٤)
 نُبْكَى لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ تَقُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهَبٍ جَزَلٍ^(٥)

خافوه وارتاعوا له وهو صبي في المهد لم يمس بعد واشتد عليهم الخوف حتى كأن الحرب قامت عندهم ، وقوله وما تغلي تبديه إلى أن الحرب قامت معنى لا صورة وذلك المعنى هو الخوف ، ومن روى يغلي أراد جاشت الحرب ولم يغل الطفل حنقا عليهم ومن روى يغلي بالفاء فهو من فليت رأسه بالسيف أى ضربته أى قبل أن يضرب الطفل بالسيف ويروى يغلي أى لم يبلغ حد القلى والبغض لاعدائه (١) التوراب لغة فى التراب . وهذا اسنفهام انكار وتوبيخ . يقول : يفظمه التراب عن أمه باشتماله عليه قبل أن تفظمه أمه ، ويأكله التراب قبل أن يبلغ هو أن يأكل قال أشجع السلمي

فَطَمَتِكَ الْمُنُونُ قَبْلَ الْفِطَامِ وَاحْتَوَاكَ النُّقْصَانُ قَبْلَ التَّامِ

(٢) وقبل يرى أراد قبل أن يرى : يقول — مخاطبا أباه — : مات قبل أن يرى من جوده ما رأيت أنت من حمد السائلين وبلوغ الأمور العالية ، وقبل أن يعذل — بلام — فى الجود فيسمع ما سمعته (٣) الوعى الحرب . يقول : وقبل أن يلقى ماتلقاه أنت من ارتفاع الشأن وعظم السلطان فى السلم ، ومن ثمرة الظفر فى الحرب وقبل أن يصير مثلك ملكا لا نظيره (٤) توليه صفة ما يكا . يقول : وقبل أن يملك البلاد قسرا فيقتصبها برماحه وتمنعه رماحه من أن يعزل . يعنى أنه يتولاها قوة واقتسارا بنفسه لا تولية من جهة غيره فيؤمر ثم يعزل ...

(٥) الموهب كالموهبة العطية . والجزل الكثير . يقبح أمر البكاء على الميت ويذكر قلة غنائه من الباكي . يقول : نبكى على موتانا ونأسف لفراقهم ونحن نعلم انه لم يفتهم من الدنيا شئ ويرغب فيه أو عطاء وافر يستغنى بأجزائه ، يعنى أن من فارق الدنيا لم يفته بقراتها شئ له خطر

إِذَا مَا تَأَمَّاتِ الزَّمَانُ وَصَرَفَهُ تَيْقَنْتِ أَنَّ الْمَوْتَ خَرِبْتِ مِنَ الْقَتْلِ (١)
 هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعْلَةٌ (٢) وَهَلْ خَلْوَةُ الْحُسْنَاءِ إِلَّا أَذَى الْبَعْلِ (٣)
 وَقَدْ ذُقْتَ حُلُوءَ الْبَيْنِ عَلَى الصَّبَا فَلَا تَحْسَبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلٍ (٤)
 وَمَا تَسَعُ الْأَزْمَانُ عَلَيَّ بِأَمْرٍهَا وَلَا تَحْسِنُ الْأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أُمْلِي (٥)
 وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤْمَلَ عِنْدَهُ حَيَاةٌ وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ (٥)

(١) يقول : إذا تأملت تصاريف الزمان علمت أن الموت نوع من القتل وذلك أن من لم يقتل بالسيف ومات بتقلب الزمان عليه كان كمن قتل اذ المؤدى واحد وهو فوات الروح كما قال الآخر

إِذَا بَلَغَ مِنْ دَاءِهِ خَالَ أَنَّهُ نَجَا وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

يعنى الموت لانه محتوم على كل أحد فجعل الموت قاتلا وقد قال البحترى
 رأى بعضهم بعضا على الحب أسوةً فماتوا وموت الحب ضرب من القتل
 يعنى أن قتل الحب إياهم كقتل السيف (٢) التعلقة التعلل يقال فلان يعلل نفسه
 بكذا تعللا وتعلقة إذا كان يطيب به نفسه . يقول : إن السرور بالولد الذى تحبه لا يدوم
 وإنما هو تعلقة إلى وقت والحزن بسبه أكثر من السرور به ، ثم قال خلوتك بامرأتك
 أذى لك فى الحقيقة لانها تجلب لك ولدا تغتم من أجله وتتأذى بتربيته ولعل العاقبة إلى
 الشكر ، ينهى عن الخلوة بالمرأة لثلاث تلذ (٣) الحلواء الحلوة قال زهير

تَبَدَّلْتُ مِنْ حُلُوءِهَا طَعْمَ عَلَقَمٍ

يقول : جربت حلوة الاولاد وقت شباني فوجدت الامر على ما قلته ووصفته ولم
 أقل ما قلته عن جهل وغفلة ، يعنى قوله هل الولد المحبوب إلا تعلقة ويجوز أن يكون
 قوله على الصبا على صبا البين أى فى حال صباهم (٤) يقول : ان علمى بأمر الزمان
 أوسع منه فلا يسع علمى ، وان مأمليه من الحكم ونوابغ السكلم لا تحسن الايام أن
 تكتبه ، يعنى أنه يعلم ما تعجز الايام عن مثله فهى مع أنها تأتى بالمعائب لا تحسن أن
 تكتب مأمليه فكيف تعلمه (٥) يقول : ان الدهر خوان ليس أهلا أن ترجى عنده
 الحياة لانه لا يحقق الرجاء فى الحياة ولا يبنى بالامل وليس أهلا لان يشتاق فيه الى

وقال يمدحه

لَا الْحُلْمُ جَادٌ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ لَوْلَا إِذَا دُكِّرَ وَدَاعِهِ وَزِيَالِهِ ^(١)
 إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالُهُ كَانَتْ إِعَادَتُهُ خَيَالِ خَيَالِهِ ^(٢)
 بِتَنَّا يُنَاوِلُنَا الْمُدَامَ بِكَفِّهِ مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ نَرَاهُ بِبَيَالِهِ ^(٣)

الولد لان الولد اذا عاش بعدك لقي من مكاره الدهر ما ينقص عيشه ويسأم معه الحياة ، ولانه لا يبقى على الولد بل يفجع به الوالد (١) الحلم النوم . والمثال الصورة . والزبال المزيلة والمفارقة . والضماير في البيت للحبيب وان لم يجر له ذكر لدلالة المقام ، يصف شدة هجر الحبيب وأنه لا يلم به في النوم أيضا ، وهم اذا وصموا الخيال بالامتناع من الزيارة في النوم أرادوا بذلك شدة هجر الحبيب كما قال

صَدَّتْ وَعَلِمْتَ الصَّدُودَ خِيَالَهَا

ولا يتصور تعليم الخيال الصدود ولكنهم لما يصفون الحبيب بشدة الهجر يحملون هجر الخيال نوعا من صدوده . يقول : لم يجد الحلم بالحبيب اى لم أره في النوم ولا رأيت خياله لولا أنى أطلت تذكر وداعه ومفارقتة وواصلات الفكر فيه ليلا ونهارا ، يعنى : تذكرى في اليقظة الوداع والفراق أرانى في النوم خياله ولو أنا غفلت عن ذكره لم أره في النوم ، أى أن موجب رؤية الخيال هى استدامته ذكر الوداع والفراق . قال الواحدى ناقدًا : جود الحلم بالحبيب هو وجوده بمثاله وجعل أبو الطيب ذلك شئين ظنا منه أنه يرى الحبيب في النوم ويرى خياله ، ورؤية الحبيب في النوم هى رؤية خياله لا رؤية شخصه بعينه ، هذا والمعنى ينظر الى قول القائل

نَمْ فَمَا زَارَكَ الْخِيَالُ وَلَكِنَّكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ الْخِيَالُ

(٢) يقول : ان الذى أعاد المنام لنا خياله فأرانا فى النوم كان ذلك الذى أرانا خيال الخيال ، يعنى انا كنا نصور لأنفسنا فى اليقظة خياله فالذى رأيناه فى النوم كان خيال ذلك الذى كان يتصور لنا فهو خيال الخيال ، وهذا البيت تأكيد لما قبله من أنه يدوم على ذكر الحبيب وذكر حال الوداع والفراق . والمنام فى البيت فاعل المعيد وخياله مفعول به . وقوله كانت اعادته لك أن تجعل كانت تامة بمعنى حصلت وخيال خياله منصوب بالأعادة ولك أن تريد بالأعادة الشئ المعاد على تسمية المفعول بالمصدر فيكون خيال خياله خبر كانت .

(٣) يصف الحال التى رأى خيال الخيال عليها فى النوم . يقول : رأيناه يعطينا

نَجْنِي الْكَوَاكِبَ مِنْ قَلَائِدِ جِيدِهِ وَتَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ ^(١)
 بِنْتُمْ عَنْ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةَ فَيْكُمْ ^(٢) وَسَكَنْتُمْ ظَنَّ الْفَوَادِ الْوَالِهِ ^(٣)
 فَدَنَوْتُمْ وَدُنُوْكُمْ مِنْ عِنْدِهِ وَسَمَحْتُمْ وَسَمَحَكُمْ مِنْ مَالِهِ ^(٤)
 إِنِّي لَا بَغِضَ طَيْفٍ مِنْ أَحَبِّتِهِ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٌ وَصَالِهِ ^(٥)

الشراب بكفه وما كان يجرى في خاطره أن نراه للبعد الذي بيننا ، والشاعر يجعل ما يراه في النوم كأنما يراه في اليقظة قال البحري

أُرِدُّ دُونَكَ يَقْظَانًا وَيَأْذَنُ لِي عَلَيْكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتَ وَسُنَانًا

(١) التشبيه في البعد لا في الصورة يقول : ما كنا نظن أن نراه فلما رأيناه صرنا كأننا نرى بقلائده الكواكب وبخلخاله الشمس ، يعني رأينا في المنام ما لم نصل إليه في اليقظة ، قال العكبري : شبه ما في قلادته من الدر بالكواكب وخلخاله بعين الشمس ، يريد لمعان خلخاله ، وذكر أنه يجني الكواكب من تلك القلائد بتناوله أياها وينال عين الشمس من تلك الخلاخل باسمه أياها . قال : فأحرز قصبات التشبيه فيما شبه به مما لا زيادة عليه في حسن النظر وأشار إلى المعانقة والملازمة بأحسن إشارة فجعل مديده إلى تلك الفرائد جنيا للكواكب وإلى الخلخال نبلا لعين الشمس (٢) القريحة التي بها قروح من طول البكاء . والوله التحير أي ذهاب العقل من جراء الحب . وهذا البيت تأكيد لما ذكره قبل . يقول : بعدتم عن مرأى العين التي قرحت بالبكاء في سبيلكم وسكنتم في ظني وفكري أي في قلبي فليس يخلو القلب من ذكركم ، وظن الفؤاد يروى طى الفؤاد وهذا كقول القائل

لَنْ بَعْدَتْ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتُ قَلْبِي فسيَّانٍ عِنْدِي غَايَةُ الْبَعْدِ وَالْقُرْبِ

ومثله قول ابن المعتز المتقدم

إِنَّا عَلَى الْبُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ

(٣) يقول : استدناكم القلب بتفكره فالدنو من قبل القلب لا من قبلكم ، وسماحتهم بالزيارة لكثرة فكره فيكم والسماح على الحقيقة إنما هو منه لا منكم إذ لو خلا القلب منكم لم يحصل هذا الدنو واذن لا منة لكم في هذا ، ولما ذكر السماح ذكر المال لتجانس الصنعة ، فالضمير في عنده وفي ماله للقلب (٤) الطيف الخيال . والضمير المستتر في يهجرنا للحبيب . وضمير وصاله للطيف . يقول : إنه يبغض طيف

مِثْلُ الصَّبَابَةِ وَالْكَابَةِ وَالْأَسَى فَارَقْتُهُ فُحْدَثْنُ مِنْ تَرْحَالِهِ ^(١)
 وَقَدْ اسْتَقَدْتُ مِنَ الْهُوَى وَأَذَقْتُهُ مِنْ عِقَّتِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ ^(٢)
 وَلَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً تَسْتَجِفُّ الضَّرْعَامَ عَنْ أَشْبَالِهِ ^(٣)
 تَلْقَى الْوُجُوهَ بِهَا الْوُجُوهَ وَيَبْتَنِّهَا ضَرْبُ يَجُولِ الْمَوْتِ فِي أَجْوَالِهِ ^(٤)
 وَلَقَدْ خَبَأْتُ مِنَ الْكَلَامِ سُلَافَةً وَنَسَقَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ جِرْيَالِهِ ^(٥)

الحبيب لأن رؤيته الطيف عنوان الهجر اذ لا يراه إلا حال فراق الحبيب قال الواحدى : وكان من حقه أن يقول اذ كان يواصلنى زمان الهجر لأن هجر الطيف زمان الوصل لا يوجب بغضا له اذ لا حاجة به إلى الطيف زمان الوصل ولكنه قلب الكلام على معنى أن هجره زمان الوصل يوجب وصله زمان الهجر

(١) لك أن تقرأ مثل بالرفع على أنها خبر عن محذوف هو ضمير الطيف . وبالنصب على تقدير ابغضه بغضا مثل أو يهجرنا مثل هذه الاشياء التى حدثت من ترحال الحبيب . والصبابة رقة الشوق . والاسى الحزن . يقول : فارقت من أحبه فحدثت هذه الاشياء — الصبابة والكابة والاسى — وكذلك الطيف انما زار زمن الهجر

(٢) استقدت اقتصصت من القود والاصل فيه أن يقاد القاتل إلى أهل المقتول فربما قتلوه به وربما عفوا عنه . والبلبال الهم والحزن . وهذا تمثيل يريد : كان الهوى يؤذنى والحبيب غائب فلما حضر جعلت اعراضى عن إجابة داعية الهوى وتعفى عما يجرنى اليه جزاء له (٣) تستجفل الضرعام تستدعى اسرعه فى الهرب من قولهم جفل الظليم وأجفل اذا أسرع . والضرعام الاسد وأشباله أولاده . وقوله لكل أرض أى لافتتاح أو غزو أو قتال كل أرض . وكنى بالساعة عن قصر المدة التى يستولى عليها وسرعة تمسكه منها . يقول : ادخرت لفتح كل أرض ساعة مهولة شديدة لو راها الاسد لآخذه من الروع ما يضطره إلى الفرار عن أشباله لشدةها وهولها

(٤) الاجوال النواحي واحدها جول وجال . يقول : يتلاقى الابطال فى تلك الساعة وبينهم ضرب يكثر الموت فيه ويجول فى نواحيه وفى البيت جناس بين يجول وأجواله (٥) السلاف أجود الحمر وهو أول ما يجرى من ماء العنب من غير عصر . والجريال ما كان منه أحمر وهو دون السلاف . يقول : ان الذى سمعه الناس من

وَإِذَا تَعَثَّرَتِ الْجِيَادُ بِسَهْلِهِ بَرَزَتْ غَيْرَ مُعْتَرٍّ بِجِبَالِهِ ^(١)
وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بِنَاعِجٍ مُعْتَادِهِ مُجْتَابِهِ مُغْتَالِهِ ^(٢)
يَمْشِي كَمَا عَدَّتِ الْمَطِيُّ وَرَأَاهُ وَيَزِيدُ وَقْتُ جَمَاهِمَا وَكَلَالِهِ ^(٣)
وَتُرَاعُ غَيْرَ مُعْقَلَاتٍ حَوْلَهُ فَيَفُوتُهَا مُتَجَفِّلًا بِعِقَالِهِ ^(٤)
فَعَدَا النَّجَاحُ وَرَاحَ فِي أَخْفَافِهِ وَغَدَا الْمِرَاحُ وَرَاحَ فِي إِرْقَالِهِ ^(٥)
وَشَرِكْتُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ فِي سَيْفِهَا وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنْ رِثْيَالِهِ ^(٦)

كلامى وراؤه انما هو بمنزلة الجريال من السلافة أى لم أخرج لهم مختار شعرى وجيد كلامى وانما خبأته لسيف الدولة (١) الجياد الخيل السكرينة . وبرزت سبقت . يقول : إذا تعثر الشعراء المجيدون بالكلام السهل سبقتهم غير متعثر بحزنه ، يعنى اذا لم يقدرُوا على السهل القريب كنت قادرا على الصعب الممتع . فجعل الجياد مثلا لفحول البلاغة والسهل والخيال مثلا لسهل الكلام وصعبه (٢) العراء الارض الواسعة الخالية . والناعج الابيض الكريم من الابل . ومعتاده نعت لناعج . والضمير المجرور للبلد العراء . والمجتاب القاطع وهو الذى يقطع الارض بالسير . والمغتال المهلك أى الذى يفنيه بالسير . يصف قوته على السير وقطع الفلوات يقول : وحكمت فى الفلوات أجوبها متى شئت بجمال قد اعتاد السفر وقطع الفلوات . ومعنى حكمت فيه قطعت به على ما قدرت كما أردت لاعتمادى على قوة مطيى (٣) الجمام الراحة . والكلال الاعياء . يقول : ان هذا الناعج يمشى على مهله فيسبق الابل الراكضة خلفه أى أنه يسبق عدو الابل ماشيا ويزيد عليها عند كثرة عدوها — جريها — اذا كان كالا فما ظنك به اذا تساوت به الحال وذهب عنه الكلال (٤) ترع تخوف . ومعقالات مشدودات بالعقال وهو حبل يشد به يد الجمل إلى عضده . والمتجفل المسرع . يقول : اذا طرأ على الابل ما يروعها فنفرت فاشتد عدوها — جريها — وهى غير معقولة سبقها هذا الناعج وهو فى العقال فتصير وراه (٥) الاحفاف جمع خف مجمع فرسن البعير ، والمراح النشاط . والارقال الاسراع . يقول : بسيره أدرك ما أطلب من النجاح فالنجاح فى قوائمه وهو نشيط فى عدوه لا نشاط إلا فى ارقاله (٦) الخيس أجرة الأسد والرثيال الأسد . يقول : صرت مشاركا للخلافة فى

عَنْ ذَا الَّذِي حُرِمَ اللَّيْثُ كَمَالَهُ يَنْسِي الْفَرِيْسَةَ خَوْفَهُ بِجَمَالِهِ ^(١)
 وَتَوَاضَعَ الْأُمَرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ وَتَرَى الْمَحَبَّةَ وَهْيَ مِنْ آكَلِهِ ^(٢)
 وَبِمِيتٍ قَبْلَ قِتَالِهِ وَيَبْشُ قَبْلَ — لَ نَوَالِهِ وَيُنِيلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ ^(٣)
 إِنْ الرِّيَّاحُ إِذَا عَمَدَنْ لِنَاظِرٍ أَغْنَاهُ مُقْبَاهَا عَنْ اسْتِعْجَالِهِ ^(٤)
 أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ بِعَفْوِهِ حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ ^(٥)
 وَإِذَا غَنَوْا بِعَطَائِهِ عَنْ هَزْزِهِ وَآلِي فَأَغْنَى أَنْ يَقُولُوا وَآلِهِ ^(٦)

سيف الدولة أى جعلته سيفاً لى كما هو سيف دولة هاشم ، ووصلت إلى أسد الملك بشق الحيس إليه ، يعنى أن نظام أمرى من عطاياء كما أن نظام الدولة من رأيه

(١) يقول : شققت خيس الملك عن الليث — الأسد — الذى أعطى من السكال مالم تعطه الأسود لأنه يشركها ببأسه ويفوتها بحسنه وجماله فهو لحسنه إذا طش بعدوه شغله النظر إلى جماله عما يتوقعه من بأسه والأسود إذا افترت فريسة أفرعتها لقبح منظرها . ومن روى خوفه فالخوف مضاف إلى المفعول لأنه الخوف ، ومن روى خوفها فالمصدر مضاف إلى الفاعل لأن الفريسة هى الخائفة (٢) تواضع بحذف إحدى التاءين أى تواضع . والآكل الارزاق والافوات . يقول : إن الامراء لرفعة شأنه يتواضعون له يقبلون الارض حول سريره ويظهرون له المحبة وهى — المحبة — من جملة الارزاق التى تجبى له من مملكته يعنى أنه محبوب إلى كل أحد

(٣) يقول : انه يقتل العدو بخوفه وهيبته قبل أن يقاتله، ويبش للسائل قبل أن يعطيه ويعطيه قبل أن يسأله (٤) مقبلها بكسر الباء أى ما يستقبل منها . قال الواحدى : والرواية الصحيحة مقبلها بفتح الباء أى اقبالها . وهذا مثل اعجلته فى العطاء وسبقه السائل . يقول : إن الرياح إذا قصدت من ينتظرها أعتته بسرعتها عن أن يستعجلها فى وصولها إليه كذلك هو لا يحتاج إلى محرك له فى الكرم والفضل (٥) يقول : لم يخل أحد من إفضاله عليه فمن كن دون الملوك ممن هم أهل لاعطاء أعطاهم والملوك من عليهم بالعفو عنهم وترك ممالكهم لهم فتساوى الجميع فى أفضاله عليهم قال البحتري

عَمَّتْ صِنَائُهُ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا فَعَدَا الْمُقْلُ عَلَى الْغَنَى الْمَكْثَرِ

(٦) وإلى تابع . وواله أمر من الموالات . يقول : وإذا استغنى الناس بما يعطيهم عن

وَكَأَنَّمَا جَدُّوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ حَسَدٌ لِسَائِلِهِ عَلَى إِفْلَالِهِ^(١)
 غَرَبَ النُّجُومُ فَغَرُنْ دُونَ هُمُومِهِ وَطَاعَنَ حِينَ طَالَمَنَ دُونَ مَنَالِهِ^(٢)
 وَاللَّهُ يُسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ^(٣)
 لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَى أَسْيَافِهِ مُهْجَاتُهُمْ لَجَرَتْ عَلَى إِقْبَالِهِ^(٤)
 لَمْ يَتْرُكُوا أَثَرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَغَى إِلَّا دِمَاءَهُمْ عَلَى سِرْبَالِهِ^(٥)
 فَلَمَثَلِهِ جَمَعَ الْعَرَمَرَمُ نَفْسَهُ وَبِمَثَلِهِ انْفَصَمَتْ عَرَى أَقْتَالِهِ^(٦)

أن يحركوه للعطاء تابع عطاءه فأغناهم بذلك عن أن يكرروا السؤال
 (١) الجدوى العطية : والاقلال القلة والفقر . يقول : لا كثاره العطاء كأنما يحسد
 سائله على الفقر فيعطى عطاء كثيرا ليصير مثله فقيرا ، وكذلك قال المتنبي نفسه حين
 سأله ابن جني عن معناه . قال المتنبي : أردت افراطه في الجود حتى كأنه يطلب أن
 يكون مقلا كسائله فهو يفرط في إعطائه طابا للاقلال فكانه لكثرة إعطائه يحسد على
 على الفقر والقلة حتى يصير فقيرا (٢) فغرن أي فغرين — والهموم جمع هم بمعنى همة .
 يقول : إن همة بلغت أقصى من مغارب النجوم . وتطلع النجوم من مشارقها وهي دون
 ما ناله بهيمته ، يعني أن النجوم مع ارتفاع مواضعها وامتداح مغاربها ومطالعها تغرب مقصورة
 عما تبلغه همة وتطلع متواضعة عما يدركه تناوله . قال الواحدي : ويجوز أن يكون المعنى
 أن منال المدوح ، بعد من مطلع النجوم أي لا يصيبه أعداؤه ولا يناغون مناله
 (٣) الجد الحظ . يقول : يجدد الله له كل يوم سعادة ويجعل من أعدائه أولياء له
 ينضمون إليه ويوالونه رغبة أو رهبة فيزيد بذلك عدد محبيه وأشباعه
 (٤) يقول : لو لم يقتل أعداءه بسيفه ما توا بقوة جده وأقبال سعدة فكان سيف
 إقباله يقتلهم . والمهجة دم القاب والروح (٥) الوغى الحرب . والسربال الثوب . يقول :
 لما قاتل أعداءه لم يؤثر فيهم أثرا غير تاطيح وبه بدماهم التي سفكتها منهم صوارمه
 (٦) العرمرم الجيش الكثير . والانفصام الانكسار ، والعري هنا القوى ، والأقتال
 الأعداء جمع قتل بكسر انقاف أي المقاتل . والضمير في اقتله للممدوح أول الجيش .
 يقول : لعل سيف الدولة — أي له لا لغيره — يجمع الجيش الكنيف نفسه ويسلم طاعته
 فهو لانه يغنمه ويسلبه كأنه جمع نفسه له . ثم قل وبمثله من أولى الحزامة والتدبير
 انفصمت عرى أعدائه وانفطر عقدهم ولم يكونوا شيئا مذكورا

يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي وَجْهَهُ^(١) لَا تُكَذِّبَنَّ فَلَسْتُ مِنْ أَشْكَالِهِ^(١)
وَإِذَا طَمَأَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فَقُلْ لَهُ^(٢) دَعْ ذَا فَإِنَّكَ عاجِزٌ عَنْ حَالِهِ^(٢)
وَهَبِ الَّذِي وَرِثَ الْجُدُودَ وَمَا رَأَى^(٣) أَفْعَالَهُمْ لَا بِنِ بِلَا أَفْعَالِهِ^(٣)
حَتَّى إِذَا فَنِيَ التُّرَاثُ سِوَى الْعَلَا^(٤) قَصَدَ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَائِطِ طَوَالَهِ^(٤)

(١) المباهى المفاخر . يقول : — للقمر — لا تسمعن الكذب ولا يقالن لك الكذب فانك لست من أمثاله في الحسن والنور ، يعنى أن من قال لك إنك مثله فقد كذبك وجعل القمر مباهيا وجهه لانه بحسنة وزيادته كل ليلة كأنه يباهى وجهه
(٢) طما البحر ارتفع وزخر . يقول : قل للبحر إذا امتلأ ماء دع هذا الامتلاء والافتخار به فانك لن تبلغ مبلغه من الجود . وفي مثل هذا يقول البحترى :
قَدْ قَلْتُ لِلْغَيْثِ الرُّكَامُ وَلَجٌ فِي إِبْرَاقِهِ وَأَلْحٌ فِي أَرْعَادِهِ
لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ
(٣) ورث الجدود أى ورثه من الجدود . تقول ورثت زيدا مالا أى من زيد . ولا بن مفعول ثان لرأى والضمير فى افعاله يعود إلى الابن . يقول : وهب ما ورثه من جدوده من المال والمآثر كلها فوهب المال للعفاة وترك مفاخر آبائه لقومه غير مفتخر بها لانه لا يفتخر إلا بفعل نفسه ولا يرى أفعال الجدود شرفا دون أن يبنى عليها والاصل فى هذا المعنى قول المتوكل اللبى

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ
يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكُلُ
نَبْنَى كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا
تَبْنَى وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

وقال كشاجم

وَإِذَا افْتَخَرْتَ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ
فَأَقِمْ لِنَفْسِكَ فِي انْتِسَابِكَ شَاهِدًا
وَقَالَ الشَّرِيفُ الرِّضَى

فَخَرْتُ بِنَفْسِي لَا بِقَوْمِي مُوَفِّرًا عَلَى نَاقِصِ قَوْمِي مَآثِرَ أُسْرَتِي
(٤) التُّرَاثُ الْمَالُ الْمُورُوثُ . وقوله فنى التُّرَاثُ سِوَى الْعَلَا لَأَنَّ الْمَالَ يَفْنَى بِالْهَبَةِ ،

وَبَارِعَنِ لِبَسِ الْعَجَاجِ إِلَيْهِمْ فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرَ مِنْ أَذْيَالِهِ^(١)
فَكَأَنَّمَا قَذَى النَّهَارُ بِنَقْعِهِ أَوْ غَضَّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ إِجْلَالِهِ^(٢)
أَلْجِيشُ جَيْشِكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ فِي قَلْبِهِ وَبِمِيزِهِ وَشِمَالِهِ^(٣)
تَرِدُ الطَّعَانَ الْمُرَّ عَنْ فُرْسَانِهِ وَتُنَازِلُ الْأَبْطَالَ عَنْ أَبْطَالِهِ^(٤)
كُلُّ يُرِيدُ رِجَالَهُ لِحَيَاتِهِ يَا مَنْ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرِجَالِهِ^(٥)

والعلا لا تنفى ، وإن ترك الافتخار بها . يقول : لمسلم يبق من المال الموروث شيء قصد
الاعداء بالرماح الطوال فامتلات يده بغنائمهم (١) الأرعن الجيش العظيم المضطرب لكثرة
والعجاج الغبار . يقول : قصد المدو بجيش عظيم قد لبس فوق ما عليه من الحديد
دروعا من العجاج وجر أذيال ذلك العجاج خلفه ، والجيش كلما كثر كثرت الغبار ومن
في قوله من أذياله زائدة كما تقول جاء يهر من عطفه (٢) القذى ما يقع في العين من الغبار
ونحوه ، والنقع الغبار ، وغض الطرف كسره وخفضه . والضمير في نقعه للجيش . وفي
عنه وإجلاله للجيش أو لسيف الدولة . يقول : أظلم النهار حتى كأنما وقع في ضوئه
قذى من الغبار يعنى أن الغبار غطى ضوء النهار فصار كالقذى في عينه أو كأن النهار
غض طرفه لإجلاله ، قال الواحدى : وطرف النهار هو الشمس فالعنى أن هذا الغبار
نقص من ضوء الشمس وسترها بتكاثفه (٣) قلب الجيش وسطه . يقول : الجيش على
الحقيقة جيشك فكل جيش سوى جيشك ليس بجيش لكنك جيش جيشك لأنه
بك يتقوى وقلبه وجناحه تتقوى بك قال أبو تمام

لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَغَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ

(٤) هذا تبين لنا ذكره في البيت السابق من أنه جيش جيشه يقول : لأنك تقاقل
عن فرسان جيشك فيقع عليك الطعان المر دونهم ، وتقاقل أبطال أعدائك عن أبطال
جيشك فتكفيهم القتال ومقاساة الطعان . وترد من ورود الماء يريد تشبيه
الطعان بالمنهل ولذلك وصفه بالمرارة (٥) يقول : كل الملوك يريدون رجالهم ليدافعوا
عنهم ويحموهم من أعدائهم ليقوا ويسلموا وأنت تريد أن يبق رجالك ويسلموا فتدافع
عنهم وتحامى دونهم وهذا غاية الكرم والشجاعة . وقد نبى المنبى هذا البيت على حكاية
وقعت لسيف الدولة مع الأخشيذ وذلك أنه جمع جيشا وزحف به على بلاد سيف الدولة

دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةً لَا تُخْتَطَى إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ ^(١)
فَلِذَاكَ جَاوَزَهَا عَلَى وَحْدِهِ وَسَعَى بِمُنْصِبِهِ إِلَى آمَالِهِ ^(٢)

وقال وقد توسط سيف الدولة جبالا بطريق آمد

يَوْمَهُمْ ذَا السَّيْفِ آمَالُهُ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أَفْعَالَهُ ^(٣)
إِذَا سَارَ فِي مَهْمَةٍ عَمَّهُ وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَالَهُ ^(٤)
وَأَنْتَ بِمَا نَلْتَنَا مَالِكٌ يُشْمَرُ مِنْ مَالِهِ مَالُهُ ^(٥)
كَأَنَّكَ مَا يَيْتُنَا ضَيْغَمٌ يَرْشَحُ لِلْفَرَسِ أَشْبَالَهُ ^(٦)

فبعث إليه سيف الدولة يقول لا تقتل الناس بني وبينك ولكن ابرز إلى فأينا قتل صاحبه ملك البلاد ، فامتنع الاخشيذ ووجه إليه يقول ما رأيت أعجب منك ، أأجمع مثل هذا الجيش العظيم لأفنى به نفسي ثم أبارزك؟ والله لافعلت ذلك أبدا ^(١) لا نحتطى لا تتجاوز . يقول : لا يوصل إلى حلاوة الزمان إلا بعد ذوق مرارته ولا تتجاوز ملك المرارة إلا بارتكاب الأهوال كما قال

* وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ *

^(٢) على اسم سيف الدولة . والمصل السيف . يقول : لان ملك المرارة على ما ذكر جاوزها — قطعها — الممدوح وحده لانه لا يركب الأهوال غيره ووصل بسيفه الى ما كان يؤمله فأدركه حين طلبه بالسيف ^(٣) يؤمم يقصد . يقول : هو سيف يقصد ويطلب ما يؤمله ولكنه أمضى من السيف في بلوع آماله ^(٤) المهمة المنقازة البعيدة . وطله أى فاقه في الطول وعلاه . يقول : اذا سار في العلوات والارض السهلة عمها بجوده وان سار في الجبل علاه فصار فوقه وليس هذا من أعمال السيف ^(٥) قال ينول اذا أعطى . وعمر ماله أحسن القيام عليه وأتمام . يقول : أنت بما تعطينا كالمالك الذى يسمى أمواله ولكنك تنمى بعضها ببعض ^(٦) الصيغم الاسد . واثريشيع التغذية ورشحه للأمر حياء . والفرس بمعنى الاقتراس . والشبل ولد الاسد . يقول : تضرنا على الحرب وتعودنا القتال كما يرشح الاسد أشباله للاقتراس فيعلمها ذلك

وقال يمدحه ويذكر الخيمة التي رمتها الريح ، وكان قد ضرب

سيف الدولة خيمة عظيمة بميا فارقين وأشاع الناس ان مقامه يتصل

بها فهبّت ريح شديدة فوقعت الخيمة فتكلم الناس في ذلك فقال

أَيَقْدَحُ فِي الْخِيْمَةِ الْعَذْلُ وَتَشْمَلُ مَنْ دَهْرَهَا يَشْمَلُ^(١)

وَتَعْلُو الَّذِي زُحْلٌ تَحْتَهُ مُحَالٌ لَعَمْرُكَ مَا تُسْتَلُ^(٢)

فَلِمَ لَا تُلُومُ الَّذِي لَامَهَا وَمَا فَصٌّ خَائِمِهِ يَذْبُلُ^(٣)

تَضِيقُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا وَيَرُكْضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ^(٤)

وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَتُرْكَزُ فِيهَا الْقَنَا الذُّبْلُ^(٥)

(١) أيقدح أعيب والاستفهام اسكاري . يقول : هؤلاء الذين يلومون الخيمة على السقوط أعييونها وعذرهما في هذا التقوض أنها اشتملت على من شمل الدهر فضاقت عنه فلم تثبت حوله ، قال الواحدى : واطافة الدهر إلى الخيمة غير مستحسن ولو قال من دهره يشمل لكان أحسن ، ومعنى شمل الشيء أحاط به أى أن الخيمة تحيط بمن أحاط بالدهر يعنى علم كل شيء فلا يحدث الدهر شيئاً لم يعلمه ومن كان بهذا المحل لا يعلمه شيء ولا يحيط به شيء ، هذا وفي رواية أينفع في الخيمة العذل أى أينفع عذل العاذلين في سقوط الخيمة والرواية الاولى أوجه (٢) يقول : وهل تعلو الخيمة الذى زحل تحته في علو القدر والباهة ؟ فالذى تكلفه من الثبوت فوقه محال ، ومن روى ما تسأل بفتح التاء للمعلوم فالضمير للخيمة أو المخاطب أى أن ما تسأله هى أو ما تسألها أنت من ذلك محال (٣) ما بمعنى ليس . ويذبل جبل معروف . يقول : لم لا يلوم الخيمة من لامها على سقوطها قائلة له لم لا يكون فص خائمك يذبل ؟ أى فكما يستحيل لوم من لم يتخذ الجبل فصا فكذلك لوم الخيمة (٤) الأرجاء الواحى . والجحفل الجيش العظيم . يقول : ان هذه الخيمة واسعة كبيرة بحيث يركض الجيش الكثير في أحد نواحيها والى كلها مع ذلك ضاقت جميعها بشخصك هيبة لك وإجلالا لك أن تعلوك (٥) القنا الرماح . والذبل جمع ذابل توصف به الرماح لايتها لانها طويلة .

وَكَيْفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ ^(١) كَأَنَّ الْبِحَارَ لَهَا أُتْمَلُ
فَلَيْتَ وَقَارَكَ فَرَّقْتَهُ ^(٢) وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ
فَصَارَ الْأَنَامُ بِهِ سَادَةً ^(٣) وَسُدَّتْهُمْ بِالَّذِي يَفْضُلُ
رَأَتْ لَوْنَ نُورِكَ فِي لَوْنِهَا ^(٤) كَلَوْنَ الْغَزَالَةِ لَا يُغْسَلُ
وَأَنَّ لَهَا شَرْفًا بِإِذْخَا ^(٥) وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخْجَلُ
فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً ^(٦) فَمِنْ فَرَحِ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ
وَلَوْ بُلِّغَ النَّاسُ مَا بُلِّغَتْ ^(٧) خِلَاتُهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ

يقول : وتقصرك عنك ما دمت في جوفها فلا تستطيع أن تعلوك اجلالا لك وهيبة لعلو مرتبتك مع أنها هي عالية حتى تكرر فيها الرياح

(١) الراحة راحة الكف ، والأنامل أطراف الأصابع . يقول : وكيف تبقى الخيمة قائمة وتحتاراحتك الواسعة الجود فكأن البحار أنامل ها (٢) يقول : فإيتك فرقت وقارك على الناس وحملت أرضك من باقى وقارك ما تطيق حمله فإيتك لو فعلت ذلك لحص الخيمة منه ما يوقرها وينبتها فلا تسقط (٣) يقول : فصار الناس كأنهم سادة بما أخذوا من الوقار وفضل لك منه ما تصير به سيد الناس ، يصف رزانه حلمه وكثرة وقاره وأنه لو فرق منه الكثير لبقى له ما يسود به الناس (٤) الغزالة الشمس عند طلوعها . يقول : صارت الخيمة بما اتصل بلونها من لون نورك كالغزالة التي لا يفارقها ذاتي نورها ، وأراد بقوله لا يغسل أن ذلك النور لا يزول عنها ولا يفارقها . والمعنى أن الخيمة اكتسبت من نورك ما صارت به موازية للشمس التي لا يزول نورها (٥) يقول : ورأت أن لها شرفا عظيما إذ سكنتها وإذا رأتها الخيام خجلت إذ لم تبلغ ما بلغت من الاشتغال عليك (٦) يقول : فإذا سقطت الخيمة لم يكن ذلك نكرا مستغربا لأنها فرحت بذلك غاية الفرح والفرح قد يقتل إذا بلغ الغاية فكيف لا تصرع أى لا تسقط

(٧) يقول : لو بلغ الناس العقلاء مبلغ هذه الخيمة من القرب منك والاشتغال عليك لخانتهم أرجلهم فلم تحماهم هيبة لك كما خانتها أطنايا وعمدها

وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيبِهَا أَشِيعَ بِأَنَّكَ لَا تَرْحَلُ^(١)
فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ^(٢)
وَعَرَّفَ أَنَّكَ مِنْ هَمِّهِ وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلُ^(٣)
فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا أَثْلُوا وَمَا الْحَاسِدُونَ وَمَا قَوْلُوا^(٤)
هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا وَهُمْ يَكْذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ^(٥)
وَهُمْ يَتَمَنُّونَ مَا يَشْتَهُونَ وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْمُقْبِلُ^(٦)

(١) التطنيب مد الاطناب . يقول : لما أمرت بهذه الخيمة أن تنصب وتمد أطناها أشيع الخبر في الناس أنك است راحلا للغزو (٢) الاعتماد معناه القصد . والتقويض قلع الخيمة . يقول : لم يقصد الله سبحانه هدم الخيمة وإنما أراد باسقاطها أن يشير عليك بما ينبغي أن تفعل من معالجة النهوض والتوجه للغزو وأن الامر ليس على ما يقول الناس (٣) من هم مما يهتم به ويحتفل . ويقال رفل يرفل إذا تبخر وجرد أذباله . يقول : وعرف الله الناس بتقويض الخيمة أنه لم يخذلك وإنما يعني بك يريد ارشادك إلى ما تفعل وأنك تمشي في نصر دينه فجعل قلع الخيمة سببا لمسرك وعلامة على أنه خار لك الارتحال (٤) هذا استفهام تحقير وتصغير ولذلك استفهم بلفظ ما . وعند يعند عنودا فهو عاند مال عن القصد ورد الحق وهو يعرفه . يقول : هؤلاء الاعداء الذين يميلون عن الصدق إلى الكذب والحاسدون ما هم وما قولهم أي لا تأثير لعداوتهم وحسدكم فيك ولا لما يلفقونه من الاقوال أو يضربون لك من القال بالبحوس عند سقوط الخيمة ، ومعنى ما أثلوا ما أصلوا من الكلام وجعلوه أصلا لتكذابهم ، ويقال قولتي ما لم أقل أي نسبته إلى ومعناه انهم يحكون اقوالا كاذبة ويفشونها فيما بين الناس ، وقال ابن جني قولوا أي كرروا القول وخاضوا فيه (٥) فمن أدركوا يروى فما أدركوا يقول : هم يطلبون رتبك فمن الذين أدركوا منهم شأوك ؟ ووجه آخر : هم يطلبون بكيدهم فمن الذين أدركوه حتى بطمعوها فيك ، وهم يكذبون في تلقيق الاحاديث عنك ولكن من يقبل كذبهم ويصدقهم (٦) الجدد البخت والاقبال . يقول : هم يتمنون الظهور عليك واهلاكك ولكن اقبالك وسعادة جدك تحول دونهم ودون ما يشتهون

وَمَلُومَةٌ زَرَدٌ ثَوْبُهَا وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَا مُخْمَلٌ^(١)
يُفَاجِيءُ جَيْشًا بِهَا حَيْنُهُ وَيُنْذِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسْطَلُ^(٢)
جَعَلْتَنِي بِالْقَلْبِ لِي عُدَّةٌ لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تُجْعَلُ^(٣)
لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ لَهَا مِنْكَ يَاسِيفُهَا مُنْصَلٌ^(٤)
فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمُرْهَفَاتُ فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمُقْصَلُ^(٥)
وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوْا فَإِنَّكَ فِي الْكُرْمِ الْأَوَّلُ^(٦)
وَكَيفَ تَقْصُرُ عَنْ غَايَةٍ وَأَمْثُكَ مِنْ لَيْشٍ مُشْبِلٌ^(٧)

(١) ومملومة عطف على جسدك في البيت السابق يريد كتيبة من الجيش مجموعة. وزرد خبر مقدم وثوبها مبتدا مؤخر أى اتخذت هذه الكتيبة الدروع ثيابا لها والزرد حلق الدروع وجعل رماحها كالحمل لتلك الثياب وهو ما تدلى من الثياب الخجلة يعنى : وحال بينهم وبين ما يشتهون جيشك الذى اتخذ فرسائه الدروع لباسا لهم حتى كأنهم منها فى ثوب سابع الا أن ذلك الثوب مخمل بالرماح (٢) الحين الهلاك . والقسطل الغبار . يقول : يفاجيء بهذه الكتيبة جيشا هلاكه بها وينذر غبارها جيشا آخر يعنى أنه تارة يسير بها ليلا فيأكر جيشا من الأعداء لا يشعر به فيهلكه وتارة يسير بها نهارا فتثير غبارا فينذر جيشا آخر يرى ذلك الغبار فيهرب

(٣) يقول : اتخذتك عدة لى بقلبي وعزمى ، أى اعتقدت فيك أنك عدة لى فيما أحتاج اليه لأنك لست من العدد التى تعد باليد كالسيوف والاسلحة ، ويجوز أن يريد لست من العدد التى تعمل باليد أى لا تتصرف فيك الجوارح وإنما تنال بالفكر والاعتقاد (٤) المنصل السيف . يقول : لقد رفع الله دولة جعلتك سيفها على سائر الدول ، يعنى دولة الخلافة (٥) المرهفات جمع مرهف السيف الرقيق الحد . وطبع السيف صنعه . والمقصل القاطع . يقول : اذا كانت السيوف قد سبقتك بأن طبعت قبلك فأنك قد سبقتها بالقطع لأنك تقطع بعقلك ورأيتك وحكمك ما لا تقطعه السيوف . وقال ابن جنى المعنى أنك لا فراط قطعك وظهوره على قطع جميع السيوف كأنك أول من قطع اذ لم ير قبلك مثلك ، وقال غيره : يريد أن قطعها بسيفك ولولا قطعك ما قطعت (٦) يقول : ان كان الكرام الأولون جادوا قبلك فأنك زدت عليهم وأبدعت فى ذلك ما صرت به أولا فى الكرم (٧) الليث الاسد ولبؤة مشبل

وَقَدْ وَلَدَتْكَ فَقَالَ الْوَرَى أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تَنْجَلُ^(١)
 فَتَبًا لِذَيْنِ عَبِيدِ النُّجُومِ وَمَنْ يَدْعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ^(٢)
 وَقَدْ عَرَفْتِكَ فَمَا بِهَا تَرَاكَ تَرَاهَا وَلَا تَنْزِلُ^(٣)
 وَلَوْ بِتَمَّا عِنْدَ قَدْرَيْنِ كَمَا لَبِتْ وَأَعْلَا كَمَا الْأَسْفَلُ^(٤)
 أَنْلَتْ عِبَادَكَ مَا أَمَلُوا أَنْالَكَ رَبُّكَ مَا تَأْمَلُ^(٥)

وقال يمدحه ويعتذر اليه وذلك في شعبان سنة احدى وأربعين

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرُّكْبِ وَالْإِبِلِ^(٦)

ذات أشبال والشبل ولد الاسد . يقول : كيف تقصر عن ادراك الغايات البعيدة في الكرم والفضل والشجاعة وقد ولدك الاسد فأملك أشبلت بك من أيك الذي هو الاسد ، وقد ضرب ذلك مثلاً لشجاعته ومضائه كأن أبويه أسدان . ومن روى من ليها بفتح ميم من فن عبارة عن الأم وهي خبر المتدا وما بعدها مبتدا وخبر صلة لها والمشبلى على هذا هو الليث وهو الاب (١) يقول : لما ولدتك أمك كنت شمسا في رفعة المحل ونباهة الذكر فقال الناس أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تَنْجَلُ — أى لا تولد — فكيف ولدت هذه المرأة شمسا ، ومن روى لا تنجل بالبناء للمعلوم جعل أمه الشمس أى فقال الناس ولدت الشمس وهي لا تلد ، جعل الممدوح لعل قدره كأنه نجل الشمس ، والرواية الاولى أجود وأمدح (٢) التب الهلاك والخسار وهو منصوب على المصدر . يقول : ضللاً وخساراً للذين يعبدون النجوم ويدعون أنها عاقلة . وقد بين العلة في البيت التالى (٣) يقول : النجوم على زعم من يدعى أنها تعقل قد عرفت أنك أجل منها قدراً فما بالها لا تنزل إليك لتخدمك وهي تراك تنظر اليها ، يعنى أنها لا تعقل ولو عقلت لنزلت إليك (٤) يقول : لو بات كل منكماً في الموضع الذى يستحقه قدره لبث في موضع النجوم وباتت هي في موضعك لاربائك عليها في الشرف (٥) قال الواحدى : لو قال عبيدك كان أحسن لان الاكثر فى الاستعمال أن العباد تضاف لله سبحانه وتعالى فأما المضاف إلى الناس فقلما يقال فيه العباد . يقول : أعطيت عبيدك — يعنى الناس جعلهم عبيداً لانه ملك — ما رجوه من عطائك . ثم دعا له أن يكافئه الله بمثل فعله فينيله ما يؤمله (٦) الطلل ما شخص من آثار الديار . والركب :

ظَلَمْتُ بَيْنَ أَصِيحَابِي أَكْفَكِفُهُ وَظَلَّ يَسْفَحُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَذَلِ ^(١)
 أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عِبْرَتِي عَجَبٌ كَذَاكَ كُنْتُ وَمَا أَشْكُو سِوَى الْكِلِّ ^(٢)
 وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَقٌّ عَلَى أَمَلٍ مِنَ اللَّقَاءِ كَمُشْتَقٍّ بِلاَ أَمَلٍ ^(٣)
 مَتَى تَزُرُ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يُتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ ^(٤)

القوم الراكبون . يقول : استدعى الطلل دمعى بدثوره فأجابه الدمع وكنت أول من
 أجاب بكائه قبل أصحابي وقبل الابل ، يريد أن الابل تعرف أيضا ذلك الطلل وتبكي
 عليه كما قال التهامي

بَكَيْتُ فَحَنَنْتُ نَاقَتِي فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا

(١) أصيحابي تصغير تعظيم . واكفكفه اكفه . ويسفح يجرى ويسيل . يقول :
 ظلمت أكف الدمع خوفا من لوم الركب فظل الدمع يسيل وأصحابي من بين عاذري
 وعاذل والدمع يسيل بين العذر والعذل (٢) النوى البعد والفراق . والعبرة الدمع .
 والكل جمع كاة الستر الرقيق . يقول : أشكو الفراق وهم يتعجبون من بكائي للفراق
 ولا عجب في ذلك فاني كنت على مثل ما يرون من البكاء حين كانت المحبوبة بقربي
 لا يحجبها عني غير الستر فكيف الآن وقد حجبتها عني الفراق ! قالوا في قوله وما للحال
 أي حين لا أشكو سوى الستر أي في حال دنو المسافة ومن روى كذاك كانت فمناه
 كانت العبرة حين كان الحاجب بيتنا الكلة ، والمصراع الثاني رد على أصحابه حين تمجبوا
 من بكائه أي لا تعجبوا من بكائي على فراقها فلقد كنت أبكي في هجرها وما أشكو
 مانعا دون الستور النى تحجبها والمنازل متجاورة والدور متصاقبة

(٣) الصبابة رقة الشوق . وقوله كمشتاق أراد كصبابة مشتاق فحذف المضاف . يقول :
 إن المشتاق الذي لا يأمل لقاء حبيبته أشد حالا ممن يأمل لانه إذا كان على أمل خفف
 التأمل روح اشتياقه . قال الواحدى : ويجوز أن يكون أخف حالا لاسترواحه إلى اليأس
 والاول أوجه (٤) الاتحاف الاطراف بالهدية ، والبيض السيوف . والاسل الرماح .
 يقول : - مخاطبا نفسه - إن هذه الحبيبة منيعة في قومها بالسيوف والرماح فاذا زار
 قومها لاجلها كانت تحفته من قبلهم السيوف والرماح ، يعنى أنه يخافهم على نفسه إن
 زار محبوبته

وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَا قَبِيهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ ^(١)
 مَا بَالُ كُلِّ فُؤَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلٍ ^(٢)
 مُطَاعَةُ اللَّحْظِ فِي الْأَخَاطِ مَالِكَةٌ لِمُقَلَّتِيهَا عَظِيمُ الْمُلْكِ فِي الْمَقَلِّ ^(٣)
 تَشْبَهُ الْخَفَرَاتُ الْآنِسَاتُ بِهَا فِي مَشْيِهَا فَيَنْتَلِنُ الْحَسَنُ بِالْحَيْلِ ^(٤)

(١) ما يراقبه يعنى ما يتوقعه من بأس قومها . يقول : ان هجرها أقتله من سلاحهم فاذا كان مقتولا بالهجر لم يبال بعده بالسلاح لان من غرق في الماء لم يحش البلل . وهذا من قول بشار

كَمْ زِيلٍ رَجَلِيهِ عَنْ بَلَلِ الْقَطْ رِوَمَا حَوْلَهُ مِنَ الْأَرْضِ بِحَرٍ

(٢) قيل كان حقه أن يقول ما بال فؤادى لا ينتقل عن حبا وبكل فؤاد من عشيرتها — أهلها وقرابتها — ما بى ، لان التعجب إنما هو من فؤاده لا من أفئدتهم ، يعنى لم لا ينتقل حبا عنى ولا أسلوها إذا كان قومها وعشيرتها يحبونها كحبنى ؟ يشير إلى أنها محبوبة في قومها منيعة فيما بينهم وأنه في يأس من الوصول إليها واليأس من الشيء يوجب السلو عنه كما قالوا اليأس إحدى الراحةين وأنه مع هذا اليأس لا ينتقل عنه حبا ، وذهب بعضهم إلى أن المعنى أنه يدعى بلوغه في حبا مبلغا لا يبلغه أحد مالم ينتقل اليه منه وهذا وجه التعجب في البيت . يقول : ما بى أرى كل قلب من قلوب عشيرتها فيه من حبا مثل ما بى قلبى مع أن ما بى قلبى باق فيه لم ينتقل عنه إلى غيره ، يعنى أنها قد بلغت مبلغا من الجمال حبيها إلى كل أحد حتى بلغ فيه كل قلب أقصى مبلغ من الغرام

(٣) يقول : هى مطاعة اللحظ من بين أخطا الحسان فاذا دعا لحظها إنسانا إلى هواها لى مطيعا فهى مالكة القلوب فتانة ، ولما فيها ملك عظيم فى دواة المقل لها دونها الامر النافذ . وقال ابن فورجه أى أن العيون إذا نظرت إلى عينها لم تملك صرف أخطاها عنها لانها تصير عقلة لها فكان عينها مالكة العيون (٤) تشبه بمحذف إحدى التاوين أى تشبهه ، والخفرات الحيات . والآنسات جمع آنسة ويقال جارية آنسة إذا كانت طيبة النفس تحب قربك وحديثك . يقول : ان النساء الحيات ذوات الأنس يتشبهن بها فى حسن المشية ويرين حكايتها فى دها فيكتسبن الحسن بالتشبه بها ويحتلن حتى ينان ذلك

قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا فَاحْصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ ^(١)
 وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابَ الرُّوحَ فِي بَدَنِي وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبَ الرُّوحَ فِي بَدَلِي ^(٢)
 وَقَدْ طَرَقْتُ فَتَاةَ الْحَيِّ مُرْتَدِيًا بِصَاحِبٍ غَيْرِ عِزْهَاءَةٍ وَلَا غَزَلٍ ^(٣)
 فَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِينَا نُدْفَعُهُ وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشُّكْوَى وَلَا الْقُبَلِ ^(٤)
 ثُمَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِهَا أَثَرٌ عَلَى ذُؤَابَتِهِ وَالْجَفْنِ وَالْخِلَالِ ^(٥)

(١) الصاب شجر مر . يقول : مرت بي من الدهر حلاوته ومرارته فاحصلت من حلوه على عسل ولا من مره على صاب لا بقضائهما وسرعة مرورهما فكأنني لم أذق شيئا منهما ، وهذا من قول البحترى

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ لَمْ يَرْخَفْضَهَا نَعِيماً وَلَمْ يَعْدُدْ مَضَرَّتَهَا بَلَوَى
 (٢) يقول : إنه إنما كان حيا حين كان شابا فلما شاب صار كأنه قد مات وانتقل روحه إلى غيره كما قال الآخر

مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وَهُوَ حَيٌّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ
 والمعنى أنه تغير بعد المشيب حتى صار غير ما كان أولا ، وقال ابن فورجه أحسن ما يحمل عليه البديل في هذا البيت الولد لأنه بدل الإنسان اذا كان يشب أو ان الشيخوخة واذا مات ورثه فيكون كأنه بدله في ماله وبدنه (٣) العزهاء الذي لا يريد النساء ولا يميل اليهن ضد الغزل وهو الذي يهوى محادثة النساء . يقول : أتيت حبيبتي ليلا ومعى سيفي ، والسيف لا يوصف بالميل إلى النساء ولا بالميل عنهن

(٤) الترقوة العظم الذي بين المنكب وبين ثغرة النحر . يقول : فبات السيف بيننا ونحن متعانقان ولا علم له بما يجري بيننا من شكوى الاشتياق والقبل ولا غير ذلك مما يجري بين المحبين اذا هما تعانقا ويشير بهذا إلى ما كان عليه من الحذر والخافة وانه حين عانق محبوبه لم يخلع السيف (٥) الردع التاطخ بالطيب يقال به ردع من زعفران أى لطنخ وأثر . ويروى من درعها أى ثوبها . وذؤابة السيف هنا حمائله . وجفته غمده . والخلل جمع خلة بكسر الحاء وهى ما يغشى به الغمد من الجلد المنقوش بالذهب وغيره . يقول : ثم غدا السيف ورجع وقد تأثر بما كان عليها من الطيب وظهرت آثاره على حمائله وغمده والغلاف الذى فيه الغمد ، يعنى أنه لصق بمحبوبته حتى لصق

لَا أَكْسِبُ الذِّكْرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِبِهِ ۖ أَوْ مِنْ سِنَانِ أَصَمِّ الْكَعْبِ مُعْتَدِلٌ ^(١)
 جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مَوَاهِبِهِ ۖ فَزَانَهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْخُلَلِ ^(٢)
 وَمِنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي ۖ بِحَمَلِهِ مَنْ كَعَبَدِ اللَّهَ أَوْ كَعَلَى ^(٣)
 مُعْطَى الْكَوَاعِبِ وَالْجُرْدِ السَّلَاحِ ۖ وَالْبَيْضِ الْقَوَاضِ وَالْعَسَاةِ الذُّبُلِ ^(٤)
 ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجْهُهُ الْأَرْضِ عَنْ مَلِكٍ ۖ مِلُّ الزَّمَانِ وَمِلُّ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ ^(٥)
 فَتَحَنُّ فِي جَذَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ ۖ وَالْبَرُّ فِي شَغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ ^(٦)

به الطيب الذي طيبت به (١) المضارب جمع مضرب وهو حد السيف . والسنان أصل
 الرمح والأصم الصاب أى من سنان رمح أصم الكعب والكعب العقدة بين الأنبيوتين .
 يقول : لا أطلب الشرف ولا أكسبه إلا من مضارب السيف أو من سنان الرمح ،
 يعنى أنه لا يكسب المجد إلا بأقدامه وأسه (٢) يقول : أعطاني الأمير هذا السيف
 في جملة ما وهبه لي فزان بحسنه الهبات التي وهبنيها وكساني في جملة ما أعطاني من الثياب
 الدرع ، يعنى أنه وهبه سيفاً ودرعاً في جملة ما وهبه (٣) على هو سيف الدولة . يقول :
 منه تعلمت حمل السيف فهو واهبه لي ومعلمي حملة . ثم قال مستأنفاً : من مثله أو مثل
 أبيه ، يعنى لا مثل لها (٤) الكواعب الجوارى الشابات أى التي كعبت — نبتت —
 نديهن . والجرد الخيل القصار الشعر وذلك آية عتقها وكرمها . والسهل الخيل الطوال
 والبيض القواضب السيوف القواطع الماضية . والعساة الرماح التي تضطرب للينها .
 والذبل الرماح الضامرة . يقول : إنه يعطى سائليه هذه الأشياء التي تدل على أنه
 يستصحب كفاة الفرسان واعلام الشجعان فيعتمدونهم في هباته بما يوافقهم وبعضهم
 بما يشاؤونهم

(٥) يقول : ضاق عنه الزمان والمكان فان هممه وما يخلده من جليل المكارم
 ويتابعه من كثرة الوقائع كل أولئك يحمل الزمان مالا يطيقه ويحتمله مالا يعمله
 فيضيق عن فخامة قدره ويقصر عن جلالة مجده ، وكذلك تضيق الأرض عما يحملها
 من جيوشه ، واذن فهو قد ملأ الزمان بمكارمه ومجده وملأ السهل والخيول بكتائبه وجمعه
 (٦) الجذل الفرع . والوجل الخوف . يقول : نحن المسلمين فرحون بانتصاره

مِنْ تَغْلِبِ الْغَالِبِينَ النَّاسَ مَنْصِبُهُ^(١) وَمِنْ عَدَىِّ أَعَادِي الْجَبْنِ وَالْبَخْلِ^(٢)
 وَالْمَدْحِ لِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ تُنْجِدُهُ^(٣) بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْعِيِّ وَالْخَطْلِ^(٤)
 لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ^(٥) فَمَا كَلِيبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ^(٦)
 خَذُمَاتَرَاهُ وَدَعَّ شَيْئًا سَمِعَتْ بِهِ^(٧) فِي طَاعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحْلِ^(٨)
 وَقَدْ وَجَدْتَ بَحَالَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ^(٩) فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ^(١٠)
 إِنَّ الْهَمَامَ الَّذِي فَخَرُ الْأَنَامِ بِهِ^(١١) خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفَى خَيْرَةِ الدُّوَلِ^(١٢)

والروم في خوف منه لغاراته وغزواته والبر مشغول بجيشه لا يتفرغ لغيره والبحر
 في خجل من ندى يديه (١) تغلب قبيلة الممدوح وعدى رهطه . ومن تغلب خبر
 مقدم ومنصبه مبتدا مؤخر والمنصب الأصل وأعادي الجبن صفة لعدي يقول : أصله
 من تغلب التي غلبت الناس نجدة وشجاعة ومن عدى الذين هم أعداء الجبن والبخل
 (٢) أبو الهيجاء كنية والد سيف الدولة وجملة تنجده حالية . والمعنى العجز عن الكلام
 والخطل اضطراب القول وفساده قال الواحدى : هذا تعريض بأبي العباس النامى
 الشاعر فانه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين كانوا فى الجاهلية يقول :
 اذا مدحته بذكر آبائه الجاهليين كان ذلك عين العي ، ثم أكد هذا المعنى وتتممه
 فى الأبيات التالية (٣) قوله فما كليب ادخل ما على من يعقل لانه أراد السؤال عن
 صفته مع الاحتقار لشأنه . وكليب هو كليب بن ربيعة ورئيس بنى تغلب فى الجاهلية
 يقول : ليت ما مدح به من الشعر يستوفى ذكر فضائله ومحامده ومتى يتفرغ الشعر
 لذكر كليب وأهل الدهور السابقة وأين هم منه ؟ (٤) يقول : إمدحه بما تشاهد منه
 واترك ما سمعت به فان الشمس تغنيك عن زحل ، جعله كالشمس وآباءه كزحل —
 وهو نجم بعيد خفى — يعنى فيما قرب منك عوض عما بعد عنك لا سيما اذا كان
 القريب أفضل من البعيد

(٥) يقول : قد وجدت من مآثر الممدوح المتوافرة الشائعة مجالا واسعا للقول فان
 وجدت لسانا يستطيع وصف تلك المآثر فافعل فالك لن تعدم شيئا تقوله ، يعنى أنه
 لا ينقصه شيء يمدح به وإنما ينقصه لسان ينهض بمدح ما فيه (٦) الهمام ذو الهمة العالية
 وخبرة تأنت خبر . يقول : ان هذا الهمام الذى يفتخر الخلق كلهم به لأنه فيهم هو

تُمْسِي الْأُمَانِي صَرَعِي دُونَ مَبَانِيهِ فَمَا يَقُولُ لِشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي ^(١)
 أَنْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فِي رَهْجٍ إِلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ ^(٢)
 هَذَا الْمَعْدُ لَرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْصَلِتًا أَعَدَّ هَذَا لِرَأْسِ الْفَارِسِ الْبَطْلِ ^(٣)
 فَالْعُرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكَدْرِيِّ طَائِرَةٌ وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ ^(٤)

أفضل السيوف في كنف أفضل الدول ، يعني دولة الاسلام (١) الأمانى جمع أمنية
 الشيء الذى تتمناه . وصرعه طرحه على الأرض ويقال تركته صريعا أى قتيل .
 يقول : انه مسلط على العالم مالك للرقاب والأموال فلا ترتقى الأمانى إليه لأنه
 لا يحتاج إلى أن يتمنى شيأ فلا يرى نفيسا إلا وله خير منه أو صار له ذلك الشيء
 وقد فسر بهذا البيت ما أغلقه البحرى في قوله

وَمُظَفَّرٌ بِالْمَجْدِ إِدْرَاكَتُهُ فِي الْحِظِّ زَائِدَةٌ عَلَى أَوْطَارِهِ

وهو ضد قول عنتره

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الطُّلُولَ الْبَوَالِيَا وَقَاتَلَ ذِكْرَاكَ السِّنِينَ الْخَوَالِيَا
 وَقَوْلَاكَ لِشَيْءٍ الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا حَلَا فِي الْعَيْنِ يَالَيْتَ ذَالِيَا

(٢) و (٣) يريد بالسيفين سيف الدولة وسيف الحديد . والرهج الغبار . وريب
 الدهر حدثانه . ومنصلتنا أى مجردا حال من ضمير المعد . يقول : اذا اجتمع السيفان
 فى رهج حرب اختلفا وبان تخلف أحدهما عن الآخر فأحد السيفين وهو الممدوح
 معد لدفع نوب الدهر وشدائده كما قال

* وَتَقَطَّعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ *

وقد أعد السيف الآخر وهو سيف الحديد لضرب رؤس الابطال فالأول موكل
 بدفع المكروه والثانى موكل باحلاله وذلك عامل ذو إرادة يضرب بالثانى وهذا لا عمل
 له من تلقاء نفسه واذن كان الأول هو الكل فى الكل ومن هنا كان اختلافهما
 (٤) الكدرى ضرب من القطا وهو من طير السهل والحجل طائر فى حجم الحمام
 أحمر المنقار والرجلين وهو يعيش فى الجبال والعرب بلادها المفاوز والصحارى والروم
 بلادها الجبال يقول : العرب تفر منه مع القطا فى الفلوات والروم تفر منه مع الحجل
 فى جبالها

وَمَا الْفِرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تَمْشِي النَّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعْلِ^(١)
 جَازَ الدُّرُوبَ إِلَى مَا خَلْفَ خَرَشْنَةَ وَزَالَ عَنْهَا وَذَلِكَ الرَّوْعُ لَمْ يَزَلِ^(٢)
 فَكَلَّمَا حَامَتْ عَذْرَاهُ عِنْدَهُمْ فَإِنَّمَا حَامَتِ بِالسَّبْيِ وَالْجَمَلِ^(٣)
 إِنْ كُنْتَ تَرْضَى بَأَنْ يُعْطُوا الْجِزْيَ بِذَلُوا مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِلْعُورِ بِالْحَوْلِ^(٤)
 نَادَيْتُ مُجْدَكَ فِي شِعْرِي وَقَدْ صَدَرَا يَا غَيْرَ مُنْتَحِلٍ فِي غَيْرِ مُنْتَحِلٍ^(٥)

(١) من أسد يروى من ملك . والوعل تيس الجبل ومعقله المكان الذى يعتصم به فى رؤس الجبال . يقول : ما فائدة الفرار إلى الجبل من ملك تمشى به خيله فى آثار الفارين أى أنها لا تعجز عن جوب الجبال فى آثار الروم ، فالمراد بالنعام خيله شبهها بها فى سرعة العدو — الجرى — وطول الساق قال الواحدى . وفيه نكتة لأن النعام لا توجد فى الجبال فجعل خيله نعام الجبل ، وقال ابن فورجه يعنى بالنعام خيله العرب لأنها من نتائج البدو وقد صارت تمشى بسيف الدولة فى الجبال لطلب الروم وقتالهم واستنزال من اعتصم بالجبال منهم (٢) الدروب جمع درب وهو كل مدخل إلى بلاد الروم . وخرشنة بلد من بلاد الروم . والروع الخوف والفزع . يقول : انه تغفل فى بلاد الروم حتى خلف الدروب وخرشنة وراءه وفارقها بالانصراف عنها ولم يفارقها الروع الذى ألم بأهلها منه (٣) يقول : لشدة ما لحقهم من الخوف وكثرة ما رأوا من السبي والغارة اذا نامت المرأة عندهم رأت فى نومها السبي والجمال وذلك أن السبايا كن يحملن على الجمال ، يعنى ان ما استقر فى قلوبهن من الخوف لا يفارقهن فى النوم أيضا

(٤) الجزى جمع جزية وهو ما يعطيه المعاهد ليدفع عن رقبة ويحفظ دمه يقول — مخاطبا سيف الدولة — : ان كنت ترضى منهم بأن يؤدوا الجزية وتعفو عن رقابهم قبلوها وأرضوك بها وذلك غاية امنيتهم كالأعور يمتنى الحول والحول خير من العور ، يعنى أن الجزية خير لهم من القتل (٥) المنتحل المدعى على غير حقيقة يقول : ناديت مجدك الموصوف فى شعري وقد صدرا عنى وعنك أى سارا فى الآفاق وبعد ذكرها يا مجدا غير منتحل فى شعر غير منتحل يعنى أن كلامهما حقيقة لادعوى ، وفيه اشارة إلى ان مجده خلد ذكره فى شعره

بالشرق والغرب أقوامٌ نجيبهم فطامعاهم وكونا أبلغ الرسل (١)
 وعرفاهم بأننى فى مكارمه أقلب الطرف بين الخيل والحوال (٢)
 يا أيها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الإحسان لا قبلى (٣)
 ما كان نوحى إلا فوق معرفتى بأن رأيتك لا يؤتى من الزلل (٤)
 أقل أنل أقطع أحمل على سل أعد زدهش بش تفضل أذن سر صر (٥)

وانهما سيران معاشم ذكر تمام المعنى فيما يلى (١) ابلغ من التبليغ وأفعل لا يبنى من
 غير الثلاثى إلا شذوذا . يقول — لشعره ومجد الممدوح — : انتما سائران فى الدنيا شرقا
 وغربا ولنا فيهما أناس نحب مشاركتهم فى امرنا ومطالعتهم بأحوالنا فتحملنا اليهم رسالتى
 وهى ما ذكره فى البيت التالى (٢) الحوال الخدم . يقول : عرفاهم أنى متقلب فى نعماء
 سيف الدولة مغمور بمكارمه متصرف فى فواضله أقلب الطرف — النظر — بين الخيل
 المسومة والخدم الحسنة القيام على الخدمة (٣) يقول : إنما أناك الشكر من جهة إحسانك
 فأحسانك هو الذى شكرك لا أنا ، كأنه يبنى المنة عليه بشكره ومدحه

(٤) إلا فوق معرفتى رواها ابن جنى إلا بعد معرفتى . يقول : إنما أخذنى النوم أى إنما
 سكنت نفسى واطمأنت مع عتبك لتقتى بحلمك ولزوم التوفيق لرأيتك وعلى أنك
 لا تعجل على ولا ترهقى عقوبة وأن الحساد لا يستزلونك بوشاياتهم

(٥) أقل من الاقالة من العثرة أى أقل من استهضك من عثرته . وأنل من الأثالة —
 الأخطاء — وأقطع من قولهم أقطمه أرض كذا أى جعل له غلتها رزقا . وأحمل من
 قولهم حملة على فرس ونحوه أى جعله ركوبة له . وعل أى ارفع جاهى من التعلية .
 وسل من التسلية وهى اذهاب الغم . وأعدأى أعدنى إلى موضعى من حسن رأيتك . وزد
 أى زدنى من إحسانك . وهش أمر من قولهم هش إلى كذا يهش ويش من قولهم
 بش بالرجل يبش أى ابتسم اليه وآنسه ، ويحكى أن سيف الدولة وقع تحت أقل قد
 أقلنا وتحت أنل يحمل اليه كذا وكذا من الدراهم وتحت أقطع قد أقطعناك الضيعة
 الفلانية — وهى ضيعة بباب حلب — وتحت عل قد رفعنا مقامك وتحت سل قد فعلنا
 فاسل وتحت أعد قد أعدناك إلى حالك من حسن رأينا وتحت زد يزداد كذا وكذا
 وتحت تفضل — وهو من الأفضال — قد فعلنا وتحت أذن قد أدنيناك منا وتحت سر قد

لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَالِ ^(١)
وَمَا سَمِعْتُ وَلَا غَيْرِي بِمُقْتَدِرٍ أَذَبَ مِنْكَ لِزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ ^(٢)
لِأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكَلَّفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ ^(٣)

سررناك فقال المتنبي انما أردت من التسرى فأمر له بجارية وتحت صل قد وصلناك
وسنصلك وكان بحضرة سيف الدولة حينئذ شيخ ظريف يقال له المقلبي فحسد المتنبي
على ما أمر له به فقال لسيف الدولة قد أجبته إلى كل شيء سألك إياه فهلا وقعت تحت
هش بش هيء هيء هيء — يعني حكاية الضحك — فضحك سيف الدولة وقال له
ولك أيضا ما تحب وأمر له بصلة ، وأصل هذا المنهج قول امرئ القيس
أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَذَاذَ وَقَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ

ومثله لأبي العميتل

يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ خِصَالُهُ كِخْصَالِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصِتْ وَاسْمَعْ
أَصْدُقْ وَعَفْ وَبِرْ وَاصْبِرْ وَاحْتَمِلْ وَاحْلَمْ وَدَارْ وَكَافْ وَابْذُلْ وَاشْجَعْ
(١) يقول : لعلي أحمد عاقبة عتبك وذلك أن أرتدع بعد عفوك فلا أعود إلى شيء
أستوجب به العتب كمن يعتل فرجما تكون علة أمانا له من أدواء أخرى فينجو جسمه
بسبب هذه العلة مما هو أصعب منها وفي هذا نظر إلى قول الآخر
لَعَلَّ سَبًّا يُفِيدُ حُبًّا فَالْشَّرُّ لِاخْيَرٍ قَدْ يَجْرُ

وقول ابن الرومي

إِحْمَدِ اللَّهَ إِذْ رُزِقْتَ هِجَاءً هُوَ بَعْدَ الْخُمُولِ نَوَّةَ بِاسْمِكَ
قَدْ تَذَكَّرْتُ مُوَبِقَاتِ ذُنُوبِي فَارْجَوْتُ الْخَلَاصَ مِنْهَا بِشَتْمِكَ
(٢) يقول . ما سمعت ولا سمع غيري بملك قادر يقدر على ما يريد ثم يذب —
يدود ويدافع — عمن يغتاب عنده زورا ويهتانا ولا يحمله ما يسمعه من الوشايا
والتحريش على من يحرش عليه أن يوقع به وينفذ فيه حكم الغضب ، فقوله أذب أفعّل
تفضيل من قولهم ذب عنه أي زاد ودفع وقوله عن رجل — يعني المغتاب — وقد
بين علة ما ذكره هنا في البيت التالي
(٣) تكلفه بحذف إحدى النامين أي تكلفه . والكحل سواد الجفون خلقة . يقول :

وَمَا ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ^(١)
 أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنٍّْ وَلَا كَدَرٍ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَذَلٍ^(٢)
 أَنْتَ الشُّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ يَطَأُ فَرَسٌ غَيْرَ السَّنَوَرِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقَالِ^(٣)
 وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَاءِ بَعْضًا مُقَارَعَةً كَأَنَّهُ مِنْ نَفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ^(٤)
 لَازِلَتْ تَضْرِبُ مَنْ عَادَاكَ عَنْ عُرْضٍ بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ^(٥)
 وَلَمَّا أَنْشَدَ أَقْلُ أَنْلَ رَأَاهُمْ يَعْدُونَ الْفَاضِلَ فَقَالَ وَزَادَ فِيهِ

أَقْلُ أَنْلَ أَنْ صُنِّ احْمِلْ عَلَى سَلٍّ أَعْدَزِ ذَهْشٍ بِشٍّ هَبِ اغْفِرْ أَدْنِ سُرِّ صِلِ^(٦)
 فَرَأَاهُمْ يَسْتَكْثِرُونَ الْحُرُوفَ فَقَالَ
 عِشْ أَبْقِ اسْمُ سُدُّ قَدْ جُدُّ مِرَانَهُ رِفِ اسْرِنَلِ

غِظِ اِزْمِ صِبِ احْمِ اغْزِ اسْبِرْ عِ زَعِ دِلِ اِثْنِ نَلِ^(٧)

أَمَّا ذَلِكَ لِأَنَّ لَكَ حَلْبًا طَبِيعَتُهُ عَلَيْهِ لَا يَعْزُوكَ أَنْ تَتَكَلَّفَهُ وَمَنْ ثُمَّ لَا يَسْتَخْفُهُ الْغَضَبُ
 وَلَا يُوَثِّرُ فِيهِ كَلَامُ الْوَاشِينَ ثُمَّ ضَرْبُ التَّكْحُلِ وَالْكَحْلُ مِثْلًا لِلتَّكْلِفِ وَالْمَطْبُوعِ
 (١) الْعَارِضُ السَّحَابُ وَالْهَاطِلُ الْكَثِيرُ الْمَطَرُ . يَقُولُ : وَمَا صَرْفَكَ كَلَامُ النَّاسِ فِي أَفْسَادِ
 مَا بَيْنَنَا عَنْ اسْتِعْمَالِ مَا يُوْجِبُهُ الْكَرَمُ مَعِيَ ، ثُمَّ قَالَ : وَمَنْ يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَسُدَّ طَرِيقَ
 السَّحَابِ الْهَاطِلِ ؟ أَيْ كَمَا أَنَّهُ لَا يَسْتَطَاعُ هَذَا لَا يَسْتَطَاعُ صَرْفَكَ عَنْ مَقْتَضِيَّاتِ الْكَرَمِ
 (٢) الْمَذَلُ الضَّجْرُ . يَقُولُ : لَا تَكْدُرُ عَطَاكَ بِالْمَنْ أَوْ الْمَهَاطِلَةِ أَوْ الْوَعْدِ أَوْ الْمَلَلِ
 (٣) السَّنَوْرُ لِبَاسٌ مِنْ جِلْدٍ كَالدَّرْعِ وَاسْمٌ بِهِ دُرُوعُ الْحَدِيدِ . وَالْأَشْلَاءُ جَمْعُ شَلَوٍ وَهُوَ الْعَضْوُ .
 وَالْقَالُ جَمْعُ قَلَةٍ أَعْلَى الرَّأْسِ . يَقُولُ : أَنْتَ الشُّجَاعُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْقِتَالِ وَتَهَافُتِ الْقَتْلِ فَلَا
 تَطَأُ الْحَيْلَ إِذْ ذَاكَ إِلَّا دُرُوعَهُمْ وَأَجْسَامَهُمْ وَرُؤُسَهُمْ ، أَيْ أَنْتَ الشُّجَاعُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ
 الَّتِي تَتَخَلَّعُ فِيهَا قُلُوبُ الْإِبْطَالِ (٤) وَرَدَّ عَطَفَ عَلَى لَمْ يَطَأَ . وَالْجَدَلُ الْمَجَادَلَةُ . يَقُولُ :
 وَحِينَ تَتَشَاجَرُ الرِّمَاحُ فَيُرَدُّ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ كَأَنَّهَا تَجَادَلُ عَنْ نَفُوسِ أَصْحَابِهَا
 (٥) عَنْ عَرْضِ يَرِيدُ كَيْفَمَا اتَّفَقَ . يَدْعُو لَهُ يَقُولُ : لَازِلَتْ ضَارِبًا أَعْدَاءَكَ كَيْفَمَا
 وَجَدْتَهُمْ مَقْبِلِينَ وَمُدْبِرِينَ بِنَصْرِ عَاجِلٍ فِي أَجَلٍ مُسْتَأْخِرٍ (٦) أَنْ أَرَفَقَ (٧) عِشْ
 مِنَ الْعِيشِ . وَابْقِ مِنَ الْبَقَاءِ . وَاسْمٌ مِنَ السَّمَوِ وَهُوَ الْارْتِفَاعُ . وَسَدُّ مِنَ السِّيَادَةِ . وَقَدْ

وَهَذَا دُعَاؤُكَ لَوْ سَكَتُ كُفَيْتَهُ لَا نِي سَأَلْتُ اللَّهَ فَيْكَ وَقَدْ فَعَلَ^(١)

وقال وقد حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه الأترج وطلع

وهو يمتحن الفرسان فقال ابن حبيش شيخ المصيصة لا تتوهم

هذا الشرب فقال أبو الطيب

شَدِيدُ الْبُعْدِ مِنْ شُرْبِ الشَّمُولِ^(٢) تَرُنْجُ الْهِنْدِ أَوْ طَلْعُ النَّخِيلِ^(٣)

وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ طِيبٌ^(٤) لَدَيْكَ مِنَ الدَّقِيقِ إِلَى الْجَائِلِ^(٥)

وَمِيدَانُ الْفَصَاحَةِ وَالْقَوَافِي^(٦) وَمَمْتَحَنُ الْفَوَارِسِ وَالْخِيُولِ^(٧)

من قود الجيش . أى قد الجيوش الى أعدائك . وجد من الجود . ومر من الامر وانه من النهى أى كن صاحب أمر ونهى . ور من الورى وهوداء فى الجوف يقال وراه الله يريد أصب رثات أعدائك بأن توجههم وف من الوفاء أى فلاً وليانك بالاحسان اليهم . وسر من سرى يسرى أى اسر إلى أعدائك بجيوشك لتستأصلهم . ونل من النيل أى نل ماتريد بسعدك واقدامك وتأيدك . وغظ من الغيظ أى غظ حسادك . وارم من الرمى أى ارم بياسك من يكيذك ويغضك . وصب من صاب السهم الهدف يصيبه سيبا لغة فى أصاب أى أصب أعداءك برميك . واحم من الحماية أى احم حوزتك . واغز من الغزو أى اغز أعداءك . واسب من السبى أى اسب أعدائك ورع أى أفزع أعداءك . وزع من وزعه أى كفه أى كف بوقائعك مسلطهم ود من الدية أى تحمل الدية عن تجب عليه . ول من الولاية أى ل الأمصار والبلدان محمودا فى ولايتك . واثن من ثناء بمعنى رده أى اصرف أعداءك عن مرادهم . ونل من ناله ينوله اذا أعطاه أى أعط عفاتك وقصادك (١) يقول : كل مادعوت الله لك به لولم أدع به كنت مكفيا ذلك لأنى سألت الله هذه الأمور وهو قد فعلها فأغناك عن دعائى

(٢) الشمول من أسماء الحمر . والترنج لغة فى الأترج وهو ثمر من جنس الليمون معروف . والطلع نور النخلة مادام فى الكافور وهو أول ما يرى من عذق النخلة . يقول : ان الأترج أو الطلع بعيد من أن تشرب الحمر على رؤيته ، يعنى أن الأترج والطلع لم يحضرا لديك ليشرب عليهما وان كان غيرك يتخذها لذلك (٣) يقول : وانما أحضر الأترج والطلع لأنهما طيبان ومجلسك مشتمل على كل شىء فيه طيب مما دق الى ما جل أى أكان صغيرا أم كبيرا . فقوله لديك خبر كل (٤) وميدان عطف

* وأنكر عليه بعض الحاضرين قوله شديد الخ فقال *

أَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ وَكَانَ بِقَدْرِ مَا عَايَنْتُ قِيلِي^(١)
فَعَارِضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ النَّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ^(٢)
وَهَذَا الدُّرُّ مَأْمُونٌ التَّشْطِي وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْفُلُولِ^(٣)

على كل في البيت السابق . وممتحن اما مصدر بمعنى الامتحان أو اسم مكان أى المكان الذى يمتحن فيه الفوارس : يقول : ولديك يتبارى أهل الفصاحة والشعر و يمتحن الفوارس والحيل بالتسابق والتجاول والطراد ، هذا هو الذى تنزع اليه همتك ويغمر به مجلسك لا الشراب واللهو * قال الواحدى : عارض المتنبي بعض الحاضرين فى هذه الايات وقال كان من حقه أن يقول

بَعِيدٌ أَنْتَ مِنْ شَرَبِ الشَّمُولِ عَلَى الْأَثْرِجِّ أَوْ طَلَعَ النَخِيلِ
لَشَغْلِكَ بِالْمَعَالِ وَالْعَوَالِ وَكَسْبِ الْمَجْدِ وَالذِّكْرِ الْجَمِيلِ
وَقَدْحِ خَوَاطِرِ الْعُلَمَاءِ فَحْصَا وَمُتَمَحِّنِ الْفَوَارِسِ وَالْخِيُولِ

فقال أبو الطيب هذه الأيات محييا له (١) القيل والقول بمعنى واحد . يقول : ان الذى أتيت به هو كلام العرب الأصيل وكان يبانى فيه بقدر ما عاينته لأنه أراد الذى عندك من الأثرج بعيد من شرب الشمول عليه أى لم تستحضره ليشرب على رؤيته ولكنه بنى الكلام على ما عاين أى انما بنيت البيان على العيان فأغنانى عن أن أقول أنت شديد البعد وفى مجلسك ترنج الهند (٢) البعول جمع بعول الزوج . يقول : ان كلام المعارض منزله من كلامه منزلة المرأة من الرجل ، أى أنه ينحط عن درجة كلامى انحطاط المرأة عن درجة الرجل وهذا ينظر الى قول أبى النجم

إِنِّى وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ شَيْطَانُهُ أَثْنَى وَشَيْطَانِى ذَكَرٌ

(٣) هذا الدر مبتدا ومأمون التشطى خبر ومأمون الثانية بدل من السيف . والتشطى التكسر والتفرق . والفلول جمع فل وهو الثلمة التى تصيب السيف من الضرب به . يقول : ان شعره لا وهن فيه كالدر لا تفتت أجزاءه ولا يصير قطعاً لا كتنازه وصلابته

وَلَيْسَ يَصْبِحُ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احْتِجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ^(١)

ودخل عليه في ذي القعدة سنة احدى وأربعين وثلثمائة وقد

جاس رسول ملك الروم وقد جاء يلتمس الفداء وركب

الغلمان بالتجافيف وأحضروا لبؤة مقتولة ومعهما ثلاثة أشبال

بالحياة وألقوها بين يديه فقال أبو الطيب مرتجلا

لَقِيتَ الْعَفَاةَ بِأَمَالِهَا وَزُرْتَ الْعُدَاةَ بِأَجَالِهَا^(٢)

وَأَقْبَبَاتِ الرُّومِ تَمْشِي إِلَيْكَ بَيْنَ اللَّيُوثِ وَأَشْبَالِهَا^(٣)

إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسْبِيَةً فَأَيْنَ تَقَرُّ بِأَطْفَالِهَا^(٤)

ودخل عليه ليلا وهو يصف سلاحا كان بين يديه ورُفِعَ

فقال ارتجالا

وَصَفَّتْ لَنَا وَلَمْ نَرَهُ سِلَاحًا كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتَ النَّزَالِ^(٥)

وكذلك أنت السيف الذي لا يقتل حده ولا ينحش عليه الانفلال (١) يقول: ان من لا يعرف انهار إلا بدليل يدل عليه لم يصح في فهمه شيء لأنه لا فهم له، كذلك كلامي كان واضحا فلم يفهمه كان كن لا يعلم النهار نهارا إلا بدليل (٢) العفاة جمع عاف طالب المعروف، والعداة جمع عاد الاعداء يقول: انك تعطى سائلك ما أملاه وتزور أعداءك بما يحذرون من شدة بأسك فتقرب بزيارتك لهم آجالهم إذ تقتلهم (٣) الليوث الأسود والأشبال أولادها (٤) هو من قول الآخر

وَمَنْ كُنْتَ الْأَسَدُ مِنْ صَيْدِهِ فَلَنْ يُغْلِتَ الدَّهْرَ مِنْهُ أَحَدٌ

(٥) يقول: وصفت لنا سلاحا ولم نره — لأنه رفع من عنده قبل دخوله عليه —

فكأنك تصف وقت النزال — الحرب — لأنه اذا وصف مضارب السيوف وبريقها

كان ذلك كأنه وصف للقتال

وَأَنَّ الْبَيْضَ صَفَّ عَلَى دُرُوعٍ فَشَوْقَ مَنْ رَأَاهُ إِلَى الْقِتَالِ ^(١)
 فَلَوْ أَطْفَأَتْ نَارَكَ تَأْلَدِيهِ قَرَأْتَ الْخَطَّ فِي سُودِ اللَّيَالِي ^(٢)
 إِنْ اسْتَحْسَنْتَ وَهُوَ عَلَى بَسَاطٍ فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرِّجَالِ ^(٣)
 وَإِنْ بِهَا وَإِنْ بِهِ لَنَقْصًا وَأَنْتَ لَهَا النَّهْيَةُ فِي السَّكَالِ ^(٤)
 وَلَوْ لَخِظَ الدَّمِستِقُ جَانِبَيْهِ لَقَلَّبَ رَأْيُهُ حَالًا لِحَالِ ^(٥)

* وقال يمدحه وأنشدها في جمادى الآخرة سنة اثنتين

وأربعين وثلثمائة *

لِيَالِيٍّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ طَوَالٍ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ ^(٦)

(١) البيض جمع بيضة المغفر من الحديد يكون على الرأس يقول : وذكرت أن البيض صفت على دروع فشوق من سمعه إلى الحرب ، فأن وصلتها عطف على سلاحا (٢) تا أى هذه . يعنى نارا أوقدت بين يديه أو نار الشمع أو السراج أو القناديل التى يستضيء بها يقول : ان بريق هذه الأسلحة يغنى عن النار فى الإضاءة حتى يقرأ ما خط فى الصحف فى الليالى الخالكة (٣) استحسنت أراد استحسنته فحذف الهاء للعلم به وعلى الرجال حال سدت مسد الخبر يقول : ان استحسنت هذا السلاح وهو ملقى على البساط فأحسن من ذلك أعماله فى الوغى وهو على الرجال (٤) يقول : وان بالرجال وبالسلاح نقضا وكما هابك (٥) الدمستق قائد الروم . يقول : لورأى الدمستق جانبي ذلك السلاح لأكثر من تقليب رأيه فى التوقى منه . وقوله حال لحال حال واللام بمعنى على مثلها فى قواهم قلب أمره ظهرا لبطن * كان سيف الدولة قد رحل من حلب إلى ديار مصر لاضطراب البادية بها فزل حران وأخذ رهائن بنى عقيل وقشير وبلغجلان ثم حدث له بها رأى فى الغزو فعبير الفرات إلى دلولك إلى قنطرة صنجة إلى درب القلة فشن الغارة فعمطف عليه العدو فقتل كثيرا من الأرمين ورجع إلى ملطية وعبر قباقيب حتى ورد الخاض على الفرات ورحل إلى سميساط فورد الخبر بأن العدو فى بلد المسلمين فأسرع إلى دلولك وعبرها فأدركه راجعا على جيحان فهزمه وأسر قسطنطين بن الدمستق وخرج الدمستق على وجهه فقال أبو الطيب يمدحه ويذكر ذلك (٦) الفاعنين جمع

يُبِينُ لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ وَيُخَفِّينَ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ^(١)
وَمَاعِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأُحِبَّةِ سَلْوَةً وَلَسَكِنْتَنِي لِلنَّائِبَاتِ حَمُولُ^(٢)
وَإِنْ رَحِيلًا وَاحِدًا حَالٌ يَدْنُنَا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلُ^(٣)
إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرَحَتْنِي رَوْضَةٌ وَقَبُولُ^(٤)

ظاعن المرتحل . وشكول جمع شكل أى شبيه . يقول : إن ليالى الناس تقصر وتطول حسب اختلاف الفصول ، أما لياليه هو فهي متشابهة فى الطول لبعده الحبيب وامتناع النوم ، ولك أن تقول ان مشاكلتها من جهة أنه لا يجد فيها روحا ولا نوما . يقول : لا يتغير حالى فى ليالى بعد الاحبة ولا ينقضى غرامى ووجدى بهم أى أنه لا يسلو برغم تقادم العهد على الضد من قول القائل

إِذَا مَا شَتَّ أَنْ تَسْلُو خَلِيلًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عِدَدُ اللَّيَالِي

ثم أخبر عن طول لياليه فقال هى طوال وكذا ليالى العشاق

(١) الضمير فى بين ويخفين لليالى . يقول : يظهرن لى بدر السماء الذى لا أريده ويخفين البدر الذى لا أجد إليه سبيلا وهو الحبيب (٢) يقول : ليس بقائى بعدهم سلوا عنهم ولكن لأنى صبور على النوائب والشدائد حولها كما قال أبو خراش الهذلى

فَلَا تَحْسَبْنِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَكُمْ وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أُمِّمٌ جَمِيلٌ

(٣) جملة حال يدننا خبران . يقول : إن ارتحال الاحبة عنى حال بينى وبينهم لأننا افترقنا وفى الموت الذى يسببه الفراق ارتحال آخر ، يعنى أنه لا يعيش بعدهم ، أو تقول أنه يريد أن يتصبر على بعدهم خوفا من أن يتبع فراقهم بفراق الحياة فيزداد بعدا عنهم

(٤) الروح نسيم الريح الشرقية . وبرحتنى فارقتنى . والقبول ريح الصبا . يقول : إذا كان شم الرائحة الطيبة والتنسم بها يدنننى إليكم لامتها تذكرنى روائحكم وطيب أيام وصالكم فلا فارقتنى روضة أستنشق روائحها وريح قبول أننسم بها لا كون أبدا على ذكر منكم ؛ وفى هذا المعنى يقول البحترى

يَذْكُرُنَا رِيًّا الْأُحِبَّةَ كُلَّمَا تَنَفَّسَ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدُ

والاصل فيه قول الاول

إِذَا هَبَّ عَلَوَى الرِّيحُ وَجَدْتَنِي كَأَنِّي لِعُلْوَى الرِّيحِ نَسِيبُ

وَمَا شَرَقَ بِالمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا^(١) لِمَاءِ بِهِ أَهْلُ الحَبِيبِ نَزُولُ^(٢)
يُحَرِّمُهُ لَمَعُ الأَسِنَّةِ فَوْقَهُ^(٣) فَلَيْسَ لِظَمَانٍ إِلَيْهِ وَصُولُ^(٤)
أَمَا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا^(٥) لِعَيْنِي عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ دَلِيلُ^(٦)
أَلَمْ يَرَهُذَا اللَّيْلُ عَيْنِيكَ رُؤْيَى^(٧) فَتَظْهَرَ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولُ^(٨)
لَقِيتُ بِدَرْبِ القَلَّةِ الفَجْرَ أَقْيَّةً^(٩) شَفَتُ كَمَدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ^(١٠)

(١) تذكر مفعول لاجله أو حال سدت مسد الخبر بمعنى متذكرا فأقام المصدر مقام اسم الفاعل . ونزول جمع نزل . يقول : إني كلما شربت الماء شرقت - غصت - به لأنني أتذكر الماء الذي نزل به أهل الحبيب فلا يسوغ لي الماء الذي أشربه
(٢) يقول : إن ذلك الماء الذي نزل به الحبيب يحرم ورده لمع الرماح التي ركزها قومه حوله فلا يصل إليه عطشان ، يريد بذلك عزة أهله ومناعتهم وبالحرى مناعة حبيه فيما بينهم أي فلا سبيل إلى زيارته فحبيه ممنوع منه على القرب والبعد
(٣) في النجوم خبر . مقدم ودليل في آخر البيت مبتدأ مؤخر . استطال ليله فقال : ألبس في هذه النجوم وغيرها مما بسترشد به دليل يدلني على ضوء الصبح فأستروح إليه من طول الليل وما أقاسيه فيه من الكمد واللوعة (٤) يقول : إن من رآها عشقها فينحل ويرق من عشقها فهل لم ينظر هذا الليل الى عينيها كما نظرت إليهما فيفتن بهما افتتاني فيرق وينحل وتقل أجزاءه فينكشف عني وينحسر
(٥) درب القلة موضع ببلاد الروم . والكمد الحزن ويروى شفت كبدى . والليل فيه قتيل جملة حالة . يريد أن الليل انقضى وبدت تبشير الصبح عند ما وافى هذا المكان فسئني لقاء الصبح كمدى ، قال ابن جني سأله - المتنبي - عن معنى هذا البيت فقال : وأمينا القلة وقت السحر فكأنني لقيت بها الفجر ثم سرنا صبيحة ذلك اليوم الى العصر أربعين ميلا وشدنا الغارات وغنمنا وشفيت كمدى لانحسار الليل عني والليل قتيل في ذلك الموضع فكأن النهار لما أشرق بضوئه على الليل قتله وظفر به . . .
وقد أخذ هذا المعنى بعضهم وكشف عنه فقال

ولما رأيت الصبح قد سلَّ سيفه وولَّى انهزاما ليله وكواكبه
ولاح احمرار قلت قد ذُبِح الدُّجى وهذا دم قد ضمَّخَ الارض ساكبه

وَيَوْمًا كَانَ الْحَسَنُ فِيهِ عَلَامَةٌ^(١) بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولُ^(١)
وَمَا قَبْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَثَارَ عَاشِقٍ^(٢) وَلَا طَلِبَتْ عِنْدَ الظَّلَامِ ذُحُولُ^(٢)
وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ^(٣) تَرُوقُ عَلَى اسْتِغْرَابِهَا وَتَهُولُ^(٣)
رَمَى الدَّرْبَ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ إِلَى الْعِدَا^(٤) وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهَامَ خِيُولُ^(٤)
شَوَائِلَ تَشْوَالِ الْعَقَارِبِ بِالْقَنَا^(٥) لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَهِيلُ^(٥)

(١) ويوما عطف على الفجر في البيت السابق . يقول : ولقيت بدرب القلة بعد ذلك الليل المستبضع الكريه يوما حسنا جميلا حتى كأن حسنه علامة بعثت بها وكانت الشمس هي الرسول لأنها لما طلعت حسن ذلك اليوم فكأنها جاءت بحسنه والحبيبة بعثت ذلك الحسن (٢) أثار افتعل من التآر وأصله الهمز أثار يشتر أثارا اذا أدرك التآر فليته . والدحول جمع ذحل التآر والعداوة والحق . يقول : إنما حسن نهاري بما ناله سيف الدولة من ظفره بأعدائه وبه اشتفيت من ليلي وما قاسيته فيه فكأنني أدركت تآري منه وهي أول مرة أدرك عاشق تآره وطولب الليل بما يحصل منه ، ولا بن فورجه هنا كلام حسن يزيد المقام ايضاحا قال : قد خلط أبو الطيب في هذه الايات نسيبا بتقريظ وهي من محاسن هذه القصيدة وغرضه أن يصف يوم ظفر سيف الدولة بالحسن والطيب ويذكر سوء صنيع الليل عنده فيما مضى وأراد بقوله والليل فيه قتل حمرة الشفق وأنه كدم على صدر نحير ولما لقيه كذلك شمت به لطول ما قاسى من همه وجعل حسن اليوم وهو ظفر سيف الدولة لسروره به كالعلامة التي جاءت من المحبوب والشمس كرَسُوله لندة الجذل بطلوعها ثم ادعى أن سيف الدولة قتل الليل وأثار لآبي الطيب على ماجرت به العادة من نسبة الغرائب إلى الممدوحين وان كانت من المحال يدل على هذا البيت التالى

(٣) تروق تعجب . وعلي استغرابها أى مع استغراب الناس لها . وتهول تفزع وتخيف . يقول : ولكنه يأتى بأمور غريبة لا عهد للناس بها من قبل وهي مع استغراب الناس لها تعجب المتأمل فيها لحسنها وتوقع فى نفسه الهيبة استعظاما لقدرها (٤) الدرب المدخل إلى بلاد الروم . والجرد الحيل القصيرة شعر الجلد وهو آية كرمها . يقول : رمى الروم بخيل أسرع اليهم من السهام ولم يعلموا قبل ذلك أن خيلا تسرع اسراع السهام (٥) شوائل حال من الجرد فى البيت السابق وشالت العقرب

وما هي إلا خطرة عرضت له . بحرّان لبثها قنا ونصول^(١)
 همّام إذا ما همّ أمضى همومه^(٢) بأرعن وطء الموت فيه ثقل^(٣)
 وخيل براها الرّكض في كل بلدة^(٤) إذا عرّست فيها فليس ثقل^(٥)
 خلتا تجلّ من دلوك وصنجة^(٦) علّت كل طود راية ورعيل^(٧)
 على طرق فيها على الطرق رفعة^(٨) وفي ذكرها عند الأيّس خمول^(٩)

ذنبها رفعت . وأراد شوائل بالقنا تشوال العقارب بأذنانها . والمرح لعب يتبعه النشاط .
 والضمير في تحته للقنا ويجوز أن يكون للممدوح . شبه الرماح على الخيل بأذنان العقارب
 إذا رفعتها ، يشير إلى سرعة سيرها وكثرة جريها ورفعها الأذنان في ذلك الجري وهو
 دليل كرمها وقوتها والتشوال أكثر ما يكون عند الجري ثم دل على نشاطها بمراحها
 وعلى عزة نفسها بصهيلها (١) الخطرة اسم مرة من خطر له كذا مر بياله ، وحران
 بلد . ولبتها اجبتها . والنصول السيوف . يقول : لم تكن هذه الغزوة التي رمى بها أرض
 الروم إلا خاطرا عرض له فأجابت خاطره الرماح والسيوف ، أي أنها كانت مع
 عظمتها وجلالها من غير استعداد ولا احتفال (٢) الهمام الملك العظيم الهمة . وهم
 أراد فعل الشيء . وأمضى أنفذ . والهموم الهمم . والأرعن الجيش الكثير المضطرب
 لكثرته . يقول : هو همّام إذا هم بأمر فعله وأنفذه بجيش حافل وطء الموت فيه ثقل على
 من يحاول هلاكه من أعدائه ، أي أن أخذه شديد (٣) وخيل عطف على أرعن أي
 وبخيل . وبراهها هزلها . والتعريس تزول الركب آخر الليل للاستراحة . وثقل أي تنزل
 وقت الهاجرة أي نصف النهار للنوم يقول : إن خيله التي تضمنها ذلك الجيش
 هزلها لما يحشمها من العدو فهي لا تزال دائبة التسيار في بلاد العدو فإذا نزلت ليلا
 في بلد لم تقم به نهارا بل ثقل ببلد آخر (٤) دلوك موضع وراء الفرات . وصنجة نهر
 بين ديار مضر وديار بكر . والطود الجبل العظيم . والرعيل القطعة من الخيل .
 يقول : لما فصل من هذين الموضعين وبان منهما تفرقت فرسانه فعمت أياته
 وخيله الجبال (٥) أي سارت إلى الروم على طرق في الجبال ومن ثم فهي
 مرتفعة على الطرق ، وهي خاملة الذكر عند الناس لأنها لم تسلك من قبل

فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغِيرَةً قَبَاحًا وَأَمَّا خَاتَمُهَا فَجَمِيلٌ^(١)
 سَحَابٌ يُمْطِرُنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسُّيُوفِ غَسِيلٌ^(٢)
 وَأَمْسَى السَّبَايَا يَنْتَحِبْنَ بِعِرْقَةٍ كَأَنَّ جُيُوبَ النَّاسِ كَلَاتِ ذُيُولٌ^(٣)
 وَعَادَتْ فَظَنُوهَا بِمَوْزَارٍ قَفْلًا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولُ قُفُولٌ^(٤)
 فَخَاضَتْ نَجِيعَ الْجَمْعِ خَوْضًا كَأَنَّهُ بِكُلِّ نَجِيعٍ لَمْ تَخْضُهُ كَفِيلٌ^(٥)
 تُسَايِرُهَا النَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَسَلَكٍ بِهِ الْقَوْمُ صَرَعى وَالْدِّيارُ طُلُولٌ^(٦)

(١) يقول : فجأت الأعداء هذه الخيل فلم يشعروا بها إلا مغيرة عليهم فكانت قسيحة في أعينهم لسوء فعلها بهم وهي مع ذلك جميلة الخلق وهذا كقوله الآتي

حسنٌ في عُيُونِ أَعْدَائِهِ أَوْ بَحٌّ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ

(٢) سحاب خبر مبتدا محذوف أي هي — الخيل — سحاب . وغسيل بمعنى مغسول . جعل خيله كالسحاب لما فيها من بريق الأسلحة وصياح الإبطال وجعل مطرها الحديد لأنها تنصب عليهم بالسيوف والاسنة ولما جعل الحديد مطرا جعل المكان لندي يقع به الحديد مغسولا به ، وقال ابن جني يجوز أن يعنى بالسحاب الغبار الناتج وقد روى سحاب منصوبة أي رأوا سحاب ، يصف خيله بالكثرة يقول : سحاب تمطر الحديد عليهم وتعمل السلاح فيهم فكل مكان تغسله السيوف بما تسفكه من الدماء (٣) عرقه بلد . والاتحاب البكاء ، والجيب ما انفتح من القميص على النحر . والنالكات جمع ثكلى وهي التي فقدت ولدا أو بعلا أو أبا أو أخا يقول : وأمسى الجوارى اللائي سين من الروم يكن بهذا الموضع مفاجات قد شققن جيوبهن على من فقدن من قتلاهن حتى انهدت إلى الأرض فصارت كأنها ذيول

(٤) موزار حصن ببلاد الروم . والقفول الرجوع . يقول : وعادت خيل سيف الدولة فظنها الروم راجعة إلى بلادها وليس لها رجوع إلا الدخول عليهم من درب موزار يعنى أن عودها الذي ظنوه رجوما كان دخولا عليهم (٥) النجيع دم الجوف خاصة . والضمير في كأنه للخوض يقول : فخاضت الخيل الدم الذي سفكت من الروم خوضا وافرأ تاما هائلا حتى هان غيره بالاضافة إليه فكأنه كفيل لمن رآه بأن خيله لا يتعذر عليها خوض كل دم لم تخضه (٦) في كل مسلك يروى في كل منزل .

وَكَرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلَطِيَّةٍ مَلَطِيَّةٌ أُمٌّ لِلْبَنِينَ نَكُولٌ^(١)
وَأَضْعَفْنَ مَا كَلَفْنَهُ مِنْ قِبَاقِبٍ فَأَضْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَلِيلٌ^(٢)
وَرُعْنَ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ كَأَنَّمَا تَخِرُّ عَلَيْهِ بِالرَّجَالِ سَيُولٌ^(٣)
يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجَهُ كُلِّ سَابِحٍ سَوَاءٌ عَائِيهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيلٌ^(٤)
تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرٌّ بِجِسْمِهِ وَأَقْبَلَ رَأْسُهُ وَحْدَهُ وَتَلِيلٌ^(٥)
وَفِي بَطْنِ هَنْزِيْطٍ وَسَمْنِينَ لِلطَّبِي وَصَمَّ الْقَنَا مِمَّنْ أَبْدَنَ بَدِيلٌ^(٦)

وصرعى جمع صريع أى قتيل. والطلول ما بقى من آثار الديار . يقول : تسير النيران مع الخيل أينما سلكت ، أى انهم كانوا يحرقون كل موضع وطئوه من بلادهم ويقتلون أهله فتخرب ديارهم وتبقى الآثار (١) ملطية بلد بالروم معروف ولأنه اسم أعجمي والاسم الأعجمي اذا وقع إلى العرب تصرف فيه أسكن الطاء وخفف الياء . والتكول التى تفقد أولادها يقول : وعادت الخيل ومرت فى دماء أهل ملطية أى سفكت دماءهم حتى خاضت فيها ، ثم جعل ملطية أما لأهلها وجعلهم كالبني لها وقد فقدتهم حين قتلوا (٢) قباقيب اسم نهر عبرته خيل سيف الدولة . وكلفنه أى كلفن قطعه . يقول : ان خيله اضعفت هذا النهر عند عبوره بكثرة قوائمها وشدة تراحمها فأضحى ماؤه كالعليل الساقط القوة فجعلت جرى مائه ضعيفاً (٣) يقول . لماعبرت الخيل بنا الفرات راعته — أفزعته — كثرة الخيل — أى كثرة الحيوش — التى خاضته فكأتما تنحدر عليه سيول بالرجال ، ولما جعل الفرات مروعاً استعار له قلباً لأن الروح يكون فى القلب (٤) السابح الفرس الذى يمد يديه كأنه يسبح فى جريه ويحتمل هنا سباحة الماء . والغمرة معظم الماء والمسيل مجرى الماء . يقول : ان الموج كان ينجفل عن قوائم الخيل ويجرى أمامها وهى تتبعه فجعل ذلك كالمطاردة ، ثم قال ان هذه الخيل لقوتها كانت لا تكثرت لغمرة الماء بل سواء لديها الغمرة والمسيل فتسبح فى الغمرة كما تسير فى المسيل الذى لا ماء فيه (٥) التليل العنق . يقول : اذا سبح الفرس فى النهر لم يظهر منه إلا الرأس والعنق لكثرة ماء النهر وتعذر خوضه فكأن الماء ذهب بجسمه وبقي الرأس والعنق وحدهما يسبحان (٦) هنزيط وسمنين موضعان ببلاد الروم . والظبي جمع ظبة حد السيف وصم القن الرماح الصلبة . يقول : كانت السيوف والرماح قد أفتت أهل هذين الموضعين فلما

طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةً يَعْرِفُونَهَا لَهَا غُرْرٌ مَا تَنْقُضِي وَحُجُولٌ^(١)
 تَمَلُّهُ الْحُصُونُ الشَّمُّ طُولَ نِزَالِنَا فَتُلْقِي إِلَيْنَا أَهَابَهَا وَتَزُولُ^(٢)
 وَبِتْنِ بِحِصْنِ الرَّانِ رِزْحِي مِنَ الْوَجَى وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ^(٣)
 وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاهُ مَلَالَةٌ وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاهُ فُلُولٌ^(٤)
 وَدُونَ سُمَيْسَاطِ الْمَطَامِيرِ وَالْمَلَا وَأَوْدِيَّةٍ مَجْهُولَةٍ وَهَجُولٌ^(٥)
 لَبِسْنِ الدُّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَرْعَشٍ وَلِلرُّومِ خُطْبٌ فِي الْبِلَادِ جَلِيلٌ^(٦)

عاودته بعد مدة وجدت قوما آخرين قد ادركوا بدلا من أفتتهم (١) الفرر جمع غرة
 البياض في وجه الفرس . والحجول بياض يكون في قوائمها . يقول : طلعت الخيل
 على أهل هذين الموضعين طلعة قد عرفوها لها شهرة كغرر الخيل وحجولها لأنها
 طالما طلعت عليهم وأغارت (٢) الشم الطوال المرتفعة في السماء يقول : أن الحصون
 الشم تمل طول مقاتلتنا إياها فتزول هي عن أما كتبها بالحراب وتمسكتنا من أهلها

(٣) حصن الران من حصون الروم . ورزحي ساقطة هذا الأمن الأعياء . والوجى
 الخفى . يقول : بائت الخيل معية بهذا الموضع مما أصابها في حوافرها ثم اعتذر لها
 فقال : لم يلحقها ذاك لضعفها ولكن الأمير كلفها من همته صعبا فذلت له وإن كانت
 عزيزة قوية (٤) الفلول الثلوم يقول : وقد أدرك كل نفس من نفوس جيشه الممل
 لطول القتال وشدة ما لاقوا ما خلا سيف الدولة فانه لا يقتر ولا يمل ، وكذلك كل
 سيف في ذلك الجيش قد فله — ثلته — الضرب — أما هو فلم تكل عزائمه عن متابعة
 القتال لانه السيف لا ينبو عن ضربته (٥) سميساط بلاد بشاطية الفرات . والمطامير
 جمع مطمورة حفرة غائرة في الأرض يخبأ فيها الطعام والشراب . والملا المتسع من
 الأرض . والحجول جمع هجل المطمئ من الأرض . يقول : قبل الوصول إلى سميساط
 هذه الأشياء (٦) مرعش بلاد بالشعر قرب إطاكية أي سارت الخيل في تلك الأودية
 إلى أرض مرعش ليلا ، فكأنها لبست الدجى حين سارت في الظلمة، وقوله وللروم
 خطب فذلك أن سيف الدولة لما نزل بحصن الران ورد عليه الخبر أن الروم في بلاد
 المسلمين يعيثون ويقتلون فرجع اليهم مسرعا فقتل منهم خلقا كثيرا وأمر قسطنطين

فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحْدَهُ قَبْلَ جَيْشِهِ دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ فَضُولٌ^(١)
وَأَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ عَنْهُ قَصِيرَةٌ وَأَنَّ حَدِيدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلٌ^(٢)
فَأُورِدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيْفَهُ فَتَى بِأُسِهِ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلٌ^(٣)
جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاقِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالْدَّارِعِينَ بِخَيْلٍ^(٤)
فَوَدَّعَ قَتْلَاهُمْ وَشَيَّعَ فَلَهُمْ بِضَرْبِ حَزُونِ الْبَيْضِ فِيهِ سَهْلٌ^(٥)
عَلَى قَلْبِ قُسْطَنْطِينٍ مِنْهُ تَعَجُّبٌ وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِنْهُ كُبُولٌ^(٦)

ابن الدمستق . ويجوز أن يكون المعنى أن لأرض الروم خطبا جليلا لان الوصول اليها صعب لتعذر الطريق اليها ولشدة شوكة أهلها وقد داسها سيف الدولة بحوافر خيله وذال أهلها (١) فضول أى زوائد لا حاجة إليها . يشير الى أنه لشجاعته تقدم الحيل وحده حتى رآه الروم قبل أن يروا جيشه ولما رأوه كذلك علموا أنه يغنى غناه الناس جميعا وان من سواه من العالمين لا حاجة اليهم مع وجوده (٢) الخطم موضع باليمامة تنسب اليه الرماح الخطية . والكيل الذى لا يقطع . يقول : وعلموا أن الرماح لا تصل اليه وأن السيوف تسكل عنه فلا تقطعه اما لانها تندفع دونه لعزته ومنعته واما لما يلقيه على الطاعن والضارب من الهية فلا يقدم عليه (٣) الحصان الذكر من الحيل . والجزيل الكثير . يقول : انهم قتلوا بحضرته وهو راكب ، جعلهم واردين صدر حصانه حين أحضروا بين يديه وهو راكب وواردين سيفه حين قتلوا به

(٤) الدارع الذى عليه الدرع يقول : يجود بماله على اختلاف أحواله كيفما دار به الامر كان جوادا ولكنه بخيل برجاله ، يعنى أنه يبذل المال ويصون الابطال ولك أن تجعل الدارعين من الاعداء فيكون المعنى أنه يقتلهم ولا يجود بهم عليهم

(٥) الفل المنهزمون . والحزن ما غلط من الارض ضد السهل . والبيض جمع بيضة ما يلبس على الرأس من حديد . يقول : ترك الذين قتلهم وتبع الذين انهزموا بضرب يقطع الخوذ على رؤسهم فيصبح مكانها مستويا بعد أن كانت ناتئة فوقه ، وقد طابق بين التوديع والتشييع والحزن والسهل (٦) قسطنطين هو ابن الدمستق . والكبول جمع كبل القيد الضخم ، يقول : لم يشغله ما يعانى من القيد عن التعجب مما يرى من شجاعة سيف الدولة . وقال الخطيب التبريزى لما أمر سيف الدولة قسطنطين أكرمه وأقام

لَعَلَّكَ يَوْمًا يَا دُمُسْتُقُ عَائِدٌ فَكَمْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَوُلُّ^(١)
 نَجَوْتَ بِأَحْدَى مُهْجَتَيْكَ جَرِيحَةً وَخَلَفْتَ إِحْدَى مُهْجَتَيْكَ تَسِيلَ^(٢)
 أَتُسَلِّمُ لِلْخَطِيئَةِ ابْنَكَ هَارِبًا وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا لَيْكَ خَلِيلَ^(٣)
 بِوَجْهِكَ مَا أَتَسَاكَهُ مِنْ مُرِشَّةٍ نَصِيرُكَ مِنْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ^(٤)
 أَغْرَكَكُمْ طُولُ الْجِيُوسِ وَعَرَضُهَا عَلَى شُرُوبِ الْجِيُوسِ أَكُولٌ^(٥)

عنده بحلب مدة ، فهو يشير إلى تعجبه من حلم سيف الدولة وكرم أخلاقه وان كان مقيدا عنده (١) يقول : لعلك يوما تعود إلينا فيحقيق بك الهلاك الذي استدفعته بفراذك فقد يهرب الانسان عما يعود اليه، فهذا تهديد له أى انك تعود فتؤسر أو تقتل، ولعله من قول ابن الرومي

وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَدَّرًا وَهَرَبْتَ مِنْهُ فَنَحْوَهُ تَتَوَجَّهُ

(٢) أراد بمهجته الأولى — وهى الجريحة — نفس الدمستق وبالثانية التى تسيل ابنه ، وجعل مهجته مجروحة وان كانت الجراحة لبدنه لأن جرح البدن يسرى إلى الروح وكفى بسلان المهجة الأخرى — وهى ابنه — عن الهلاك أى أنه يقتل فيسيل دمه ، يقول : انه هرب مجروحا — لأن سيف الدولة جرح وجهه فى هذه الواقعة — فنجا بنفسه وترك ابنه فى يد الهلاك فهو وان نجا بسلامة احدى مهجتيه إلا أنه يعد هالكا بهلاك مهجته الأخرى — ابنه — لأن ما يدرك ابنه كأنما يدركه .

(٣) هذا استفهام انكار وتوبيخ . والخطية الرماح . يقول : أتخذل ابنك وتتركه للرماح وتهرب ويتق بك أحد بعد ذلك من خلائك ؟ أى لا يتق بك أحد بعد هذا (٤) المرشة الطعنة ترش الدم . والرنة الصياح . والعويل البكاء . يقول : بوجهك جراحة أنستك ابنك وليس لك من ينصرك منها الا الصياح والعويل ، يعنى أنك عاجز عن نصره نفسك فكيف تنصر ابنك (٥) يقول : أغركم كثرة رجالكم ؟ لا تغرنكم الكثرة فان عليا — اسم سيف الدولة — يغلبكم وان كثر عددكم ، فالمراد بالشرب والاكل الافناء والابادة حتى لا يبقى منهم أثر لان ما شرب او اكل لا ترى له عين وكأن هذا ينظر الى قول ابى نواس

فَإِنْ يَكُ بَاقِي أَوَّلِكَ فِرْعَوْنَ فَيَكُمُ فَإِنْ عَصَى مُوسَى بِكَفٍّ خَصِيبُ

إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْيَبِ إِلَّا فَرِيسَةً غَدَاهُ وَلَمْ يَنْفَعَكَ أَذُّكَ فِيلٌ^(١)
 إِذَا الطَّعْنُ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ شَجَاعَةٌ هِيَ الطَّعْنُ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ عَذُولٌ^(٢)
 خَانَ تَكُنْ إِلَّا يَوْمَ أَنْصَرَنَ صَوْلَهُ فَقَدْ عَلِمَ إِلَّا يَوْمَ كَيْفَ تَصُولُ^(٣)
 خَدَّتْكَ مَلُوكٌ لَمْ تُسَمَّ مَوَاضِيًا فَإِنَّكَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلٌ^(٤)
 إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطَبُولٌ^(٥)
 أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ إِذَا الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ^(٦)
 وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيمَا يُرِينِي أَصُولٌ وَلَا لِلْقَائِلِينَ أَصُولٌ^(٧)

(١) غداه صار له غداء والضمير لليث وانك فيل فاعل ينفعك او غداه على طريق التنازع وهذا مثل ضربه . يقول : انتم وان كنتم اكثر عددا فان الظفر له دونكم فلا تقنيكم هذه الكثرة شيئا كالفيل مع الاسد فان الفيل لا ينفعه عظمه اذا صار فريسة للاسد .
 (٢) قوله هي الطعن نعت شجاعة . يقول : اذا لم يدخلك في الطعن شجاعة هي الطعن حياها يكون البطش والعمل لم يدخلك فيه العذل — اللوم — يعني ان التحريض لا يحرك الجبان (٣) صال عليه وثب واستطال ، يقول : ان كانت الايام قد ابصرت ببطشه بأهل الروم فقد علمها من ذلك ما لم تعلمه ونهج لها سبيل الصول والغلبة يعني ان الايام تتعلم منه البأس (٤) يقول : فدتك ملوك تروم مشابهتك ولم تسم سيوفا اذ ليست اهلا لهذه التسمية لانك انت السيف اسما وحقيقة
 (٥) البوقات جمع بوق وهو ذاك الذي ينفخ فيه ويصرر . وعنى بعض الناس سيف الدولة . يقول : اذا كنت سيف الدولة فان غيرك من الملوك بالاضافة إليك للدولة بمنزلة البوق والطبل أى لا يغنون غناءك ولا يقومون مقامك . وقال العروضي : أراد بالبوب والطبل الشعراء الذين يشعرون ذكره ويذكرون في أشعارهم غزواته فينتشر بهم ذكره في الناس كالبوب والطبل اللذين هما لاعلام الناس بما يحدث (٦) يقول : أنا الذي أتقدم غيري وأسبقه إلى ما أقول ، يعني انه يخترع المعاني الابتكار التي لم يسبق إليها اذا كان غيره من الشعراء يقول ما سبق إليه وقيل من قبله (٧) يقول : إن ما يتكلم به حسادي فيما يريني لا أصل له لانه كذب وباطل وكذلك هم لا أصل لهم أى ليس

أُعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِي تَجُولٍ^(١)
سِوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ^(٢)
وَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُنِيلُ^(٣)
وَإِنَّا لَنَلْقَى الْخَادِثَاتِ بِأَنْفُسٍ كَثِيرٍ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلُ^(٤)
يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أَغْرَاضُنَا لَنَا وَعُقُولُ^(٥)
فَتِيهَا وَفَخْرًا تَغْلِبُ ابْنَةَ وَائِلٍ فَأَنْتِ خَيْرُ الْفَاخِرِينَ قَبِيلُ^(٦)
يَغْمُ عَلَيَّا أَنْ يَمُوتَ عَدُوهُ إِذَا لَمْ تَغْلَهُ بِالْأَسِنَّةِ غُولُ^(٧)
شَرِيكَ الْمَنَايَا وَالنُّفُوسُ غَنِيمَةٌ فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يَمِيتَهُ غُلُولُ^(٨)

لهم نسب يعرف به أصلهم . وأرأبه جعل فيه ريبة أى شكاً وتهمة (١) يقول : أعادى على على وفضلى وتقدمى فى الشعر وذلك مما يوجب الحب لا العداوة وأسكن أنا والافكار تجول فى ولا تسكن أى لا أتعرض لهم أما هم فلا يفكرون عن تلمس ما يشنعون به على (٢) يقول : لا تشتغل بمداواة حسد الحساد فان الحسد داء عيأ اذا حل فى قلب فلا أمل فى زواله ، فسوى مفعول داو (٣) وتنيل تعطى . يقول : لا تطمعن فى مودة حاسد فهو لا يود محسوده ولو أظهر له المودة وبذل له من نعمته واعطاء (٤) يصف نفسه بالجلد وقلة الجزع لنوب الدهر يقول : وانا لنتلقى الحادثات بأنفس جلدة تحتقر الخطوب الجليلة وتستقل الرزايا الكثيرة (٥) هذا من قول أبى تمام

لا يأسفون اذا هم سلمت لهم أحسابهم أن تهزل الأعمار

(٦) أنت تغلبت لانها قبيلة . ويجوز رفعها على النداء المفرد ونصبها على جعلها مضافة إلى وائل وابنة بدلا منها . يقول لتغلب : اخرى وتيهى فانك قبيلة خير من فخر ، يعنى سيف الدولة . وتيها وفخرا منصوبان على المصدر (٧) تغله تهلكه وتذهب به يقال غاله يغوله اذا أهلكه والغول المهلك يقال الغم غول النفس والغضب غول الحلم . يقول : اذا مات عدوه حتف أنفه ولم يقتل برماحه غمه ذلك

(٨) انغول الخيانة فى الغنم والسرقة من الغنيمة وكل من خان فى شىء خفية فقد غل . جعله شريك المنايا لكثرة من يقتله يقول : بينه وبين المنايا شركة فى النفوس فكل

فَإِنْ تَكُنْ الدُّوْلَاتِ قِسْمًا فَإِنَّهَا لِمَنْ وَرَدَ الْمَوْتَ الزُّوَامَ تَدُولُ^(١)
لِمَنْ هَوَّنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً وَلِلْبَيْضِ فِي هَامِ الْكِمَاةِ صَلِيلُ^(٢)

وقد جرى ذكر ما بين العرب والأكراد من الفضل فقال

له سيف الدولة ما تقول في هذا وما تحكم يا أبا الطيب فقال

إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنْامِ سَائِلًا فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا
مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هُمَامُ وَائِلًا^(٣) الطَّاعِنِينَ فِي الْوَعْيِ أَوَائِلًا^(٤)
وَالْعَاذِلِينَ فِي النَّدَى الْعَوَاذِلًا^(٥) قَدْ فَضَّلُوا بِفَضْلِكَ الْقَبَائِلًا^(٦)

وقال يمدحه عند دخول رسول الروم في صفر سنة ثلاث

وأربعين وثلثمائة

منية لم تكن عن سيفه فقد خاتته المنابيا فيها (١) الدولات جمع دولة بضم الدال وفتحها العقبه في المال والحرب سواء وقيل بالضم في المال وبالفتح في الحرب وقيل بالضم اسم للشئ الذي يتداول به بعينه وبالفتح الفعل وهي في الحرب أن تدال إحدى الفئتين على الأخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة ، ويقال صار الفء دولة بينهم يتداولونه مرة لهذا ومرة لهذا والدولات هنا بمعنى المصدر. والموت الزوام الوحي — العاجل — أو الكريه . يقول : اذا كانت الدولة قسما لبعض الناس فانها قسمة من حضر الحرب وشهد مواقع القتال وورد الموت الزوام غير متهيب ولا مكترث

(٢) لمن بدل من لمن في البيت السابق . والبيض السيوف . والهام الرأس . والكماة الابطال المدججون بالسلاح . يقول : ان الدولة تدول لمن وطن نفسه على القتل ولم يمل الى الدنيا بالنكوص عن الحرب وصبر على المكروه وهو يسمع صليل الحديد في رؤس الشجعان (٣) الهام الملك العظيم الهمة . ووائل أبو قبيلة الممدوح جعله اسما للقبيلة فلم يصرفه . والوعى الحرب . وقوله أوائل المفعول به أى أوائل الاعداء ويجوز أن تكون حالا أى انهم السابقون الى الطعان ومن روى الاوائل تعينت المفعولية أراد الطاعنين وجوه الاعداء وصدورهم وسادتهم (٤) يقول : أنت من القوم الذين يعذون — يلومون — عذاهم على الجود وصاروا أفضل القبائل بفضلك وكونك منهم

دُرُوعُ الْمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ^(١)
 هِيَ الزَّرْدُ الضَّافِي عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا عَلَيْكَ ثَنَاءٌ سَابِغٌ وَفَضَائِلُ^(٢)
 وَأَنِّي اهْتَدَيْتُ هَذَا الرِّسُولُ بِأَرْضِهِ وَمَا سَكَنْتُ مَذْهَبًا فِيهَا الْقَسَاطِلُ^(٣)
 وَمِنْ أَيِّ مَاءٍ كَانَ يَسْقَى جِيَادَهُ وَلَمْ تَصِفْ مِنْ مَزْجِ الدِّمَاءِ الْمَنَاهِلِ^(٤)
 أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ يَجْحَدُ عَنْقَهُ وَتَنْقَدُ تَحْتَ الذُّعْرِ مِنْهُ الْمَفَاصِلُ^(٥)
 يَقُومُ تَقْوِيمُ السَّمَاطِينَ مَشِيَهُ إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكِلُ^(٦)
 فَقَاسَمَكَ الْعَيْنِينَ مِنْهُ وَلَحَظَهُ سَمِيكَ وَاخِلُ الَّذِي لَا يُزَايِلُ^(٧)

(١) هذى الرسائل مبتدا مؤخر ودروع خبر مقدم . وملك بسكون اللام مخفف ملك بكسر ها . يقول : ان هذه الرسائل التى أرسلها ملك الروم هى له بمنزلة الدروع يردك بها عن نفسه ويشغلك عن قتاله وقد زاد ذلك بيانا فيما يلى

(٢) الزرد الدرع المزرودة يدخل بعضها فى بعض . والضافى والسابغ بمعنى الطويل التام يقول : هذه الرسائل عليه درع سابغة أى تقوم فى الرد عنه مقام الدرع ولكن ألفاظها فضائل لك وثناء مخلد عليك لأنها خضوع منه واستسلام اليك فهو يخطب منك الصلح خوفا ورهبة (٣) القساطل جمع قسطل وهو الغبار الذى تثيره الخيل يقول : كيف اهتدى هذا الرسول فى أرض الروم الى الطريق وغبار جيشك منذسرت فيها الغزوهم بحالة لم تسكن ، والاستفهام للتعجب

(٤) الجياد الخيل والمناهل الموارد . يقول : لكثرة من قتلت بأرض الروم لم يبق منهل إلا صار ممزوجا بالدماء فمن أى ماء كان يسقى خيله ؟ (٥) تنقد تنقطع . يقول : أتاك هذا الرسول وقد ساوره من خوف الاقدام عليك ما مثل له السيف واقعا عليه حتى يكاد رأسه ينكر عنقه توهمانه انه قد انفصل عنه وتكاد مفاصله يقطعها ذعره — خوفه — هية لك وفرقا منك وقوله تحت الذعر يروى تحت الدرع (٦) السباطان الصفان يريد صفين من الجند كاتا بين يدي سيف الدولة . والافاكل جمع أفكل الرعدة تعرض عند الفرع . يقول : اذا عوجت الرعدة مشى الرسول اليك هية لك قومه تقويم السباطين عن جانبيه فر مستقيما (٧) سميكَ فاعل قاسمك ويعنى بسميه السيف . وهو خيله الذى لا يزايئه — لا يفارقه — يقول : ان سيفك قاسمك عني الرسول ولحظه فكان

وَأَبْصَرَ مِنْكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقُ مُطْمَعٌ ۖ وَأَبْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ هَائِلٌ ^(١)
وَقَبْلَ كَمَا قَبْلَ التُّرْبِ قَبْلَهُ ۖ وَكُلُّ كَمِيٍّ وَقِفٌ مُتَضَائِلٌ ^(٢)
وَأَسْعَدُ مُشْتَقٍ وَأَظْفَرُ طَالِبٍ ۖ هُمَامٌ إِلَى تَقْيِيلِ كَمِّكَ وَاصِلٌ ^(٣)
مَكَانٌ تَمْنَاهُ الشِّفَاءُ وَدُونَهُ صُدُورُ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحُ الذَّوَابِلُ ^(٤)
فَمَا بَلَغَتْهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً ۖ عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَنْجِبْ لَكَ سَائِلٌ ^(٥)
وَأَكْبَرَ مِنْهُ هِمَّةٌ بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعِدَى وَاسْتَنْظَرَتْهُ الْجَحَافِلُ ^(٦)
فَأَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ ۖ وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلٌ ^(٧)

ينظر بأحدى عينيه إليك وبالأخرى إلى السيف . وقد ذكر هذه المقاسمة في البيت التالي

(١) الهائل المفزع . والضمير في منه للسيف . يقول : فأبصر منك بعموم جودك الرزق المحي فاطمعه وتمثل من سيفك الموت الهائل فتجاذبه طرفان من الطمع واليأس وقسم عينيه بين شطرين من التأمل والخوف (٢) الكمي الشجاع المدجج بالسلاح والمتضائل المتصاغر خوفا . يقول : وقبل الرسول كمك بعد أن قبل الأرض والابطال من رجالك وقوف بين يديك متضائلون منضمون هية لك (٣) يقول : ان أسعد مشتاق بنيل ما أمله ملك رفيع الهمة وصل إلى تقييل كمك ، واذن نال الرسول بذلك شرفا عظيما لأنه وصل إلى ما يتمنى مثله جلة الملوك (٤) المذاكي من الخيل التي كملت أسنانها والنوابل من الرماح اللينة لطولها . يقول : كمك مكان تمنى الشفاء أن تقبله ونكن يتعذر الوصول إليه لكثرة مادونه من الخيل والرماح (٥) يقول : لم يصل به إلى تقييل كمك كرامته عليك ومنزلته الرفيعة لديك ولكنه سألك ذلك وأنت لا تحجب السائل (٦) أكبر فعل ماض وقاعله العدى ويقال أكبرته أى استكبرته قال تعالى فلما رأيته أكبرته . والجحافل الجيوش . يقول : ان أعداءك الروم استعظموا همة هذا الرسول إذ حملته همته على ان يأتيك مع ما يعترضه من المهابة وقد لبثت جيوشهم — بعد أن طلبوا إليه أن يشغلك عن حربهم — تنتظر قدومه ليبلغهم جوابك

(٧) يقول : أقبل من عند أصحابه وهو رسول لهم مكبر لهم فلما عاد إليهم أزرى بهم ولاهمهم على محاربتهم إياك وعدم خضوعهم لك حين رأى جنودك وكثرة عديك ووازن بين ذلك وبين ضعف أصحابه

تَحْيِرُ فِي سَيْفٍ رَبِيعَةٍ أَصْلَهُ وَطَائِعَةُ الرَّحْمَنِ وَالْمَجْدُ صَاقِلٌ ^(١)
 وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تَحْصُلُ مُقْلَةٌ وَلَا حَدُّهُ مِمَّا تَجُسُّ الْأَنَامِلُ ^(٢)
 إِذَا عَايَنْتَكَ الرُّسُلُ هَانَتْ نَفُوسُهَا عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَاسِلُ ^(٣)
 رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرْجَى النُّوَافِلُ كُلُّهَا لَدَيْهِ وَلَا تُرْجَى إِلَيْهِ الطَّوَائِلُ ^(٤)
 فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِيَهُمْ فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلٌ ^(٥)
 تَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ زِيَادَةٌ وَجَاؤُكَ حَتَّى مَا تُرَادُّ السَّلَاسِلُ ^(٦)
 أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ كَأَنَّكَ بِمَحْرٍ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ ^(٧)

(١) ربيعة قبيلة سيف الدولة . وطبع السيف عمله . يقول : رأى الرسول منك
 سيفاً ربيعة أصله والله عز وجل صانعه والمجد قد صقله فتحير إذ لم ير سيفاً قبلك
 بهذه الصفة (٢) يقول : إن العيون لا تحصل لونه لأنها لا تستوفيه بالنظر هية له
 كما قال

كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَنِي أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكَسَارُ

وَلَا تَجُسُّ الْأَنَامِلُ حَدَّهُ كَمَا تَجُسُّ حَدَّ السَّيْفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ سَيْفًا عَلَى الْحَقِيقَةِ

(٣) يقول : إذا عاينتك رسل الروم وشاهدوا ما أنت فيه من الفخامة والمهابة
 تصاغرت عندهم أنفسهم وما أتوا به من الهدايا والملوك الذين أرسلوهم إليك كما قال البحري
 لِحُطُّوكَ أَوَّلَ لِحِظَةٍ فَاسْتَصْغَرُوا مَنْ كَانَ يَعْظُمُ عَنْدهُمْ وَيُجَبَّلُ

(٤) النوافل جمع نافلة وهي العطية من حيث لا تجب . والطوائل الاحقاد واحدها
 طائلة أى عداوة وترة . يقول : رجا الروم عفون ترجي كل العطايا عنده ولا يرجي
 أن يدرك لديه ثأر أى لا يؤمل عدوه أن يدال عليه فيظفر بادراك ترقته

(٥) يقول : إن كان الذى ساقهم اليك هو خوفهم القتل والأسر من جهتك فقد
 فعلوا بأنفسهم بما أظهروه من الذلة والانقياد مالا يفعل القتل أكثر منه ، وقد فسر
 هذا فى البيت التالى (٦) يقول : تخافوك خوفا لو قتلتم لم يزد خوفهم على ذلك ،
 وجاؤك طائعين حتى لا تحتاج فى أسرهم إلى السلاسل وفى المثل الحذر أشد من الوقعة
 (٧) الجداول جمع جدول النهر الصغير . واليك مصيره أى متناه إلى الخضوع لك

إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ فَوَابِلُهُمْ طَلٌّ وَطَلٌّ وَابِلٌ^(١)
 كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَيْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ وَقَدْ لَقِيتَ حَرْبٌ فَإِنَّكَ بَادِلٌ^(٢)
 أَذَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ^(٣)
 أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضَبْنِي شُوَيْرٌ ضَعِيفٌ يُقَاوِنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ^(٤)
 سَانِي بِنُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَا حَكٌ مِنْهُ هَازِلٌ^(٥)
 وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ^(٦)

ووصل حباله بجبالك والتصرف حسب أمرك (١) الطل المطر الضيف والوابل المطر
 الغزير . يقول : إن كثيرهم قليل بالاضافة إليك وقليلك كثير بالاضافة اليهم

(٢) لقيت حرب اشتدت واللاقح من النوق التي بدا حملها . يقول : أنت كريم
 ما تسأل شيئاً إلا أعطيته حتى لو سئلت فرسك وقد اشتدت الحرب لوهبته مع شدة
 حاجتك إلى الفرس ، يعني لو سئلت شيئاً في أحوج ما تكون إليه لوهبته

(٣) يقول : أعط الناس أموالك ولا تعطيهم شعري أي لا تحوجني إلى مدح غيرك ،
 وقال ابن جني : أي لا تعط الناس أشعاري فيسلخوا معانيها ، قال الواحدى : وهذا —
 أي كلام ابن جني — ليس بشيء لأنه لا يمكنه ستر أشعاره وإخفاؤها عن الناس
 وأجود الشعر ما سار في الناس ، وقال المعري : يريد لا تعط الناس شعري فتجعلهم في
 طبقى فتقول أنت مثل فلان

(٤) الضبن ما تحت الابط إلى الخاصرة وهو الحظن . والاستفهام للتعجب والانكار
 يقول : أفى كل يوم يتمرس بى شويعر ضعيف فى صناعته قصير فى معرفته فأراه
 يبارينى فى القوة وهو لا قوة له ويطاولنى وهو قصير أحمله تحت ضبنى ، يريد حقارة
 ذلك الشاعر حتى لو أراد أن يحمله تحت ضبته لقدر على ذلك ثم هو مع حقارته يباهيه
 بمدح سيف الدولة

(٥) يقول : يعدل عنه لسانى فلا أكله ولا أهاجيه لأننى لأراه أهلاً لذلك وقاى
 يضحك منه ويسخر وإن كنت صامتا لأبدى الضحك والسخر ثم بين لم يفعل ذلك فيما
 يلى (٦) يقول : إنما لأحبيهم لا تعبهم بترك الجواب كما أنهم يغيطوننى بالمعاداة وهم

وَمَا لَتِيهِ طَبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَارِفِ^(١)
وَأَكْبَرُ نِيْهِى أَنَّنِي بِكَ وَارْتِقُ^(٢) وَأَكْثَرُ مَالِي أَنَّنِي لَكَ آمِلٌ^(٣)
لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمِ هَبَّةٌ يَعِيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بِاطِلٌ^(٤)
رَمَيْتُ عِدَاهُ بِالْقَوَافِي وَفَضَلُهُ وَهْنُ الْغَوَازِي السَّالِمَاتِ الْقَوَاتِلِ^(٥)
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدٌ وَلَوْ حَارَبَتْهُ نَاحٌ فِيهَا الثَّوَاكِلُ^(٦)
وَمَا كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا وَأَلْطَفَهَا لَوْ أَنَّهُ الْمُتَنَاوِلُ^(٧)

غير أشكال لى (١) التيه الكبر — والطب العادة والديدن . يقول : ليس الكبر عادتي .
وديدني غير انني أبغض الجاهل الذي يتكلف ويرى أنه عاقل ، يعنى ان الذي يمنغى
من تكليمهم انما هو بغضى إياهم لا التكبر عليهم . أقول ولو عكس المعنى وقال إني أعرض
عنهم تكبرا واحتقارا لا بغضا واجتواء لانهم أقل من أن يبغيضوا لكان أروع . وما
أجل قول الطرمج

لقد زادني حُبًا لنفسي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَائِلٍ
إِذَا مَارَّ آتَى قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيْنِي كَفَعَلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ

(٢) يقول : أكبر ما أتته به أنتى وارتق بجميل رأيك فى كما أن أكثر ثرائى هو
من ناحية تأملى لك ورجائى فيك (٣) القرم السيد وأصله الفحل الكريم من الابل
يقول : لعل سيف الدولة ينتبه لما يقال له ويمدح به فلا يستجيز من الشعراء ما يأتونه
به من القول الركيك ، فيهلك باطلهم — يعنى شعرهم — ويبقى الحق — يعنى شعره —
(٤) المراد بالقوافى القصائد . والغوازى من الغزو . يقول : مدحته بأذاعة
فضائله — فكأننى رميت بتلك القوافى التى ذكرت فيها فضائله أعداءه فقتلتهم
غيظا وحسدا ، وجعل القوافى غوازى قوائل لأنها قتلت أعداءه بالغيظ والحسد
وجعلها سالمات لأنها تصيب ولا تصاب (٥) الثواكل جمع ثاكل الفاقدة ابنها أو
أباها أو أخاها يقول : لو كانت النجوم جيوشا ثم حاربتة لقامت عليها النوائج يعنى
أنها وان قيل انها خالدة لاتبقى لو حاربتة لآتت عليها وأفناها (٦) يقول : ما كان
أقربها له لو قصدتها وألطفها — أخفها — لو حاول تناولها ، يعنى أن سعدة يقرب له
البعيد ، وقال الواحدى : فى جميع النسخ وألطفها برد الكناية — الضمير — إلى النجوم .

قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَازِعٍ عَلَى الْوَرَى إِذَا لَتَمَّتْهُ بِالْغُبَارِ الْقُنَابِلُ^(١)
تُدْبِرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفَهُ^(٢) وَلَيْسَ لَهَا وَقْتًا عَنِ الْجُودِ شَاغِلُ^(٣)
يُتَّبِعُ هُرَابَ الرِّجَالِ مُرَادَهُ^(٤) فَمَنْ فَرَّ حَرْبًا عَارَضَتْهُ الْغَوَائِلُ^(٥)
وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ^(٦) تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثُمَا سَارَ نَائِلُ^(٧)
فَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ لَهُ كَامِلًا حَتَّى يُرَى وَهُوَ شَامِلُ^(٨)
إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ رَازَتْ نَفُوسَهَا^(٩) فَأَنْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِكُ الْخَلَّاحُ^(١٠)

ولامعنى له والصحيح وألفقه برد الكناية إلى الممدوح أى ما ألفقه لو تناول النجوم على معنى ما أحذقه وأرفقه بذلك تناول من قولهم فلان لطيف بهذا الامر أى رقيق يعنى أنه يحسنه وليس بأخرق ، وقد بين المعنى فى البيت التالى (١) القنابل الجماعات من الخيل يقول : قريب عليه كل بعيد على غيره من المطالب اذا حاوله بحيشه فانهقد عليه الغبار من كثرة الخيل حتى يصير له كاللثام

(٢) وقتا ظرف ولها خبر ليس وشاغل اسمها . يقول . ان تدبير ممالك الشرق والغرب بكفه فانه بسيفه وقوة يده يدبرها ومع كل هذا الشغل العظيم ليس لها شئ يشغلها وقتا عن الجود ، أى لا يغفل عن الجود وان عظم شغله كما قال البحرى
تَبَيَّتْ عَلَى شُغْلٍ وَلَيْسَ بِضَائِرٍ لِمَجْدِكَ يَوْمًا أَنْ تَبَيَّتَ عَلَى شُغْلٍ

(٣) مراده فاعل يتبع ولك أن تجعله مفعولا ثانيا ليتبع وحربا نصب على الحال أى محاربا يقال فلان حرب لفلان اذا كان معاديا له . والغوائل جمع غائلة وهى الداهية تقول أى تهلك . يقول : ان جده يسعد . وينفذ مراده فى أعدائه فمن فر منه محاربا جرى مراده فى أثره فهلك بسبب من الاسباب واستقبلته غائلة تأتى عليه (٤) يقول : من فر من احسانه وأزعم بجانبه حسدا له استقبله حيثما توجه نائل — عطاء — منه وذلك لعموم نائله الارض (٥) يقول : هو مع كون احسانه كاملا قد بلغ الغاية لا يراه كاملا بالاضافة إليه وإلى علو همته حتى يكون عاما يشمل الناس جميعا (٦) العرب العرباء القديمة الخالصة التى لم تشبها هجنة . ورازت جربت واختبرت . وفتاها كرميها وسخيا . والخلاخل السيد يقول : اذا اختبروا نفوسهم عند الجود والشجاعة علموا أنك فتاهم وسيدهم

أَطَاعَتِكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ بِأَمْرِكَ وَالتَفَّتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ ^(١)
 وَكُلُّ أُنَايِبِ الْقَنَا مَدَدٌ لَهُ وَمَا يَنْسُكُ الْفُرْسَانُ إِلَّا الْعَوَامِلُ ^(٢)
 رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّعْنُ فِي الْوَغَى إِلَيْكَ انْقِيَادًا لَا قَتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ ^(٣)
 وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الذِّلُّ نَفْسُهُ مِنْ النَّاسِ طَرًّا عَامَّتُهُ الْمَنَاصِلُ ^(٤)
 وَقَالَ يَعْزِيهِ بِأَخْتِهِ الصَّغْرَى وَيُسْلِيهِ بِالْكُبْرَى وَأَنْشَدَهَا

فِي رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثًا
 إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلًا تَكُنِ الْفَضْلُ الْآعْزُ الْآجَلًا ^(٥)

لَأَنْتَ أَجُودُهُمْ وَاشْجَعُهُمْ (١) يَقُولُ : هُمْ لَكَ مَطِيعُونَ حَتَّى لَوْ أَمَرْتَهُمْ بِذَلِّ أَرْوَاحِهِمْ
 لِبَذْلُهَا فِي طَاعَتِكَ وَقَدْ تَصَرَّفُوا فِي إِيرَادِهِمْ وَاصْدَارِهِمْ حَسَبَ أَمْرِكَ وَاجْتَمَعَتْ قَبَائِلُهُمْ
 عَلَى نَصْرَتِكَ وَدَانُوا أَجْمَعِينَ بِالْخُضُوعِ لَطَاعَتِكَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى التَّفَّتِ عَلَيْكَ
 الْقَبَائِلُ أَحَاطَتْ أَنْسَابُهَا بِنَسَبِكَ فَأَنْتَ وَسِيطٌ بَيْنَهُمْ
 (٢) الْأُنَايِبُ جَمْعُ أَنْبُوبِ الْعَقْدَةِ النَّاشِزَةِ فِي الْقَنَاةِ . وَالْعَوَامِلُ جَمْعُ عَامِلٍ وَهُوَ مَا يَلِي
 السِّنَانَ مِنَ الرَّمْحِ . وَالنَّسْكَ الْوُخْزُ . شَبَّهَ قَبَائِلَ الْعَرَبِ بِأُنَايِبِ الرَّمْحِ وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ
 بِالْعَامِلِ . قَالَ الْوَاحِدِيُّ : هَذَا مِثْلُ يَقُولُ : إِنْ الطَّعْنُ إِنَّمَا يَتَأْتِي بِالرَّمْحِ كُلُّهُمَا لَمْ يَعْاوَنْ
 بَعْضُ الرَّمْحِ بَعْضًا لَمْ يَحْصِلِ الطَّعْنُ وَلَكِنْ الْعَوَامِلُ هِيَ الَّتِي تَصِيبُ الْفُرْسَانَ لِأَنَّ
 السِّنَانَ فِيهَا ، كَذَلِكَ الْقَبَائِلُ كُلُّهُمْ مَدَدٌ لَكَ وَالْعَمَلُ مِنْكَ فَأَنْتَ مِنْهُمْ كَالْعَوَامِلِ مِنَ الرَّمْحِ
 . وَهَذَا مِنْ قَوْلِ بَشَّارٍ

خُلِقُوا سَادَةً فَكَانُوا سَوَاءً كَعُوبِ الْقَنَاةِ تَحْتَ السِّنَانِ

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ

كَالرُّمُحِ فِيهِ بَضْعُ عَشْرَةِ قَفَرَةٍ مُنْقَادَةٌ تَحْتَ السِّنَانِ الْأَصِيدِ

(٣) الْوَغَى الْحَرْبُ . وَالشَّمَائِلُ الْأَحْلَاقُ . يَقُولُ : إِنْ لَمْ يَضَعِكِ النَّاسُ خَوْفًا مِنْ
 طَعْنِكَ أَطَاعُوكَ جَبَالِ شَمَائِلِكَ ، أَيْ إِنْ كَرَمَكَ وَحَسَنَ أَخْلَافَكَ أَدْعَى إِلَى طَاعَتِكَ مِنْ
 الطَّعَانِ فِي الْقِتَالِ (٤) الْمَنَاصِلُ جَمْعُ مَنْصِلِ السَّيْفِ . يَقُولُ : مَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ نَفْسُهُ الْخُضُوعَ
 لَكَ وَتَرَشَّدَهُ سَعَادَتَهُ إِلَى الْإِعْتِلَاقِ بِكَ أَحْبَرْتَهُ عَلَى ذَلِكَ سَيُفَوِّكَ ؛ أَيْ أَنْ مَنْ لَمْ يَخْضَعْ
 لَكَ طَوْعًا وَرَغْبَةً خَضَعَ لَكَ خَوْفًا وَرَهْمَةً (٥) يَقُولُ : إِنْ كَانَ صَبْرُ صَاحِبِ الْمَصِيبَةِ عَلَى

أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعْزِيَ عَنِ الْأَحْسَبَابِ فَوْقَ الَّذِي يُعْزِيكَ عَقْلًا^(١)
 وَبِالْفَاطِكِ اهْتَدَى فَإِذَا عَزَّ^(٢) الْكَافَى الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلًا^(٣)
 قَدْ بَلَوْتَ الْخَطُوبَ مُرًّا وَحُلَاوًا^(٤) وَسَلَكْتَ الْأَيَّامَ حَزْنًا وَسَهْلًا^(٥)
 وَقَتَلْتَ الزَّمَانَ عِلْمًا فَمَا يُغْرِبُ قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ فِعْلًا^(٦)
 أَجْدُ الْحَزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا^(٧) وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ ذُعْرًا وَجَهْلًا^(٨)

ما أصيب به بعد فضلا له فأنت الافضل الاجل لأرباه صبرك على صبر غيرك ؛ يعني أنت
 أصبر ذوى الرزايا وأفضلهم (١) يقول : أنت أجل من أن تعزى عن ترزا به من الاحباب
 لأنك أعقل من الذى يعزىك وأهدى منه إلى معانى التعزية . قال ابن جنى : فوق
 الاولى نداء مضاف إلى أن تعزى والثانية ظرف ، وعلى هذا تكون أنت مبتداً وفوق
 الثانية خبر . وقال التبريزى : يحتمل وجهين أحدهما أن يكون حذف المتادى أى أنت ياسيف
 الدولة وعلى هذا تكون فوق الاولى والثانية ظرفين وتكون الاولى خبراً أول والثانية
 خبراً آخر — والوجه الثانى أن تكون فوق نعتاً له وقد أخرجها من باب الظرفية
 إلى الاسماء ؛ وعقلاً نصب على التمييز (٢) اهتدى أى الذى يعزىك . ونصب قبلاً على
 الظرفية وجعله نكرة على حد قولك جئتك أولاً وآخرها كما قال

وساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُ بالماء القراح

يقول : إن الذى يعزىك منك تعلم ألفاظ التعزية فهو يقول لك فى التعزية ما قلته
 قبل ذلك واستفاده منك (٣) لموت خبرت . والخطوب طوارق الايام . والحزن ضد
 السهل وهو ما خشن من الارض وارتفع . والمنصوبات فى البيت ابدال يريد حلوها
 ومرها وحزنها وسهلها (٤) يغرب بحىء بشىء غريب . وعلمها وقولا كلاهما تمييز . يقول :
 عرفت الزمان وألوانه وصروفه معرفة تامة فلا يأتى بشىء غريب ولا فعل جديد لم
 تره ولم تعرفه ، وقتلت الزمان علماً يعنى علمت منه كل شىء حتى أذلته بعلمك ولينته
 لك ، ومعنى القتل فى اللغة ازالة الحركة ومنه يقال شراب مقتول إذا كسرت سوره بالماء
 (٥) الذعر الخوف . قال ابن هورجة . يقول : أنت اذا حزنت على هالك قائماً
 تحزن حفاظاً منك لوده وصحبته ووفاء له والحفاظ والوفاء مما يدعو اليه العقل ؛ وغيرك

لَكَ اِلْفٌ يَجْرُهُ وَاِذَا مَا كَرُمَ الْاَصْلُ كَانَ لِلْاِلْفِ اَصْلًا^(١)
 وَوَفَاءٌ نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ لَمْ يَزَلْ لِلْوَفَاءِ اَهْلُكَ اَهْلًا^(٢)
 اِنْ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَوْنًا لَدَمْعٍ بَعَثَتْهُ رِعَايَةٌ فَاسْتَهْلًا^(٣)
 اَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ الَّتِي لَكَ فِي الْحَرْبِ بِاِذَا اسْتَكْرَهَ الْحَدِيدُ وَصَلًا^(٤)

يحزن خوفا من ألم الفراق وجبنا منه وجهلا من غير معرفة بالسبب الموجب للحزن ؛ قال الواحدى . وتفسير الحفظ على ما ذكره ، وأما تفسير العقل والذعر والجهل فلم يصب فيه والوجه أن يقال أراد بالعقل الاعتبار بمن مضى فان العاقل انما يحزن على الميت اعتبارا به وعلمنا أنه عن قريب يتبعه على أثره وحزن غير العاقل يكون ذعرا من الموت وهو جهل لانه ميت لا محالة وان حزن

(١) الالف السكون الى الشيء والانس به . يقول : لك ألف يمر هذا الحزن ويحمله عليك ، ثم ذكر أن الالف من كرم الاصل وأن الكريم ألوف واذا كان ألوا حزن على فراق من ألفه ، ويجزه رواها ابن جنى تجزه بالتاء قال أى تصحبه وتحمل ثقله
 (٢) ووفاء عطف على ألف فى البيت السابق . يقول : ولك وفاء نبت فيه وسقيت ماءه صغيرا ونشأت عليه فلا تعرف غير الوفاء للاجباب ولا بدع فانك من عشيرة هم أهل الوفاء فانحدر اليك منهم وهذا الذى جر اليك الحزن على من فقدت ، وقوله ولكن هو استثناء معروف فى كلام العرب يقولون فلان شريف غير أنه سخي وقالوا
 فَنِي كَمُلْتُ اخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

(٣) الرعاية حسن المحافظة . والاستهلال الانسكاب . يقول : ان الدمع الذى سببه رعاية العهد هو خير الدموع عوننا على الحزن والرزية وذلك أن الدمع يخفف برح الوجد كما قال ذو الرمة

لَعَلَّ اِنْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجْحَى الْبِلَابِلِ
 وقوله عوننا يروى عندى وروى اس جنى عينا قال وهو منصوب على التمييز كقولك ان أحسن الناس وجهها لزيد والمعنى أن عينه خير الأعين لان موجب دمه حتى استهل وقاض هو الرعاية والحفاظ (٤) صل الحديد صوت . يقول : هذه الرقة والرحمة التى نشاهدها منك الآن أين هى فى وقت الحرب حين يكره الحديد على الضرب ويصل بقرع بعضه البعض عند تجالدها لا بطل قال البحرى

أَيْنَ خَلَفْتَهَا غَدَاةَ لَقِيتَ السَّرُّومَ وَالْهَامُ بِالصَّوَارِمِ تَقْلَى^(١)
 قَاسَمَتُكَ الْمَنُونُ شَخْصَيْنِ جَوْرًا جَعَلَ الْقَسَمَ نَفْسَهُ فَيْكَ عَدْلًا^(٢)
 فَإِذَا قِستَ مَا أَخَذَنَ بِمَا أَغْدَرَنَ سَرَى عَنِ الْفُؤَادِ وَسَلَى^(٣)
 وَتَبَيَّنْتَ أَنَّ حَظَّكَ أَوْفَى وَتَبَيَّنْتَ أَنَّ جَدَّكَ أَعْلَى^(٤)
 وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلَتِ الْمَنَايَا بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنَّ شُغْلًا^(٥)
 وَكَمْ انْتَشَتَ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ أُسِيرًا وَبِالنَّوَالِ مُقْلًا^(٦)

لم يكن قلبك الرقيق رقيقاً لا ولا وجهك المصون مصونا
 (١) خلقها رواها ابن جني غادرتها وهما بمعنى . والهام الرأس . والصوارم السيوف .
 وتقلي من فليت رأسه اذا فصلت القمل منه وأصله من فلوت الفلو عن امه اذا أنت
 فصلته عنها يقول : أين تركت رقنك هذه ساعة لقيت الروم في الحرب والرؤس تطلب
 بالسيوف في جميع الجهات كالغالي يتبع كل موضع من الرأس (٢) المنون المنية والمنون
 الدهر ويجوز تذكيره وتأنينه وقد يراد به الجمع وهو ما يقصده المتنبي كما يدل على
 ذلك البيت التالي . يقول : قاسمك الموت أو الدهر شخصين — يعني أختيه — فذهب
 بإحداها — الصغرى — وترك الأخرى — الكبرى — وكانت هذه المقاسمة
 جوراً — ظلماً — لأنه كان من حقه أن يتركهما ولكن هذا الجور عدل فيك حيث
 تركك حياً وكانت المقاسمة معك في الاحتين يعني : إذا كنت أنت البقية فالجور عدل .
 هذا اذا نصب القسم وجعل الفعل للجور ، وروى جعل القسم نفسه فيه عدلاً يعني أن
 القسم جعل نفسه عدلاً في الجور لأنه وان أخذ الصغرى فقد أبقى الكبرى فأترك
 بأفضل التصيين لأنك أفضل المتقاسمين (٣) أغدرن كفادرن تركن . وسرى عنه
 فرج . وسلى عزى . يقول : اذا قست الصغرى التي أخذتها المنية بالكبرى التي
 أبقتها لك وجدت في ذلك ما تتعزى به لأنها أبقت لك أحبهما إليك (٤) أى حين بقيت
 الكبرى . وأوفى أتم . وجدك أى سعدك . (٥) يقول : لقد شغلت المنايا بما توأصله في
 أعدائك من القتل في الحرب فكيف تطلب المنايا شغلاً بغيرهم فتفرغ إلى ذى قرابتك ؟
 (٦) يقال اتأش من صرعه اذا استنفذه . والنوال العطاء . والمقل الفقير .
 يقول : كم نصرت أسيراً للدهر لا ناصر له فاستنقذته من أسر الدهر وكم من فقير معدم

عَدَّهَا نُصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خَتَلًا رَأَاهُ أَذْرَكَ تَبَلًا^(١)
 كَذَبْتَهُ ظُنُونُهُ أَنْتَ تَبْلِيْسُهُ وَتَبَقَى فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبْلِي^(٢)
 وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَا مَ فَلَمْ يَجْرَحُوا لِشَخْصِكَ ظِلًا^(٣)
 وَلَقَدْ رُمْتَ بِالسَّعَادَةِ بَعْضًا مِنْ نَفُوسِ الْعِدَا فَأَذْرَكَتَ كَلًا^(٤)
 قَارَعَتْ رُمُحُكَ الرِّمَاحُ وَلَكِنْ تَرَكَ الرَّاحِمِينَ رُمُحُكَ عُزْلًا^(٥)
 لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَرَدَتْ مِنَ الْفَجْـمَةِ طَعْنًا أَوْرَدَتْهُ الْخَيْلُ قُبْلًا^(٦)

نصرته بعطائك فأنقذته من أياب الاقتار وجبرته على كره الدهر

(١) صال وثب واستطال . والختل الغدر . والتبل الثأر . يقول : عد الدهر أفعالك — من انتياشك الأسير والمقل من يده — نصرة عليه ومراغمة له فلما استطال عليك بأخذ أحتك رأى نفسه قد أدرك ثأره منك لأنه حقد عليك بما فعلته ، فقوله رآه أى رأى الدهر نفسه وعي من رؤية القلب أى ظن نفسه واعتقد (٢) يقول : ليس الامر كما ظن الدهر من أنه أدرك منك ثأرا لانك تبلى الدهر وتبقى أنت واذن لا يقدر الدهر على أن يدرك منك ثأرا . ويقال كذبه ظنه اذا خدعه وزين له الباطل

(٣) يقول : ولقد حاول أعداؤك — كما حاول الدهر — أن ينالوا منك ويدركوا ثأرهم فلم يستطيعوا أن يصيبوا ظل شخصك فأيان يستطيعون أن يصيبوا شخصك ، والمعنى لم يقاربوك بسوء وذلك أن ظله يقرب منه ، وحاصل معنى البيتين أن الله قد صرف عنه كيد الزمان وأهله فلا يصلون اليه بسوء

(٤) يقول : طلبت بعض أعدائك فأدركت الكل بما أعطيت من السعد والاقبال فى الظفر بالاعداء ، يعنى أن سعدة يقاتل أعداءه عنه ويؤتية من الظفر بهم زيادة على ما يطلب (٥) الراحمين أى حاملى الرماح . وعزلا جمع اعزل وهو الذى لا سلاح معه . يقول : قارعت رمحك رماح الاعداء ولكنك ظهرت عليهم وغلبتهم وسلبت أراوحهم فكأنك سلبت رماحهم وتركهم عزلا لا سلاح معهم ، يشير إلى حذفه بالطعن والاقتدار على التصرف فى الحرب (٦) وردت استقبلت . والفجعة المرة من فجعه اذا أوجعه بعزله . والقبل جمع أقبل وهو الذى يقبل بأحدى عينيه على الاخرى عزة وتشاوسا . يقول : لو كان الذى أصابك من الرزية طعانا لدفعته عنك بالخيول والسلاح

وَلَكَشَفْتِ ذَا الْحَنِينِ بِضَرْبٍ طَالَمَا كَشَفَ الْكَرُوبَ وَجَلَى^(١)
 خِطْبَةً لِلْحِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَّاةُ تُكَلَّا^(٢)
 وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْوًا ذَاتُ خِدَرٍ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا^(٣)
 وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي النَّفْسِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَحْلَى^(٤)
 وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفَّ فَمَا مَلَّ حَيَاةً وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلًا^(٥)
 آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّيْنَا عَنِ الْمَرءِ وَلَّى^(٦)

(١) الحنين ما يجده الالف اذا فارق الفه وهو في معنى الشوق يقول : ولكشفت عن نفسك هذا الحنين الذي تجده إلى المفقود بضرب طالما كشف الكروب وجلاها عن أوليائك
 (٢) خطبة أى هذه خطبة وأصل الخطبة طلب المرأة للزواج . والحمام الموت .
 والتكل فقد من يعزم من ولد أو حبيب أو قريب . يقول : ان هذه الوفاة جرت بحرى الخطبة من الحمام للميتة وإن كانت تلك الخطبة تسمى تكللا . هذا اذا نصبت المسماة على أنها خبر كان ونصب تكللا بالمسماة كما تقول ضربت المعطاة درهما وان رفعت المسماة فالغنى وان كانت هذه التى سميتها أى ذكرتها تكللا فتكون تكللا خبر كان . هذا وقد وصف الخطبة بأنها لا ترد لأنه اذا كان الخاطب الحمام لم يستطع رده كغيره من الخطاب
 (٣) الكفو والكفو المثل . وبعل أى زوجا حال . يقول : اذا لم تجد المرأة الشريفة كفوا لها من الناس تزوج منه اختارت الموت بعلاها ، قال الواحدى لانها اذا عاشت وحدها لم تنفع بالدنيا وشبابها فاختارت الموت على الحياة . . والاوجه أن يقال لانها تأبى أن تمس كرامتها وصياتها اذا هى تزوجت من غير اكفائها ومن ثم تؤثر الموت الذى يكفل صياتها ويوفىها حق جلالتها (٤) يقول : ان الحياة للذاذتها أنفس فى نفوس ناسها وأشهى اليهم من أن تمل وتستكره ، لعله يريد أن يقول ان ذات الخدر انما تؤثر الموت خوفا من أن تصير إلى غير كفؤ فتمتنع لانبغضا فى الحياة (٥) أف كلمة يقولها المتضرع الكاره للشيء وهى بتثليث الفاء وبالتنوين وتركه يقول : إذا ضجر الشيخ فقال أف فان ذلك الضجر والملال انما هو من ضعف الشيخوخة لامن طول الحياة لأن الحياة حبيبة الى النفوس فى الشبيبة والكبر (٦) يقول : انما يحلو العيش ويطيب بالصحة والشباب فاذا لم يكن هناك صحة وشباب فسد العيش وتنقص وذهب

أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا^(١)
 فَكَفَّتْ كَوْنُ فَرَحَةٍ تُورِثُ الْغَمَّ — وَخِلٌ يُغَادِرُ الْوَجْدَ خِلًا^(٢)
 وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْفَظُ عَهْدًا وَلَا تُتِمُّ وَصْلًا^(٣)
 كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا وَبِفِكَ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تُخَلِّي^(٤)
 شَيْمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي لِمَا أَنْتَ أَسْمَهَا النَّاسُ أُمًّا لَا^(٥)

(١) يقول ان: الدنيا تعود على ما تهب فتأخذها فليتها بخلت وما جادت كما قال الخلاج
 والمنع خير من عطاء مُكَدَّرٍ

وقال الاول

الدَّهْرُ أَخَذَ مَا أُعْطِيَ مُكَدَّرُ مَا أَصْفَى وَمُفْسِدُ مَا أُهْدَى يَدًا بِيَدٍ
 فَلَا يَفْرُتُكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيَّتُهُ فَلَيْسَ يَتْرُكُ مَا أُعْطِيَ عَلَى أَحَدٍ

وقال حكيم: الدنيا تطعم أولادها وتأكل أولادها

(٢) هذا جواب التمني في قوله فيا ليت . يقول: لو بخلت ولم تجد لأغنت عن حصول
 فرحة تعقب بزوالها الغم، وعن وجود خل — صاحب — يموت فيصير الوجد —
 الحزن — بعده صاحباً لمن فقده، فالكون بمعنى الحصول (٣) يقول: وهي — أي
 الدنيا — مع غدرها بالناس — فلا تحفظ لأحد عهداً ولا تدوم على العهد — ورجوعها
 على ما تهب معسوقة محبوبة (٤) أي كل دمع يسيل من جرائها هو عذيبها أي كل
 من أبكته الدنيا فانما يبكي اسفاً على فوت شيء منها ولا يخلى الإنسان يديه منها إلا
 قسراً حين تفك يداه عنها بالموت (٥) الشيم الطباع . والغانيات الحسان اللاتي غنين
 بحسنهن وجمالهن . وقوله لذا أي أذا فحذف الاستفهام . يقول: شيمة الدنيا كشيمة
 النساء فالنساء لا يدمن على الوصل ولا يحفظن العهد وكذلك الدنيا، ثم قال ولست أدري
 أهذه المشابهة جعل الناس اسمها مؤنثاً، وهذا من تجاهل العارف لانه يعلم أن الدنيا
 لم تؤنث لانها تشبه الغواني كما قال زهير

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أُمِّ نِسَاءٍ
 هو يدري أنهم رجال ولكنه تجاهل هذا لان فيه ضرباً من الهزء بهم

يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمُفَرَّقَ مَحْيَا وَمَمَاتًا فِيهِمْ وَعِزًّا وَذُلًّا^(١)
 قَلَدَ اللَّهُ دَوْلَةً سَيْفُهَا أَنْتَ حُسَامًا بِالْمَكْرُمَاتِ مُحَلًى^(٢)
 خَبِيرَ أَغْنَتْ الْمَوَالِي بِذِلًّا وَبِهِ أَفْنَتْ الْأَعَادِي قَتْلًا^(٣)
 وَإِذَا اهْتَزَّ لِلنَّدَى كَانَ بِحُورًا وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَغَى كَانَ نَصْلًا^(٤)
 وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا وَإِذَا الْأَرْضُ أَتْمَلَتْ كَانَ وَبْلًا^(٥)
 وَهُوَ الضَّارِبُ الْكَتِيبَةَ وَالطَّعْنَ تَغْلُو وَالضَّرْبُ أَغْلَى وَأَغْلَى^(٦)
 أَتَيْهَا الْبَاهِرُ الْعَقُولَ فَمَا تَدْرِكُ وَصَفًا أَنْعَبْتَ فِكْرِي فَهَلَا^(٧)
 مَنْ تَعَاطَى تَشَبُّهًا بِكَ أَغْيَا هُوَ وَمَنْ دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلَالًا^(٨)

(١) المحيا الحياة يقول : انه ملك عظيم الشأن يفرق الحياة والموت والعز والذل
 خيمن والام وأطاعه وخالفه وعاداه

(٢) يقول : ان الله سبحانه قد قلد دوله جعلك سيفها الذائد عن ييضاها حساما -
 سيفاً قاطعاً - حلاه بالمكانم ، فهو حامى الدولة وزينتها وعزها (٣) أغنت وأفنت
 أى الدولة . والموالى الاصدقاء والحلفاء (٤) اهتزازتاح . والوغى الحرب . والنصل
 السيف (٥) المحل الجذب وقلة النبات فى الارض لقلة المطر . والوبل المطر الكثير
 (٦) الكتيبة الطائفة من الجيش . وتغلو من غلاء السعر أى يعز وجودها . يقول : هو
 الضارب الكتيبة من الجيش بسيفه حين يكون الطعن غاليا عزيزا المنال لصعوبة الموقف
 واشتداد الحال واذا كان الطعن غاليا كان الضرب أغلى منه لحاجة الضارب الى فضل
 إقدام لان الضارب أقرب من الطاعن وقال ابن فورجه : يريد أنه اذا لم يقدر على
 الدنو من العدو قيد رمح أى مقدار رمح - فالدنو اليه قيد سيف أصعب والمعنى أنه يضرب
 بسيفه حين لا يقدم الطاعن والضارب (٧) فما تدرك رواها ابن جنى فما يدرك يقول :
 يا من غلب العقول بما أظهر من بدائع الافعال فما تدرك العقول وصفه أنتعب فكري
 لاذ لم يبلغك فهلا أى ارفق

(٨) يقال فلان يتعاطى كذا اذا غنى به وتفرغ له يقول : وكيف لا يكون ذلك ومن
 حاول أن يتشبه بك فى كرم أخلاقك أعجزه ذلك فلم يقدر على "تشبه بك ، ومن

فَإِذَا مَا اشْتَهَى تُخْلُودُكَ دَاعٍ قَالَ لَا زُلْتَ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلًا^(١)

وقال يمدحه ويدكر نهوضه الى ثغر الحدث لما بلغه ان

الروم أحاطت به وذلك في جمادى الأولى سنة أربع

وأربعين وثلثمائة

ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلَوْنَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا^(٢)

شَرَفٌ يَنْطِیحُ النُّجُومَ بِرَوْقِيهِ وَعِزٌّ يُقَلِّقُ الْأَجْبَالَ^(٣)

حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ آلِ دَوْلَةِ ابْنِ السَّيُوفِ أَعْظَمُ حَالًا^(٤)

كَلِمًا أَعْجَلُوا النَّذِيرَ مَسِيرًا أَعْجَلَتْهُ جِيَادُهُ الْإِعْجَالَ^(٥)

سلك طريقك ضل فيه أى لم يقدر على مجاراتك فيما تسلكه (١) أو ترى أى إلى أن ترى . يقول : اذا اشتبهى أحد أن يدعوك بالخلود فدعاه هو أن يقول لك لازلت - من الزوال - أى لامت - كما فى رواية - حتى ترى لك مثيلا واذا كان ذلك، كذلك بقيت الى الأبد لانه لن يكون لك مثل (٢) ذى أى هذه . يقول : هذه المعالى التى نراها لك هى المعالى حقيقة ومن تعالى فليعلو كما علوت وإلا فليدع تعالى

(٣) الروق القرن واستعار للشرف روقين لما استعار له النطح على سبيل الترشيح يفسر معاليه بهذا البيت . يقول : لك شرف يزاحم النجوم فى العلو وعز أثبت من الجبال وأرسى حتى صارت الجبال بالاضافة اليه قلقة ، قال الواحدى : ويجوز أن يريد أن سلطانه ينفذ فى كل شىء حتى لو أراد أن يزيل الجبال لا فلقها (٤) يقول : حالهم عظيمة فى كثرتهم ومنعتهم ولكن سيف الدولة ابن الملوك القاهرة والسيوف الماضية على الاعداء أعظم وأنفذ وامنع . والحال تذكر وتؤنث

(٥) قال ابن جنى : أى كلما عاد إليهم نذيرهم سبقوه بالهرب قبل وصوله إليهم ثم تليهم جياذ سيف الدولة فسبقت سبقهم النذير أى لحقتهم وجاوزتهم . قال ابن فورجه : يقال أعجلته بمعنى استعجلته فأما سبقته فيقال فيه عجلته يقول : كلما استعجلوا النذير بالمسير إليهم وأخبارهم بقدوم جيش سيف الدولة اطلت عليهم خيله قبل ورود النذير

فَأَتَتْهُمْ خَوَارِقُ الْأَرْضِ مَا تَحْمِلُ إِلَّا الْخَدِيدَ وَالْأَبْطَالَ (١)
 خَافِيَاتِ الْأُلُوِّ أَنْ قَدْ نَسَجَ النَّفْسُ عَلَيْهَا بَرَاقِعًا وَجِلَالًا (٢)
 حَالَفَتْهُ صُدُورُهَا وَالْعَوَالِي لَتَخُوضَنَّ دُونَهُ الْأَهْوَالَ (٣)
 وَلَتَمُضِنَّ حَيْثُ لَا يَجِدُ الرَّمْحُ مَدَارًا وَلَا الْحِصَانُ مَجَالًا (٤)
 لَا أُلُومُ ابْنَ لَاوُنَ مَلِكِ الرُّومِ وَإِنْ كَانَ مَا تَمْنَى مُحَالًا (٥)

عليهم ، والنذير الذي ينذر أصحابه يحذرهم والمراد به هنا الجاسوس (١) فأتتهم أى الجياد
 وخوارق حال . وما تحمل ويروى لا تحمل حال أخرى . يقول : فأتتهم خيل سيف
 الدولة مسرعة تحرق الأرض بحوافرها لشدة وطئها وقوة جريها ، وعليها الإبطال
 مدججين بالسلاح (٢) النقع الغبار والجلال جمع جل وهو ما كان على ظهر الدابة
 تحت السرج . يقول : أتتهم وقد خفي لونها فلا يعرف الأدمى من الكمية والاشهب
 والاشقر لما علاها من الغبار فقد تكاثف ذلك الغبار عليها حتى صار على وجوهها
 كالأبراق وعلى متونها كالجلال . وكان هذا المعنى من قول عدى بن الرقاء

يتعاوران من الغبار ملاءة دكاء محدثة هما نسجاها

(٣) المخالفة للمعاهدة . والعوالى الرماح . يقول : أن صدور خيله وعوائى رماحه
 عاهدته على أن تخوض الأهوال والحروب دونه ، أى تكفيه إياها كما قال
 فقد ضمنت له المهج العوالى وحمل هم الخيل العتاقا

(٤) يقول : وحالفته صدور الخيل والرماح على أن تفعل ما عجز عنه غيرها من
 الخيل والرماح ؛ وقوله حيث لا يجد الرمح الخ أى فى مضائق الحرب التى لا يجد فيها
 الرمح مدارا لشدة المجادة ولا الحصان مجالا لكثرة المزاحمة ، قالوا : وكان الوجه أن
 يقول ولتمضين كما تقول حلفت هند لتقومن وقد أجاز الكوفيون حذف الياء فى مثل
 هذا فيقال حلفت هند لتمضن لسكونها وسكون النون بعدها ولم تحرك الياء بالفتح .
 وكان ممكنا أن يقول وليمضين بالياء دون تأكيد (٥) يقول : لا أُلوم ملك الروم
 على تمنيه محالا من تخريب هذه القلعة ، وذلك أن ملك الروم كان قد قصد حصن الحدث
 طلبا لغرة سيف الدولة . ثم بين سبب عدم اللوم فيما يلى

أَقْلَقْتَهُ بَنِيَّةً بَيْنَ أَذْنَيْهِ وَبَانَ بَنَى السَّمَاءَ فَنَالَا^(١)
 كَلِمَةً رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبِنَى فُغْطَى جَبِينَهُ وَالْقَذَالَا^(٢)
 يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبُلْدَ غَرَّ فِيهَا وَتَجْمَعُ الْأَجَالَا^(٣)
 وَتُؤَافِيهِمْ بِهَا فِي الْقَنَا السُّمِّ رِكَوَاتِ الْعِطَاشِ الصَّلَالَا^(٤)
 قَصَدُوا هَدَمَ سُورِهَا فَبَنَوْهُ وَأَتَوْا كِيَّ يُقَصِّرُوهُ فَطَالَا^(٥)
 وَاسْتَجَرُوا مَكَايِدَ الْحَرْبِ حَتَّى تَرَ كُوهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَالَا^(٦)
 رَبُّ أَمْرِ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفُعَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ^(٧)

(١) البنية بمعنى المبنية ، يريد القلعة . يقول : أفلقت ملك الروم هذه القلعة التي بناها سيف الدولة وهي من ثقلها عليه كأنها على رأسه وقفاء ، وأقلقه بانيتها — يعني سيف الدولة — الذي بنى — طلب — أن ينال السماء فنالها علوا وعزة ، أى أن لملك الروم العذر في محاولته تخريبها لذلك (٢) البنى مصدر كالبناء والجبن ناحية الجبهة من محاذاة النزعة إلى الصدغ وها جبينان عن يمين الجبهة وشمالها فتكون الجبهة بين جبينين : والقذال مؤخر الرأس وهو ما بين جنبتي القفا . يقول : كلما أراد ملك الروم انزالها عن رأسه اتسع بناؤها فازداد ثقلا فغشى الجبين والقذال ، وهذا مثل يريد أن سيف الدولة كلما زادها توثيقا وسعة ازداد مض ملك الروم وغيظه (٣) فيها أى فى نواحيها وجوانبها أى يجمع هؤلاء ليهدمها بهم وتجمع أنت آجالهم إذ تأتيتهم فتقتلهم

(٤) الصلال جمع صلة وهي الأرض التي أصابها مطر بين أرضين لم تمطرا . يقول : وتأتيتهم بآجالهم ومناياهم فى الرماح وهي ظامئة الى دمايتهم ، أى تسرع اليهم اسراع العطاش الى الأرض المطورة (٥) يقول : لما قصد الروم هدمها بعثوا سيف الدولة على اتمام بنائها ، فكان قصدهم الى الهدم والتقصير سببا لبنائها وإطالته (٦) الضمير فى لها للقلعة والمراد بمكاييد الحرب آلاتها . والوبال السدة . يقول : جروا آلات الحرب إلى القلعة ثم انهزموا عنها وتركوا هذه الآلات لها فكانت وبالا عليهم ، لأن أهل قلعة الحدث لما هرب الروم تعقبوهم وأخذوا معهم ما تركوه من السلاح وطاربوهم مستعينين على قتالهم به (٧) الفعال هنا هم الروم الذى جلبوا آلات الحرب ، وفعلهم حملهم إلى

وَقَسِيَّ رُمِيَتْ عَنْهَا فَرَدَّتْ فِي قُلُوبِ الرَّمَاةِ عَنْكَ النَّصَالَ^(١)
 أَخَذُوا الطَّرِيقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُلَ لَفَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرسَالًا^(٢)
 وَهُمْ الْبَحْرُ ذُو الْغَوَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ بَحْرِكَ آلَا^(٣)
 مَا مَضَوْا لَمْ يُقَاتِلُوكَ وَلَكِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَ^(٤)
 وَالَّذِي قَطَعَ الرِّقَابَ مِنَ الضَّرِّ بِ بِكَفِّكَ قَطَعَ الْآمَالَ^(٥)
 وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا عِلْمُ الثَّابِتِينَ ذَا الْإِجْفَالِ^(٦)

القلعة المكيدة والآلات ، وهم - الروم - غير محمودين لانهم أعداء المسلمين أما أفعالهم - وهي جلبهم آلات الحرب إلى القلعة - فهي محمودة في العاقبة لانهم لو لم يجلبوها لما ظفر بها المسلمون وكانت عوناً لهم عليهم (١) يقول : ورب قسي لهم كانوا يرمونك عنها فلما هربوا أخذت تلك القسي فقتلوا بها ورموا بالسهم عنك ، فقوله فردت الخ تقديره فردت عنك النصال في قلوب الرماة الذين كانوا يرمونك ، (٢) يقول : أخذوا الطرق ليقطعوا الرسل عن النفاذ إلى سيف الدولة فلا يبلغه الخبر أنهم يقصدون قلعة الحدث ، فلما أبطأت الأخبار وتأخرت عن عادتها تطلع سيف الدولة لما وراء ذلك فوقف على جلية الأمر فسار اليهم مسرعاً فكان انقطاع الرسل عنه كأنه إرسال وهذا كقوله السالف

قَصَدُوا هَدَمَ سُورَهَا فَبَنَوْهُ

(٣) الغوارب أعلى الامواج جمع غارب . والآل ماتراء في أول النهار وآخره كاسراب . يقول : هم كالبحر المائخ توافروا وكثرة إلا أنهم اضمحلوا أمام جيوشك فصدموا كالآل ، يعني أن شأنهم يتلاشى عندك وان جل وعظم (٤) مانافية . ولم يقاتلوك حال . يقول : ما انهزموا عنك غير مقاتلين ولكن القتال الذي قاتلتهم قبل هذا كفاك قتال الآن ، يعني أنهم قد بلوك قبل هذا فأشعرت قلوبهم الرعب وخافوك الآن فانهزموا ومضوا (٥) يقول : ان السيف الذي قطع رقاب اخوانهم من قبل قطع آمن هؤلاء منك ، فهم لا يرجون ظفرا بك الآن (٦) الاجفال الاسراع في الهزيمة يقول : ان الاولين منهم أجادوا الثبات في الحرب فلم يغن عنهم وادى إلى هلاكهم ،

نَزَلُوا فِي مَصَارِعٍ عَرَفُوهَا يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَ^(١)
 تَحْمِلُ الرِّيحُ يَدْنَهُمْ شَعَرَ الْهَامَا مَ وَتَذَرِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ^(٢)
 تُنْذِرُ الْجِشْمَ أَنْ يُقِيمَ لَدَيْهَا وَتُرِيهِ لِكُلِّ عَضْوٍ مِثَالًا^(٣)
 أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا قَبْلَ أَنْ يَبْصُرُوا الرَّمَاخَ خِيَالًا^(٤)
 وَإِذَا حَاوَلَتْ طِعَانُكَ خَيْلًا أَبْصَرْتَ أَذْرُعَ الْقَنَا أَمِيَالًا^(٥)
 بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا فَتَوَلَّوْا فِي الشَّمَالِ شِمَالًا^(٦)
 يَنْفُضُ الرُّوعُ أَيْدِيًا لَيْسَ تَذَرِي أَسُوفًا حَمَانًا أَمْ أَغْلَالًا^(٧)

فعلم ذلك الثبات هؤلاء أن يفروا منك خشية أن يحل بهم ما حل بالذين سبقوهم . قال
 الواحدى : يريد بهذه الايات أن يبين أن أهل الروم شجعان أهل للحرب ولكنهم
 لا يقاومونك ولك الفضل عليهم فيكون هذا أمدح له (١) يقول : نزلوا في الاماكن
 التي قتلت فيها أقرباءهم فلما نظروا اليها عرفوها فذكروهم فبكوا عليهم

(٢) الأوصال جمع وصل وهو العضو . والهام الرأس . وتذري تنثر وتفرق تقول
 ذرايدرو وذرا يذري وأذري يذري . يريد : لم يبعد عهد ذلك المكان بالقتل ، فشعور
 القتلى واعضاؤهم لا تزال باقية هناك تحملها الريح وتلقيها عليهم (٣) يقول : ان تلك
 المصارع تنذرهم الأقامة بها وترهبهم لكل عضو منهم عضوا من المقتولين

(٤) دراكا متابعا . وخيالا متخيلا . وفي البيت تقديم وتأخير والتقدير : ابصروا
 الطعن في القلوب دراكا خيالا قبل أن يبصروا الرماح ، يعنى : لشدة خوفهم منك .
 وتصورهم ما صنعت بهم قدما رأوا الطعن متداركا متابعا في قلوبهم تخيلا قبل أن يروا
 الرماح حقيقة (٥) يقول : اذا أرادت جيوش الأعداء طعانك خيل اليهم الرعب
 وشدة الخوف أن الذراع من رماحك ميل فتوقعوا أن تدركهم رماحك ولو كانوا على
 اميال (٦) يعنى أن الرعب — الخوف — شاع فيهم وعمهم حتى كأنه بسط يمينه في
 ميمنة جيوشهم وشماله في ميسرته فتولوا هارين (٧) الروع الخوف والفرع . والأغلال
 جمع غل القيد . يقول : أثر فيهم الخوف حتى ارتعدت أيديهم فلا تقدر على الضرب
 كأن السيوف التي في أيديهم أغلال لها

وَوُجُوهًا أَخَافَهَا مِنْكَ وَجْهٌ تَرَكَتْ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ^(١)
 وَالْعِيَانُ الْجَلِيُّ يُحَدِّثُ لِلْظَّنِّ زَوَالًا وَلِلْمُرَادِ انْتِقَالَ^(٢)
 وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَّهُ وَالنِّزَالَ^(٣)
 أَقْسَمُوا لَا رَأَوْكَ إِلَّا بِقَلْبٍ طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرِّجَالَ^(٤)
 أَيْ عَيْنٍ تَأْمَلْتُكَ فَلَا قَتْلَكَ وَطَرَفٍ رَنَا إِلَيْكَ فَالَا^(٥)

(١) وجوها عطف على أيديا من جهة اللفظ لا من جهة المعنى لأنه لا يريد ينفض وجوها والمعنى يغير وجوها أى يغير ألوانها بأن يورثها صفرة ، فهو من باب
 وَرَأَيْتُ زَوْجَكَ فِي الْوَعَى مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا

يقول : ويغير الروع وجوها تمتنع وتصفر وتكلح ويذهب بجمالها الذعر قد اخفا منك وجه طلق نصير أحرز غايات الحسن وغلبها على الجمال فالحسن والجمال لوجهك لا لها إذ سلبها الخوف حسنها فانحاز الى حسنك فتضاعف جمالك ونضرتك

(٢) يقول : كانوا يظنون أنهم يقدرون على قتالك فلما قصدوا محاربتك انهزموا وعابنوا قصورهم عنك فزال العيان ما كان الظن يحدث لهم وانتقل ذلك المراد الذى كانوا يريدونه من محاربتك (٣) هذا كما تقول العرب فى أمثالها

كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ

أى إذا أجرى الإنسان فرسه وحده سر بجريه فإذا قاربه مثله ذهب سروره . يقول المتنى : ان الجبان — والجبان ضد الشجاع — اذا كان وحده منفردا يحس من نفسه شجاعة ويظن عنده غناء ويطلب الطعام والمنازلة ، يريد أن الروم شجعاء عالم يروك (٤) إلا بقلب أى الا والقلب معهم . يقول : حلفوا لي حضرن عقولهم ولعملن افكارهم

فى قتالك ، ثم قال طالما غرت العيون الرجال أى كذبهم عنك كثيرا مارأوه بعيونهم مما يوهمهم أن فى مكنتهم محاربتك ، قال الواحدى ولا تفاض بين قوله غرت العيون الرجال وبين قوله والعيان الجلى لأن قوله غرت العيون أى قبل التجربة وأما ذاك فانما يعنى بعد التجربة (٥) لاقتك من اللقاء . والطرف العين . ورنا اليه يرنو رنوا اذا أدام النظر وآل رجع . يقول : أن العين التى تأملتك لا يجترىء صاحبها على ملاقاتك ومواقعتك

مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجَيْدِ — شَ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجِيُوشَ نَوَالًا^(١)
 مَا لِمَنْ يَنْصِبُ الْحَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ — وَ مَرَجَاهُ أَنْ يَصِيدَ الْهَلَالَ^(٢)
 أَنْ دُونَ الَّتِي عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَحَدِ — دَبَّ وَالنَّهْرُ مَخْلَطًا مَزِيالًا^(٣)
 غَضَبَ الدَّهْرِ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا — فَبَنَاهَا فِي وَجْنَةِ الدَّهْرِ خَالًا^(٤)

لما يرى من هيبتك وأفعالك وإذا رنت إليك وأدامت النظر لم يجترئ صاحبها على العود
 إليك خوفا ورهبا (١) اللعين يعني ملك الروم . والنوال العطاء . وقوله فهل يبعث
 الجيوش نوالا هو استفهام تجاهل لأنه علم أنه لا يبعث الجيوش نوالا لكن لما كانت الحالة
 توجب هذه الشبهة قال ذلك . يقول : ان كل جيش يبعثه إليك تغنمه وتأتي عليه لاحتاجة
 فهل يبعث الجيوش إليك لتأخذها وتكون عطاء لك ؟ أى ليس لأرسالها معنى إلا هذا
 (٢) الحبال جمع حباله وهي الشرك ، ومرجاء مصدر ميمى من الرجاء والواو واو
 الحال يقول : ما هذا الذى ينصب في الأرض حباله ورجاؤه أن يصيد الهلال ؟ وهذا
 استفهام تعجب ، يتعجب من حماقة من يفعل هذا ، وهذا مثل يريد به امتناع سيف
 الدولة عليه وبعده من أن تناله يد وأن من يبعث إليه الجيوش طمعا في الظفر به كمن
 يروم صيد الهلال بحباله ينصبها في الأرض (٣) الدرب المدخل الى بلاد الروم ولكنه
 هنا موضع بعينه ، والأحدب جبل قرب حصن الحدث ، والنهر موضع قرب الحصن
 المذكور ، ويقال رجل مخلط مزيل ومخلط مزيال يخالط الأمور ثم يزايلها أى يفارقها
 يوصف به الشجاع الداهية وقد وصفوا به الفرس اذا طلبت الخيل الفارة خالطها واذا
 طلبته وجده مزبالا لاتلحقه قال أبو دواد الأيادى

مَخْلَطٌ مَزِيلٌ مَكْرٌ مَفَرٌ أَجُولِيٌّ دَوْمِيْعَةٌ إِضْرِيْجٌ^(١)

ويريد بالتي على الدرب والأحدب والنهر قلعة الحدث يقول : ان دون الوصول
 إليها رجلا هذه صفته يعنى سيف الدولة (٤) يقال غصبه على كذا أى فهره عليه .
 يقول : انه استنقذها من أيدي الدهر والملوك وبنها فكانت خالافى وجنة الدهر فكان
 الدهر تزين بها كما يزين الوجه بالحال . وقال الواحدى : يجوز أن يريد الشهرة

(١) أجولى من الجولان فى الحرب . والميعة النشاط . والأضريج الجواد الشديد
 العدو — الجرى —

فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الْعَرُوسِ اخْتِيَالًا وَتَتَنَّى عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا^(١)
وَحَمَاهَا بِكُلِّ مُطَرِّدٍ إِلَّا كَعَبِ جَوْرِ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالِ^(٢)
وُظِي تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِلِّ فَقَدْ أَفْنَتِ الدِّمَاءَ حَلَالًا^(٣)
فِي خَمِيسٍ مِنَ الْأَسْوَدِ يَتَّيَسُ يَفْتَرِسُنَ النَّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ^(٤)
إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَنْبِيَاءِ سَبَاعٌ يَتَفَارِسُنَ جَهْرَةً وَاعْتِيَالًا^(٥)

كشيرة الحال في الوجه ويجوز أن يريد ثبوتها ورسوخها فيكون كقول مزرد
فَمَنْ أَرْمَاهُ مِنْهَا بِسَهْمٍ يَلُحُّ بِهِ كَشَامَةً وَجْهِ لَيْسَ لِلشَّامِ غَاسِلٌ
(١) الاختيال الزهو والتكبر . وتتنى بجذف إحدى التاءين أى تتنى . والدلال
الشكل والغنج . يقول : لو كانت هذه القلعة تمشي لاحتالت في مشيها عزة وتكبرا ولتدللت
على الزمان اذ لم يقدر الزمان على اصابتها بسوء والمراد أنها في عز ونعيم بسيف الدولة
(٢) المطرد المتصل الذى لا عوج فيه . والأكعب العقد التى تكون بين أنابيب
الرمح . والأوجال المخاوف جمع وجل وهو الخوف والفزع . يقول : زاد العدو عنها
بالرمح فحماها بذلك من جور - ظلم - الزمان ومخاوفه (٣) وظي عطف على كل
في البيت السابق والظي جمع ظبة حد السيف . يقول : وحماها بسيف لا يقتل بها الا من
حل دمه ، يعنى الروم وأشباههم من المعادين ونسبة التمييز بين الحرام والحلال الى
السيف مجاز اذ الذى يميز بينهما فى الحقيقة هم أصحاب السيف
(٤) الخميس الجيش العظيم سمي بذلك قيل لأنه خمس فرق المقدمة والقلب والميمنة
والميسرة والساق وقيل لأنه يخمس ما يجد أى يأخذه . والبئيس الشديد ذو البأس .
وقوله والاموال أى وينتهبن الأموال فهو من باب علقها تبنا وماء باردا كما تقدم
ولما جعل الخميس من الاسود قال يفترسن دون يفترس (٥) أراء بالأنيس - الذى
معناه المؤانس - الناس ويتفارسن يتقاتلن والاعتيال القتل بالحديعة جعل الناس
كالسباع - وهى الحيوانات المفترسة - لوجود الافتراس منهم فى الحالين مجاهرين
ومتالين والبيتان التالين تأكيد لهذا

مَنْ أَطَاقَ التَّمَّاسَ نَيْءٌ غِلَابًا وَاغْتَصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُوءًا^(١)
كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْغَضَنْفَرُ الرَّثْبَالَا^(٢)

وَأَتَقَذَّ إِلَيْهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ابْنُهُ مِنْ حَلَبٍ إِلَى الْكَوْفَةِ وَمَعَهُ
هَدِيَّةٌ وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنْ مِصْرٍ وَمَفَارَقَتِهِ كَافُورًا فَقَالَ
يَمْدَحُهُ وَكَتَبَ بِهَا إِلَيْهِ مِنَ الْكَوْفَةِ سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثًا
مَالَنَا كُلَّنَا جَوٍّ يَا رَسُولُ أَنَا أَهْوَى وَقَائِكَ الْمَتَبُولُ^(٣)
كَلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثْتُ إِلَيْهَا غَارَ مِنِّي وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ^(٤)
أَفْسَدَتْ يَدَيْنَا الْأَمَانَاتَ عَيْنَا هَا وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ^(٥)

(١) غلاباً مغالبة . والاعتصاب الأخذ بالقهر . يقول : من أمكنه أن ينال من الناس شيئاً غلبة وقهراً لم يتكلف أن يناله بذل السؤال ، قال العكبري : وهذا من قول الحكيم الغلبة طبع الحياة والمسألة طبع الموت والنفس لا تحب الموت فلذلك تحب أخذ الشيء بالغلبة (٢) غاد في الأصل ذاهب غدوة والمراد هنا مطلق النهاب أى وقت كان والغضنفر والرثبال من أسماء الأسد وجعل الرثبال وصفا للغضنفر مبالغة كأنه قال الأسد الشديد . يقول : كل غاد منهم لحاجته يوذلو أنه أشد بأساً وقوة ليتناول ما يريد به بيأسه وأيده (٣) كلنا جو مبتداً وخبر والجملة حالية والجوى الذى أصابه الجوى وهو الحرقة فى القلب من حزن أو عشق . والمتبول الذى هيمه الحب وأفسده وأسقمه ؛ يتهم رسوله الذى أرسله الى الحبيبة بمشاركته اياه فى حبها يقول : مالنا أيها الرسول كلانا جو بحبها فانا الوامق العاشق وأنت الرسول قدملك عليك الحب قلبك فما لك تشبهنى فيما القاء وأقاسيه (٤) يقول : كلما عاد الى الرسول غار منى عليها لأنه رأى حسنيتها وافتن بحبها فحمله ذلك على الغيرة وخان فيما يؤدى من الرسالة إلى منها واليها منى (٥) الضمير فى قلوبهن يعود إلى العقول أى وخانت العقول قلوبهن أضمر قبل الذكر كما تقول لبس ثوبه زيد يقول : أفسدت على عيناها بسحرها أمانة الرسول حتى ترك الأمانة فى الرسالة حباً لها وحتى خانت العقول قلوبها ، أى فارقت العقول القلوب بسببها قال الواحدى ، ومعنى خيانة العقول أنها لاتصور للقلوب وجوب حفظ

تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيتُ مِنْ أَلَمِ الشَّوِّ قِإِلَيْهَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ النُّحُولُ^(١)
 وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ^(٢)
 زَوْدِ دِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ فَحَسَنُ الْوُجُوهِ حَالُ تَحْوُلُ^(٣)
 وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ^(٤)
 مَنْ رَأَاهَا بِعَيْنِهَا شَاقَّةُ الْقُطَّانِ فِيهَا كَمَا تَشُوقُ الْحُمُولُ^(٥)
 إِنْ تَرَيْنِي أَدُمْتُ بَعْدَ بَيَاضٍ خَمِيْدٌ مِنَ الْقَنَاقَةِ الذُّبُولُ^(٦)

الأمانة لأن الرسول اذا نظر اليها غبه هواها على الامانة وغلب عقله ، وهذا كقوله
 وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ

(١) قوله من ألم الشوق يروى من طرب الشوق والطرب خفة تحدث عند الفرح
 والحزن . يقول : أن الحبيبة تشكو من الشوق إلى مثل ما اشكو اليها ، ثم كفى عن
 تكذيبها في تلك الشكوى فقال والشوق حيث النحول يعنى أن للشوق دليلا من
 النحول فمن لم يكن ناحلا لم يكن مشتاقا يعنى أن نحولى يدل على شوقى أما أنت فلا
 نحول وبالحرى لاشوق ، وقال ابن الأفلح : الضمير فى نشكى للرسول يقول لرسوله
 وهو يعاتبه أنت تظهر من شكوى الحب ما أظهره وليس كذلك وإنما الشوق على
 حقيقته النحول (٢) خامر خالط ولابس . والصب العاشق . والبيت تأكيد للبيت
 السابق . أى كل من يراه يستدل برؤيته على أنه عاشق (٣) مادام ههنا تامة بمعنى ما ثبت
 وتحول تغير وتبدل لأن الشيئية يتلوها الكبير (٤) المقام بمعنى الإقامة (٥) بعينها أى
 بعين الدنيا . والقطان السكان المقيمون . والحمول المرتحلون المتحملون . يقول : من نظر
 إلى الدنيا بالعين التى يذبحى أن ينظر بها اليها رق للباقيين لقله مقامهم ووشك فراقهم
 رفته للماضين الفانين ، أى من عرف الدنيا حق معرفتها يقن أن أهلها راحلون للاحالة
 فلم يجدين المقيم والراحل فرقا فهذا يشوقه أى يستدعى رفته وهذا يشوقه لأن الرحيل
 قد شملهما ، وقد كنى عن الرقة بالشوق لأن الشوق رقة القلب (٦) آدم شحب لونه
 وتغير ونزع إلى السواد ظاهره . والقناة عود الرمح . والذبول اليبس والدقة . يقول :
 ان غيرت الأسفار وجهى حتى صرت آدم بعد بياض الوجه فليس ذلك بمعاب فى كما

صَحِبْتَنِي عَلَى الْفَلَاحَةِ فَتَاةٌ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ^(١)
 سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّمَى تَقْبِيلُ^(٢)
 مِثْلُهَا أَنْتِ لَوْحَتْنِي وَأَسْقَمْتُ وَزَادَتْ أَبْهًا كَمَا الْعُطْبُولُ^(٣)
 نَحْنُ أَدْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أَقْصِيرُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطُولُ^(٤)

أن الذبول وان كان مذموماً في غير الفتاة فإنه محمود فيها لأنه آية صلابتها كما قال أبو تمام
 لَأَنْتِ مَهْرَتُهُ فَعَزَّ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ رَأْسُ الرُّمَحِ حِينَ يَلِينُ
 (١) أراد بالفتاة الشمس وحمل الشمس فتاة لأن طلوعها يتجدد فهي بكر كل يوم.
 أولاً النهار لا يؤثر فيها ، والشمس من عاداتها أن تبدل بضوئها الألوان فتحيل البياض
 إلى سواد (٢) الحجال جمع حجلة وهي الستر وبيت العروس . واللمى سمرة في الشفة -
 يقول - لمحبوته - سترتك الحجال عن هذه الفتاة - الشمس - التي غيرت لوني ؛
 لأنك في كن عنها لا يصيبك حرها ولكن بك منها ثقل لما في شفئك من الأدمة -
 السمرة - كأنها قبلتك فأورثتك هذا اللمى الذي في شفئك (٣) لوحتي غيرت لوني.
 وأبها كما من البهاء وهو الحسن . والعطبول الطويلة العنق التامة الجسم والعطبول
 بيان لأبها كما يقول : أنت مثل الشمس في تغيير جسمي فهي لوحتي وسفعتني وغيرت
 لوني وأنت أسقمت جسمي وزادت تأثيراً في أبها كما التي هي العطبول وهي أنت
 (٤) يقول : كما أعلم بمقدار الطريق ولكننا سألنا تعلاً بذكر الطريق إليه - كما
 قال في البيت التالي - فإن الإنسان إذا أحب شيئاً أكثر السؤال عنه وإن كان يعرفه
 كما قال بشر بن أبي حازم

أَسْأَلُ صَاحِبِي وَلَقَدْ أَرَانِي بِصِيراً بِالْظَعَانِ حَيْثُ صَارُوا
 وكما قال الآخر

وَحَبَّرَنِي عَنْ مَجْلِسِ كُنْتُ زَيْنَهُ بِحَضْرَةِ قَوْمٍ وَالْمَلَأَ شُهُودُ
 فَقُلْتُ لَهُ كَرَّ الْحَدِيثِ الَّذِي مَضَى وَذَكَرَكَ مِنْ كَرَّ الْحَدِيثِ أُرِيدُ
 أَنَاشِدُهُ إِلَّا أَعَادَ حَدِيثَهُ كَأَنِّي بَطِيءُ الْفَهْمِ حِينَ يُعِيدُ

وَكَثِيرٌ مِنْ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ^(١)
 لَا أَقْنَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَا بَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ^(٢)
 كُلَّمَا رَحَبْتُ بِنَا الرُّوضُ قُلْنَا حَابٌ قَصَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ^(٣)
 فِيكَ مَرَعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ^(٤)
 وَالْمُسْمُونُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ
 الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَنَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ^(٥)
 وَمَعِيَ أَيْنَمَا سَلَكَتُ كَأَنِّي كُلُّ وَجْهِ لَهُ يَوْجَهِي كَفِيلُ^(٦)

(١) علله بالشئ ملها به . يقول : ان كثيرا من السؤال يكوز سببه الاشتياق وكثيرا من رد السؤال يكون تطيبا للسائل ، يريد أن الذي حملني على السؤال عن الطريق هو الاشتياق وترقب جواب أتعلل به عن طول الطريق (٢) لا أقننا معناه لم نقم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى وقيل معناه والله لا أقننا ويجوز أن يكون على الدعاء كما تقول لا فاض الله فاك . يقول : لم نقم في الطريق اليه بمكان وان طاب ذلك المكان لئلا يؤخرنا عن الوصول ثم قال ولا يمكن المكان أن يرتحل أي لو أمكنه لارتحل معنا شوقا اليه (٣) يقول : كلما طاب لنا مكان كآته يرحب بنا بما يبدى من حسنه وما يستميلنا به من وروده وأزهاره فكآته يدعوننا للنزول به اعتذرنا اليه وقلنا له لانقيم عندك لأن قصدنا حلب — مقام سيف الدولة — وأنت المرفلا نقدر أن نقيم عندك وان كنت طيبا (٤) الجياد الخيل . والمطايا الأبل والضمير في اليها لحلب . والوجيف ضرب من سير الخيل سريع والذميل ضرب من سير الأبل . يقول : — مخاطبا الروض — فيك مرعى مطايا ناوخلنا وبلك نستعين على ما نحاوله من سيرنا ، والى حلب نوجف مسرعين واليهابادر غير متوقفين (٥) زات عنه فارقت يقول : الذي سافرت عنه شرقا وغربا ولم يفارقتني عطاؤه فهو مقابلي حيثما كنت وإنما قال هذا لأن سيف الدولة أنفذ إليه هدية عند وروده العراق كما تقدم وهذا مثل قوله في

وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَقَّاهُ حَيْثُ سَارَ نَائِلُ
 (٦) الوجه ما توجهت اليه . والكفيل الضامن . قال الواحدى : يريد لزوم عطائه

وَإِذَا الْعَذْلُ فِي النَّدَى زَارَ سَمْعًا فَعِدَاهُ الْعَذُولُ وَالْمَعْدُولُ^(١)
 وَمَوَالٍ تُحْيِيهِمْ مِنْ يَدَيْهِ نَعَمْ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ^(٢)
 فَرَسٌ سَابِقٌ وَرُمَحٌ طَوِيلٌ وَدِلَاصٌ زُغْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلٌ^(٣)
 كُلَّمَا صَبَحَتْ دِيَارَ عَدُوٍّ قَالَ تِلْكَ الْغُيُوثُ هَذِي السُّيُولُ^(٤)

اياه وأنه لا يتوجه وجهها إلا واجهه جوده فكان كل طريق يتوجه إليه كفيل لنداء بوجهه وهذا محمول على القلب أراد كفيل لي بوجه نداء يرينيه ويأنيبي به والقلب شائع في الكلام كثير في الشعر يقول كل وجه توجهته كفيل لي بوجه نداء ويصح المعنى من غير حمل اللفظ على القلب وذلك أن من واجهك فقد واجهته ومن استقبلك فقد استقبلته والأفعال المشتركة فيها يستوى المعنى في اسنادها إلى الفاعل وإلى المفعول كما تقول لقيت زيدا ولقيني زيد وأصبت مالا وأصابني مال وإذا كان للندي كفيل بوجهه كان لوجهه كفيل بالندي . وقال ابن الاقلبي يقول : كل وجهة أقصدها تسكفل بي لسيف الدولة مزعجة لي إليه وتضمنني له بكثرة الحض عليه

(١) العذل اللوم . يريد أنه لا يسمع العذل على الجود أما غيره فإنه يسمع يقول : إذا عذل جواد على الجود فسمع ذلك ووعاه ففداء هذا الممدوح الأجياد والعاذلون وقال ابن فورجه : يريد فداؤك كل من عذل في جوده فسمعه أو رده لأنك فوقه جودا (٢) وموال عطف على العذول والمراد بالموال ههنا العبيد يقول : وفدته موال حياتهم من إنعامه عليهم ، وغيرهم مقتول بذلك الأنعام لأن مواله يستخدمون نعمه في قتل أعدائه وقد بين تلك النعم في البيت التالي (٣) فرس سابق بدل من نعم ويروى سابح بدل سابق والسابح السريع الجري كأنه يسبح . والدلاص الدرع البراقة الملساء . والزغف اللينة المحكمة النسيج يقول : إنه يعطى عبيده هذه الأشياء فتصير عوناً لهم على قتل أعدائه (٤) قال الواحدى : أى كلما أنت مواله ديار عدو صباحا للغارة قال العدو تلك التى رأيناها قبل كانت بالاضافة إلى هؤلاء غيوثا بالاضافة إلى السيول؛ يريد كثرة مواله وقال ابن جني : هذا مثل وعنى بالغيوث سيف الدولة وبالسيول مواله وذلك أن السيل يكون عن الغيث وكذلك مواله به قدروا وعزوا

دَهْمَتُهُ تُطَايِرُ الزَّرْدَ الْمُحْكَمَ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ ^(١)
 تَقْنِصُ الْخَيْلَ خَيْلَهُ قَنْصَ الْوَحْشِ وَيَسْتَأْسِرُ الْجَيْشَ الرَّعِيلَ ^(٢)
 وَإِذَا الْحَرْبُ أُعْرِضَتْ زَعَمَ الْهَوُ لُ لِعَيْنَيْهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ ^(٣)
 وَإِذَا صَحَّ فَالزَّمَانُ صَحِيحٌ وَإِذَا اعْتَلَّ فَالزَّمَانُ عَلِيلٌ ^(٤)
 وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فِيهِ مِنْ ثَنَاهُ وَجْهُهُ جَمِيلٌ ^(٥)
 لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ سَيْفُهُ دُونَ عَرَضِهِ مَسْلُوكٌ ^(٦)
 كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ وَسَرَائِيكَ دُونَهَا وَالْخِيُولُ ^(٧)
 لَوْ تَحَرَّفَتْ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي رَبَطَ السِّدْرُ خَيْلَهُمُ وَالنَّخِيلُ ^(٨)

(١) دهمته فاجأته . والزرد حلق الدرع . والنسيل ما يسقط من ريش الطير ووبر البعير وغيره . يقول : فاجأت الموالي العدو بقوة من الضرب تهتك الدروع فيتطايرون زردها كما يطير الريش إذا سقط من الطير (٢) الجيش الجيش العظيم . والرعيال القطعة من الخيل . يقول : إن خيله تصيد خيل العدو كما تصيد الوحش والليل من جيشه يأسر الجيش الكثير (٣) أعرضت ظهرت وقامت . يقول : إذا قامت الحرب وظهرت لم تهله وزعم الهول لعينيه أنه تهويل لاحقيقة له ، يعني أنه لا يهوله — لا يفزع — شيء يراه فكان الهول يقول له لا يهولك ما ترى ، وذلك أن التهويل يكون بالكلام (٤) يقول : هو الزمان فصحته صحة الزمان وكذلك علته . وهذا كما يروى عن معاوية أنه قال نحن الزمان فمن رفعناه ارتفع ومن وضعناه انضع ، وروى أنه سمع رجلا يذم الزمان فقال لو يعلم ما يقول لضربت عنقه إن الزمان هو السلطان (٥) ثناه يروى ثناء والنشأ الخبر وهو ما ينشأ أي ينشأ من حديث وهو بمعنى الثناء يقول : بكل مكان يسمع له خبر جميل (٦) يقول : ليس أحد من الملوك يقي عرضه بسيفه غيرك أي أنت الشجاع دونهم ، هذا وكان الأجود أن يقول إلا إياك ولكنه أتى بالضمير المتصل في موضع المنفصل وهو جائز في ضرورة الشعر (٧) السرايا جمع سرية وهي القطعة من الجيش ما بين خمس وتسعين إلى ثلاثمائة ، وقوله ودونها أي دون بلاد العراق وبلاد مصر . يقول : كيف لا تأمن ديار المسلمين وأنت في وجه الروم تدفعهم عنها بجيوشك وخيولك ولولاك لاستبيحت تلك الديار (٨) تحرفت انحرفت وملت . والسدر

وَدَرَى مَنْ أَعَزَّهُ الدَّفْعُ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الذَّلِيلُ ^(١)
 أَنْتَ طُولَ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَازٍ فَتَى الْوَعْدِ أَنْ يَكُونَ الْقَفُولُ ^(٢)
 وَسِوَى الرُّومِ خَافَ ظَهْرَكَ رُومٌ فَعَلَى أَيْ جَانِبِكَ تَمِيلُ ^(٣)
 قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيكَ وَقَامَتْ بِهَا الْقَنَا وَالنُّصُولُ ^(٤)
 مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَايَا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ ^(٥)
 لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بِخَيْلٍ ^(٦)
 نَعَصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا مَرَّتِي مُخَصَّبٌ وَجِسْمِي هَزِيلٌ ^(٧)

شجر النبق . يقول : لو ملت عن طريق الروم لساروا فأوغلوا في ديار العرب حتى
 يربطوا خيوطهم بالسدر والنخيل التي بالعراق ؛ يعنى : لولا ذودك عن هذه الممالك
 لملكتمها الأعراء ، يريد بهذا الغرض ممن بالعراق ومصر من الملوك والرفع من شأن
 سيف الدولة ، هذا وقد أسند الفعل للسدر والنخيل توسعا لأنها هي المسكة إذا ربطت
 الخيل إليها فكانها ربطتها (١) فيهما أى في العراق ومصر . يقول : ولو تحرفت عن طريق
 الأعداء لعلم من أعزه دفعك عنه من ملوك العراق ومصر — يعنى كافورا وآل بوبه —
 أنه حقير ذليل بغلبة العدو إياه ، فلولاك لاثناه العدو فرأى نفسه حقيرا ذليلا

(٢) أن يكون أى بأن يكون — أى يحصل — القفول أى الرجوع فيكون تامة
 (٣) أى ان خلف ظهرك روما سوى الروم — يريد آل بويه — أى أن هذا
 أعداء لك كالروم فليس أعداؤك الروم حسب وإنما أعداؤك كثير فأبهم تقاتل؟
 (٤) المساعى جمع مسعاة المكرمة والمعلقة في أنواع المجد والجود . والقنا الرماح .
 والنصول جمع نصل حد السيف . يقول : لم يبلغ أحد من الملوك مساعيك التي قامت
 بها رماحك وسيوفك (٥) الشمول الحمر . يقول : إن غيره من الملوك يشتغلون باللهو
 وشرب الخمر أما هو فشفله الشاغل الحرب (٦) بأن أراك متعلق بخيل . يقول : لأرضى
 بأن يصل إلى عطاؤك وأنا بعيد عنك لا أراك (٧) المرتع المرعى . يقول : أنا في قرب
 عطائك منى وبعدي عنك كمن يرتع في مكان مخصب وهو مع ذلك مهزول أى لست

إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَارًا وَأَتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنِيلُ^(١)
 مِنْ عَبِيدِي إِنْ عِشْتُ لِي أَلْفُ كَافٍ رِوَلِي مِنْ نَدَاكَ رِيفٌ وَنِيلُ^(٢)
 مَا أَبَالِي إِذَا اتَّقَتَكَ الرِّزَايَا مِنْ دَهْنِهِ حُبُولُهَا وَالْحُبُولُ^(٣)

وقال في صباه وقد قيل له وهو في المكتب ما أحسن هذه الوفرة
 لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُرَى مَنَشُورَةَ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ^(٤)
 عَلَى فَتَى مُعْتَقِلٍ صَعْدَةً يُعَلِّهَا مِنْ كُلِّ وَافِي السَّبَالِ^(٥)

أهنا بعبائك مع البعد عن لقائك (١) تبوأ المكان نزل به . والنيل العطاء . والمنيل المعطى . يقول : إن عطاياك تتبعه حيثما سار فلو هو اتخذ دارا غير الدنيا ووصلت إليه عطية لكان سيف الدولة هو معطيها (٢) يقول : إذا عشت وبقيت حيا كان لي من عبيدي ألف كافور الذي رغبته عنه واجتويت البقاء في جملة ، وكانت لي من ندادك وجودك عوض من ريف مصر وثيلها اللذين بهما شرف بلده وفيهما بسطت يده
 (٣) الرزايا جمع رزية وهي المصيبة ، والحبول الدواهي جمع حبل بكسر الحاء أنشد المفضل

فِيَا عَجَبًا لِلْخَوْدِ تُبْدِي قِنَاعَهَا تُرَأِّي بِالْعَيْنِينَ لِلرَّجُلِ الْحَبْلِ^(١)
 والحبول جمع خذل وهو فساد الاعضاء ، يقول : إذا تخطتك الرزايا ولم تصبك
 إلا فدار بسوء فلا أبالي من أصابته دواهي وآفاته لان أملى انما هو معقود بك
 (٣) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس ، والضفر الشد ويسمى ما يشد على الرأس
 من النواشب الضفائر ، ومن سماها الضفر فقد سمي بالمصدر ، يقول : انما يحسن الشعر
 يوم القتال إذا نشرت ذوائبه يعني بهذا أنه شجاع صاحب حروب يستحسن شعره إذا
 انتشر على ظهره يوم القتال ، وكانوا يفعلون ذلك تهويلا للعدو (٤) على فتى متعلق
 بمنشورة في البيت السابق وهو عاب في الشعر يسمى التضمين . والصعدة الرمح القصير
 يقال اعتقل الرمح وتسكب القوس وتقلد السيف إذا حمل كلا منها حمل مثلها ، ومعنى
 يعلها يسقيها الدم مرة بعد أخرى ومن كل وافي السبال أى يعلها من كل رجل تام السبلة

وقال في صباه

مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِدَلِكُمُ النَّصْلُ بَرِيثًا مِنْ أَلْجَرُحَى سَلِيمًا مِنَ الْقَتْلِ ^(١)
 أَرَى مِنْ فِرْنَدَى قِطْعَةً فِي فِرْنَدِهِ * وَجُودَةً ضَرْبِ الْهَامِ فِي جُودَةِ الصَّقْلِ ^(٢)
 وَخُضْرَةُ ثُوبِ الْعَيْشِ فِي الْخُضْرَةِ الَّتِي * أَرْتَكِ أَحْمَرَارَ الْمَوْتِ فِي مَدْرَجِ النَّمْلِ ^(٣)
 أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِهُ بِمَا وَكَأَنَّهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي ^(٤)

وهي ما استرسل من مقدم اللحية ، يقول : إنما يحسن شكري إذا كنت على هذه الحالة
 (١) بريثًا وسليما حالان ومحبي قيامي منادى والنصل السيف ، يقول : يامن يحب
 مقامي وتركي الأسفار كيف أقيم ولم أجرح بنصلي أعدائي . وقال الواحدى : القيام
 هنا قيام إلى الشيء أو بالشيء ، يقول : أيها المحبون قيامي إلى الحرب أو بالحرب
 ما لنصلكم لا يقتل ولا يجرح وليس فيه آثار الضرب ، أى لم لاتعينوتنى بالسيف إن
 أحببتم قيامي ؟ (٢) فرندى يروى بفتح الراء وكسرهما معرب معناه ما يستدل به على
 جودة الحديد كالآثار والنقط ، والهام الرءوس ، والنصل السيف . يقول : أرى من
 قوتي ونشاطي قطعة في فرند هذا السيف أى أن له حدة ومضاءا كحدتي ومضائى
 ثم قال إن جودة الضرب في جودة الصقل أى إذا لم يكن السيف جيد الصقل لم يجد به
 الضرب ، وهذا تمثيل يريد كثرة الأسفار وتمرسه بالخطوب وأنها تصقل الهمم وتورثها
 مضاء كالصقل للسيف (٣) خضرة ثوب العيش استعارة من خضرة النبات والنبات
 إذا كان أخضر كان رطباً ناعماً . وقوله في الخضرة الخ يعنى خضرة السيف ويحمد
 من السيوف ما كان مشرباً خضرة ، واحمرار الموت شدته يقال موت أحمر أى شديد
 وأصله من القتل وسيلان الدم . ومدرج النمل مدبه وهو حيث درج فيه بقوائمه فأثر
 فيه آثاراً دقيقة ، جعل النصل مدرج النمل لما فيه من آثار الفرند . يقول : طيب
 عيش وهناؤه في السيف أى في استعماله والضرب به

(٤) الاماطة الرفع والتنعية والازالة ومنه إماطة الأذى عن الطريق . ولعل الأقرب أن
 يكون مراده بقونه بما وكأنه قول القائل ما أشبهه بكذا وكأنه كذا يقول : لانشبهنى
 بأحد ولا تقن كنه فلان وما أشبهه بفلان لأنه ليس فوقى أحد ولا مثلى أحد فتشبهنى به

وَذَرَنِي وَإِيَّاهُ وَطَرَفِي وَذَا بِلِي نَكُنْ وَاحِدًا يَلْقَى الْوَرَى وَانْظُرْ فِعْلًا^(١)

وقال في صباه يمدح سعيد بن عبد الله بن الحسن

الكلابي المنبجى

أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارٌ عَلَى ضُفَى وَمَا عَدَلَا^(٢)

وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدًا وَالصَّبْرُ يَنْحَلُّ فِي جِسْمِي كَمَا نَحِلَا^(٣)

لَوْ لَا مَفَارِقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلَا^(٤)

(١) وإياه يعنى النصل . والطرف الفرس الكريم . والذابل ما لان واهتزمن الرماح يقول : دعنى وهذا السيف وفرسى ورمى حتى نجتمع فنكون فى رأى العين شخصا واحدا يلقى الورى أى يحاربهم فانظر بعد ذلك إلى ما أفعله من قتل الأعداء . قال ابن جنى وقد لاذ فى هذا البيت بلفظ ذى الرمة ومعناه فى قوله

وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرُسِ أَدْرَعَتْهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ

أَحْمٌ غُدَافِيٌّ وَأَيْضٌ صَارِمٌ وَاعِيسٌ مَهْرِيٌّ وَأَرْوَعٌ مُجْدٌ

هذا وقوله يلقى الورى نعت واحدا ويروى نلق مجزوما على البدل من نكن (٢) أحيا فعل المتكلم وجملة وأيسر حالة يخبر عن نفسه بأنه حى باق مع أن أقل ما يقاسيه من شدائد الهوى قاتل يقول : أقل وأهون ما قاسيت قاتل وأنا مع ذلك أحيا ، والفراق جار على ضعفى حين فرق بينى وبين أحبتي وكنت ضعيفا بمقاساة الهوى فلم يعدل حين ابتلاني ببعدهم

(٣) الوجد الحزن والشوق . والنوى البعد . يقول : ان الحزن يزداد قوة كما يزداد البعد كل يوم والصبر يضعف ويقل كما يضعف جسمى (٤) المنايا جمع منية الموت . يقول : لولا الفراق لما كان للمنايا طريق إلى أرواحنا . أى انما توصلت إلينا بطريق فراق الأحاب كما قال أبو تمام

لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفُوسِ دَلِيلًا

ولابن القطاع تأويل حسن قال : ان لها جمع لهاة والمعنى ما وجدت لهوات المنايا الخ . واللهة اللحمة المشرفة على الخلق فى أقصى سقوف الفم

بِمَا بِحَفْنِكَ مِنْ سِحْرِ صِلَى دَنْفًا يَهْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدْتَ فَلَا^(١)
إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدُهُ شَيْبًا إِذَا خَضِبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلًا^(٢)
يُجْنُّ شَوْقًا فَلَوْلَا أَنَّ رَائِحَةً تَزُورُهُ فِي رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا^(٣)
هَا فَانْظُرِي أَوْ فَظُنِّي بِي تَرَى حُرْقًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَالَا^(٤)

(١) الدنف الذى أثقله المرض . يقول : أقسم عليك بحق ما بحفنيك من سحر أن
تصلى مريضاً يحب الحياة فى وصالك فإن هجرت وأعرضت فليس يحب الحياة ، وغنى
بسحرجفنيها أنها بنظرها تصيد القلوب وتسبى عقول الرجال فكأنها سحرتهم ، والمعنى
من قول دعبل

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ فَأَمَّا عَلَى أَنْ لَا أَرَى وَجْهَكَ يَوْمًا فَلَا
لَوْ أَنَّ يَوْمًا مِنْكَ أَوْ سَاعَةً تُبَاعُ بِالدُّنْيَا إِذْنٌ مَا غَلَا
وقوله يهوى الحياة نعت دنفا ويروى يهو بدون يا على أنه جواب للامر
(٢) نصل الخضاب ذهب . يقول : إن لا يشب هذا الدنف — يعنى نفسه لانه لا
يزال شابا — فلقد شابت كبده لشدة ما يقاسى من حرارة الوجد والشوق، فان خضبت
السلة ذلك الشيب ذهب ذلك الخضاب لان سلوته لا تبقى ولا تدوم فاذا زالت السلوة
زال خضاب كبده وطاد الشيب ، وما أروع قول أبى تمام
شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ
والمتنبى نقل شيب الفؤاد إلى الكبد وهو مما استقبح من استعاراته (٣) يجن من
الجنون ويروى يجن من الحين وهو الصبوة والطرب . يقول : ان هذا الدنف يصير
مجنونا لشدة شوقه ، فلولا أنه يجد رائحة من حبيبه إذا هبت الرياح من ناحية المشرق
لما كان له عقل ولكن يحف جنونه إذا وجد رائحة حبيبه (٤) ها للتنبيه . ووأل نجما .
يقول : ها أنا ذا فانظري إلى أو فكرى فى إن لم تنظري ترى بى حرقا من حبك من
لم يجرب القليل منها فقد نجما من بلاء الحب ، وقد أجل المتنبى ما فصله البحرى فى
بيتين قال

أَعِيدَى فِي نَفْسَةٍ مُتَشَبِّثٍ تَوَخَّى الْأَجْرَ أَوْ كَرِهَ الْأَثَمَا
تَرَى كَيْدَ مَحَرَّقَةٍ وَعَيْنًا مُورِقَةً وَقَلْبًا مُسْتَهَامَا

عَلَّ الْأَمِيرَ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعُ لِي إِلَى الَّتِي تَرَ كَثْنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا^(١)
 أَيْقَنْتُ أَنْ سَعِيدًا طَالِبٌ بَدَمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمَحِ مُعْتَقِلًا^(٢)
 وَأَنْنِي غَيْرُ مُحْضٍ فَضْلَ وَالِدِهِ وَنَائِلٌ دُونَ نَيْلِي وَصَفَهُ زُحَلًا^(٣)
 قِيلَ بِمَنْبِجٍ مَمْنُوءٍ وَنَائِلُهُ فِي الْأَفْقِ يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرُهُ سَأَلًا^(٤)

(١) عل كلعل . ويشفع بالنصب جواب الترجي وبالرفع عطف على يرى .
 يقول : لعل المدوح يرى ما أنا فيه من ذل الهوى فيكون شفيعاً لي إلى الحبيبة -
 التي جعلتني محبباً يضرب بي المثل في العشق - لتواصلني بشفاعته ، قال الواحدى
 وهذا من قول أبي نواس

سَأَشْكُوكَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاهَا لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا
 قال : وهذا أحسن من قول المتنبي لأن الجمع بينهما يمكن بأن يعطيه من المال ما
 يتوصل به إلى محبوبته والشفاعة تكون باللسان وذلك نوع من القيادة ، قال : على
 أنى سمعت العروضى يقول سمعت الشعراى يقول لم أسمع اتننى ينشده إلا فيشفعنى
 من قولهم كان وترا فشفعه بآخر وإلى آخر أى صيره شفعا فيكون كما قال أبو نواس
 (٢) الاعتقل أن يحمل الرمح بين ساقه وركابه . يقول : إني أيقنت بأن المدوح
 يطلب بدمي أن سفكته الحبيبة ويأخذ منها تارى لأن رأينه قد اعتقل رمحاً متوجهاً
 لقتال الأعداء فعلت أنه يدرك تاراً أوليائه (٣) فضل والده يروى فضل نائله والنائل
 العطاء . وزحل الكواكب المعروف وقد كان الظن أنه أبعد الكواكب السيارة
 من الأرض . يقول : وأيقنت أننى لا أستطيع عد عطائه لكثرتة وأننى أدرك زحلاً
 قبل أن أدرك وصف عطائه أو وصف فضل والده (٤) القيل الملك بلغة حمير .
 ومنبج بلد بالشام . والمثوى المنزل والمقام . والافق القطر والناحية يقول : هو مقيم
 بمنبج وعطاؤه يطوف فى الآفاق يسأل عن يسأل غيره من الناس ، يعنى أن جوده
 ذاع حتى صرف العفاة عن غيره اليه ، وفى مثل هذا يقول أبو تمام

فَأَضَحْتُ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرَدَا تُسَائِلُ فِي الْآفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ
 ويقول

وَفَدَّتْ إِلَى الْآفَاقِ مِنْ مَعْرُوفِهِ نِعْمَةً تُسَائِلُ عَنْ ذَوَى الْأَقْتَارِ
 ويقول أبو العتاهية

يُلَوِّحُ بِدُرِّ الدُّجَى فِي صَحْنِ غُرَّتِهِ وَيَحْمِلُ الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاءِ إِنْ حَمَلَا^(١)
 تُرَابُهُ فِي كِلَابٍ كُحْلٍ أَغْيُنَهَا وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَذْلَا^(٢)
 لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ مُخْتَرِقٌ لَوْ صَاعَدَ الْفِكْرُ فِيهِ الدَّهْرَ مَا نَزَلَ^(٣)
 هُوَ الْأَمِيرُ الَّذِي بَادَتْ تَمِيمٌ بِهِ قَدْ مَآ وَسَاقَ إِلَيْهَا حَيْنُهَا الْأَجَلَا^(٤)
 لَمَّا رَأَتْهُ وَخَيْلُ النَّصْرِ مُقْبِلَةٌ وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ أَسْلَمُوا الْجِلْمَلَا^(٥)

وإن نحن لم نبغ معروفة فمعروفة أبدأ يبتغينا

(١) الغرة غرة الوجه . وصحنها وسطها . والهيجاء الحرب يقول : أن وجهه لحسنه
 يضئ كالبدر في ظلام الليل وإذا صال على أعدائه فإن الموت يحمل معه ويصون
 عليهم فيقتلهم ، فالموت من أعوانه (٢) يقول : إن كلابا - وهم قبيلة الممدوح - لشدة
 حبهم إياه يكتحلون بالتراب الذي يمشى عليه ، وسيفه في جناب - وهم قبيلة عدوه -
 يسبق ملامته من يلومه في قتلهم وهذا مثل يقال سبق السيف العذل قاله ضبة بن أد
 حين قتل قاتل ابنه في الحرم فلاموه على قتله قال الواحدى وروى هنا بيت منحون
 ليس في روايات الديوان وهو

مهذب الجذُّ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ لَهُ حُلُوٌّ كَانَ عَلَى أَخْلَاقِهِ عَسَلَا

أى هو طيب الأصل لأن جده كان مبرأ من العيوب وهو مبارك يستنزل به القطر
 من الغمام فيسقى الله به وهو عذب الاخلاق يستحلى خلقه كأنه معسول ممزوج بالعسل
 (٣) استعار للفخر سماء لعلو الفخر يقول : له نور يصعد في سماء الفخر لو صعد
 فكر واصفه في مخترقه طوال الدهر ما نزل لأنه يبقى يرقى في أتر ذلك النور فلا يلحقه ،
 والمخترق موضع الاختراق ويريد به المصعد في الهواء كأنه يشق الهواء شقا ، ويريد
 بالنور ما اشتهر وذاع في الناس من ذكره وصيته ، أى أنه عال علوا لا يدرك بالوهم
 والفكر (٤) بادت هلكت وقدمما بمعنى قديما أى زمانا قديما ولم يصرف تميما لأنه
 أراد القبيلة فاجتمع فيه التعريف والتأنيث والحين الهلاك يقول : إن هلاكهم بسيفه
 ساق اليه الاجل قبل وقته (٥) الحرب العوان التى قوتل فيها المرة بعد المرة والحمل
 جمع الحلة وهى منازل التي حلوها يقول : لما رأت تميم هذا الممدوح وخيله المنصورة
 قد أقبات عليهم ولم يفقدهم بعد تركوا منازلهم وهربوا في أول الامر

وَضَاقَتْ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا^(١)
فَبَعْدَهُ وَإِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوْ رَكَضَتْ بِالْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَا سَعَلَا^(٢)
فَقَدْ تَرَكَتِ الْأُلَى لِأَقْيَسِهِمْ جَزَرًا وَقَدْ قَتَلَتِ الْأُلَى لَمْ تَلْقَهُمْ وَجَلَا^(٣)
كَمْ مَهْمَةٍ قَذَفَ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَانِي بَعْدَ مَا مَطَلَا^(٤)
عَقَدَتْ بِالنَّجْمِ طَرَفِي فِي مَفَاوِزِهِ وَحَرُّ وَجْهِهِ بِحَرِّ الشَّمْسِ إِذَا أَفْلَا^(٥)
أَنْكَحَتْ صُمَّ حَصَاهَا خُفَّ يَعْمَلَةٌ تَغْشَمَرَتْ بِي إِلَيْكَ السَّهْلَ وَالْجَبَلَا^(٦)

- (١) قال الواحدي : يعني لشدة ملحقهم من الخوف ضاقت عليهم الأرض فلم يجدوا مهرباً — كقوله تعالى ضاقت عليهم الأرض بما رحبت — وهاربهم إذا رأى غير شيء يعبأ به أو يفكر في مثله ظنه إنساناً يطلبه ، وكذا عادة الهارب الخائف كقول جرير ما زلت تحسب كل شيء بعدهم خيلاً تكره عليهم ورجالا
- (٢) اللهوات جمع لهاة وهي لحة في الحلق عند أصل اللسان ، يقول : فبعد اليوم الذي بادت فيه تميم إلى يومنا هذا الذي نحن فيه لو ركضت خيلهم في لهوات صبي صغير ما شعر بهم حتى يسعل نقتلهم وذلتهم . وقد بالغ في هذا حتى أحال...
- (٣) الألى بمعنى الذين . والحزر اللحم الذي يلقي للسباع والوجل شدة الخوف يقول : إن الذين لقوك منهم أفنيتم وجعلتهم جزرا للسباع . والذين لم يلقوك ماتوا خوفاً منك
- (٤) المهمة الفلاة الواسعة ، والقذف البعيد . يقول : كم فلاة بعيدة مترامية الأطراف قلب الدليل فيها — أي الذي يدل على الطريق — مضطرب خائف كقلب المحب قطعها بعد أن طال السير فيها ، وهذا معنى قوله قضاني بعد ما مطلا وهو استعارة جميلة لأن المهمة كالمطلوب منه انقطاعه بالمسير فيه وهو بطوله وتأخير انقطاعه كالماتل بما يقتضي منه (٥) المفاوز الفلوات . والطرف العين . وحر الوجه لوجنة وأشرف موضع فيه . وأفل غاب . يقول : كنت أنظر إلى النجم دائماً في مسيرى ليلاً حتى كأن أجفاني معقودة به مخافة أن أضل الطريق ، وإذا غاب النجم — أي في النهار — كنت أنصب وجهي للشمس دائماً حتى كأنه معقود بها ، وإنما يهتدي في الفلوات إلى الطريق ليلاً بالنجم ونهاراً بالشمس (٦) الصم الصلاب الشداد من كل شيء ، واليعة الناقة القوية

لَوْ كُنْتُ حَشَوَ قَيْصَى فَوْقَ نَمْرُقِهَا سَمِعْتُ لِلْجِنِّ فِي غِيْطَانِهَا زَجَلًا^(١)
 حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسٍ مَاتَ أَكْثَرُهَا وَلَيْتَنِي عِشْتُ مِنْهَا بِالَّذِي فَضَّلًا^(٢)
 أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْمِطَالَ بِهِ يَأْمَنُ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلًا^(٣)

وقال في صباه - وقد أهدى له عبيد الله بن خلكان من

خراسان هدية فيها سمك من سكر ولوز في عسل

قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ وَأَنْتَ بِالْمَسْكِرُمَاتِ فِي شُغْلٍ^(٤)

وتغشمرت تعسفت وركضت على غير قصد . يقول : أوطأت خف ناقتي حجارة المفاوز
 حتى وطئتها وسارت بي في السهل والحبل متعسفة حتى وصلت إليك

(١) حشو قيصى يريد بدلى وفي مكانى ، والنمرق وسادة يعتمد عليها الراكب
 والغيطان جمع غائط وهو ما اطمأن من الأرض وانخفض . والزجل الصباح والضجيج
 يقول : لو كنت مكانى فوق نمرق ناقتى لسمعت أصوات الجن في وهاد هذه المفاوز
 أى أنها مسكن الجن أبمدها عن الانس والعرب إذا وصفت المكان بالبعد جعلته
 مساكن للجن كما قال الأخطل

مَلَاعِبُ جِنَانٍ كَأَنَّ تُرَابَهَا إِذَا اطَّرَدَتْ فِيهَا الرِّيحُ مُغْرَبَلٌ
 وبيت المتنبي من قول ذى الرمة

لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ كَمَا تَجَاوَبَ يَوْمَ الرِّيحِ عِشُومٌ
 « العيشوم ما يبس من الحماض »

(٢) يقول : وصلت إلى الممدوح بنفس مات أكثرها أى ذهب أكثر لحمها وقوتها
 لما قاست من هول الطريق ومشقه ، ثم تمنى أن يعيش بما بقى من نفسه ليقضى حق
 الممدوح بخدمة له (٣) يقول : لو وهبت الدنيا بأسرها كنت بخيلا لعلو همتك فالدنيا
 حقيرة بالاضافة إلى همتك ، وهذا من قول حسان

يُعْطَى الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ إِلَّا كَبَعْضِ عَطِيَّةِ الْمَذْمُومِ

(٤) يقول : إن الناس مشغولون بآمالهم فيك والطمع فيما يأخذون من أموالك
 وأنت مشغول بتحقيق آمالهم وتصديق أطباعهم ، والبيت في ذاته يحتمل أن يكون

تَمَثَّلُوا حَاتِمًا وَلَوْ عَقَلُوا لَكُنْتُ فِي الْجُودِ غَايَةَ الْمَثَلِ ^(١)
 أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَتْ بِهِ إِيَّهَا أَبَا قَاسِمٍ وَبِالرُّسْلِ ^(٢)
 هَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ ^(٣)
 أَقْلُهُ مَا فِي أَقْلِهَا سَمَكٌ يَأْتِي فِي بَرَكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ ^(٤)
 كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ مَنْ لَا يَرَى أَنَّهَا يَدٌ قَبْلِي ^(٥)
 وقال أيضًا في صباه

قِفَا تَرِيَا وَدَقِي فَهَاتَا الْمَخَائِلُ وَلَا تَخْشِيَا خُلْفًا لِمَا أَنَا قَائِلٌ ^(٦)

معناه أن الناس مشغولون بطمعهم وحرصهم على حطام الدنيا أما أدت فقد شغلت بتبديد هذا الحطام كرمما (١) أراد تمثّلوا بحاتم فحذف الباء ضرورة يريد أن الناس ضربوا المثل بحاتم فقالوا أكرم من حاتم وأجود من حاتم وهم لو نظروا بين العقل لضربوا المثل بك لأنك الغاية في الجود (٢) وبالرسل عطف على بما بعثت . وإيها إسم فعل بمعنى كف ودع يقول : أهلا وسهلا بهديتك ورسولك فكف فقد أكثر الهدايا وغمرني إحسانك (٣) هدية خبر مبتدأ محذوف أي هديتك هدية ما رأيت صاحبها الذي أهداها — يعني الممدوح — إلا رأيت الناس كلهم في شخص واحد ، يعني أنه جمع فيه جميع ما في الناس من معاني الفضل والكرم وهذا كما قال أبو نواس

وليسَ على الله بمستنكرٍ أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ

وقد كرر المتنبي هذا المعنى فقال

* أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا *

وقال * وَمِنْ لَكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَلَائِقُ *

(٤) أراد بالبركة الوعاء الذي كان فيه العسل يعني أن هذه الهدية عظيمة أقل نبي فيها سمك بهذه الصفة (٥) أ كافي من المكافأة وهي أن يقابل الشيء بمثله فأصلها الهمزة . واليد النعمة . يقول : كيف أ كافي من لا يعتقد في أعظم نعمة له عندي أنها نعمة احتقار إلهها وتصغيرها (٦) الودق المطر . وهاتنا بمعنى هذه . والمخائل

رَمَانِي خِسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهْرِ وَأَخْرَقُطْنُ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ ^(١)
 وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عَائِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ ^(٢)
 وَيَجْهَلُ أَنِّي مَالِكُ الْأَرْضِ مُعْسِرُهُ وَأَنِّي عَلَى ظَهْرِ السَّمَاءِ كَيْنِ رَاجِلٍ ^(٣)
 تُحَقِّرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ ^(٤)
 وَمَا زِلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مَنَاكِبِي إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلضَّيْمِ فِي زَلَا زِلٍ ^(٥)
 فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَا قَلَا قِلَ عِيسٍ كُلُّهُمْ قَلَا قِلَ ^(٦)

جمع الخيالة السحابة الخليفة بالمطر . والحلف اسم من الاخلاف في الوعد . يقول —
 لصاحبه — : اصبرا قليلا تريا من أمرى شأنا عظيما فقد ظهرت مخائله وما يشهد لي
 بتحقيق ما كنت أعدك من نفسي من قتل الأعداء وبلوغ الآمال واني لا أقول شيئا
 أو أعد به ولا أفعله (١) الصائب بمعنى المصيب يقال صابه يصوبه وأصابه يصيبه .
 وآخر بالنصب عطف على لفظ صائب وبالرفع عطف على الموضع من صائب وقطن
 خبر مقدم والجنادل مبتدأ مؤخر . يقول : عابني اخساء الناس وأراذلهم من بين من
 يصيب استه ما يرميني به أي يلحقه ما يعينني به وآخر لا يؤثر في ما يرميني به ولا يعلق
 بي ما يقوله في كأنه يرميني بقطعة قطن ، فقوله من صائب استه كقولهم جاءني القوم
 من فارس وراجل يعني أنهم من هذين الجنسين (٢) أي ومن رجل آخر لا يعرفني
 ولا يعرف أنه جاهل بي . فهاتان جهالتان ، ويجعل أني أعلم أنه جاهل بي

(٣) مالك الأرض نصب على الحال وعلى ظهر السماء كين في موضع الحال يقول :
 ويجعل هذا الجاهل أني في الحال التي أملك فيها الأرض أعد نفسي معسرا بالقياس
 إلى مقتضى همتي ، وأنني اذا علوت السماء وركبت السماء كين عدت نفسي راجلا لاقتضاء
 همتي ما فوق ذلك (٤) يقول : ان همتي ترينني كل شيء أطلبه حقيرا والغاية البعيدة
 قصيرة في عيني (٥) الطود الجبل العظيم . ومناكبه أماليه . والضيم الظلم . يقول :
 لم أزل ثابتا ذا وقار كالطود لا يحركني شيء إلى أن ظلمت فلم أطق الظلم وإنما تجردت
 لدفعه عن نفسي (٦) القلاقل التحريك . ويريد بالحشا ما في داخل الجوف . والقلاقل
 الأولى جمع قنقل وهي الناقة الخفيفة ويقال أيضا رجل قنقل وفرس قنقل إذا كانا
 سريعين الحركة . والقلاقل ثمانية جمع قلقة وهي الحركة . يقول : حركت — بسبب

إِذَا اللَّيْلُ وَارَانَا أَرَتْنَا خِفَافَهَا بِقَدَحِ الْخَصَى مَا لَا تُرِينَا الْمَشَاعِلَ^(١)

الهم الذي حرك نفسى — ابلا خفافا فى السير ، يعنى سافرت ولم أعرج بالمقام الذى يلحقنى فيه الضيم . ويجوز أن تكون القلاقل الثانية أيضاً بمعنى الأولى واذن يعود الضمير من كلهن على العيس لا على القلاقل، يقول: خفاف إبل كلهن خفاف يعنى أنهن خفاف الخفاف وسراع السراع كما يقال أفضل الفضلاء . هذا وقد عاب الصاحب ابن عباد أبا الطيب بهذا البيت قال : ماله قلقل الله أحشاءه وهذه القافات الباردة؟ قال الواحدى : ولا يلزمه فى هذا عيب فقد جرت عادة الشعراء بمثله — قال تعالى : قال لى أبو نصر ابن المرزبان ثلاثة من رؤساء الشعراء شلشل أحدهم وسلسل الثانى وقلقل الثالث أما الذى شلشل فالأعشى — وهو من رؤساء شعراء الجاهلية — قال

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتْبَعُنِي شَاوٍ مِشَلٍّ شَلُولٌ شَلْشُلٌ شَوْلٌ^٢

« الشاوى الذى شوى والمشل المطرد والشلول الحفيف والسلسل الحفيف القليل وكذلك الشول والالفاظ متقاربة أريد بذكرها والجمع بينها المبالغة » وأما الذى سلسل فسلم بن الوليد إذ يقول

سُلَّتْ وَسَلَّتْ ثُمَّ سَلَّ سَلْيَاهَا فَاتَى سَلِيلٌ سَلِيلِيهَا مَسْلُولًا

وأما الذى قلقل فهو المتنبي الذى يقول — أليت — ثم قال لى قبل أنت أيضا فقلت أخشى أن أكون رابع الشعراء أعنى قول من قال

الشعراء فاعلمن أربعة فشاعرٌ يجرى ولا يُجْرَى معه

وشاعرٌ ينشدُ وسطَ المعمة وشاعرٌ من حقه أن تسمعه

وشاعرٌ من حقه أن تصفعه

قال ثم قلت بعد حين من الدهر

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بِلُغَاتِهَا فَانْفِ الْبَلَابِلَ بِاحْتِشَاءِ بِلَابِلِ

قال تعالى وفى هذا ما يبطل انكار ابن عباد على أبى الطيب (١) واراننا سترنا . والمشاعل جمع مشعلة بفتح الميم النار الموقدة وبكسر الميم الآلة التى تحمل فيها النار . يقول : إذا سترنا الليل بظلامه أسرعت هذه الابل حتى تصطك الحجارة بعضها ببعض

كَأَنِّي مِنَ الْوَجْنَاءِ فِي ظَهْرِ مَوْجَةٍ رَمَتْ بِي بِحَارًا مَا لَهْنٌ سَوَاحِلُ^(١)
يُخِيلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِي وَأَنِّي فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ^(٢)
وَمَنْ يَبْنِ مَا أَبْنِي مِنَ الْمَجْدِ وَالْعَلَا تَسَاوَى الْمَجَانِي عِنْدَهُ وَالْمَقَاتِلُ^(٣)
أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا نُفُوسُكُمْ وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَسَائِلُ^(٤)
فَمَا وَرَدَتْ رُوحَ امْرِئٍ رُوحُهُ لَهُ وَلَا صَدَرَتْ عَنْ بَاخِلٍ وَهُوَ بَاخِلُ^(٥)
غَنَائَةٍ عَيْشِي أَنْ تَغَثَ كِرَامَتِي وَلَيْسَ بَغَثٌ أَنْ تَغَثَ الْمَآكِلُ^(٦)

وتتقدح النار فيها فترى مالا نراه بضوء المشاعل (١) الوجناء الناقة الشديدة . جعل الناقة لشدة عدوها كالموج وجعل المفازة كالبحار في سعتها . يقول : كأني منها إذا ركبتها في هذه المفازة في ظهر موج يرميني في بحر لا ساحل له (٢) يقول : يخيل لي أن البلاد تلفظني فلا أستقر فيها كما لا يستقر في مسامعي كلام العذال ، وهذا المعنى من قول القائل

كَأَنِّي قَذَى فِي عَيْنِ كُلِّ بِلَادٍ

وقد قال البحرى

تَقَافُ بِي بِلَادٌ عَنْ بِلَادٍ كَأَنِّي بَيْنَهَا عَيْرٌ شُرُودٌ

(٣) العلا جمع العليا تأنيث الأعلى كالكبر في جمع الكبرى . وتساوى ان كان ماضيا ثبتت الياء في اخره وهو في موضع جزم وان كان بمعنى تتساوى بحذف إحدى التاءين فلا ياء لأنه مجزوم لوقوعه جوابا للشرط . والمحاي جمع الحيا بمعنى الحياة . يقول : من يطلب ما أطلب من الشرف والرتب العالية استوى لديه الحياة والقتل لانه علم أن معالي الأمور فيها المخاوف والهلاك فيكون قد وطن نفسه على الهلاك فهو يصبر عليه ولا يكثر له (٤) نصب السيوف لأنها استثناء مقدم كبيت الكميث ومائى إلا آل أحمد شيعته وما إلا مذهب الحق مذهب

يقول — ملوك عصره — : لا نطلب إلا أرواحكم ولا تتوسل إلا بسيوفنا

(٥) قال ابن جني : يعنى إذا وردت السيوف روح امرئ كانت أملك بها منه وإذا صدرت عنه صار وان كان بخيلا غير بخيل لان السيف ينال منه ما يطلب منه أو يفقد روحه بما له (٦) الغث الرديء من كل شيء يقول : رداءة عيشي في رداءة كرامتي لافي رداءة مطاعمي

وقال لصديق له في صباه

أَحْبَبْتُ بَرِّكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلًا فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلًا^(١)
وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ صَبٌّ إِلَيْهَا بُكْرَةٌ وَأَصِيلًا^(٢)
فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً مِنِّي إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا التَّأْمِيلًا^(٣)
بِرٍّ يَخْفُ عَلَى يَدَيْكَ قَبُولُهُ وَيَكُونُ مَحْمِلُهُ عَلَى ثَقِيلًا^(٤)

وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي

عَزِيزُ أَسَى مِنْ دَاوُدَ الْخَدَقُ النُّجْلُ عَيَّاهُ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ^(٥)

(١) الرحيل اسم بمعنى الارتحال . يقول : لما أزمعت أن ترحل مسافرا احببت أن ابرك فوجدت أكثر ما عندي قليلا بالإضافة إلى عظم قدرك (٢) الصب المشتاق والبكرة أول النهار والاصيل آخره (٣) قال الواحدى : قال ابن جني : هذا البيت يحتمل معنيين أحدهما أن يكون أهدي إليه شيأ كان أهداء إليه صديقه الممدوح ، والآخر أن يكون أراد جعلت مامن عادتك أن تهديه إلى وتزودنيه وقت فراقك هدية مني إليك أى أسألك أن لا تكلفه لى ، ثم قال الواحدى : قال العروضى فيما أملاه على عما استدركه على ابن جني : أراد - أى المتنبي - أنك تحب أن تعطى فجعلت قبول هديتك إلى هدية مني إليك لحبك ذلك . وقول العروضى أمدح واليق بما قبله من رغبته فى المكارم واشتياقه إليها ، وقوله وظرفها التأميلا فأنظرف وعاء الشيء يقول . جعلت تأميلي مشتملا على قبول هذه الهدية كاشتغال الخرف على ما فيه (٤) قال ابن جني : أى لا كلفة عليك فيه لأننى لم أتكلف لك شيأ من مالى وإنما هو مالك عاد إليك أو بقى بحاله لديك ويكون تحمل شكرى على قبوله ثقيلا على لتكامل صنيعك به ، وقال العروضى هذا البيت تأكيد لما فسرته فتأمله لأنه يقول هذه الهدية بر تحبه فيخف عليك قبوله لأنه اعطاء لى وأنت تخف إلى الا عطاء ولامنة عليك فيه وإنما المنة لك ومحمله إنما يتقل على لاعليك لأنك إذا أعطيتنى أثقلت رقبتى بالشكر (٥) العزيز الشيء الذى يقل وجوده . والاسى العلاج يقال اسوت الجرح أسوه أسوا وأسى . والنجل جمع

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَى مَنْظَرِي نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهَوَى سَهْلٌ ^(١)
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ ^(٢)
جَرَى حُبُّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلٌ ^(٣)
وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرُكْ السَّقَمُ شَعْرَةً فَمَا فَوْقَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلٌ ^(٤)
إِذَا عَذَلُوا فِيهَا أَجَبْتُ بِأَنَّهُ حُبِّيَّتَا قَلْبًا فَوَادَا هَيَا جَمْلٌ ^(٥)

النجلاء الواسعة والعياء الداء الذي لاعلاجه قد أعيا الأطباء . يقول : يعز علاج من داؤه هوى الحدق النجل، وهو داء عيابه مات العشاق من قبلنا .

(١) منظرى أى موضع النظر منى ويجوز أن يكون مصدرا مضافا إلى المفعول والنذير المنذر . يقول : من أراد أن يعرف حال الهوى فلي نظر إلى منظرى منذر من ظن أن أمر الهوى سهل (٢) الضمير للقصة والشأن يقول : ما هي إلا أن يلحظ العاشق مرة بعد أخرى فإذا تمكنت النظرة من قلبه رحل عقله وطار لأن الهوى والعقل لا يجتمعان (٣) يقول : جرى حب هذه المحبوبة في عروقي مجرى السم لشدة امتزاجه بي ، فشغلني عن كل ما سواها ، ويروى به أى بالحب ، وقوله حبها الضمير للمحبوبة وإن لم يجر لها ذكر لدلالة المقام وهو كثير في كلامهم . قال الواحدى ويروى بعد هذا البيت بيتان منحولان وهما

سَبَتْنِي بِدَلِّ ذَاتُ حَسَنِ يَزِينُهَا تَكْحُلُ عَيْنِيهَا وَلَيْسَ لَهَا كَحْلُ

كَأَنَّ لِحَاطَ الْعَيْنِ فِي فَتْكَهَ بِنَا رَقِيبٌ تَعْدِي أَوْ عَدُو لَهُ دَخَلَ

« سبتني أسرّتي . والدل الدلال . واللحاط مؤخر العين والدخل الريبة » (٤) فما فوقها أى فما هو أعظم منها ، ويجوز أن يريد فما دونها في الصغر يقول : قد أثر سقم الهوى في كل شيء من بدني فظهر فيه فعله ، وما أبدع قول القائل في مثل هذا المعنى

خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتَفِزُّ مَدَامِعِي فَأَحْسُ مِنْهَا فِي الْفَوَادِ دَيِّبِي

لَا عُضُولِي إِلَّا وَفِيهِ صَبَابَةٌ فَكَأَنَّ أَعْضَائِي تُخَلِقُنْ قُلُوبًا

(٥) عذلوا لاموا . وأنة فعلة من الاثني يكون من شدة الوجع تقول ان يثن أنينا

إذا اشتكى وجعا . وهيا حرف نداء ليا وأيا وأى والهمزة والحبيبة تصغير الحبيبة قال ابن جني والألف فيها وفي قلبا وفي فؤادا بدل من ياء الأضافة وكلها في موضع نصب

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي عَنْ الْعَذْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا الْعَذْلُ^(١)
كَأَنَّ سَهَادَ اللَّيْلِ يَعْشَقُ مُقَاتِي فَبَيْنَهُمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَصْلُ^(٢)
أَحِبُّ الْتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلُ^(٣)

لأنه نداء مضاف أراد يا حبيبتى يا قلبى يا فؤادى يا جمل - وجمل اسم الحبيبة - وقال الواحدى : يجوز أن تكون الألف فيها للنبرة أراد يا حبيبتاه يا قلباه يا فؤاداه فحذف الهاء للدرج قال وكذا ذكر ابن فورجه ثم قال ابن فورجه : قلبا فؤادا يدعوها لأنه يتشكاهما شكوى العليل كما قال ديسم بن شاذلويه الكردي .

أَنِينِي أَنْيْسِي وَشَجْوِي وَسَادِي وَعَيْنِي كَعِيلٍ بِشَوْكِ الْقِتَادِ
إِذَا قِيلَ دَيْسَمُ مَا تَشْتَكِي أَقُولُ بِشَجْوِي فُؤَادِي فُؤَادِي

فهذا أيضا يقول قلبى فؤادى أى هو الذى انشكاه ومعنى البيت : إني إذا عذلت فى حبها أجتهد بأنة ثم قلت قلبى فؤادى يا جمل يريد انى لا ألتفت إلى العذل ولا أزيد على الأئين ودعاء المحبوب ليغيتنى مما أنا فيه . وقال بعض الشراح . قلبا فؤادا فى محل رفع على تقدير حبيتى قلبى فؤادى أى هي لى بمنزلة القلب وعلى هذا يحمل اسم واحدة من العواذل أى أقول لها هي قلبى فلا أفارقها ولا أسمع عذلك فيها (١) المسمع جمع مسمع كمنبر الأذن يقول : - لمحوبته - : كأنت أفت رقيبا على مسامعى يحول دون العذل فليس يدخلها ، وأول هذا البيت من قول العباس بن الأحنف

أَقَامَتْ عَلَى قَلْبِي رَقِيبًا وَنَاطِرِي فَلَيْسَ يُؤَدِّي عَنْ سِوَاهَا إِلَى قَلْبِي
وقول الآخر

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ يَرَعَى خَوَاطِرِي وَآخِرَ يَرَعَى نَاطِرِي وَلِسَانِي

(٢) السهاد الأرق ، والضمير فى بينهما للسهاد والمقالة يقول : اذا تهاجرنا واصل السهاد عني ، أى لم أنم وجدا لفقد من أحبه وهذا كقوله

إِنِّي لَا بَعْضَ طَيْفٍ مِّنْ أَحَبِّتِهِ إِذْ كُنْ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ

فحمل الطيف يهجر عند الوصال كما أن السهاد يصل عند الهجران (٣) انشابه جمع شبه على غير قياس . ويصاب بوجد . والشكل انشا كل أى الشبيه والنظير . تخلص فى هذا البيت من التسيب إلى المديح مفضلا الممدوح بالكمال على المعشوق فى

إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ شُجَاعِ الَّذِي لُحِقَ لَهُ الْفَضْلُ^(١)
 إِلَى التَّمْرِ الْخُلُو الَّذِي طَبِي لَهُ فُرُوعٌ وَقَحْطَانٌ بَنُ هُودٍ لَهُ أَصْلُ^(٢)
 إِلَى سَيِّدٍ لَوْ بَشَرَ اللَّهُ أُمَّةً بِغَيْرِ نَبِيٍّ بَشَرْتَنَا بِهِ الرُّسُلُ^(٣)
 إِلَى الْقَابِضِ الْأَرْوَاحِ وَالضَّيْعِ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْ وَقَفَاتِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ^(٤)
 إِلَى رَبِّ مَالٍ كُلَّمَا شَتَّ شَمْلُهُ تَجَمَّعَ فِي تَشْتِيَتِهِ لِلْعُلَا شَمْلُ^(٥)
 هُمَامٍ إِذَا مَا فَارَقَ الْغِمْدَ سَيْفُهُ وَعَايَنَتْهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا النَّصْلُ^(٦)
 رَأَيْتَ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ فَشَائِينَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَا تَقْطَعُ النَّسْلُ^(٧)

الجمال فذكر أن في البدر أنواعا من شبه الحبيبة منها الحسن والضياء والعلو والبعد عن الناس ثم قال واشكو هواها إلى من لا يوجد له نظير ، وإنما يشكو إليه ليعطيه من المال ما يتوصل به إليها (١) شجاع الذي أراد شجاع الذي بالتثوين فحذفه لسكونه وسكون اللام الأولى من الذي وذلك كثير في الشعر

(٢) طي قبيلة الممدوح ، وقحطان أبو قبائل اليمن وعدنان أبو قبائل العرب . وجعل الممدوح كالتمر الخلو في جوده وحسن خلقه وقوله له أي للثمر ومن روى لها فالضمير للفروع أو لطى يقول : إنه ثمر قد خرج من غصون هي طي وهذه الغصون قد خرجت من أصل هو قحطان (٣) يقول : إن الله سبحانه لا يبشر عباده بأحد من الخلق إلا أن يكون نبيا فلو كان يبشر بغير نبي لبشرنا به على لسان الرسل ، ويروى لو بشر الله خلقه (٤) الضيغم الأسد . وسكن القاف في وقفاتهِ للضرورة . وقوله تحدث الخيل يعني أصحابها أي الفرسان . والرجل الرحالة وهم المشاة (٥) شت تفرق . والشمل الاجتماع يقول : كلما تفرق جمع ماله اجتمع شمل معاليه

(٦) من خفض هام فعلى البدل مما تقدم ومن رفعه فعلى اضرار مبتدا محذوف والهام الملك الرفيع الهمة . والغمد جفن السيف . يقول : أنه يمضي في الأمور مضاء السيف فاذا جرد سيفه من غمده لم تدر أيهما النصل — السيف — كما قال أبو تمام

يَمْشُونَ بِأَبْيَضِ الْقَوَاطِعِ أَيْدِيًا وَهُنَّ سَوَاءٌ وَالسُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ
 (٧) ابن أم الموت يعني أخا لموت جعله أخا لموت لكثرة قتله أعداءه . والبأس

على سابعٍ موجِ المنايا بنحرِهِ غداةَ كأنَّ النبلَ في صدرِهِ وبِل^(١)
 وكمْ عَيْنِ قِرْنٍ حَدَقَتْ لِزَالِهِ فَلَمْ تُغْضِ إِلَّا وَالسِّنَانُ لَهَا كُحْلُ^(٢)
 إِذَا قِيلَ رِفْقًا قَالَ لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ^(٣)
 وَلَوْلَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمَلَ حِلْمِهِ عَنِ الْأَرْضِ لَا نَهَدَّتْ وَنَاءَ بِهَا الْجَمْلُ^(٤)
 تَبَاعَدَتْ الْأَمَالُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ وَضَاقَ بِهَا إِلَّا إِلَى بَابِكَ السَّبِيلُ^(٥)

الشدة . وفشا شاع . يقول : لو كان لكل أحد من الناس بأسه لكانوا كلهم شجمانا
 وإذا ذاك يقتل بعضهم بعضا فينقطع النسل لكثرة القتل (١) السابح الفرس الذي
 كأنه من حسن جريه يسبح ولما سمى فرسه سابحا استعار للمنايا موجا ونصب موج المنايا
 على الظرفية أى فى موج المنايا وبنحرو صلة سابع وأضاف غداة إلى الجملة التى بعدها
 لأن ظروف الزمان تضاف إلى الجمل تقول رأيتك يوم قدم زيد يقول : رأيت
 الممدوح على فرس يسبح فى موج بحر الحرب ، أى يسرع الجرى فيه يوم كثرت
 سهام الأعداء فى صدر فرسه كما يكثر الوبل — المطر الكثير — وذلك لا أقدامه
 وشجاعته فهو لا يبالى لذلك ويمضى قدما (٢) انقرن الكفو فى الحرب . والتحديد
 شدة النظر . والنزال القتال . وأغضت العين غمضت . والسنان طرف الرمح . يقول :
 كم عين قرن حددت النظر نحوه قصدا لقتاله فلم تطرف عينه إلا وقد أدخل فيها سنانه
 فجعله لعينه بمنزلة الكحل (٣) يقول : إذا طاب اليه الرفق بالأقران وقيل له ارفق
 رفقًا قال موضع الحلم غير الحرب ، يعنى أن الرفق والحلم إنما يكونان فى السلم أما
 الحرب فلا رفق فيها والمتحلم فيها جاهل — أحمق — يضع الشيء فى غير موضعه

(٤) وناء به الحمل أثقله ، يصف حلمه بالرزانة يقول : لولا أنه باشر بنفسه حمل
 حلمه عن الأرض ونهض به دونها لعجزت الأرض عن حمله واندكت بثقله ، ولما كان
 الحلم بوصف بالرزانة والتقل والحلم يشبه بالعلود — الجبل — ساع فى وصف حلم
 الممدوح هذا الكلام والمعنى أنه لو كان الحلم جسم لكان من الثقل بهذه الصفة

(٥) يقول : تباعدت آمال الدس عن جميع المقصود ، يعنى أنها قصدتك وتوجهت
 نحوك دون غيرك وهو قوله وضيق بها الخ أى لا سبيل لها إلا إلى بابك

وَنَادَى النَّدَى بِالنَّائِمِينَ عَنِ السَّرَى فَأَسْبَعَهُمْ هُبُوبًا فَقَدْ هَلَكَ الْبُخْلُ^(١)
وَحَالَتْ عَطَايَا كَفِّهِ دُونَ وَعْدِهِ فَلَيْسَ لَهُ إِجْزَاؤُ وَعْدٍ وَلَا مَطْلُ^(٢)
فَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِهَا رَدُّ فَائِتٍ وَأَيْسَرُ مِنْ إِحْصَائِهَا الْقَطْرُ وَالرَّمْلُ^(٣)
وَمَا تَنْقُمُ الْأَيَّامُ مِنْ وُجُوهِهَا إِلَّا خَمَصِهِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَعْلُ^(٤)
وَمَا عَزَّهُ فِيهَا مُرَادُّ أَرَادَهُ وَإِنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ^(٥)
كَفَى ثَعْلًا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ وَدَهْرًا لِأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ^(٦)

(١) السرى السير ليلا : يقول ان شيوع نداء - جوده - يستحث القاعد بن عنه على طلبه فكا نه يناديهم ويقول لهم استيقظوا من نومكم واسروا اليه فقد هلك بجوده البخل (٢) يقول : ان عطايا لم تدع محالا للوعد لانه يعطيها معجلة ومن ثم لا يعزى اليه إنجاز ولا مظل لانه اذا لم يكن ثم وعد لم يكن هناك إنجاز ولا مظل كما قال أشجع السلى يسبق الوعد بالنوال كما يسبق برق الغيوت صوب الغمام

(٣) يقول : ان عطايا لا يقدر أحد على تحديدها أى أن يجعل لها حدا انتهى اليه كما لا يقدر أحد على رد ما فات بل رد الفائت أقرب من تحديدها ، وأيسر من احصائها احصاء المطر والرمل وهما لا يحصيان (٤) ماتنقم ما تعيب والاستفهام معناه الانكار ويجوز أن يكون نفيا وأخبارا . والضير في وجوهها للأيام وفي أخصه للمدوح والاختص باطن القدم . يقول انه غلب الأيام بعزه وذلت له الأيام ذل من يضوء باخصه حتى يصير تحت رجله كالنعل فى الذل ، فالأيام لا تقدر أن تخالفه أو تعيب فعله

(٥) عزه غلبه وأعجزه وقوله وان عز أى قل وجوده يقول : انه لا يعجزه أمر يحاوله وان قل وجوده إلا أن يكون ذلك الأمر المراد وجدان نظير له فانه يعجز عنه لعدم نظيره ، وهذا كما يقول البحرى

كُلُّ الَّذِي تَبَغَّى الرِّجَالُ تُصِيبُهُ حَتَّى تُبَغَّى أَنْ يُرَى شَرُّوَاهُ
« شرواه أى مثله » ويقول أيضا

وَلَنْ تَلَبَّتْ شَبِيهَهُ إِنْى إِذَا لَمَكَلَّفْ طَلَبَ الْحَالِ رِكَابِي

(٦) نعل بطن من طيء وهم رهط المدوح وهو مفعول كفى وفخر تميز وانك منهم

وَوَيْلٌ لِّنَفْسٍ حَاوَلَتْ مِنْكَ غُرَّةً ۖ وَطُوبَى لِّعَيْنٍ سَاعَةً مِنْكَ لَا تَخْلُو^(١)
فَمَا بِفَقِيرٍ شَامَ بَرَقَكَ فَاقَةً ۖ وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيِّبُهَا مَحَلٌّ^(٢)

وقال يمدح عبد الرحمن بن المبارك الانطاكي

صِلَّةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوِصَالِ ۖ نَكَسَانِي فِي السُّقْمِ نَكْسُ الْهِلَالِ^(٣)
فَعَدَا الْجِسْمُ نَاقِصًا وَالَّذِي يَنْقُصُ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بَلْبَالِي^(٤)
قِفْ عَلَى الدُّمْنَتَيْنِ بِالْدَّوِّ مِنْ رِيًّا كَخَالٍ فِي وَجْنَةٍ جَنْبَ خَالٍ^(٥)

فاعل كفى والباء زائدة يقول كفاهم غفرا أنك منهم ، قال ابن جني : وارتفع دهر بفعل مضمر بدل عليه أول الكلام كأنه قال وليفخر دهر أهل لأن أمسيت من أهله ، فأهل صفة لدهر ، يعني وليفخر دهر قد استأهل واستحق أن تكون من أهله ؛ وروى ابن فورجه ودهر اعطف على ثعلا ، قال : وأهل رفع لأنه خبر مبتدأ محذوف أي هو أهل لأن أمسيت من أهله

(١) حاولت طلبت ذلك بالحيلة . وغرة أي غفلة يقول : ويل لنفس طلبت منك غفلة وطوبى لعين لا تخلو من إبصارك . وطوبى فعلى من الطيب فقولهم طوبى لفلان أي العيش الطيب له وقيل طوبى له حسنى له وقيل خير له وقيل طوبى اسم الجنة بالهندية وقيل بالحشية

(٢) شام البرق نظر إليه وتطلع الى سحابه يؤمل إمطاره . والفاقة الحاجة . والصيب المطر الشديد . والمحل الجذب . يقول : لافاقة بفقر يرجي عطاءك لأنك تحقق مرجوه ولا جذب حيث كنت لأن جودك خصب حيث كان ، وشام برفك مثل لتوجيه الأمل اليه كما بشام برق السحاب (٣) نكس المريض ينكس نكسا إذا أعيد إلى المرض بعد البرء والنكس بضم النون الامم يقول : ان مواصلة هجر الحبيب لي وهجروا له إيباى قد أعاداني إلى السقم بعد الصحة كما يعاد الهلال إلى المحق بعد تمامه (٤) البلبل الهم والحزن . يقول : ان جسمه ينقص بالهزال ويقدار نقصان الجسم تكون زيادة الحزن (٥) الدمنة ما اسود من آثار الديار ، والدوا العجرا وقوله من ريا أي من دمن ريا فمن يبايه كقول زهير

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكُنْ

بَطْلُولٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ لِيَالِي^(١)
 وَنُؤْيٍ كَأَنَّهُنَّ عَلَيَّيْنِ خِدَامٌ خُرُسٌ بِسُوقٍ خِدَالٍ^(٢)
 لَا تَلْمُنِي فَإِنِّي أَعْشَقُ الْعُشَّاقَ فِيهَا يَا أَعْذَلُ الْعُذَّالِ^(٣)
 مَا تُرِيدُ النُّؤْيَ مِنَ الْحَيَةِ الذَّوَا قِ حَرِّ الْفَلَاحِ وَبَرْدِ الظَّلَالِ^(٤)
 فَهُوَ أَمْضَى فِي الرَّوْعِ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ وَأَسْرَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خِيَالِ^(٥)
 وَلَحْتَفٍ فِي الْعِزِّ يَدْنُو مُحِبٌّ وَلِعُمُرٍ يَطُولُ فِي الذُّلِّ قَالِي^(٦)

يريد من دمن أم أوفى . وريا اسم امرأة . والحال شامة أي بثرة سوداء ينبت حولها الشعر غالباً وتكون في الحد . شبه دمنيتها في الصحراء بخالين في خد (١) الطلول ما بقي من آثار الديار . والعراص جمع عرصة ساحة الدار . يقول : قف بطلول لأبحاث في العراص كما تلوح النجوم في الليالي (٢) النؤى جمع نؤى وهو ما يحفر حول الخباء يقيه ماء المطر أن يدخله . والخدام جمع خدمة الخلد . وخرس يريد لا صوت لها : والسوق جمع ساق . والخذال الغلاظ السمان : شبه النؤى — حول آثار الأخية — في استدارتها بالخلاخيل حول الأسواق الغليظة وإذا غلظت الساق لم يتحرك فيها الخلاخيل فلم يسمع له صوت ومن ثم وصف الخلاخيل بالخرس ، وهذا إخبار بأن النؤى لم تدفن في التراب وان ما أهدفت به ملاها كما تملأ الساق الغليظة الخلاخيل وهذا من قول أبي تمام

أَثَافٍ كَأَنَّهُ دُودٌ لَطِيْمٌ خُرْنًا وَنُؤْيٍ مِثْلُ مَا تَقْصَمُ السِّوَارُ

فنقل اللفظ من السوار إلى الخدام وأصله من قول الأول

نُؤْيٌ كَمَا تَقْصَمُ الْهَلَالَ مَحَاقَهُ أَوْ مِثْلُ مَا قْصَمَ السِّوَارَ الْمَعْصَمُ

(٣) فيها أي في هواها متعلق بتلني (٤) النؤى البعد والفراق . وعنى بالحية نفسه والحية تطلق على الذكر والأنثى . يريد أنه قد تمرس ببحر الفلوات في النهار وبيد الليل والليل ظل كاه ، يعني أنه تعود السير في الحر والبرد فلا تؤثر فيه الأسفار ، قال الواحدى : وهذا شكاية من الفراق وأنه مبتلى به (٥) أمضى أنفذ . والروع الفزع والهول . وأسرى من السرى وهو السير ليلاً . شبه نفسه بملك الموت لأنه يخوض غمار الحروب لأخذ الأرواح من غير خوف ، والخيال يوصف بالسرى ولا يكثر لبعده المسافات (٦) الحنف الهلاك ويدنو صفة لحنف . والقالي المبعض . يقول : وهو محب

نَحْنُ رَكْبٌ مُلَجِّنٌ فِي زِيٍّ نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصٌ الْجِمَالِ ^(١)
 مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بِنَا فِي ——— بَيْدٍ مَشَى الْأَيَّامِ فِي الْأَجَالِ ^(٢)
 كُلُّهُ هَوَجَاءٌ لِلدِّيَامِيمِ فِيهَا أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الذُّبَالِ ^(٣)
 حَامِدَاتٍ لِلْبَدْرِ وَالْبَحْرِ وَالضَّرِّ غَامَةٌ ابْنِ الْمُبَارَكِ الْمِفْضَالِ ^(٤)
 مَنْ يَزُرُهُ يَزُرُ سُلَيْمَانَ فِي الْمَلَأِ ——— كِجَلَالًا وَيُوسُفًا فِي الْجَمَالِ
 وَرَبِيعًا يُضَاحِكُ الْغَيْثُ فِيهِ زَهَرَ الشُّكْرُ مِنْ رِيَاضِ الْمَعَالِي ^(٥)

للحذف في العز وان دنا منه وقرب ومبغض للعمر في الذل وان طال ذلك العمر ، يعني
 أن الموت في العز أحب إليه من الحياة في الذل (١) ملجن أراد من الجن فحذف
 النون لسكونها وسكون اللام من الجن وهذا كقولهم بلغبر في بني العنبر وبتقين في
 بني القين يقول : انهم كالجن في إلفة المجاهل والقنوات وركائبهم كالطير في سرعة قطع
 المسافات . وهذا من قول أبي تمام

فِي ثُبَّةٍ إِنْ سَرَوْا فَجِنٌّ أَوْ يَمْمُوا شُقَّةً فَطَيْرٌ

« الثبة الجماعة والشقة السفر البعيد » (٢) الجدِيل فحل كريم كانت العرب
 تنسب إليه الأبل . والبيد الصحراوات . يقول : ان هذه الجمال التي هي كالطير في
 السرعة من بنات هذا الفحل الكريم تقطع بنا انقاوز قطع الأيام للأجل حتى تنفيها
 (٣) الهوجاء الناقة التي لا تستوى في سيرها لنشاطها وخفتها كالريح الهوجاء .
 والدياميم جمع ديمومة وهي المفازة لاماء بها . والسليط الزيت . والذبال جمع ذبالة وهي
 الفتيلة . يقول : كل ناقة قد أثرت فيها القنوات تأثير النار في دهن الفتيلة ، والمعنى
 قد أفناها السير كما تنفي النار دهن الفتيلة (٤) حامدات قاصدات . والضرغامة الأسد :
 شبه الممدوح بالبدر في الحسن والشرف والعلو وبالبحر في الجود والكرم . وبالأسد
 في البأس والشجاعة ثم قال انه مفضل أي كثير الفضل

(٥) وربيعاً عطف على مفعول يزر في البيت السابق . جعل الممدوح ربيعاً —

وهو الزمن المعروف ويطلق على الخصب وجعل عطائه غيثاً — مطراً — لذلك الربيع
 وجعل شكر الشاكرين زهراً يضاحك الغيث لأن الزهر إنما يتفتح ويحسن بعد

نَفَحْتَنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمٍ رَدَّ رُوحًا فِي مَيِّتِ الْأَمَالِ ^(١)
 هَمُّ عَبْدٍ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْمَوَالِي وَبَوَارُ الْأَعْدَاءِ وَالْأَمْوَالِ ^(٢)
 أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطَّمَعُ — نُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ بِالرُّبَالِ ^(٣)
 وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَعَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّئِهِ بِسُؤَالِ ^(٤)
 ذَا السَّرَاجِ الْمُنِيرِ هَذَا النَّقْيُ — جَيْبٌ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ ^(٥)
 فَخُذْ أَمَاءَ رِجْلِهِ وَأَنْضِحْهُ فِي الْمُدُنِ تَأْمَنَ بَوَائِقُ الزَّلْزَالِ ^(٦)

عجبي بالغيث كالشكر يكون بعد العطاء ثم استعار لمعاليه رياضاً لتجانس الألفاظ وكان هذا الزهر قد طلع من رياض معاليه لأنه لولا كرمه وحبّه للجود ما أتني عليه الشاكرون (١) نفحت الريح هبت أو نسمت ونفح الرياح هبوبها في البرد واللفح هبوبها في الحر ونفح المسك ينفح قاحت ريحه . والصبا ريح مهبها جهة الشرق وقوله منه أي من الربيع المذكور . لما شبه المدوح بالربيع شبه ما انتشر من ذكر مكارمه بالنسيم الذي يهب في الربيع . يقول : هبت علينا نسمة من أخبار كرمه أحييت مامات من آمالنا (٢) الموالي جمع مولى وهو الحليف والصديق . والبوار الهلاك (٣) الرُّبَال الاسد يقول : هو يرى أن أكبر العيوب البخل لأنه كريم جواد وإذا شبه أحد بالأسد كان ذلك كالطعن عليه لأن الأسد دونه بأساً وإقداماً (٤) النفات جمع نفمة وهي هنا الصوت . والسيد العطاء : يقول : عادته أن يعطى بغير سؤال فان سبقت عطاءه نفمة من سائل بلغ ذلك منه مبلغ الجراحة من المجرّوح أسفاً على أن عطاءه تأخر حتى أتى يطلبه (٥) جعله سراجاً منيراً لأنه برأيه يهتدى في مشكلات الخطوب ودجنات الأمور أو بعبارة يهتدى إلى ما أشكل من المسائل . والنقي الجيب عبارة عن الطاهر من العيب أي أن توبه لا يشتمل على دنس . والابدال العباد الزهاد سمووا بذلك لأنهم ابدال من الأنبياء في إجابة دعواتهم ونصحهم للخلق وقيل لأنه إذا مات أحدهم أبدل الله مكانه آخر (٦) أنضج الرش . والبوائق جمع بائقة وهي الداهية . والزلازل بفتح الزاى الاسم وبكسرهما المصدر . يقول — مخاطباً صاحبيه — : رشا الماء الذي يسيل من رجله إذا ترويضاً على المدائن تصر آمنة من الزلازل ببركة صلاحه

وَأَمْسَحًا ثَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى دَا تُسَكِّمًا تُشْفِيًا مِنَ الْإِغْلَالِ^(١)
 مَالِثًا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرِّقَ وَالْغَرْ بَ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبَ الرِّجَالِ^(٢)
 قَابِضًا كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَوْ شَاءَ حَازَهَا بِالشَّمَالِ
 نَفْسَهُ جَيْشَهُ وَتَدِيرَهُ النَّصْرَ وَالْحَاطَةَ الظُّبَى وَالْعَوَالِي^(٣)
 وَلَهُ فِي جَمَاجِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ وَقَعُهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَبْطَالِ^(٤)
 فَهَمُّوْ لَا تَقَاتِهِ الدَّهْرُ فِي يَوْمٍ مَ نِزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمَ نِزَالِ^(٥)
 رَجُلٌ طِينُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ دِوَاتِينَ الْعِبَادِ مِنْ صَلَّصَالِ^(٦)
 فَبَقِيَّاتُ طِينِهِ لَاقَتْ الْمَاءَ فَصَارَتْ عُذُوبَةً فِي الزَّلَالِ^(٧)

(١) البقير القميص الذي لا كم له والاعلال مصدر أعله الله اذا أصابه بعلته وهي المرض .
 يقول : واستشفيا بثوبه تبركا به حتى تشفيا مما يكمن الاعلال (٢) مالثا نصب على الحال
 والنوال العطاء (٣) الظبي جمع ظبة حد السيف . والعوالى الرماح . يقول : نفسه
 لشجاعته وقوته تقوم مقام الجيش ، وتدبيره لأصابته في الرأي يكفل له النصر ، وهيبته
 إذا نظر تقوم مقام السيوف والرماح (٤) قال الواحدي : يعنى أنه يفرق ماله بالعطاء
 فإذا فى المال أنى أعداءه فضرب جماعهم وأغار على أموالهم كما يقال هو مفيد ومتلاف
 فوقع ضربه فى رؤس أمواله يكون فى الحقيقة فى رؤس الأبطال لأنه لو لم يفرق ماله
 ماعاد إلى قناتهم واستباحة أموالهم وهذا كقوله

فَالسَّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجَبَّرُ الْهَيْجَاءُ

(٥) يقول : هم أبدا يخافونه حتى كأنهم فى يوم حرب لشدة خوفهم وليس الوقت يوم حرب
 (٦) العنبر الورد الذى يضرب لونه إلى الحمرة . والصلصال الطين اليابس الذى له
 صوت . يقول : إنه لنقائه وطهارته خلق من العنبر الذى يضرب لونه إلى الحمرة وسائر
 الناس خلقوا من طين صلصال وشتان ما بينهما (٧) الماء الزلال البارد السائغ يقول :
 ان الماء انما استفاد العذوبة منه لان ما بقى من طينته التى خلق منها اجتمع مع الماء
 فصار عذبا

وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّاسَ فَصَارَتْ رَكَاةً فِي الْجِبَالِ ^(١)
لَسْتُ بِمَنْ يَغْرُهُ حُبُّكَ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تَرَى شُهُودَ الْقِتَالِ ^(٢)
ذَاكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَيْشُ شَانِيكَ ذَلِيلًا وَقَلَّةُ الْأَشْكَالِ ^(٣)
وَاعْتِفَارٌ لَوْ غَيْرَ السَّخَطِ مِنْهُ جُعِلَتْ هَامُهُمْ نِعَالُ النُّعَالِ ^(٤)
لِجِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَغْرَاً وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالِ ^(٥)
وَأَسْتَعَارَ الْحَدِيدُ لَوْنًا وَأَلْقَى لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ ^(٦)

(١) عاف الشيء كرهه ، والركانة الرسوخ والسكون ، يقول : وان ما بقي مما أعطى من الحلم والرزانة كرهه وأنف أن يحل في الناس فحل في الجبال فأفادت بذلك ثباتها وركانتها (٢) السلم ضد الحرب ، وترى من الرأي وتتمتع المعنى في البيت التالي (٣) الإشارة بقوله ذاك الى القتال ، وكفاكه اغناكه عنه والشانى هو الشانىء بالهمز أى المبغض وذليلا حال ، والاشكال الاشياء والامثال . يقول : لا يغرنى ما أراه من محبتك السلم واذك لا ترى حضور القتال فأقول ان ذلك من الجبن وإنما كفاك القتال وأغناكه عنه أن من عاداك قد ذل وأن ليس هناك اكفاء لك يستأهلون أن تنازلهم في حرب (٤) واعتفار عطف على فاعل كفاكه ، والهام الرأس ، والكناية في هامهم تعود الى الاعداء دل عليه قوله عيش شانيك يقول : وكفاك القتال عفوك وتجاوزك ولو غير السخط ذلك الاعتفار والعتفو لدست رؤسهم بحوافر خيلك حتى تصير هامهم نعالا لنعالها وقال ابن جني ، لو احفظوك وحملوك على ترك الاعتفار لاهلكتهم ولقد أحسن في كنيته عن الحفيظة بقوله لو غير السخط ومثله

وَلَوْ ضَرَّ خَلْقًا قَبْلَهُ مَا يَسُرُّهُ لَأَثَرَفِيهِ بِأَسُهُ وَالتَّكْرُمُ

كنى عن الضرر بأثر فيه (٥) لجياد متعلق بمحذوف حال من نعال في البيت السابق ففيه تضمين وقد عابه عليه قوم . والاعراء جمع عرى يقال فرس عرى واقراس اعراء ، والجلال جمع جل وهو ما تلبسه الدابة . يقول : انها تدخل الحرب اعراء من الجلال ثم تخرج منها وعليها جلال من الدم الذي جف عليها كما قال جرير

وَتُنْكَرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانُ خَيْلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا

(٦) المراد بالحديد السيوف . والذوائب جمع ذؤابة الحصلة من الشعر . يقول : ان

أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِعِ السَّمِّ وَطَوْرًا أَحَلَّى مِنَ السَّلْسَالِ^(١)
 إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ سُبُنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالِي^(٢)

وقال ارتجالاً يصف كلباً أرسله أبو علي الأوراجي على ظبي

فصاده وحده

وَمَنْزِلٌ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ وَلَا لِغَيْرِ الْغَادِيَاتِ الْهَظَلِ^(٣)
 نَدَى الْخَزَامِي ذَفِرَ الْقَرْنَفَلِ مُحَلَّلٍ مَلُوحَشٍ لَمْ يُحَلَّلِ^(٤)

سيوفه تستعير وتعير فأن لون الذوائب وهو السواد ينتقل إليها وذلك أن الدماء إذا جفت عليها اسودت ، ولونها وهو البياض ينتقل إلى الذوائب فانها بالروع تشيب الاطفال (١) الناقع من السم الثابت في بدن شارب لا يزايله حتى يقتله والسلسال الماء العذب الذي يتسلسل في الحلق . يقول : أنت سم لأعدائك حلو لأوليائك، وهذا المعنى طرقة كثير من الشعراء قال أبو دؤاد

فَهُمْ لِلْمُلَايِنِينَ أَنَاةٌ وَعُرَامٌ إِذَا يُرَامُ الْعُرَامُ

وقال أبو نواس

حَذَرَا مَرِيءُ نُصِرَتْ يَدَاهُ عَلَى الْعِدَا كَالدَّهْرِ فِيهِ شَرَّاسَةٌ وَلَيَانُ
 ونقله أبو الشيخ إلى السيف قال

وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنْ مَتْنُهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَنَتُهُ خَشِنَانِ

(٢) يقول : أنت الناس فإذا غبت عن موضع غاب عنه الناس (٣) ومنزل أي ورب

منزل . والغاديات السحاب المنتشرة صباحا والمهطل جمع هاطلة وهي الكثيرة الماء يقول : رب منزل نزلناه ليس لنا بمنزل على الحقيقة لأننا نرتحل عنه وليس بمنزل لشيء غير السحاب الباكرة الماطرة ، يعني روضا نزلوه (٤) الندى الرطب . والخزامى والقرنفل نباتان طيبان . والاذفر الذكي الرائحة . والمحلل الذي يحل كثيرا . وقوله ملوحش أي من الوحش فحذف النون لسكونها وسكون اللام يقول : يحمله الوحش دون الناس

عَنْ لَنَا فِيهِ مُرَاعَى مُغْزَلٍ مُحَيَّنُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمَوْتَلِ (١)
 أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِيدِ عَنْ لُبْسِ الْحَلِيِّ وَعَادَةُ الْعُرَى عَنِ التَّفْضَلِ (٢)
 كَأَنَّهُ مُضْمَخٌ بِصَنْدَلٍ مُعْتَرِضًا بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَيْلِ (٣)
 يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّامَلِ فَخَلَّ كَلَابِي وَثَاقَ الْأَخْبَلِ (٤)
 عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجٍ مُسَلْسَلٍ أَقْبَ سَاطِئِ شَرَسٍ شَمَرَدَلِ (٥)
 مِنْهَا إِذَا يُشْغَلُ لَا يَغْزَلُ مُوَجَّدِ الْفَقْرَةِ رِخْوِ الْمَفْصَلِ (٦)

(١) راعت الظبية أخذها رعت معها . والمغزل الظبية ذات الغزال . والمحين من الحين وهو الهلاك يقال حينه الله أى أهلكه . والموتل المنجا يقول : ظهر لنا في هذا الموضع ظبي يرعى مع ظبية مغزل قد حان أجله وفاته موضع ينجو اليه من صيدنا لأننا ندركه حيثما ذهب (٢) الجيد العنق والحلي جمع حلي بفتح فسكون ماتزين به المرأة من ذهب وفضه وجوهر . والتفضل أن تلبس المرأة ثوبا يبتدل في المنزل . يقول : أغنى هذا الظبي حسن جيده عن أن يلبس حليا يتزين بها وقد تعود العرى فاستغنى بهذا عن اتخاذ اللباس (٣) ضمخه بالطيب طلاه به . والصندل طيب ينسبه لونه لون الظباء ومعترضا نصب على الحال والأيل الذكر من الأوطال شبه لونه بلون الصندل يقول : اعترضنا بقرن طويل كقرن الأيل (٤) الكلاب الذي يسوس الكلاب . والوثاق ما يشده . والأخبل جمع خبل يقول : أنه لسرعته لا يتمكن الكلب من النظر إليه فلا يستطيع تأمله فيحل الكلاب ما كان يشده به الكلب ويطلقه عليه (٥) عن أشدق متعلق بحل أى حل الأخبل عن كلب أشدق والأشدق الواسع الشدق . والمسوجر الذي في رقبته ساجور وهو قلادة الكلب التي فيها مسامير . والمسلسل الذي في عنقه سلسلة . والأقرب الضامر . والساطي الذي يسطو على الصيد أى بصول عليه ، وقال ابن جنى هو البعيد الأخذ في الأرض . والشرس العضوض السيء الخلق . والشمردل الطويل (٦) الضمير في منها للكلاب . وقوله إذا يشغ من الثغاء وهو صوت الشاة ونحوها ولا يغزل أى لا يفتر عن الطلب وذلك أن الكلب إذا دنا من الظبي وكاد يأخذه ثغا في وجهه فغزل الكلب أى تحير ووقف مكانه من صوت الغزال . يقول : ان هذا الكلب لا يفرق من صوت الغزال ولا يفتر

لَهُ إِذَا أَدْبَرَ لَحْظُ الْمُقْبِلِ كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجِلٍ ^(١)
يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ السَّهْلِ إِذَا تَلَا جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ تَلَى ^(٢)
يُقْبِي جُلُوسَ الْبَوَى الْمُصْطَلَى بِأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجْدَلِ ^(٣)
فَتَلَ الْإِيَادَى رِبْدَاتِ الْأَرْجُلِ آثَارَهَا أَمْثَالُهَا فِي الْجَنْدَلِ ^(٤)
يَكَادُ فِي الْوَثْبِ مِنَ التَّفْتَلِ يَجْمَعُ بَيْنَ مَتْنِهِ وَالْكَلْكَلِ ^(٥)

عنه إذا ثغا ، ثم قال موجد الفقرة رخوا المفصل فالوجد الموثق القوى والفقرة الحرزة من خرزات الصلب يعنى أنه قوى الظهر لين المفاصل وذلك أسرع لاأخذه .
(١) السجنجل المرأة . يقول : إنه يرى ما أدبر عنه كما يرى ما أقبل عليه وذلك اسرعة التفاته وشدة تيقظه ، وقد شبه صفاء حدقته بالمرآة . ويروى في سجنجل أى كأن أمامه مرآة ينظر فيها فترى ما خلفه أمامه (٢) يعدو يحرى . وأحزن سلك في الحزن أى الوعر . وأسهل سلك في السهل . وتلتبع . والمدى الغاية . يقول : إنه يعدو في الحزن من الأرض عدو الذى هو في السهل لقوة قوائمه ، وإذا تبع سائر الكلاب في طلب صيد بلغ الغاية التى يريد بها وقد تقدم الكلاب فصارت خلفه فصار متلوا بعد أن كان تاليا (٣) الأفعاء أن يجلس الكلب على إلبته والبدوى إذا اصطلى بالنار — استدفاها — ألقى على استه ونصب ركبتيه لتصل الحرارة إلى بطنه وصدره . وقوله بأربع مجدولة لم تجدل فالمجدولة المفتولة يريد بقوائم محكمة الخلق لم يجدها أحد وإنما هي كذلك . خلفه (٤) فتل الإيادى صفة لأربع يقال يدفتلاء إذا تباعدت عن الصدر فلم يمسها عند العدو ، وذكر يديه بلفظ الجمع وكذلك الأرجل والعرب تفعل مثل ذلك في التثنية هذا والإيادى أكثر ما تستعملها العرب في النعم يقولون لفلان عندي يد وإياد . والربدات الخفيفات السريعات . والجندل الصخر . يقول : ان قوائمه مفتولة سريعة في العدو شديدة الوطء لقوتها وإذا وطئت الصخر أثرت فيه آثارا مثل صورتها (٥) التفتل كالانقتال والمتن الظهر عند العجر والكلكل الصدر يقول : لسرعته ولين اعطائه إذا انقتل للوثوب على الصيد يكاد يجمع صدره وظهره في حالة واحدة .

وَيَيْنَ أَعْلَاهُ وَيَيْنَ الْأَسْفَلَ شَبِيهٌ وَسَمِيَّ الْحِضَارِ بِالْوَلِيِّ ^(١)
كَأَنَّهُ مُضَبَّرٌ مِنْ جَرَوَلٍ مُوْتَقٌّ عَلَى رِمَاحٍ ذَبَلٍ ^(٢)
ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدَ غَيْرِ أَعْزَلٍ يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجَمَلِ ^(٣)
كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَعْزَلٍ لَوْ كَانَ يُبْلَى السُّوْطُ تَحْرِيكَ ^(٤) بَلَى
نَيْلُ الْمُنَى وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ وَعُقْلَةُ الظَّبْيِ وَحَتْفُ التَّنْفَلِ ^(٥)

(١) الوسمي أول المطر والولي ما يليه . والحضار العدو الشديد وبين أعلاه خبر مقدم . وشبهه مبتدأ مؤخر ويريد بأعلاه رأسه وبأسفله قوائمه يقول : ان عدوه الثاني في القوة والسرعة كعدوه الاول ، يعني أنه لا يعيا ولا يفتر (٢) المضبر المشدود المحكم الخلق ومثله الموثق والجروول الحجر . يقول : كأنه قد خلق من الحجارة لقوته واجتماعه وعنى بالرماح الذبل قوائمه اللينة (٣) الاجرد القليل الشعر وهكذا تكون كلاب الصيد والاعزال الذي لا يكون ذنبه على استواء مع فقاره وذلك طاب في الكلاب والخيول . واذا لم يكن أعزل كان أشد لمتنه ثم قال ان آثار ذنبه في الارض كآثار الكاتب اذا كتب حساب الجمل قال العكبري : لانه يحكى حروفا غير حروف الكتابة يعلم بها العشور والمئين والالوف وهو خط قبلي (٤) يقول : كأن ذنبه منفصل عن جسمه لكثرة تلويبه . وحركته وهو على ذلك لا تبليه كثرة تحريكه اياه كما أن السوط يكثر تحريكه ولا يبليه . هذا التحريك ، وقد ذهب ابن جنى الى أن المعنى أنه — الكلب — من سرعته وحدته يكاد يترك جسمه ويتميز عنه قال : وقد لاذ في هذا بقول ذي الرمة الا أنه تجاوزه

لَا يَذْخَرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةٌ حَتَّى تَكَادُ تَقْرَى عَنْهَا الْأَهْبُ
وبقول أبي نواس

تَرَاهُ فِي الْحَضِرِ إِذَا بَاهَا بِهِ يَكَادُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِهَابِهِ

فهذان ذكر الاهاب — الجلد — وهو ذكر جميع الجسد قال ابن جنى وقوله لو كان يبلى الخ أى هو كالسوط في الصلابة والجدل فلا يؤثر فيه العدو كما لا يؤثر في السوط التحريك (٥) أى به نيل المنى أو هو نيل المنى أى به ينال الصائد مناه والذى يرسله على الصيد يدرك به حكم نفسه . والعقلة ما يعقل به الشئ من قيد ونحوه والحتف الهلاك والتنفل ولد الثعلب يقول : انه يدرك الظبي فيمنعه عن الافلات وهو من قول امرئ

فَانْبِرِ يَا فَذَيْنِ تَحْتَ الْقَسْطَلِ قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ ^(١)
 فِي عِبْوَةٍ كِلَاهُمَا لَمْ يَذْهَبْ لَا يَأْتِي فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتِي ^(٢)
 مُقْتَحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ يَخَالُ طُولَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدُولِ ^(٣)
 حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِلْتَ أَفْعَلْ إِفْتَرَّ عَنْ مَذْرُوبَةٍ كَالَأَنْصُلِ ^(٤)
 لَا تَعْرِفُ الْعَهْدَ بِصَقْلٍ الصَّيْقَلِ مَرَّ كِبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنْزَلِ ^(٥)
 كَأَنَّهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَذْبُلِ ^(٦)

القيس قيد الأوابد ثم قال ويدرك ولد الثعلب فيهلكه (١) فابريا أى الكلب والظبي
 أى اعتراضا للناظرين فى عدوها فذيين أى منفردين يريد أنه لم يكن مع الكلب كلب
 آخر ولا مع الظبي ظبي آخر وعنى بالقسطال الغبار الذى ثر من عدوها وعنى بالآخر
 الكلب وبالأول الظبي لأنه كان سابقا بالعدو فرارا من الكلب وضمان الكلب شدة
 حرصه وعدوه خلفه فجعل ذلك ضمانا منه (٢) الهبوة الغبرة . ويقال ما ألوت فى كذا
 وما أتليت وما أليت أى ما قصرت . والذهول الغفلة عن الشيء ولا فى أن لا يأتى
 زائدة وهى تزداد فى مواضع كثيرة يقول : كل واحد من الكلب والظبي لم يشغل
 عن صاحبه فالظبي مجد فى الحرب والكلب مجد فى الطلب ولا يقصر الكلب فى ترك التقصير
 وإذا لم يقصر فى ترك التقصير فقد جد (٣) مقتحما حال من ضمير يأتى والافتحام الدخول
 فى الأمر الشديد . والجدول النهر الصغير . يقول : ان هذا الكلب فى وثوبه وسرعة
 عدوه لا يبالى بما يستقبله من هول فهو يقتحم الهول حتى لو استقبله بحر ظن طوله عرض
 جدول فوثب الى الشط الآخر كما يثب اذا قطع عرض الجدول (٤) المذروبة الانياب
 المحددة . والانصل جمع نصل . يقول : حتى اذا دنا الكلب من الصيد وقيل له أدركت
 فافعل ما تريد فعله من القبض عليه كشر عن أنياب محددة كأنها نصال السيوف
 (٥) يقول : ان هذه الانياب لم تصقل ولا عمد لها بانصقل كالسيوف المصنوعة اذ هى
 محددة مصقولة خلقة ، وعنى بالعذاب المنزل خطمه فانه كالعذاب المنزل على الصيد
 (٦) يذبل جبل فى الحجاز . يقول : كأن أنيابه مركبة فى ريح شمال من خفة الكلب
 وسرعته فى العدو، وكأنها من ثقل الكلب على الصيد مركبة فى جبل . جعل الكلب فى

كَأَنَّهَا مِنْ سَعَةٍ فِي هَوَجَلٍ كَأَنَّهُ مِنْ عِلْمِهِ بِالْمَقْتَلِ^(١)

عَلَّمَ بِقِرَاطٍ فِصَادَ الْأَكْحَلِ^(٢)

كَحَالِ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجْدُلِ وَصَارَ مَا فِي جِلْدِهِ فِي الْمِرْجَلِ^(٣)

فَلَمْ يَضِرْنَا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ إِذَا بَقِيَتْ سَالِمًا أَبَا عَلِيٍّ^(٤)

فَالْمَلِكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ ثُمَّ لِي^(٥)

وقال يمدح بدر بن عمار وقد فصد لعله فغاص المبيض فوق

حقه فأضر به ذلك

أَبْعَدُ نَأْيِ الْمَلِيحَةِ الْبَخْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تَكْلِفُ الْإِبِلُ^(٦)

خفة العدو كالريح وفي ثقله على الصيد كالجبل (١) و (٢) الهوجل المفاضة . والاكل عرق في الذراع من عروق الفصاد . يقول : كأن أنيابه من سعة فقه في صحراء وكأنه من تميزه وعلمه بمقاتل الصيد من غيرها علم بقراط — وهو الطيب المعروف — علم التشريح فصار يعلم المواضع التي يجوز فصدها كعرق الاكل، هذا هو المعنى وبذا انتهى نقد صاحب هذا البيت إذ يقول ليس الاكل بمقتل لانه من عروق الفصد وهو يصف الكلب بالعلم بالمقتل ... (٣) حال انقلب والقفز الوثوب . والتجدل السقوط على الجدالة أي الارض . والمرجل القدر والمراد بما للقفز قوائمه وبما في جلده لحمه يقول : ان قوائمه هذا الظبي التي كانت للوثوب صارت للتمرغ في التراب حين أخذه الكلب وصار لحمه في القدر (٤) و (٥) ضاره الامر يضره كضره . ومعه أي مع الكلب . والاجدل الصقر يقول : لم يضرنا مع وجود هذا الكلب فقد ان الصقر لانه فعل فعله فأغنانا عنه . ثم قال — مخاطبا الممدوح — : اذا بقيت سالما سدت بك الناس كلهم فيكون الملك بعد الله لي بك (٦) النأي البعد . يقول : أبعد بعد المليحة بخلها اذ لا يمكن قطع مسافة البخل ، ثم قال : في البعد أي في جملة البعد وأنواعه مالا تكلف الابل قطعه وهو البعد بالبخل لأن الابل لا تقرب هذا البعد . وفي مثل هذا يقول أبو تمام

لَا أَظْلِمُ النَّأْيَ قَدْ كَانَتْ خَلَاتُهَا مِنْ قَبْلِ وَشَكِّ النَّوَى عِنْدِي نَوَى قَدْ فَا

مَلُوءَةٌ مَا يَدُومُ لَيْسَ لَهَا مِنْ مَلٍّ دَائِمٍ بِهَا مَلَلٌ^(١)
 كَأَنَّمَا قَدْ هَا إِذَا انْفَتَحَتْ سَكْرَانٌ مِنْ خَمِرٍ طَرَفَهَا تَمِيلُ^(٢)
 يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَضِرِهَا عَجْزٌ^(٣) كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَرَجُلٌ

ويقول أيضا

فِرَاقٍ جَرَعَتْهُ مِنْ فِرَاقٍ وَفِرَاقٍ جَرَعَتْهُ مِنْ صُدُودٍ

ويقول البحتري

عَلَى أَنَّ هِجْرَانَ الْحَبِيبِ هُوَ النَّوَى لَدَى وَعِرْفَانُ الْمُسِيءِ هُوَ الْعَذْلُ

ويقول أيضا

دَنَتْ بِأَنَاسٍ عَنْ تَنَاءٍ زِيَارَةٌ وَشَطَّ بِلَيْلَى عَنْ تَدَانٍ مَرَارُهَا

ويقول ابراهيم بن العباس

وَإِنَّ مُقِيَاتٍ بِمُنْعَرَجِ اللُّوَى لِأَقْرَبُ مِنْ مَيِّ وَهَاتِيكَ دَارُهَا

والاصل في هذا قول المتعب العبدى

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِنِي وَمَنْعُكِ مَا سَأَلْتُ كَأَن تَبِينِي

(١) ملوأة أى هى ملوأة واثاء فيها للبالغة لانه يقال رجل ملول وامرأة ملول وما

مفعول به ولها خبر ليس مقدم وملل آخر البيت اسمها مؤخر ومن ملل متعلق به .

يقول : انها تمل كل شىء يدوم الا مللها الدائم فانها لا تعلمه ولو هى ملته لتركته وعادت الى

الوصل ، ومن روى تدوم بالثاء كانت ما للنفى أى ليست تدوم على حال

(٢) انفتحت ثنت وتمايلت . وطرفها لحظها ورجل تمل أخذ منه الشراب . يقول :

انها تمايل فى مشيها تمايل سكران نظر الى طرفها فسكر من خمر عينها (٣) وجل خائف

يقول : ان عجزها — ردفها — ثقیل بكثرة اللحم فهو يجنبها — اذا همت بالنهوض

— الى القعود فكأن عجزها فى ارتعاده واضطرابه — لكثرة لحمه — رجل خائف من

فراقها ، والخائف يوصف بالارتعاد وكذلك العجز اذا كثر لحمه كما قال

* إِذَا مَا سَتَ رَأَيْتَ لَهَا ارْتِجَاجًا *

أما تفسر ابن جنى المصراع الثانى بقوله : أى كَأَن عَجْزُهَا وَجَلٌ مِنْ فِرَاقِهَا فَهُوَ

متساقط متجدد قد ذهب منه وتماسكه، فهو بعيد

بِى حَرْ شَوْقٍ إِلَى تَرَشُّفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ^(١)
 الشَّغْرُ وَالنَّحْرُ وَالْمَخَاضُ وَالْـمِصَّمُ دَائِي وَالْفَاحِمُ الرَّجُلُ^(٢)
 وَمَهْمَةٌ جُبَّتْ عَلَى قَدَمِي تَعَجَّزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الذُّلُّ^(٣)
 بِصَارِمِي مُرْتَدٍّ بِمَخْبِرَتِي مُجْتَزِيٌّ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ^(٤)
 إِذَا صَدِيقٌ نَكِرْتُ جَانِبَهُ لَمْ تُعِينَنِي فِي فِرَاقِهِ الْحِيلُ^(٥)
 فِي سَعَةِ الْخَافِقِينَ مُضْطَرَبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَا بَدَلٌ^(٦)

(١) الى ترشفها أى الى ترشف فيها أى مص ويقها . يقول : اذا اتصل بى ذلك الشوق انفصل الصبر أى ان صبره يفارقه اذا اتصل به ذلك الشوق ، وقد طابق بين الانفصال والاتصال (٢) المخلخل موضع الخلخال من الساق . والمعصم موضع السوار من اليد والفاحم الرجل أى الشعر الاسود الذى بين السبط والجعد يقول : انه يجب هذه الاشياء وهذه المواضع من بدننا وهى داؤه (٣) ومهمه أى ورب مهمه أى فلاة . وجبته قطعه . والعرامس النوق الصلاب الشديدة . والذل المذلة بالعمل المروضة بالسير جمع ذلول يستوى فيه المذكر والمؤنث ، يصف شدة سيره وأنه يحجب الفلاة — التى تعجز عنها النوق الصلاب التى اعتادت السير — على قدمه

(٤) الصارم السيف ومرتد أى متقلد خبر مبتدأ محذوف أى أنا مرتد بصارمى مجتزئ — أى مكثف — بمخبرتى — أى معرفتى — مشتمل بالظلام يقول : جبت هذا المهمه وأنا متقلد بسيفى مكثف بملهى وخبرتى فلم أحتج الى دليل يهدينى الطريق مستمل بنوب الظلام كما يشتمل الرجل بنوب أو كساء

(٥) نكر الشيء وأنكره بمعنى . وأعياء الأمر أعجزه . يقول : اذا تغير صديق وحال عن مودته وأنكرت عليه أحواله لم تعجزنى الحيلة فى فراقه ، أى فارقته ولم أقم عليه (٦) الخافقان قطرا الهواء وهما المشرق والمغرب . والمضطرب موضع الاضطراب وهو الذهاب والجمي . يقول : الأرض واسعة والملاذ كثيرة فاذا لم يطب لى موضع فلى عنه بدل ، وهذا معنى مطروق قال القائل

إِذَا تَنَكَّرَ خِلٌ فَاتَّخَذَ بَدَلًا فَالْأَرْضُ مِنْ تُرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ

وفي اعتِمَارِ الأَمِيرِ بَذَرِ بَنٍ عَمًّا رِ عَنْ الشُّغْلِ بِالْوَرَى شُغْلٌ^(١)
 أَصْبَحَ مَالًا كَمَالِهِ لِذَوِي السَّحَابَةِ لَا يُبْتَدَى وَلَا يُسَلُّ^(٢)
 هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ فَمَا يَبِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَذَلٌ^(٣)
 يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْحَمَامِ لَهُ يَقْتُلُ مَنْ مَادَنَا لَهُ أَجَلٌ^(٤)
 يَكَادُ مِنْ صِحَّةِ الْعَزِيمَةِ مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ^(٥)

وقال البحرى

فَإِذَا مَا تَنَكَّرْتُ لِي بِبِلَادٍ أَوْ صَدِيقٌ فَإِنِّي بِالْخِيَارِ

وقال عبد الصمد بن المعذل

إِذَا وَطَنٌ رَأَيْتُ فَكُلُّ بِلَادٍ وَطَنٌ

(١) الاعتبار الزيارة . يقول : قصدي اياه يشغلني عن قصد غيره لا في صيت
 رجائي عليه وعلقت آمالي به ، و يروى اعتماد بالبدال ومعناه الاعتماد بالسير اليه وتعليق
 الرجاء به (٢) يقول : أصبح للناس نافعاً كما أصبح ماله نافعاً لذوي الحاجات ، أى
 أنه ينفعهم بنفسه وماله فهو لهم مال ، وكما أن ماله يؤخذ بلا اذن كذلك لا يستأذن
 في الدخول عليه فكل من ورد عليه أخذ ماله بلا ابتداء ولا مسألة من الوراد ، وروى
 أصبح مال كماله الخ بنى أن مالا مثل ماله قد أصبح ملكاً للعفاة يأخذونه متى شاؤا
 فلا هو يبتدئهم بالعطاء ولا هم يسألونه لأنه ما لهم لاماله (٣) يقول : لرجحان به
 ورحابة صدره يستخف بطوارق الدهر وحدثان الايام علماً منه أنها لا تبقى على غم
 ولا سرور ومن لم لا يكون لهما أثر فيه فلا يبطر لدى السرور ولا يحز عند الحزن
 (٤) الحمام الموت . يقول : ان الموت طائع أمره فلو شاء أن يقتل من لم يتم أجله
 لساعده الموت على ذلك على الرغم من أن فيه تمرداً على المقدور وخرقاً له
 (٥) يقول : لصحة تقديره ونفاذ عزمته يكاد فعله يسابقه فما يفعله ينفع قبل فعله
 ولعل هذا ينظر الى قول القائل

سَدِ كَتْ بِهِ الْأَقْدَارُ حَتَّى إِنِّهَا لَتَكَادُ تَفْجَوْهُ بِمَا لَمْ يَقْدَرُ

« سدكت به لزمته »

تَعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقَهُ كَأَنَّهُ بِالذِّكْرِ مُكْتَحِلٌ^(١)
 أَشْفَقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ^(٢)
 أَغْرَهُ أَعْدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا بِالْهَرَبِ اسْتَكْبَرُوا وَالَّذِي فَعَلُوا^(٣)
 يُقْبِلُهُمْ وَجْهَهُ كُلِّ سَابِحَةٍ أَرْبَعًا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِلُ^(٤)
 جَرْدَاءَ مِلْءِ الْحِزَامِ مُجْفَرَةٍ تَكُونُ مِثْلَى عَسِيْبِهَا الْخُصَلِ^(٥)
 إِذَا أَدْبَرَتْ قُلْتُ لَا تَلِيلَ لَهَا أَوْ أَقْبَلَتْ قُلْتُ مَا لَهَا كَفَلُ^(٦)

(١) . يقول : ان حقائق الخصال والمعاني التي طبعه الله عليها تعرف بالنظر إلى عينه ، فكأن ذكاه وفطنته وحدة ذهنه قد اكتسحت بها عينه فهي ظاهرة فيها ظهور الكحل
 (٢) الأشفاق الخوف . وقوله أخاف يشتعل أي أخاف ان يشتعل فحذف ان ورفع الفعل . يقول : اذا اضطربت فكرته واحتد ذهنه اشفتت عليه ان يشتعل بنار فكرته فيصير نارا متوقدا كما قال ابن الرومي

* أَخْشَى عَلَيْكَ اضْطِرَامَ الدِّهْنِ لَا حَذْرًا *

(٣) اي هو اغر والاطر السيد الكريم ، واعداؤه مبتدا خبره ما بعده . يقول : هو سيد شريف ، واعداؤه اذا سلموا من القتل بهربهم من بين يديه اعظموا فعلهم واستكثروه لأن الحرب من بين يديه شجاعة لهم ، وقوله اذا سلموا بالهرب اشارة إلى انهم لا يمكن ان يسلموا مع الثبات (٤) اقبلته وجهي حولته اليه وجعلته قبالة . والسابحة الفرس تسبح في جريها ، واربعها اي قوائمها الاربع ، يقول : يستقبلهم بوجه كل فرس تسبق قوائمها طرفها — بصرها — وهذا من قول ابي نواس

* يَسْبِقُ طَرْفَ الْعَيْنِ فِي التَّهَابَةِ *

« اي في شدة عدوه » قال ابن جني : اسرف في المبالغة حتى خرج الى ما يستحيل وقوعه لأن القوائم اذا وصلت قبل الطرف فقد وصف النظر بالضعف (٥) الجرداء القليلة . اسعر ، والمجفرة الواسعة الجنبين والمجفرة شعتهما ، والعسيب عظم الذنب ، والخصل جمع الخصلة من الشعر . يقول : انها تملأ الحزام بسعة جنبها وعظم بطنها ، وان شعر ذنبها اطول من نسيبها . ويستحب في الخيل قصر العسيب وطول شعره
 (٦) التليل العنق . والكحل الردف ويستحب فيهما الاشراف يقول : من حيث تأملتها

وَالطَّعْنُ شُرُورٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ^(١) كَانَهُمَا فِي فُؤَادِهَا وَهَلْ^(٢)
 قَدْ صَبَغَتْ خَدَّهَا الدَّمَاءُ كَمَا يَصْبِغُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْخَجَلُ^(٣)
 وَالْخَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقًا بِأَدْمَعٍ مَا تَسْحَهُمَا مُقَلٌ^(٤)
 سَارٍ وَلَا قَفَرٌ مِنْ مَوَاكِبِهِ كَأَنَّمَا كُلُّ سَبَبٍ جَبَلٌ^(٥)
 يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ شِدَّةٌ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسَلُ^(٦)

وجدتها مشرفة عند اقبالها بعنقها وعند ادبارها بعجزها كما قال علي بن جبلة
 تَحْسِبُهُ أَقْعَدَ فِي اسْتِقْبَالِهِ حَتَّى إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتَ أَكَبُ

(١) والطنع شُرُور جملة حالية أى يقبلهم وجه كل ساجدة في هذه الحال والطنع الشُرُور ما كان عن يمين وشمال وذلك اشد الطعن ، وواجفة مضطربة لشدة الحرب أى ترى ان الارض تتحرك كأن فى قلب الارض وهلاسه أى فزعا - فهى ترعد من الخوف - ولما وصف الارض بالحركة من الخوف استعار لها قلبا (٢) الخريدة الحية . شبه وجه الارض متلطخا بالدماء بنجد الجارية الحية اذا خجلت فاحمر لونها (٣) السح السكب ، يريد ان الخيل من شدة الطراد وما هى فيه من هول الحرب قد عرفت . فجعل العرق مثل الدمع الا انه لم ينزل من عيون ولا جفون ولكنه جار من الجلود (٤) سار من السرى ، والمواكب الجيوش والسبب الفلاة الواسعة . يقول : قد عم القفار والاما كن الحاية يجيوشه فلاحا حتى لم يبق قفر وشبه السبب بالجبل لكثافة جيوشه وارتفاعها بالخيل والاسلحة والرماح (٥) الاسل الرماح ، يقول : ان رماحهم اشتبكت وتضايق ما بينها حتى لو اصابهم مطر لم ينفذ اليهم من خلال تلك الرماح لشدة اتصالها والتحامها ، واصل هذا المعنى لقيس بن الخطيم

لَوْ أَنَّكَ تَلْقَى حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدَخَّرَجَ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتَقَرِّبُ

« عن ذى سامه أى عن ذى سامه والهاء فى سامه ترجع إلى البيض يعنى البيض المموء بالذهب لأن السام عروق الذهب يقول قيس : انهم تراصوا فى الحرب حتى لو وقع حنظل على رؤسهم على املاسه واستواه أجزأته لم ينزل الى الأرض » ثم قال ابن الرومى :

فَتَوَّ حَصَبَتَهُمْ بِالْفَضَاءِ سَحَابَةٌ لَقَلَّتْ عَلَى هَامَتِهِمْ تَدَخَّرَجُ

يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا نَعْمَامَةَ يَا لَيْثَ الشَّرَى يَا حِمَامُ يَا رَجُلُ (١)
 إِنَّ الْبَنَانَ الَّذِي تَقْلِبُهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مَثَلُ (٢)
 إِنَّكَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْيَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا (٣)
 قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا امْتَشَقُوا قَامَاتِهِمْ فِي تَمَامٍ مَا اعْتَقَلُوا (٤)
 أَنْتَ نَقِيزُ اسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفَتْ قَوَاضِبُ الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذُّبُلُ (٥)
 أَنْتَ لَعْمَرِي الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَلَكِنَّكَ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى زُحْلُ (٦)
 كَتِيبَةٌ لَسْتَ رَبِّهَا نَفْلٌ وَبَلَدَةٌ لَسْتَ حَلِيهَا عُطْلُ (٧)

فنزل عن الخنظل الى البرد وبالع في ذلك ثم نزل المتنبي عن البرد الى المطر وهو اللطف
 منه ثم أخذ السرى هذا المعنى فقال

تضايق حتى لو جرى الماء فوقه حماء ازدحام البيض أن يتسربا

(١) ليث الشرى أسد الشرى والشرى مكان يوصف بكثرة الاسود . والحمام
 الموت . يقول : أنت بدر في الحسن بحر في الجود سحاب في كثرة العطاء أسد في
 الشجاعة والبأس موت للعدو ورجل في الحقيقة ، يعني جمعت هذه الأوصاف وأنت رجل
 (٢) البنان الانامل . يقول : ان كفك التي تقلبها وأنت في بلدك بها يضرب المثل
 في الجود ويروى نقله من الثقيل (٣) أي بخلوا عند أنفسهم اذ لم يفعلوا الواجب عليهم
 بحكم جودهم حيث لم يهبوا الاعمار (٤) امتشق السيف استله وأسرع الطعن والضرب
 واعتقل الرمح جملة بين ساقه وركابه . يقول : ان لقلوبهم مضاء سيوفهم ولقاماتهم
 طول رماحهم (٥) و (٦) قواضب الهند أي السيوف القواطع . والذبل الطوال
 الصلاب . وحومة كل شيء معظمه والوغى الحرب . وزحل من كواكب النجس
 والقمر سعد . يقول : أنت رجل نقىض اسمه في الحرب لأن البدر الذي هو اسمك
 من كواكب السعد ولكك في الحرب نجس على أعدائك (٧) الكتيبة القطعة من
 الجيش . والنفل النخيمة . والعطل التي لا حلى لها يقول : كل جيش لست صاحبه
 وأميره هو نفل للعدو وكل بلدة لست زينتها هي عطل لا زينة لها

قُصِدَتْ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا حَتَّى اشْتَكَيْتَكَ الرَّكَّابُ وَالسَّابِلُ ^(١)
 لَمْ تَبْقِ إِلَّا قَلِيلَ عَافِيَةٍ قَدْ وَفَدَتْ تَجْتَدِيكَهَا الْعِلَلُ ^(٢)
 عُذْرُ الْمُلُومِينَ فِيكَ أَهْمَا آسٍ جَبَانَ وَمِبْضَعٌ ^(٣) بَطْلُ
 مَدَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّبِيبِ يَدًا وَمَا دَرَى كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمَلُ ^(٤)

(١) شرقها ومغربها أى الأرض وإن لم يجر لها ذكر للعلم به . والركاب الابل . يقول : قصدك الناس من شرق الأرض وغربها طمعا فى عطائك وحرصا على لقائك حتى اشتكتك الابل لكثرة ما امتطيت اليك والطرق بكثرة ما وطئت وذللت بالحفاف والحوافر والافدام ، وشكوى الابل كثيرة فى الشعر قال أبو العنانية

إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابًا وَرِمَالًا

وقال البحتري

تَشْكِي الْوَجَى وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسٌ الدُّجَى غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ مَرَّتْ بِقِيْعِهَا
 « الوحى الحفا والمرت المفازة لانبات فيها والبقيع الموضع فيه أصول الشجر من ضروب شتى » أما اشتكاء الطرق فهو من اختراعات المتنبي
 (٢) قليل عافية أى عافية قليلة فهو من اضافة الصفة للموصوف . وتجتيديها أى تستوهبك ايها . يقول : بذلت كل مالك ولم يبق لك ، الا قليل من العافية فقدمت العلل — الأمراض — عليك تستوهبه منك ، وهذا أقوله السالف

وبذلت ما ملكته نفسك كله حتى بذلت لهذه صحايتها

(٣) الآسى الطيب . والمبضع حديدة الفاصد . والبطل الشجاع . وقد كان الفصاد فصده وأخطأ فى فصده ونفذت حديدته فى يده وأصابه لذلك مرض وجعل الطيب والمبضع ملومين فى ذلك الخطأ الحاصل منهما ثم قال عذرهما فيك ان الطيب كان جباناً فارتعدت يده هية لك والمبضع كان شجاعاً أى حاداً نافذا فتولدت العلة من هذين ، ثم ذكر للطبيب عذراً آخر فى البيت التالى (٤) يقول : انما وقع للطبيب الخطأ لان يدك أمل الناس جميعاً منهم . ا يرجون الاحسان والعطاء فلم يدر الطيب كيف يقطع الأمل لانه انما تعود قطع العروق لا قطع الآمال

إِنْ يَكُنِ الْبَضْعُ ضَرًّا بِاطْنِهَا فَرُبَّمَا ضَرَّ ظَهْرُهَا الْقُبْلُ^(١)
يَشُقُّ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا يَشُقُّ فِي عِرْقِ جُودِهَا الْعَذْلُ^(٢)
خَامَرُهُ إِذْ مَدَدْتُهَا جَزَعٌ كَأَنَّهُ مِنْ حَذَاقَةِ عَجَلٍ^(٣)
جَازَ حُدُودَ اجْتِهَادِهِ فَأَتَى غَيْرَ اجْتِهَادٍ لِأُمِّهِ الْهَبْلِ^(٤)

(١) البضع الفصد . وأراد بضر القبل كثرة تقيل الناس ظهر كفه حتى أثر فيه وضربه ، قال الواحدى : وقد أكثر الشعراء من ذكر تقيل اليد ولم يذكر أحد أنها استضرت بالقبل غير أبي الطيب وهذا من مبالغاته ، قال ابن الرومى :

فَامْدُ إِلَى يَدَا تَعَوَّدَ بَطْنُهَا بَذَلَ النِّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقْيِيلُ
وقال ابراهيم بن عباس

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ
فِبَاطِنِهَا لِلْنَدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقُبْلُ

وقال أبو الضياء الحمصى

وَمَا خُلِقَتْ كَفَّاكَ إِلَّا لِأَرْبَعِ وَمَا فِي عِبَادِ اللَّهِ مِثْلُكَ ثَانِي
لِتَجْرِيدِ هِنْدِي وَإِسْدَاءِ نَائِلِ وَتَقْيِيلِ أَفْوَاهِ وَأَخْذِ عِنَانِ
وقد ملح من قال

يَدٌ تَرَاهَا أَبَدًا فَوْقَ يَدِي وَتَحْتَ فَمٍ
مَا خُلِقَتْ بِنَانِهَا إِلَّا لِسَيْفٍ أَوْ قَلَمٍ

(٢) الفصاد هو الفصد . وأراد بالشق التأثير والنفاذ . ومن ثم عداه بنى . واستعار لجوده عرقا لما ذكر عرق يده . يقول : ان الفصد يؤثر في يده ولكن لا يؤثر الملام في جودها ، أى لا ينجع قول اللاتمين فيه (٣) خامره خالطه . والجزع الفزع وقلة الصبر . والحذاقة مصدر كالخذاق . والعجل المستعجل . يقول : اعترى الطيب - حين مددت يدك اليه للفصد - جزع من هيبتك فعجل في الفصد ولم يتأن كأنه عجل من حذقه وهو على الحقيقة عجل من خوفه (٤) الهبل الشك . يقول : بالغ في الاجتهاد حتى جاوز حد الاجتهاد ففعل ما هو غير اجتهاد لان الخطأ من فعل المقصرين المتهاونين تم دعا عليه فقال لأمه الشكل

أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ النَّجَاحُ بِهِ الطَّبْعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ^(١)
 إِرْثٌ لَهَا إِنَّهَا بِمَا مَلَكَتْ وَبِالَّذِي قَدْ أَسَلَتْ تَنْهَمِلُ^(٢)
 مِثْلُكَ يَا بَدْرُ لَا يَكُونُ وَلَا تَصْلَحُ إِلَّا لِمِثْلِكَ الدُّوَلُ^(٣)
 وقال أيضاً بمدحه

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ أَرْتَحَالًا وَحُسْنُ الصَّبْرِ زَمْوَا لَا الْجَمَالَ^(٤)
 تَوَلَّوْا بَغْتَةً فَكَأَنَّ يَدِنَا تَهَيَّبَنِي فَقَاجَانِي اغْتِيَالًا^(٥)
 فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلًا وَسِيرُ الدَّمْعِ إِثْرَهُمْ انْهَمَالًا^(٦)

(١) التعمق - بلوغ عمق الشيء - وهو أقصاه يريد به المبالغة ومجاوزة الحد . يقول :
 ' ان النجاح في الامور مقرون بما يفعله الانسان حسب مقتضى طبعه وحين يرسل نفسه
 على سجيته فاذا تكلف وبالع و تعمق زل فأخطأ (٢) ارث لها رق . وبما وبالذي
 متعلقان بنهمل . يقول — مخاطبا الطبيب — : ارفق بهذه اليد فانها يد تسيل بما
 ملكته أى تجود بما لها على العفة وتسيل بمنل ما أسلته منها أى بالدم الذى تسفكه
 من الاعداء (٣) الا لمثلك أى الا لك . يقول : لا يخلق الله مثلك ولا تصلح
 الدولات إلا لك فى جودك وكرمك واحسانك إلى الناس ، وصاحب الدولة يجب
 أن يكون كريما سخيا لينتفع الناس بدولته (٤) زم البعير خطمه بالزمام . واسم
 ليس ضمير الشأن وهم مبتدا وخبره محذوف أى ليس الامر والخبر هم شأوا فحذف
 شأوا لتقدمه فى أول الكلام ، ويجوز أن يكون هم اسم ليس إلا أنه استعمال
 الضمير المنفصل موضع المتصل ضرورة والتقدير بقائى شاء الارتحال ليسوا شأوا يقول :
 ما ارتحلوا عنى ارتحل بقائى فكان بقائى شاء ارتحالا لهم شأوا ذلك ، وكانهم
 زموا صبرى للمسير لاجلهم لانى فقدت الصبر بعدهم ، وإنما نفى الارتحال عنهم
 لان ارتحال بقائه أهم وأعظم شأوا فكان ارتحالهم ليس ارتحالا عند ارتحال بقائه
 ولأنهم ربما يعودون والبقاء إذا ارتحل لم يعد وكذلك مسير صبره أعظم من مسير الجمال
 فلم يعتد بسير جهالهم مع سير صبره عنه (٥) تولوا أدبروا والاغتيل أخذ الانسان
 غيلة ، يقول : كأن البين — الفراق — هابنى ففاجأنى باغتياه ، يريد فاجأنى
 — أهلكنى — اغتيا لا مفاجأة (٦) العيس الكرام من الابل . والذميل السير

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا تُرِنَ سَالَا^(١)
وَحَجَبَتِ النَّوَى الظُّبَيَّاتِ عَنِّي فَسَاءَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَ^(٢)
لَبِسْنَ الْوَشْيَ لَا مُتَجَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كَيْ يَصُنَّ بِهِ الْجَمَالَ^(٣)
وَضَفَرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خَفْنَ فِي الشَّمْعِ الضَّلَالَ^(٤)
يَجْسِمِي مَنْ بَرَّتَهُ فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَارِحِي ثَقَبَ لَوْلُؤَةٌ لَجَالَا^(٥)

المتوسط . والانهمال الانسكاب . يقول : كانت إيلهم تسير الذميل ودمعي ينصب
في أثرهم انصبابا ، يتوجع ويتحسر ومثله لابن الرومي

لَهُمْ عَلَى الْعَيْسِ إِمْعَانٌ يَشْطُّ بِهِمْ وَلَلْدَمُوعُ عَلَى الْخَدَّيْنِ إِمْعَانُ
(١) يقول : كنت لا أبكي قبل فراقهم فكأن أبلمهم كانت تمسك دمعى عن السيلان
بيروكها فوق جفنى فلما فارقونى سال دمعى فكأنها ثارت للرحيل من فوق جفنى
فسال ما كانت تمسك من دموعى ، وهو تخيل بديع (٢) الحجال الحدور . يقول : لما
ارتحلوا حجبتهم النوى — البعد والفراق — عن عيني فسأدت النوى ما كان يحجبهن
عنى قبل من البراقع والحدور (٣) الوشى الثياب المنقوشة . والتجمل التزين . يقول :
هن غنيات يحسنهن عن التجمل بلبس الديباج ولكن يلبسه ليصن به جاهلن عن أعين
الناظرين . قيل للصاحب أغرت على أبى الطيب فى قولك

لَبِسْنَ بُرُودَ الْوَشْيِ لَا لِتَجْمَلٍ وَلَكِنْ لَصُونِ الْحُسْنِ بَيْنَ بُرُودٍ
فقال نعم كما أغار هو فى قوله

مَا بَالُ هَذِي النُّجُومِ حَائِرَةٌ كَأَنَّهَا الْعَمَى مَا لَهَا قَائِدُ

على بشار فى قوله

وَالشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا أَعْمَى تَحِيرُ مَا لَيْدِهِ قَائِدُ

(٤) التضمير قتل الذوائب . والغدائر الذوائب . يقول : لم ينسجن ذوائبهن طلبا
للتحسين ولكن خفن أن يضلن فيها لو أرسلنها لأنها تغشاهن كالليل . قال ابن جنى :
قد وصفت الشعراء الشعر بالكثرة ولكن لم تفرط فى ذلك مثل المتنبي قال ابن المعتز :

دَعَتْ خَلَاخِيلُهَا ذَوَائِبَهَا فَجَنَّنَ مِنْ قَرْنِهَا إِلَى الْقَدَمِ

(٥) بجسمى أى أفدى بجسمى . وبرته هزلته . والوشاح شبه قلادة تشده المرأة

وَلَوْلَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ لَكُنْتُ أَظُنُّنِي مِنِّي خَيَالًا^(١)
 بَدَتْ قَمْرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنَبِرًا وَرَنْتَ غَزَالًا^(٢)
 وَجَارَتْ فِي الْحُكُومَةِ ثُمَّ أَبَدَتْ لَنَا مِنْ حُسْنِ قَامَتِهَا اعْتِدَالًا^(٣)
 كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةً هَجَرَ هَا يَجِدُ الْوِصَالَ^(٤)
 كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي صُرُوفٌ لَمْ يَدِرْ مِنْ عَالِيهِ حَالًا^(٥)
 أَشَدُّ الْغَمِّ عِنْدِي فِي سُرُورٍ تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالَ^(٦)
 أَلِفْتُ تَرَحُّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قَتُودِي وَالْفَرِيرِي الْجَلَالَ^(٧)

بين العاتق والكشح . يقول : أودى بجسمي من هزله حتى لو جعلت قلادتي ثقب
 درة لحال في ، يصف دقته ونحوه ، ومثل هذا يقول الآخر

قد كان لي فيم مضى خاتم^١ والآن لو شئت تمنطقته^٢

(١) يقول : لولا أنني يقظان لكنت أظن نفسي خيالا ، يعني أنه كالخيال في الدقة
 إلا أن الخيال لا يرى في اليقظة ، فقوله اظنني أي اظن نفسي وقوله مني متعلق بخيالا
 أي خيالا مني كما يقول جاءني خيال من المحبوب قال الواحدى وقوله مني أي من دقتي
 ويبعد أن يقال من نفسي لأنه قال اظنني ومعناه اظن نفسي ولا يقال اظن نفسي خيالا من نفسي
 (٢) الخوط اتعصن الناعم . ورننت نظرت والمنصوبات في البيت أسماء وضعت موضع الحال
 والمعنى بدت مشبهة قمرًا في حسنها ومالت مشبهة غصن بان في تنسجها وفاحت مشبهة عنبرا
 في طيب رائحتها ورننت مشبهة غزالا في سواد مقلتها ، وهذا يسمى التدييح في الشعر ومثله
 سَفَرْنَ بُدُورًا وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَمِسْنُ غُصُونًا وَالتَّقْنُ جَاذِرًا

(٣) يقول : هي في حكمها جائرة - ضالمة - ولكن قدما معتدل لا حور - لا أعوجاج - فيه
 (٤) المشغوف الذي قد شغف الحب قلبه أي أحرقه . يقول : كأن الحزن يعشق
 قلبي وإنما يجد الوصال إذا هجرتني ، يعني كما هجرتني وأصل الحزن قلبي وعناق به
 (٥) الصرُوف الأحداث : يقول : ان الدنيا كانت على من كان قبلي كما أراها لأن
 أي كما هي على الآن ، ثم بين ذلك فقال : هي صرُوف لاندوم على حالة واحدة

(٦) يقول : ان السرور الذي يتيقن صاحبه الانتقال عنه هو عندى أشد الغم لأنه
 يترقب وقت زواله فلا يضيق له ذلك السرور (٧) قتودي جمع قند وهو خشب الرحل

فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُّقَامًا وَلَا أَزْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا^(١)
 عَلَى قَلْقٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي أَوْجْهَهَا جَنُوبًا أَوْ شِمَالًا^(٢)
 إِلَى الْبَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهِلَالًا^(٣)
 وَلَمْ يَعْظُمَ لِنَقْصٍ كَانَ فِيهِ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمِيرَ وَلَنْ يَزَالَا
 بِلَا مِثْلٍ وَإِنْ أَبْصُرْتَ فِيهِ لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثَالًا^(٤)
 حُسَامٌ لِابْنِ رَاقٍ الْمُرَجَّي حُسَامِ الْمُتَّقَى أَيَّامَ صَلَاةٍ^(٥)

والغريبي المنسوب الى غير فحل من الأبل كان في الجاهلية تنسب اليه كرام الأبل .
 والجلال كالجليل كما يقال طوال وطويل . يقول : تعودت الارتحال حتى أفته وصارت
 الرحال ارضالى لأنى أبدا على الرحال فهي لى كالارض للمقيم (١) المقام مصدر ميمي
 بمعنى الإقامة . وأزعم الأمر عزم عليه . يقول : ما طلبت الإقامة في أرض لأنى أبدا
 على سفر ولا عزمت على الرحيل عنها لأن الرحيل إنما يكون بعد الإقامة ولا إقامة لى
 حتى أرحل ، وقال ابن جني : المعنى اذا كان ظهروا - أى البعير - كالوطن لى فأنا وإن
 جيت البلاد كالقطن في داره (٢) على قلق يروى على قلق بكسر اللام أى بعير قلق كأنه
 ريح تحتي لسرعة مروره - أوجهها مرة إلى جانب الجنوب ومرة إلى جانب الشمال فعبر
 بالريحين عن الجانبين ، ويروى يمينا أو شمالا فتكون بكسر السين (٣) غرة الشهر أراد أول
 الشهر وإلى البدر يروى إلى بدر بن عمار بدون ال لأنه علم ومن روى البدر أراد بدر
 السماء لا الاسم العلم يعنى إلى الرجل الذى هو كاليدرم نسبة إلى أبيه لأنه ليس بدرا على
 الحقيقة وإن أشبه ألا ترى أنه قال لم يكن في غرة الشهر الهلال ولا بدر إلا وكان هلالا
 أولا وهذا الذى عناه لم يكن هلالا قط وقد فسر هذا بقوله ولم يعظم لنقص البيت
 (٤) يقول : هو منقطع النظير لا مثل له وإن كان الناظر اليه يرى فيه مثلا لكل
 شيء حسن غاب عنه ، يعنى أنه لم يجتمع في احد ما اجتمع فيه وإن كانت أشباهه
 متفرقة في أشياء كثيرة فكفه كالبحر وقلبه وعضده كالأسد ووجهه كاليدرم
 (٥) حسام أى هو حسام - سيف فاطع - وحسام الثانى بدل من ابن رائق .
 يقول : هو حسام لابی بكر بن رائق الذى كان حساما للمتقى لله الخليفة العباسى حين
 صال به على بنى الزيدى : وقد كان المتقى حاربهم به فى خبر ليس هذا مجاهه

سِنَانٌ فِي قَنَاةِ بَنِي مَعَدٍّ بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا الزَّالَا^(١)
 أَعَزُّ مُغَالِبٍ كَفًّا وَسَيْفًا وَمَقْدِرَةٌ وَمَحْمِيَّةٌ وَآلَا^(٢)
 وَأَشْرَفُ فَاحِرٍ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْرَمُ مُنْتَمِعٍ عَمَّا وَخَالَا^(٣)
 يَكُونُ أَحَقُّ إِثْنَاءٍ عَلَيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا مُحَالَا^(٤)
 وَيَبْقَى ضِعْفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ إِذَا لَمْ يَتْرِكْ أَحَدٌ مَقَالَا^(٥)

(١) بنو معد هم العرب لأن نسبهم ينتهي إلى معد بن عدنان . وبنو أسد بدل من قوله بنو معد وهم رهط الممدوح . قال الواحدى . يقول : ان الممدوح سنان في قناة العرب الذين هم بنو معد ؛ ثم خصص بعض التخصيص وأبدل من بنو معد بنو أسد فكأنه قال هو سنان قناة بنو أسد عند الحرب - والنزال منازل الاقران بعض إلى بعض من الخيل عند شدة القتال . يقول : هو رئيسهم ومصدرهم الذى به يقاتلون ، وفي مثل هذا المعنى يقول الناصب - وقد قصر عنه المتنبي -

إِذَا فَاحَرَتْ بِالْمَكْرُمَاتِ قَبِيلَةٌ فَتَغْلِبُ أَبْنَاءُ الْعُلَى بِكَ تَغْلِبُ
 قَنَاةٌ مِنَ الْعَلَيَاءِ أَنْتَ سِنَانُهَا وَتَلْكَ أَنْأَبُ إِلَيْكَ وَأَكْثَبُ

(٢) أراء بالعز هنا الغلبة والامتناع ومقدرة بتلثت الدال أى قدرة : ومحمية بمعنى حماية أى حماية الجار والحليف ومن يحق الذود عنه . ونصب المنصوبات الخمس على التمييز . يقول : هو أعز من يغلب الاقران كفالأن يده فوق كل يد ، وسيفه أغلب السيوف وقدرته فوق قدرة الناس وحايته لمن يحق عليه الذود عنه زائدة على حماية غيره وآله وأصحابه أغلب وأعز به من آل غيره . (٣) منتهم منتسب (٤) الاثناء مصدر أثنى عليه يقول : ان المدح الذى يستعظم للدنيا وأهلها حتى يكون لا فراطه محال عليها اذا أطلق عليه كان حقاً ، لاستحقاقه غاية الثناء . يعنى أن الناس لا يستحقون أدنى ما يستحقه من الثناء (٥) ضعف الشيء أن يزداد عليه مثله . ويترك يفعل من الترك يقول : اذا مدحه الناس غاية ما قدروا عليه حتى لم يترك أحد مقالا بقى ضعف ما قالوه من المحاسن ، يعنى المادح والمثنى لا يبلغ ما يستحقه كما قالت الحسناء ،

وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ نَحْوَكْ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ

فَيَا ابْنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَدْنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السُّعَالَا^(١)
وَيَا ابْنَ الضَّارِّينَ بِكُلِّ عَضْبٍ مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالَا^(٢)
أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرُّوا بِذِمِّي وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْعُضَالَا^(٣)
وَمَنْ يَكْ ذَا فَمِ مَرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مَرًّا بِهَ الْمَاءِ الزُّلَالَا^(٤)
وَقَالُوا هَلْ يُبَالِغُكَ الثُّرَيَّا فَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ اسْتِفَالَا^(٥)

وقال أبو نواس

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا تُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي تُثْنِي
(١) بكل لدن أى بكل رمح لين الممز ، ومواضع منصوب على الظرفية مضاف الى الجملة بعده . يقول يا ابن الطاعنين بكل رمح صدور الابطال ، وهذا ينظر الى قول البحترى
وَأَتَبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحِقْدُ
(٢) العضب السيف ، القاطع . والقلال جمع قلة أعلى الشئ . والمراد هنا الرؤوس يقول :
يا ابن الضاريين بكل سيف رؤس العرب وأرجلها ، قال ابن جنى : وذلك لانهم اذا ضربوا الفارس فى قلة رأسه نزل السيف الى أسفل جسده وقيل أراد بالأسافل اللثام .
والمقلال الكرام أى يا ابن الذين يضربون الشريف والدينى . فلا يتركون أحدا
(٣) المتشاعرون الذين يدعون الشعر وليسوا من أهله . وغرى بالشئ أولع به ..
والداء العضال الذى لا دواء له . يقول : انه لهم كالداء الذى لا يجدون له دواء ومن ثم يذموه ويحسدونه (٤) الرلال العذب الصافى الذى يزل فى الحلق . وهذا مثل ضربه .
يقول : مثلهم معى كمثل المريض مع الماء الزلال يجده مرارا مرارة فيه ، كذلك هؤلاء .
إنما يذمونى لنقصانهم وغباثهم وعدم ادراكهم فضلى وشعرى فالتقص فيهم لافى ولو صحت حواسهم لمروا وصلى . قال حكيم النفس الكريمة ترى الاشياء حسنة
(٥) يقول : ان الحساد قالوا الى حسدا له على ولى عليه هل يرفعك الممدوح الى الثريا ؟
« كرا » أى يسعنى بخدمته منزلة رفيعة ، فقلت نعم يبلغنيها اذا أردت أن انحط عن منزلتى .
يعنى أى مافوق الثريا فان استفل وانحط رجع إلى موضع الثريا ولا فهو أعلا منى درجة بدرجة الممدوح . وهذا تخيل بديع

هُوَ الْمُفْنَى الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي وَيَبِضُ الْهِنْدِ وَالسُّمَرِ الطُّوَالَ (١)
 وَقَائِدُهَا مُسَوِّمَةٌ خِفَافًا عَلَى حَيٍّ تُصَبِّحُهُ ثِقَالًا (٢)
 جَوَائِلُ بِالْقُنَى مُتَقَفَاتٌ كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهَا الذُّبَالَ (٣)
 إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا يَفْتِنُ لَوِطُءُ أَرْجُلِهَا رِمَالًا (٤)
 جَوَابُ مُسَائِلِي أَلَهٍ نَظِيرُ وَلَا لَكَ فِي سُؤَالِكَ إِلَّا لَا (٥)
 لَقَدْ أَمِنْتَ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسُ تَعْدُ رَجَاءُهَا إِيَّاكَ مَالًا (٦)
 وَقَدْ وَجِلَتْ قُلُوبٌ مِنْكَ حَتَّى غَدَتْ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَالًا (٧)

(١) المذاكي الخيل المسنة وهي التي أتى عليها بهدق ورحها سنة . ويبض الهند السيوف . والسمر الرماح . يقول : هو الذي يفنى هذه الأشياء بكثرة الحروب (٢) المسومة المعلمة . يقول : وهو قائدها — أي الخيل — خفافا في العدو — الحرى — ثقالا على الحى الذي تحمل بساحته صباحا للغارة ، أي ثقالا على الأعداء (٣) جوائل بالقتى أي تجول بأرماح فرسانها والقتى جمع القنا . ومتقفات أي مقومات بالثقاف وهو الحديد الذي يسوى به الرمح . والعوامل ما يلي الأُسنة . والذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة التي في السراج . شبه أستها في اللمعان بالفتائل (٤) يفتن يعدن ويرجعن ويروى بقين . يقول : اذا وطئت هذه الخيل الصخور بأيديها وأرجلها تفتت من شدة وطأتها فصارت رمالا كما قال ابن المغيرة

* كَأَنَّ حَصَى الصَّيَّانِ مِنْ وَقَعِهَا رَمْلٌ *

(٥) يقول : اذا سألتني سائل فقال هل لهذا الممدوح نظير فجوابه لا ولا لك أيضا نظير في هذا السؤال لأن أحدا لا يجهل هذا غيرك فأنت في جهلك به بلا نظير . وأراد لا ولا لك فأخر المعطوف عليه ضرورة كما قال القائل

أَلَا يَا نَخْلَةَ مَنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

وكرر النفي بقوله ألا لا إشارة إلى أن جهل هذا السائل يوجب إعادة الجواب عليه (٦) يقول : كل نفس ترجو عطاءك وتعد هذا الرجاء مالا لها تمنى الإعدام — الأفتد — والفقر — لا لك تبلغها آمالها ألبتة (٧) وجلا جمع وجل بكسر الجيم أي

سُرُورُكَ أَنْ تَسُرَّ النَّاسَ طَرًّا
 إِذَا سَأَلُوا شُكْرَهُمْ عَلَيْهِ
 وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْنَا مُسْتَمِيعٌ
 يُفَارِقُ سَهْمُكَ الرَّجُلَ الْمَلَأَى
 فَمَا تَقِفُ النَّصَالَ عَلَى قَرَارٍ
 كَأَنَّ الرَّيْشَ يَطْلُبُ النَّصَالَ^(١)
 وَإِنْ سَكَنُوا سَأَلْتَهُمُ السُّؤَالَ^(٢)
 يُنِيلُ الْمُسْتَمَاحَ بِأَنْ يَنَالَ^(٣)
 فِرَاقَ الْقَوْسِ مَا لَاقَى الرَّجَالَ^(٤)
 كَأَنَّ الرَّيْشَ يَطْلُبُ النَّصَالَ^(٥)

خائف . يقول : خافتك قلوب الأعداء حتى خاف خوفهم ووجلت أو جاهم وهذا كما قيل

جُنُونُكَ مَجْنُونٌ وَلَسْتَ بِوَاجِدٍ طَبِيبًا يُدَاوِي مِنْ جُنُونِ جُنُونٍ

(١) يقول : إنما يحصل لك السرور والفرح بأن تسر جميع الناس وطول ما كان هناك واحد لم تسره لم يحصل لك السرور فأنت تعلمهم الدلال عليك بهذا لأنه لو قال أحد الناس أنا غير مسرور اجتهدت حتى تسره وترضيه فهم يدلون عليك اذ عرفوا منك هذا (٢) يقول : أنت لكرمك تحب العطاء فإذا سألوك شكرتهم على السؤال وعدته منة عليك لحبك العطاء وإن هم سكنوا سألتهم أن يسألوك (٣) الاستماعة طلب العطاء والسماحة الجود . يقول : أسعد الناس سائل يعطى مسؤله بأن ينال منه شيئاً ، يعني أن مسؤله يفرح بأخذ عطائه حتى كأنه ينيله شيئاً والحاصل : أن أسعد الناس من أخذ من معط يرى أن الأخذ منه عطاء له فيراه حقاً عليه ويسر بذلك قال البحترى

فَيَكُونُ أَوَّلُ سُنَّةٍ مَأْثُورَةٍ أَنْ يَقْبَلَ الْمَدُوحُ رِفْدَ الْمَادِحِ

(٤) يقول : أن سهمه يفارق الرجل الذي يلاقيه نافذاً منه وفيه نفس القوة التي فارق بها القوس حين لم يلاق أحداً بعد ، فما على هذا نافية ويجوز أن تكون ظرفاً كأنه قال يكون الأمر كذلك مدة ملاقاته الرجال كما تقول لا أكلك ماطر طائر (٥) النصال جمع نصل الحديد التي تكون في السهم . يقول : ان سهامك اذا رميتها لاتقف عن مسيرها فكأن ريشها يطلب نصالها ليدركها فهي تمضي أبداً لأن الريش لا يدرك النصل لتقدم النصل عليه ، وهذا من قول ليلي الأخيلية

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبْلًا تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي

فنقل المعنى من الخيل والخدود والعوالى إلى السهام والريش والنصال

سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تُجَارَى وَجَاوَزَتْ الْعُلُوَّ فَمَا تُعَالَى ^(١)
 وَأُقْسِمُ لَوْ صَلَّحْتَ يَمِينَ شَيْءٍ لَمَا صَلَّحَ الْعِبَادُ لَهُ شَيْئاً ^(٢)
 أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعْتَ كَوَاكِبَهَا خِصَالاً ^(٣)
 وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَأَ وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمَهْدِ الْكَمَالَ ^(٤)

وقال يمدحه ويذكر الأسد وقد أعجبه فضربه بسوطه

فِي الْخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلاً مَطَرٌ يُزِيدُ بِهِ الْخَدُّ وَدُمُحُولاً ^(٥)

(١) يقول : سبقت الذين سبقوا إلى المكارم حتى شأوتهم فليس يجاريك أحد ، وعلوت حتى جاوزت العلو المعتاد فليس يعاليك أحد إذ لا يباغ أحد مبلغك ويجوز أن يكون معنى السابقين الأولين أي الذي غبروا ومضوا (٢) يفضله على جميع الناس ويقول انه لو كان يمين شيء ماصلح الناس كلهم أن يكونوا شمالاً لذلك الشيء ، وفي مثل هذا المعنى يقول أبو النجم

لَوْ كَانَ خَلْقُ اللَّهِ جَنْبًا وَاحِدًا وَكُنْتُ فِي جَنْبٍ لَكُنْتُ زَائِدًا
 نَبَاهَةً وَنَائِلًا وَوَالِدًا

(٣) يقول : أنت في علو قدرك سماء وإن كانت كواكب تلك السماء خصالاً ، جعله كالسما والخصاله في الشهرة والحسن نجومها كما قال البحري

وَبَلَوْتُ مِنْكَ خَلَائِقًا مَحْمُودَةً لَوْ كُنَّ فِي فَلَاكِ لَكُنَّ نُجُومًا

(٤) وأعجب عطف على أقلب في البيت السابق . وتنشأ أصله تنشأ بالهمز فليته للوزن وأراد أن تنشأ فحذف أن . يقول : أنت قد ولدت كملاً فكيف استطعت أن تزداد بعد الكمال ؟ (٥) أن عزم أي لا أجل أن عزم . والخليط الذي يخاطبك ويعاشرك والمراد به الحبيب . يقول : إن في خده - لأن عزم الحبيب فراقاً - مطراً - يعني الدمع - تزيد الحدود به محولاً - جدباً - ومحول الحدود شحوبها وتخذل شحوبها وذهاب نضرتها والمطر من شأنه أن تخصب به البلاد وينضج العشب أما الدمع فهو مضر صنيعة على انضج من هذا

يَا نَظْرَةً نَفَتِ الرَّقَادَ وَغَادَرَتْ فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَيَّيْتُ فُلُولاً^(١)
 كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُؤْلِي إِيَّامَا أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي فُؤَادِي سُؤلاً^(٢)
 أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سُؤَالِكِ مَرْوَةً وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَالِكِ جَمِيلاً^(٣)
 وَأَرَى تَدْلُكَ الْكَثِيرَ مُحَبَّبًا وَأَرَى قَلِيلَ تَدَلُّلٍ مَمْلُوءاً^(٤)
 تَشْكُو رَوَادِفِكَ الْمَطِيَّةُ فَوْقَهَا شَكْوَى الَّتِي وَجَدْتَ هَوَاكَ دَخِيلاً^(٥)
 وَيُغَيِّرُنِي جَذْبُ الزَّمَامِ لِقَلْبِهَا فَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلاً^(٦)

(١) الفلول النجوم . يقول : إن نظرتي إلى الحبيب لدى الفراق ذهبت بنومه وأورثته السهاد وذهبت بحدة قلبه ، يعني أثرت في له ، ويجوز أن يكون المراد بالنظرة النظرة الأولى التي نظرها الحبيب وسببت له العشق والهيام
 (٢) الضمير في كانت للنظرة والكحلاء السوداء الجفون خلقة . والسؤل ما يطلبه الإنسان ويتمناه . وابن السؤل في آخر البيت للقافية . يقول : كانت هذه النظرة مرادى ومطلوبى من هذه المرأة الكحلاء ، ولكنها كانت في الحقيقة أجلى تصور مرادا في قلبي ، يعني أن نظرتي إليها حال التوديع ذهبت بنفسه وأنت عليه (٣) الجفاء الأعراض وقد ضمنه معنى النبو والامتناع ولذلك وصله بعلى . والنوى البعد . يقول : إني أجد إعراضى عن النساء مروءة إلا عنك والصبر على كل نازلة جميلاً إلا على بعدك كما قال البحرى

مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ إِلَّا عِنْدَ فُرْقَةٍ مَن يَبِينُهُ صِرْتُ بَيْنَ الْبَثِّ وَالْحَزَنِ
 (٤) يقول : إني أمل دلال غيرك وإن قل وأحب دلالك وإن كثر كما قال حرير
 إِنْ كَانَ شَأْنُكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالُكَ يَا أَمِيمُ جَمِيلُ

(٥) الروادف لكفل وماحوله جمع رادفة لأنها تردف الإنسان أي تكون خلفه كالردف الذى يكون خلف الراكب . يقول : تشكو المطية ثقل روادفك فوقها شكوى النفس التي وجدت هواك دخيلاً ، يعني العاشق لها ، يعني نفسه (٦) يقول - مخاطباً حبيبته - : يحمنى على الغيرة جذبك زمامها إليك لأنها تقلب فيها إليك كأنها تطيب قلبه كما قال مسلم بن الوليد

وَالْعَيْسُ تَضِئَةُ ابْرُؤُسَ كَأَنَّمَا يَطْلُبُنْ سِرَّ مُحَدِّثٍ فِي الْأَحْلُسِ

حَدَقُ الْحِسَانِ مِنَ الْغَوَانِي هِجْنٌ لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ وَغَلِيلًا ^(١)
 حَدَقٌ يُذِمُّ مِنَ الْقَوَائِلِ غَيْرَهَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ إِسْمَاعِيلًا ^(٢)
 الْفَارِجُ الْكَرْبَ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا وَالتَّارِكُ الْمَلِكَ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا ^(٣)
 مَحِكٌ إِذَا مَطَّلَ الْغَرِيمُ بِدَيْنِهِ جَعَلَ الْحَسَامُ بِمَا أَرَادَ كَفِيلًا ^(٤)
 نَطَقَ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامَهُ أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا ^(٥)
 أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاوَهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلًا ^(٦)

(١) الحدق جمع حدقة . والغواني جمع غانية وهي التي غنيت بحسنها عن التجميل .
والصبا به رقة الشوق . والغليل حرارة العطش والمراد به هنا لاجع الوجد

(٢) يذم يجير ويعطى الذمام . وبدر بن عمار فاعل يذم . يقول : انه يجير من كل
ما يقتل إلا من أحداق الحسان فانه لا يستطيع الاجارة منها كما قال
وَقِيَ الْأَمِيرُ هَوَى الْعَيُونِ فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبَأْسِهِ وَسَخَائِهِ
وقد تجاوز هذا في مدح عضد الدولة بأمن بلاده في قوله

فَلَوْ طُرِحَتْ قُلُوبُ الْعِشْقِ فِيهَا لَمَا خَافَتْ مِنَ الْحَدَقِ الْحِسَانِ
(٣) يقول : أنه يفرج الكرب العظيم عن أوليائه بأنزال مثلها بأعدائه ، يعني أنه
يقتل أعداءه لدفعهم عن أوليائه ويفقرهم ليغني أوليائه فيزيل عنهم الفقر

(٤) المحك اللجوج . يقول : أنه يلج في تقاضى ماله على الناس من حق الطاعة
والخضوع ولا يتوانى في ذلك ، فاذا مطلوه بهذا الدين جعل سيفه كفيلا له بقضائه
يعنى اذا لم يخضعوا له طوعا أخضعهم قهرا (٥) النطق كالمناطق اللسان البليغ . وكانت
العرب تتلثم بعائمتها فاذا أرادوا أن يتكلموا كشفوا اللثام عن أفواههم . يقول :
اذا وضع الكلام لثامه عن فمه عند النطق أفاد منطقته قلوب السامعين عقولا ، يعني أنه
يتكلم بالحكمة وبما يستفاد منه العقل (٦) قال ابن فورجه : يعني أن الزمان سخا — جد —
به على وكان بخيلا به على فلما أعداء سخاؤه أسعدنى الزمان بضمي اليه وهدايتي نحوه
والمصرع الأول من قول ابن الحياط

لَمَسْتُ بِكَفَى كَفَّهُ أَتُبَغَى الْغِنَا وَلَهُ أَذْرُ أَنْ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى

وَكَأَنَّ بَرْقًا فِي مُتُونِ غِمَامَةٍ هِنْدِيَّةٌ فِي كَفِّهِ مَسْلُولًا^(١)
 وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَ مَسِيلًا^(٢)
 رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهِنَّ كَأَنَّمَا يُبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرُّقَابِ نُحُولًا^(٣)
 أَمْعَفُ اللَّيْثِ الْهَزْبُ بِرِيسْوَطِهِ لِمَنْ إِذَا خَرَّتِ الصَّارِمَ الْمَصْقُولًا^(٤)

فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغِنَا أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي
 وقال أبو تمام

عَلَّمَنِي جُودُكَ السَّمَاحَ فَمَا أَبْقَيْتُ شَيْئًا لَدَىَّ مِنْ صِلَتِكَ
 وقال أيضا

كَسْتُ يَحْيَى مُصَافِحًا بِسَلَامٍ إِنِّي إِنْ فَعَلْتُ أَتَلَفْتُ مَالِي

وأبو الطيب نقل المعنى إلى الزمان ، والمصرع الثاني من قول أبي تمام
 هَيْهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمَثْلِهِ إِنْ الزَّمَانُ بِمَثْلِهِ كَبْخِيلُ

(١) جعل اسم كأن نكرة وخبرها معرفة ضرورة . والمتون جمع متن وهو الظهر .
 والغمامة السحابة . والهندي السيف المصنوع من حديد الهند . وقد عكس التشبيه في
 هذا البيت لأن الأصل أن يشبه السيف بالبرق وهنا شبه البرق بالسيف مبالغة في
 بريقه ولمعانه (٢) محل قائمه أى قائم السيف أى مقبضه هو يد الممدوح . يقول : أن
 كفه تسيل نهما وهبات لو كانت مطرا لما وجدت موضعا تسيل فيه لكثرتها ، ولعله
 ينظر في هذا إلى قول أبي تمام

أَفَادَ مِنَ الْعُلْيَا كُنُوزًا لَوْ أَنَّهَا صَوَامِتَ مَالٍ مَا دَرَى أَيْنَ تُجَعَلُ

(٣) مضاربه جمع مضرب حد السيف الذي يضرب به الرقاب أراد أن سيوفه
 تلازم الرقاب فوصفها بالعسق لأنه أدعى الأشياء إلى اللزوم والدقة . يقول : أن سيوفه
 رقيقة ماضية فكأنما هي لرقبتها تبدي — تظهر — نحولا من عشقها الرقاب كما ينحل
 "عاشق من جراه العشق (٤) عفره مرعه في التراب . والهزير الشديد . والصارم
 السيف المقاطع . وكان بدر بن عمار هاج أسدا عن بقرة قد افترسها فوثب على كفل
 فرسه وأعجبه عن سل "سيف فضربه بسوطه ودار الحيش به فقتله . يقول : إذا كنت
 تصرع الأسد بأسوطه وهو أشد الحيوان بأسا فلمن خأت سيفك ؟

وَقَعَتْ عَلَى الْأُرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ ۖ نَضِدَتْ بِهَا هَامُ الرِّفَاقِ تُلُولًا^(١)
 وَرَدُّهُ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةُ شَارِبًا ۖ وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْثِرُهُ وَالنَّيْلَا^(٢)
 مُتَخَضَّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا يَسُّ ۖ فِي غِيْلِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غِيْلًا^(٣)
 مَا قُوِبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنَّتَا ۖ تَحْتَ الدَّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا^(٤)
 فِي وَحْدَةِ الرُّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا^(٥)
 يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَيْبِهِ ۖ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلَيْهِ^(٦)
 وَيَرُدُّ عُفْرَتَهُ إِلَى يافُوخِهِ ۖ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ كَلِيلًا^(٧)

(١) نضدت جمع بعضها فوق بعض ، والهام الرأس . والرفاق جمع رفقة الجماعة في السفر . والتلول جمع تل الجبل الصغير . يقول : ان هذا الأسد كان بلية وقعت على أهل هذا النهر وقد عصف بالمسافرين وأكثر القتل منهم حتى ترك رؤوسهم كالتلول المجتمع من التراب (٢) الورد الذي يضرب لونه إلى الحمرة وكذلك الأسد . والمراد بالبحيرة بحيرة طبرية والزئير صوت الأسد يقول : اذا زار في طبرية باغ زئيره العراق ومصر (٣) الغيل الأجمة — الغابة — واللبدة الشعر المجتمع على كتف الأسد يقول أنه لكثرة ما قتل من الفوارس قد تلتاخ بدمائهم ، ثم قال : وهو في غيله — غابته — كأنه في غيل آخر من لبديته لكثافة ما على كتفيه من الشعر وكثرته ، شبه لبديته بالغابة (٤) الفريق الجماعة وهو أكثر من الفرقة . وحلولا أى حالين نازلين حال من الفريق وتحت الدجى في موضع الحال من نائب ظنتا . يقول : ما استقبلت عين هذا الأسد في الدجى — الظلام — إلا ظنت نارا أوقدت لجماعة نزلوا موضعا وهو معلوم أن عين الأسد وعين السور وعين الحية تتراعى في ظلمة الليل بارقة

(٥) يقول : هو في غيله منفرد انفراد الرهبان في متعبداتهم غير أنه لا يعرف حراما ولا حلالا . والأسد اذا كان قويا هزبرا لم يسكن معه في غيله غيره من الأسود

(٦) التيه الزهو والمجب . والآسى الطيب ، والأسد امزته في نفسه وقوته لا يسرع المشى لأنه لا يخاف شيئا ، وقد شبهه في اين مسيه بالطيب الذي يجس العليل — المريض — فانه يرفق به ولا يعجل (٧) العفرة الشعر المجتمع على قدمه . واليافوخ الرأس . والاكيل الناج ، يقول : ويرد ذلك الشعر إلى هامته حتى يجتمع عيه فيصير

وَتَظَنُّهُ مِمَّا يُزَجِّرُ نَفْسَهُ عَنْهَا لِشِدَّةِ غَيْظِهِ مَشْغُولًا^(١)
 قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخَطِيءَ فَكَأَنَّمَا رَكِبَ الْكَمِيَّ جَوَادَهُ مَشْكُولًا^(٢)
 أَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَبَرَبَرَ دُونَهَا وَقَرُبَتْ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا^(٣)
 فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ وَتَخَالَفَا فِي بَذَلِكِ الْمَأْكُولِ^(٤)
 أَسَدٌ يَرَى عُضْوِيَّهِ فَيْكُ كُلَيْهِمَا مَتْنًا أَزَلَ وَسَاعِدًا مَفْتُولًا^(٥)
 فِي سَرَجِ ظَامِئَةِ الْفُصُوصِ طِمْرَةً يَا بَنِي تَفَرَّدُهَا لَهَا التَّمْتِيلَا^(٦)

ذلك لرأسه كالأكاليل وإنما يعمل ذلك إذا غضب واغتاض يجمع قوته في أعلى بدنه
 (١) نفسه فاعل تظنه ، والزجرجة ترديد الصوت : يقول : أن نفسه تظنه مشغولاً عنها
 لكثرة ما يزجرج من شدة غضبه وغَيْظِهِ . ووقع في بعض الروايات نفسه بالنصب
 أي يزجرج لنفسه والرواية الأولى أصح (٢) القصر هنا ضد التطويل والمخافة مصدر
 مضاف إلى المفعول والخطي جمع خطوة وهي مسافة ما بين القدمين ، والكمي البطل
 المستتر في سلاحه ، والمشكول المقيد بالشكال قال الواحدى : وذو الحافر إذا رأى
 الأسد وقف وفجج وبال يقول : كأن الشجاع ركب فرسه بشكاله فلا يخطو ولا يتحرك
 خوفاً منه قال : هذا تفسير الناس لهذا البيت قال : وقال ابن فورجه : المعنى لما خاف
 منك الأسد تقاصرت خطاه هية ونازعته نفسه اليك جراءة فحاطت أقدامها بأحجام
 فكأنه فارس كمي ركب فرسه مشكولاً فهو يهيج للقدام جراءة والفرس يحجم عجزاً
 عما يسومه لمكان شكاله (٣) الفريسة صيد الأسد وهو ما يفرسه يريد البقرة التي
 هاجه عنها . والبربرة الصباح . وخاله ظنه . والتطفيل الدخول على الآكلين من غير دعوة
 قال الليث التطفيل من كلام أهل العراق يقولون هو يتطفل في الأعراس يقول : لما
 قصدته ألقى الفريسة وزجرج دونها يعنى ذوداً عنها لأنه ظن أنك تتطفل على صيده
 لتأكل منه (٤) الخلقان الطبعان يريد خلق الأسد وخلق الممدوح : يقول تشابهتما في
 الجراءة والأقدام وتخالفتما في أن الأسد شحيح بطعامه وأنت جواد باذله كما قال البحترى
 شَارَكْتَهُ فِي الْبَاسِ ثُمَّ فَضَلْتَهُ بِالْجُودِ مُحَقَّقًا بِذَلِكَ زَعِيًّا

(٥) الأزل 'المسوح القليل اللحم' والمفتول القوى الشديد خلقه كأنه قتل أي لوى يقول :
 أشبهه منك هذا 'مضون' (٦) ظامئة الفصوص يعنى فرساً دقيقة المفاصل ليست

نِيَالَةَ الطَّلِبَاتِ لَوْ لَا أَنَّهَا تُعْطَى مَكَانَ جِلَامِهَا مَارِيلاً^(١)
 تَنْدَى سَوَافِهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتَهَا وَيُظَنُّ عَقْدُ عِنَانِهَا مَحْلُولاً^(٢)
 مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرْضَ مِنْهُ الطُّولاً^(٣)
 وَيَدُقُّ بِالصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ يَبْغِي إِلَى مَا فِي الْخَضِيضِ سَبِيلاً^(٤)
 وَكَأَنَّهُ غَرَّتْهُ عَيْنٌ فَادْنَى لَا يُبْصِرُ الْخُطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلاً^(٥)

برهانة يقال خيل ظهء الفصوص . والطمرة الوثابة يقول : قربت منه وأنت راكب في
 سرج فرس بهذه العفة وتفردت بالكمال يأتي أن يكون لها نظير ومثل
 (١) نياالة من النيل والطلبات جمع طلبة بفتح فكسر الحاء والشيء المطلوب . ومكان
 لجامها كناية عن رأسها وما نيل نفى يقول : ان هذه الفرس تدرك ما تطلبه لسدة حضرها —
 جريها — وهي طويلة العنق مشرفة الرأس لولا أنها تحط رأسها للجام منيل رأسها
 وفيه نظر إلى قول زهير

وَمُلْجَمُنَا مَا إِنْ يَنَالُ قَدَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَامُهُ

(٢) السوائف جمع سائفة وهي صفحة العنق . واستحضرتها من الخضر وهو
 الركض . والعنان سير الأجام . يقول : إذا ركبتها جدت حتى يبرق عنقها وما حوله
 وإذا جذبت عنانها طاوعت ولان عنقها حتى تظن العنان محلول العقد لأنها لا تجاذبك
 العنان لمطاوعتها ، ويجوز أن يكون هذا وصفا لطول العنق يعني أنها إذا رفعت رأسها
 استرخى العنان وطال لأنه على قدر طول عنقها فيصير العنان كأنه محلول

(٣) الزور وسط الصدر حيث تلتقي عظامه . عاد إلى وصف الأسد . يقول :
 مازال هذا الأسد حين لقيك يجمع قوى نفسه في صدره حتى صار عرضه في قدر
 طوله ، وكذلك يفعل الأسد إذا أراد الوثوب على الصيد (٤) الحجار الحجارة .
 والخضيف قرار الأرض . يقول : أنه لغضبه يضرب لأرض بصدرة فيدق الحجر
 كأنه يريد أن يحفر الأرض ويتخذ سبيلا إلى قرارها (٥) أدنى اقتعل من الدنو
 يقول : كأن هذا الأسد غرته عينه ولم تصدقه انظر إليك ولو صدقته ما دنا منك هية
 لك ولكنه مغرور ض الخطب الجليل — وهو مقاتلتك — غير جليل

أَنفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدُّنْيَةِ تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا^(١)
 وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلًا^(٢)
 سَبَقَ التَّقَاءَ كَهُ بُوْثِيَّةٍ هَاجِمٍ لَوْلَمْ تُصَادِمُهُ لَجَازَكَ مِيلًا^(٣)
 خَذَلَتْهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحَتْهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلًا^(٤)
 قَبِضَتْ مَنِئَتَهُ يَدَيْهِ وَعُنُقَهُ فَكَأَنَّمَا صَادَفَتْهُ مَغْلُولًا^(٥)
 سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ فَتَجَايَهَرُوا لِمِنْكَ أَمْسٍ مَهُولًا^(٦)

(١) الانف الاستكاف . يقول : ان الكريم يأنف من الدنيا فلا يهرب بل يقدم على العدد الكثير حتى كأنه قليل في عينه ، قال العكبري : وهذا عذر للأسد يقول : لم يهرب الأسد وأنفته جعلت في عينه العدد الكثير قليلا حتى كأنه في عينه قليل . وقال اليازجي : يشير الى ثبات الممدوح واقدامه على الاسد خوفا من عار الهزيمة ، وما ذهب اليه العكبري أوجه (٢) مضاض مؤلم موجع والحنف الهلاك . يقول : ان العار موجع فمن خافه لم يخف الهلاك وهذا كقولهم من أنف من الدنيا لم يحجم عن المنية (٣) المصادمة مفاعلة من الصدم وهو الصك يقول : عجل الاسد بوثبته على ردف فرسك قبل التقائك معه فهجم عليك بوثة لولا مصادمتك له لجاوزك بمقدار ميل من شدتها (٤) خذله خانه ولم ينصره . والتجديل مصدر جدله اذا طرحه على الجدالة وهي الارض أى صرعه . يقول : خاتته قوته حين قابلته أى ضعفت فلم تسعفه فطلب نصرته من التسليم اليك الانقياد وترك الخصومة . وانطرح أمامك على الارض ، فكأنه رأى النصر في ذلك ، وهذا من التهكم (٥) مغلولا أى مقيدا بالغل وهو القيد . يقول : ان منيته حانت على يديك فقبضت على يده وعنقه لا يستطيع وثوبا ولا فرارا فكأنك لقيته مقيدا ، قال الواحدي : أساء أبو الطيب في هذا حين لم يجعل أثرا للممدوح ولا غناء في قتل الاسد وقال كأنه كُن مغلول اليد والعنق بقبض المنية عليه ، وقد أساء الواحدي في نسبة الاساءة الى المتأني لأن المعنى بديع كما ترى ولا عبار عليه

(٦) الهرولة الاضطراب في العدو ومهولا يريد خائفا مذعورا . وأراد بان عنته أسدا كان قد هرب منه وم يرد تحقيق النسب انما أراد أسدا آخر من جنسه يقول : لما سمع بقتل الاسد الاول هرب ونجا برأسه خائفا منك

وَأَمْرُهُ مِمَّا فَرَّ مِنْهُ فِرَارُهُ وَكَقَتْلِهِ أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلًا^(١)
 تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجِرَاءَةَ مُخَلَّةً وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا^(٢)
 لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسِّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَيْهِ رَسُولًا^(٣)
 لَوْ كَانَ لَفْظُكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ السُّقْرَ أَنْ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ
 لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّأْمِيلَ^(٤)
 فَلَقَدْ عُرِفْتَ وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُهِلْتَ وَمَا جُهِلْتَ خَمُولًا^(٥)
 نَطَقْتَ بِسُودُوكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا وَبِمَا تُجَسِّمُهَا الْجِيَادُ صَبِيلًا^(٦)

(١) يقول : ان فراره من الهلاك أمر من الهلاك وعدم قتله مثل قتله لأن المقتول بالسيف خير من المقتول بالدم والعاب ومثل هذا يقول أبو تمام

أَلْفُوا الْمَنَايَا فَالْقَتِيلُ لَسِيهِمْ مَنْ لَمْ يُخَلِّ الْعَيْشَ وَهُوَ قَتِيلُ
 وله أيضا

لَوْ لَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَنْ لَمَاتَ إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ
 (٢) الحلة الخليل يستوى فيه المذكر والمؤنث . يقول : ان تلف الاسد الذي اجترأ عليك وهلك وعظ الاسد الذي فر منك وجب اليه الفرار (٣) يقول : لو عرف الناس ربهم معرفتك به لم يبعث الله تعالى رسولا يدعوهم اليه ويعلمهم دينه ، وقد أقرط في هذا البيت والذي بعده وتجاوز الحد (٤) يقول : لو وصل عطاؤك الى الناس قبل اعطائك ايامهم لكانوا لا يعرفون الامل لأن الموجود لا يؤمل ، أى فكانوا يستغنون بما نالوا منك لأنك تعطي فوق الامل فلا يحتاجون الى تأميل بعد ذلك ، وقد أخذ ابن نباتة السعدي هذا المعنى فقال

لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلُهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبَ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ

(٥) الحامل الساقط الذي لا نباهة له ولا شهرة . يقول : ان الناس عرفوك بما ظهر من سخائك وجودك ولكنهم لم يعرفوك حق معرفتك لأنهم لا يبلغون كنه قدرك واذا لم يعرفوك حق المعرفة فقد جهلوك ، فليس جهلهم اياك لأنك خامل الذكر

(٦) السؤدد السيادة والرفعة . وتجشمت الأمر تكلفته على مشقة . يقول : قد بلغت من الشهرة ما عرفه ما لا يعقل فضلا عن العاقل فالجاء إذا غنت فانما تنطق

ما كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِيَ نَافِذًا فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فُحُولًا^(١)

وقال وقد نظر الى جانبه خلعة مطوية فسأل عنها فقيل هي

خلع الولاية وكان أبو الطيب عند وصولها عليلا

أَرَى مُحَلَّلًا مُطَوَّاةً حِسَانًا عَدَانِي أَن أَرَاكَ بِهَا اعْتِلَالِي^(٢)

وَهَبَكَ طَوَيْتَهَا وَخَرَجْتَ عَنْهَا أَتَطْوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ^(٣)

لَقَدْ ظَلَمْتُ أَوَاخِرُهَا الْأَعَالِي مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالِ^(٤)

تَلَا حِظُّكَ الْعُمُورُ وَأَنْتَ فِيهَا كَأَنَّ عَلَيْكَ أَفْتِدَةَ الرِّجَالِ^(٥)

مَتَى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَّاتِ الرِّمَالِ

وَلَيْنَ بِهَا وَلَيْنَ بِهِ لِنَقْصَا وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِي السَّكَالِ^(٦)

بسيادتك والحيل إذا صهلت فأنما تنطق بغزواتك التي تكافها إياها

(١) نافذا وفحولاً منصوبان بما على أنها حجازية (٢) عداني منغى واعتلالى فاعل

عداني وأراك بها أى أراك وهى عليك ومعك كما يقال خرج بثيابه ؛ وإنما قال هذا لأنه رأى الخلع مطوية إلى جانبه ولم يره فيها لأنه كان ذلك اليوم الذى لبس فيه الخلعة

عليلا (٣) يقول : أفرص أدبك طويتها ولم تلبسها أنتقدر أن تزيل جمالك ؛ يعنى أنه

إنما يتجمل بمجاليه لا بثيابه فإذا طوى ثيابه بقى عليه من الجمال مالا يطوى ولا يزول

(٤) يريد بأعلى الثياب ما ظهر منها للأعين يقول : أقامت اعلى ثيابك تحسد الذى

يلى جسمك منها لأنه ينال من مس بدنك مالا تتاله فيذهما قتال لذلك

(٥) فيها أى فى الحلل ، وقوله كأن عليك الخ قال ابن جنى : أى فهم محبوبك كما

يحب الأنسان وؤاده ؛ وقال ابن فورجة : يعنى استحسان القلوب لها وتعلقها به وبها من

ناحية الاستحسان ، وقال غيرها : أى يديمون النظر إليك فان العين تبع القلب تنظر

إلى حيث يميل القلب إليه . فالعيون إنما تنظر إليك لأن القلوب تحبك - كما قال ابن

جنى - أو تستحسن الخلع - كما قال ابن فورجة (٦) الضمير فى بها للخلع . وفى به

للكلام . يقول : ان هذه الخلع لا تزال ناقصة الجمال فى نفسها كما أن كلامى لا يزال

ناقصا إذ لم يستوف فضلك وإنما تبلغ نهاية الكمال فى الحسن بابسك إياها لأنها تتجمل بك .

وقال فيه أيضاً

عَذَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَازِلِي فِي شُرْبِهَا وَكَفَتَ جَوَابُ السَّائِلِ ^(١)
مَطَرَتْ سَحَابٌ يَدِيكَ رِيَّ جَوَانِحِي * وَحَمَلْتُ شُكْرَكَ وَاصْطِنَاعَكَ حَامِلِي ^(٢)
فَتَى أَقُومُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فَيْكَ عُلوُّ قَدْرِ الْقَائِلِ ^(٣)

وقال يمدحه

بَذَرْتُ فَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ ^(٤)
تَتَحَيَّرُ الْأَفْعَالُ فِي أَفْعَالِهِ وَيَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقْبَالِهِ ^(٥)
قَرًّا نَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ^(٦)
سَفَكَ الدَّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بِأَسِهِ كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ ^(٧)

(١) يقول من عذلتني — لامني — على شرب الخمر عذلك — لامته — مناديتي
للأمير لأن مناديته شرف وليس للعاذل أن يعذل علي ما يورث الشرف . وكفتني —
أغنتني — جواب سائل يسأل فيقول لم تشرب الخمر (٢) الجوائح الاضلاع التي
تحت الترائب وهي مما يلي الصدر . والاصطاع المعروف والاحسان . يقول : أرواني
سحاب جودك أي أغناني جودك فحملت شكرك على هذا الاحسان وإحسانك حملتي
لأنه كفاني المؤنة وتحمل أثقال (٣) أوليني أعطيتني . ويعني بقائل نفسه . ومتى
سؤال عن الزمان كأنه قل مسكرا أي زمان أقوم بسكر ما أعطيتني : أي لا أقوم
به لأنني كلما أثبت عليك وشكرتك حصلت على نعمة لك جديدة وهو أن ذلك يكسني
علوا ورفعة أي أن شكريك يرفع قدري (٤) يقول : إن حظ سؤاله من ماله أكثر
من حظ هومنه فلو كان من سؤال نفسه لكان حظّه من ماله أوفر

(٥) يقول : إن أفعال الناس تتحير فيما يفعله له صورته عنه وأرباء ما يفعله على فعلهم ،
وما يفعله مع ذلك قليل في جاب دولته لاقتضاها الزيادة على ما فعل (٦) فسر : مصراع
الأول بالمصراع الثاني . قال ابن حني : أي أن يمينه تسج الأعضاء وشماله لدماء ، قل
ابن فورجه : الرجل لا يقابل بشماله والفعل يكون ليمين في كل شيء وإنما يكون
عمل الشمال كالمعاونة لليمين وإنما يريد أن يديه جميعا كسحابتين عضة وسج دماء
(٧) يقول : انه سفك دماء الأعداء ليرزق الطير من خومهم لأن الطير لما

إِنْ يُفْنِ مَا يَحْوِي فَقَدْ أَبْقَى بِهِ ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ ^(٣)

وسأله حاجة فقضاها له فمض فقال

قَدْ أَبْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَةً وَعَفْتُ فِي الْجُلُوسَةِ تَطْوِيًا ^(١)

أَنْتَ الَّذِي طُولُ بَقَاءٍ لَهُ خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا

وقال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله الانطاكي

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهَنْ مِنْكَ أَوَاهِلُ ^(١)

عودها من اطعامها لحوم الأعداء صارت عيالاً له فالباعث له على قتلهم هو الجود ، وهذا كقوله

ما به قتلُ أعاديهِ ولكن يَتَّقِي إِيْخْلَافَ مَا تَرْجُو الذَّنْبُ

وقد زاد بذكر الجود والعيال على ما قاله الشعراء من إطعام الطير لحوم الأعداء

(٢) قال ابن جني لو قال دون زواله لكان أحسن ، وكان مثل قول الآخر

بِقَلْبِي غَرَامٌ لَسْتُ أُلْمِغُ وَصْفَهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدٌ

تَمَرُّ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا فَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدٌ

(٣) أبت رجعت . وعفت كرهت يقول : لم أطول في جلوسى عنده لاني رجعت

وقد قضيت حاجتي (٤) أقفرت خلوت ورحل عنك أهلك . وأواهل عامرة بها أهل

يقول : مخاطباً منازل الراحبة : لم تدرس منازلك في القلوب وان أقفرت أنت ، يعني

تجدد ذكرها في قلبه ، وهذا من قول أبي تمام

وَقَفْتُ وَأَحْشَانِي مَنَازِلُ لِلْأَسَى بِهِ وَهُوَ قَفْرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ

ومثله للبحتري

* عَفَّتِ الدِّيَارُ وَمَا عَفَّتْ أَحْشَاؤُهُ *

وقال ابن المعتز

بُؤْسًا لِدَهْرِ غَيْرَتِكَ صُرُوفُهُ لَمْ يَمَحُ مِنْ قَلْبِي الْهُوسَى وَمَحَاكَ

قال ابن جني : بيت المتنبي أجمع من بيت أبي تمام لأنه ذكر منازل الحزن شخص

يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا أَوْلَا كَمَا يَبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ^(١)
وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرَفُهُ فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ^(٢)
تَخْلُو الدِّيَارُ مِنَ الظُّبَاءِ وَعِنْدَهُ مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خِيَالٌ خَاذِلُ^(٣)
إِلَّا أَفْتَكُهَا الْجَبَانَ بِمُهْجَتِي وَأَحْبَبُهَا قُرْبًا إِلَى الْبَاخِلِ^(٤)

والمتنبى ذكر المنازل فعم ولقد أحسن ابن المعتز إذ جمع المعنى فى كلمتين (١) قوله يبكى عليه يروى يبكى عليه أى أولا كما بأن يبكى عليه . وذلك خطاب للمنازل يقول : ان منازل التى فى القلب تعلم إقفارك وخلوك من الأجابة وأنت لانهلين والأحق منك بالبكاء عليه هو العاقل ، يعنى القلب ، أى ان قلبى أحق بأن يبكى عليه منك لأنك حماد لانهلين ماحل بك أما هو فعليم به . وقال ابن جنى : أى ان منازل الحزن بقلبى تعلم ما يمر بها من ألم الهوى وأنت تجهلين ذلك (٢) اجتلب افتعل من جلب . والمنية الموت . يقول : أن طرفى هو الذى جلب المنية إلى بالنظر فمن أطاب بدى وأنا الذى قتلت نفسى ؟ وهذا كما يقول قيس بن ذريح

وما كنت أخشى أن تكون منيتى بكفى إلا أن من حان حائن

ويقول دعل

لا تأخذا بظلامتى أحدا قلبى وطرفى فى دمي اشترا

(٣) الضمير فى وعنده للذى اجتلب فى البيت السابق يعنى نفسه . والظباء أى الحباب الشبيهة بالغزلان . والتابعة التى تتبع أمها فى المرعى أراد الصغيرة السن من الظباء . ووطية خاذل وخذول وهى التى تتخلف فى المرعى عن صواحبا . يقول : لمو الديار من حسنها وتفارقها وخيال من أهواء لا يفارقتى . وقال الواحدى : تملو الديار من النساء الحسان وعندى من كل صغيرة منهن خيال يأتينى كأنه تأخر عنهن (٤) اللاء نعمت للظباء أو بدل من كل تامة وافتكها مبتدا والجبان خبره وبمهجتي صلة افتكها وكان الوجه تقدم بمهجتي على الجبان ولكنها الضرورة ويريد بالجبان التافهة من الرجال لأنها تخافهم . يقول : ان أفكك هؤلاء الظباء بمهجتي هى التهور التى أد مغرم بها ،

الرَّامِيَّاتُ لَنَا وَهُنَّ نَوَافِرُهُ وَالْخَاتِلَاتُ لَنَا وَهُنَّ غَوَافِلُ^(١)
 كَفَانُنَا عَنْ شِبْهِهِنَّ مِنَ الْمَهَا فَلَهُنَّ فِي غَيْرِ التُّرَابِ حَبَائِلُ^(٢)
 مِنْ طَاعِنِي تُغَرِّ الرُّجَالِ جَاذِرُهُ وَمِنْ الرُّمَاحِ دِمَاجٌ وَخَلَاخِلُ^(٣)
 وَلِذَا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعَيُونِ جُفُونُهَا مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ^(٤)
 كَمْ وَقْفَةٍ سَجَرَتْكَ شَوْقًا بَعْدَمَا غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَلَجَ الْعَاذِلُ^(٥)

والبخيلة منهن بالوصل هي احبهن الى قربا (١) الراميات أى هن الراميات ولك أن تجرها على التبعية ومثلها الخاتلات . والخل أخذ الصيد من حيث لا يدري . يقول : يرمينا بسهام لحاظهن وهن عنا نافرات ، يعنى لا يقصدن ذلك ، وكذلك يخلتنا . يصدتنا . يحسنهن غير طلمات بذلك (٢) المها بقر الوحش تشبه الحسان بها لحسن عيونها . والحبائل جمع حباله الشرك ينصب للصيد . يقول : هؤلاء يشبهن بقر الوحش في سواد حدقهن وسعة عيونهن ونحن نصيد بقر الوحش فجازيننا عنهن وأخذن بثأرهن في صيدنا ، يشبهن فصدنا بحبائل لصبها في غير التراب ، يعنى بأعينهن (٣) الثغر جمع ثغرة وهي ثغرة النحر التي بين الترقوتين . والجاذر جمع جؤذر وهو ولد البقر الوحشية والمراد بالجاذر النساء . والدماج جمع دملج وهو حلى يلبس في العضد . والخلخال جمع خلخال لغة في خلخال وجاذر وخلخال مبتدآن خبرها الجار والمجرور قبلهما . يقول : انهن يفعلن بحسنهن ما يفعل الطاعن بالرمح ، أى يقتلن بهواهن ، وحليهن تفعل ما تفعل الرماح كما قال الآخر

هَلْ يَغْلِبُنِي وَاحِدٌ أَقَاتَلُهُ رِيمٌ عَلَى لَبَّاتِهِ سِلَاسِلُهُ
 سِلَاحُهُ يَوْمَ الْوَعَى مَكَا حِلُهُ

وقال صريع العواني

بَارَزْتُهُ وَسِلَاحُهُ خَلَّخَالُهُ حَتَّى فَضَخْتُ بِكَفِّي الْخَلَّخَالَ

(٤) يقول : انى سميت اغطية العيون جفونا لأنها تتضمن أحداق أعمال ما تعمله السيوف فسميت أغطيتها ، بسم غطاء السيف وهو الجفن . ومن انها يبار لنا والضمير للعيون . وعمل مفعول معاق . وعوامل خبر ان (٥) سجرتك ملائك ويجوز أن تكون بمعنى ألهمت ويرى شجرتك أى حبستك عن الكلام يقال ما شجرك عنه أى ماصرفك من قولهم شجرت مدابة أى أصبت شجرها . والسجرام بين اللحيين — باللجام تمكفها ، ويروى

دُونَ التَّعَانُقِ نَاحِلِينَ كَشَكَلَتِي . نَصَبٍ أَدَقُّهُمَا وَذَمِّ الشَّائِلِ (١)
 إِنْ نَعَمْ . وَلَذَّ فَلِلْأُمُورِ أَوَّاحِرُهُ . أَبَدًا إِذَا كَانَتْ لَهْنٌ أَوَّائِلِ (٢)
 مَا دُمْتُ مِنْ أَرْبِ الْحِسَانِ فَإِنَّمَا . رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلٌّ زَائِلِ (٣)
 لِلَّهِوِ آوَنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّهَا . قَبْلَهُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبٌ رَاحِلِ (٤)
 جَمَعَ الزَّمَانُ فَمَا لَدَيْدٌ خَالِصٌ . مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُرُورٌ كَامِلِ (٥)
 حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ رُوِيَ . يَتَهُ الْمُنَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلِ (٦)

سحرتك أى جعلتك مسحوراً بالشوق أو انها أصابت سحرك أى رثتك . وغرى به أولع . والالجاج التهادى فى المباحكة . يقول — مخاطباً نفسه — : كم وقفة لك مع الحبيبة تركتك على هذه الحال وتنام الكلام فى البيت التالى (١) ناحلين حال من محذوف بعد وقفة أى كم وقفة وقفناها ناحلين والشا كل الذى يشكل الكتاب أى يعجمه يقول : كم وقفنا ناحلين دون التعانق ، أى دنا بعضنا من بعض ولم تتعانق خشية الرقيب والعاذل على الرغم مما نحن فيه من شدة الشوق ثم شبهما واقفين متدائنين ناحلين كشكلى نصب أى فتحتين قد دقق الكاتب رسمهما وضم بينهما فقرب أحدهما من الأخرى وهذا منقول من قول الآخر

إِنِّى رَأَيْتُكَ فِى نَوْمِى تُعَاقِنِى كَمَا تُعَاقِنِى لَامُ الْكِتَابِ الْأَلِفَا
 ومثله لائى اسحق الفارسي

ضَمَّتْهَا ضَمَّةً عُدْنَا بِهَا جَسَدًا فَلَوْ رَأَتْنَا عَيُونٌَ مَا خَشِينَاهَا
 (٢) يقول : تتمتع بالنعمة واللذة ما بقى لك شبابك فله آخر من حيث كان له أول
 يعنى انه يفتى ولا يبقى (٣) الارب الحاجة : وروق الشباب وريقه أوله وأفضله وقوله
 ما دمت فما مصدرية زمانية والظرف المتأول منها صلة انعم . يقول : انعم ولد ما دام
 للحسان أرب فيك ، يعنى ما دمت شاباً فان روق الشاب ظل يزول ولا يبقى
 (٤) آونة جمع أوان . يقول : للهو ساعات سريعة المرور كنزويد الخيب الراحل من
 عندك قبلاً ، فهى لذيذة ولكنها وشيكة الانقضاء كذلك ساعات اللهو وأوقات السرور
 (٥) و (٦) جمع الفرس غلب فارسه وجمع الرجل ركب هواه فلا يمكن رده .
 ويشوب يخلط . وأبو الفضل كنية المدحوح والمنى جمع منية ما تتمناه والهائل المهوب المخوف

مَمْطُورَةٌ طُرُقِي إِلَيْهَا دُونَهَا مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَابِلٍ^(١)
 مَحْجُوبَةٌ بِسُرَادِقٍ مِنْ هَيْبَةٍ تَنْتَنِي الْأَزِمَةُ وَالْمَطِيُّ ذَوَامِلٍ^(٢)
 لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلرَّيَّاحِ وَلِلسَّحَابِ بِوَالْبَحَارِ وَاللَّاسُودِ شَمَائِلٍ^(٣)
 وَلَدَيْهِ مِلْعَقَيَانِ وَالْأَدَبِ الْمُفَا دِوَمِلْحِيَاةٍ وَمِلْمَمَاتٍ مَنَاهِلٍ^(٤)
 لَوْلَمْ يَهَبْ لَجَبِّ الْوُفُودِ حَوَالَهُ لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاةِ النَّاهِلِ^(٥)

يقول : جمع الزمان — أى فمر وغلب — فما تخلص لذة من أذى يشوبها حتى أن هذا الممدوح رؤيته منى كل أحد ولكنها مع ذلك مقام هائل مهوب ، فلم تخلص هذه المنية من شائب يتغصها قال ابن جني : هذا خروج — مخلص — ما روى أغرب منه

(١) الفج الطريق الواسع بين جبلين : والوايل المطر الغزير : يقول : ان طرقي الى رؤية الممدوح ممطورة بأثار احسنه ، يعنى أنه يصل الى احسانه قبل وصوله اليه ، فالضمير في البها ودونها رؤيته وروى اليه ودونه والضمير للممدوح

(٢) الازمة جمع زمام ، انتاد ، لداة . وذوامل مسرعات يقول : ان رؤيته محجوبة بما يغشاها من الهابة التي ترد الابصار عن النظر اليه حتى لو أن مطيا أسرع في سيرها واعترضتها هذه الهبة لارتدت عن مسيرها ولم تقدم اشفاقا من الافدام ، قال الواحدى . وهذا الى الهجاء أقرب منه الى المدح ، وقد عدل ابن حنى عن ظاهر الكلام فقال : كأن على الطرق اليه سرادقا يمنع من العدول عنه الى غيره والناس أبدا ينحون نحوه ، وهذا بعيد من سياق الكلام (٣) الشمائل الخلائق والطبائع : يقول : فيه أضاءة الشمس ومنفعتا وبهاؤها ، وجود السحاب والبحار ، وبأس الاسود ، وتصرف الرياح فى احياء البلاد وسوق الامطار ، يريد عموم نفعه وعموم تصرفه واسرعه فى العطاء (٤) ملعقيان يريد من العقيان حذف النون لالتقاء الساكنين وخصت النون بالحذف لمناسبتها حروق العلة بالغنة ومثله ملحياة وملمات والعقيان الذهب . والمناهل الموارد : يقول : إن الناس يردون منه على هذه الاشياء كما يردون مناهل الماء ، ومن الحياة أى لاولياؤه ، ومن الملمات أى لأعدائه . وقد زاد على أبي تمام فى قوله

تَرْمِي بِأَسْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ

لأنه ذكر موت والحياة (٥) اللعجب الضجيج . والوفود الذين يفدون عليه يطلبون العطاء . وحواله كحواله . والقطا الطائر المعروف . والفلاة الصحراء

يَدْرِي بِمَا بِكَ قَبْلَ تَظْهِرُهُ لَهُ^(١) مِنْ ذِهْنِهِ وَيُجِيبُ قَبْلَ تَسْأَلِ^(٢)
وَتَرَاهُ مُعْتَرِضًا لَهَا وَمَوْلِيًّا^(٣) أَحْدَاقُنَا وَتَحَارُّ حِينَ يُقَابِلُ^(٤)
كَلِمَاتُهُ قُضِبٌ وَهَنْ فَوَاصِلُ^(٥) كُلُّ الضَّرَائِبِ تَحْتَنُّ مَفَاصِلُ^(٦)
هَزَمَتْ مَكَارِمُهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا^(٧) حَتَّى كَأَنَّ الْمَكَرُمَاتِ قَنَابِلُ^(٨)
وَقَتَلْنَ دَفْرًا وَالْدَّهِيمَ فَمَا تُرَى^(٩) أُمُّ الدَّهِيمِ وَأُمُّ دَفْرِ هَابِلِ^(١٠)

والناهل الوارد على منهل الماء قال ابن حنبل : يعني لو لم يخف القطا أصوات الوفود ببابه لسرى إليه ليشرب منه ، وقال ابن فورجه : يعني أن القطا يراه ماء معينا فيهم يوروده وينفق من لجب وفوده على عادة الطير ، قال الواحدى — بعد أن ساق كلامهما : المعنى أنه لعموم نفعه تهم الطير بالورود عليه لتتقع غلتها ، ليس أنه ماء يشرب منه أو تراه الطير ماء كما ذكر الشيخان (١) أراد قبل أن في الموضعين لحذف أن فارتفع الفعل يقول : هو لذلك يدرى ما تطلب قبل أن تظهر له ومن حدة ذهنه يجيب قبل أن تسائل (٢) أحداقنا فاعل تراه ومعترضا حال . يقول : تراه أحداقنا — عيوننا — إذا اعترض لها أو تولى ، يعني أن الأبصار إذا واجهته تحيرت ولم تستوف النظر إليه من الهية وإنما تراه في حال اعتراضه وتولى لانحرافه عنها حينئذ

(٣) القضب جمع قضيب وهو السيف . وفواصل قواطع والضرائب جمع ضريبة وهي المضروب بالسيف . والمفاصل جمع مفصل ملتقى العظمين . يقول : كلماته سيوف قواطع أينما أصابت فصلت . فكان كل موضع تقع عليه مفصل ، يعني أنها تفصل بين الحق والباطل كما يفصل السيف إذا وقع على المفاصل (٤) القنابل جمع قنبلة الطائفة من الخيل أى الجماعة من الجيش . يقول : أن مكارمه غلبت مكارم الناس حتى كأنها جيوش يعني أنه يغلب كل جيش كذلك مكارمه غلبت أيضا مكارم غيره وقنابل يروى قبائل (٥) الدفر فى الأصل التثنية ثم سميت به الداهية لحثها ومن هنا يقال للدنيا أم دفر والدهيم فى الأصل اسم ناقة كانت لعمر بن الزبان بن مجالد خرج بنوه فى طلب إبل لهم فاقبهم كثيف بن زهير فضرب أعناقهم ثم حمل رؤسهم فى جوائق وعلقه فى عنق الدهيم هذه ثم حلاها فى الإبل فراحته على أيهم عمرو فقال لما رأى الجوائق أظن بنى صادوا بيض نعام ، ثم أهوى بيده فأدخلها فى الجوائق فاذا رأس فيها رء

عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللُّجُ الَّذِي لَا يَنْتَهَى وَلِكُلِّ لُجٍّ سَاحِلٌ^(١)
 لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلَهُ وَلَدَ النِّسَاءِ وَمَا لَهُنَّ قَوَائِلُ^(٢)
 لَوْ بَانَ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانَهُ لَدَرَّتْ بِهِ ذِكْرٌ أُمُّ أَنْثَى الْحَامِلِ^(٣)
 لِيَزِدُنَا الْحَسَنَ الشَّرَافُ تَوَاضَعًا هَيْهَاتَ تَكْتُمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ^(٤)

قال: آخر البز على القلوص فذهبت مثلاً فقل أشأم من الذهب وأطلقت على الداهية والهابل التاكل وهي التي فقدت ولدها يزيد أن يقول: أن مكارمه أفنت الدواهي والشدائد حتى فقدت فكأن أمها صارت ثاكلاً ومن ثم لا تعرف الخطوب والبأساء والشدائد لأن مكارمه عصفت بها « هذا » وقد اضطربت كلمة الشراح في أعراب البيت ولعل الأوجه أن يقال أن أم الذهب نائب فاعل ترى أي أن أم الذهب لا ترى بعد ذلك ثم ابتداء وقال وأم دفر هابل

(١) اللج معظم الماء . يقول: هو علامة العلماء الذي يرجعون اليه في مسائلهم وهو في جوده لج ليس له منتهى وكل لج له منتهى ينتهي اليه إلا هذا (٢) مثله أي طيامثل طيب مولده وطهارته والقوابل جمع قابلة وهي التي تشارف المرأة عند الولادة يقول: أنه خرج من بطن أمه طيباً طاهراً فلو ولدت النساء أولادهن كما ولدت أمه لما احتجن إلى القوابل في تلك الحال (٣) الحامل فاعل درت وقوله ذكر أم أنثى أراد أذكر أم أنثى فحذف همزة الاستفهام يقول: لو بان الجنين بيانه بالكرم أي كما بان كرمه حين كان جنيناً لما التمس على الحامل الذكر بالأنثى يعني أنه حين كان جنيناً كان ظاهر الكرم يعرف أنه مولود كريم فلو بان حال كل جنين بيان كرمه لعرف الذكر من الأنثى

(٤) المشاعل جمع مشعل وهو ما يضرم فيه النار نيتهدي به في الأسفار وغيرها قال الواحدى: يأمرهم أن يزيدوا تواضعاً فإن فضائلهم لا تخفى بالتواضع وقد ضرب لذلك المثل بكتمان المساعل في الظلام فانها لا تخفى ومتى كان الظلام أشد كانت المشاعل أظهر كذلك متى كان تواضعهم أكثر كانت فضائلهم أكثر وقال التبريزي: كان لهذا الممدوح نسب في ولد الحسن بن علي عليهما السلام فأمرهم بالتواضع لأنهم كلما ازدادوا في التواضع طهر شرفهم وإن أخفوا نسبهم لا ينكسهم كما أن المشاعل لا تنكس في الظلام

سَتَرُوا النَّدَى سَتَرَ الْغُرَابِ سِفَادَهُ^(١) فَبَدَا وَهَلْ يَخْفَى الرَّبَّابُ الْهَاطِلُ^(١)
 جَفَخَتْ وَهَمٌ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ^(٢) شِيمٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَغْرَدِ لَا تِلْ^(٢)
 مُتَشَابِهِي وَرَعِ النَّفُوسِ كَبِيرُهُمْ^(٣) وَصَغِيرُهُمْ عَفُ الْإِزَارِ حُلَا حِلِ^(٣)
 يَا أَفْخَرُ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ^(٤) مُسْتَعْظِمٌ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاهِلٌ^(٤)
 وَلَقَدْ عَلَوْتُ فَمَا تُبَالِي بَعْدَ مَا^(٥) عَرَفُوا أَيَحْمَدُ أَمْ يَذُمُّ الْقَائِلُ^(٥)
 أَتُنِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءَ لَقُلْتُ لِي^(٦) قَصَّرْتَ فَلَا مَسَاكَ عَنِّي نَائِلٌ^(٦)
 لَا تَجْسُرُ الْقُصْحَاءُ تَنْشِدُ هَهُنَا^(٧) يَتَنَّا وَلَكِنِّي الْهَزْبُ الْبَاسِلُ^(٧)

(١) السفاد نزو الذكر على الاثنى . والرباب غيم يتعلق بأسافل السحاب اذا كثراؤه . يقول : أنهم يكتمون معروفهم كما يكتم الغراب سفاده ثم ذلك لا ينكم كما لا يخفى السحاب الهاطل (٢) جفخت غفرت وتكبرت وشيم فاعل جفخت وبهم متعلق بجفخت وجملة وهم لا يجفخون بها معترضة : والشيم جمع شيمة وهى الخلق والطبيعة . والحسب ما يعد من مآثر الآباء . والأغر السيد الكريم . يقول : أن لهم شيئا كريما تدل على ما لهم من الحسب الشريف ، وهذه الشيم تفخر بهم وهم لا يفخرون بها لبعدهم عن الزهو والحيلاء (٣) متشابهى كأنه منصوب على الحال من ضمير يجفخون ، والورع التقوى . وعف الأرار عفيفه منزّه عن الفحشاء ، والحلا حل السيد العظيم يقول : هم سواء فى التقوى والورع وكل من كبيرهم وصغيرهم عفيف ذو سيادة وعظمة (٤) يا أفر يريد يا هذا أفر فحذف المنادى ويروى فافخر ، ثم قال ان الناس فيك ثلاثة أقسام إما مستعظم يستعظمك لما يرى من عظمتك أو حاسد يحسدك على فضلك أو جاهل يجهل قدرك (٥) يقول : بعد أن ظهر علوك وعرفه الناس لا تكترت لذنم الحاسد لأنه لا ينقص من قدرك ، ولا الحمد الحامد لأنه لا يزيدك علوا ، فقله بعد ما عرفوا أى بعد الذى عرفه الناس (٦) يقول : امساكك عن اسكاتى ، نائل - عطاء - منك عندى بعد ما عرفت تقصيرى (٧) تنسأ أى أن تنشد فحذف أن فرفع الفعل ، والهزبر الأسد والباسل الشديد . يقول : لهيتك وعلمك باشعر وتميزك جيده من رديئه لا يجرؤ السعراء على أن ينسدوا بين يديك ولكنى بخودة شعرى واقتدارى أجروا على ذلك

ما نال أهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحري بابل^(١)
 وإذا أتتك مذمتي من ناقص ففي الشهادة لي بآتي كامل^(٢)
 من لي بفهم أهيل عصر يدعى أن يحسب الهندي فيهم باقل^(٣)

قال الواحدى : وقول أبى نصر بن نباتة فى هذا المعنى أحسن وأجود حيث يقول

ويلمها عند السراق هيبة لو ساقبت قصب العظام فضائل
 نقضت على من القبول محبة قامت بضبعي فى المقام الهائل

(١) بابل هى المدينة المشهورة وإليها ينسب السحر وفيها نزل الملاك المذبان كانا يعلمان الناس السحر بها كما جاء فى القرآن الكريم . يقول : ولا سمع أهل بابل بمثل سحري فى الشعر (٢) يقول : اذا ذممتى ناقص كان ذمه دليل كمالى وفضلى لأن الناقص لا يجب الكامل الفاضل لما بينهما من التفاضل ، قال أبو تمام

لقد آسف الأعداء فضل ابن يوسف وذو النقص فى الدنيا بذى الفضل مولع
 وقد أخذ أبو تمام هذا المعنى من قول مروان بن أبى حفصة

ما ضرني حسد اللئيم ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو التقصير
 وأصل هذا المعنى من قول الطرماح

لقد زادنى حباً لنفسي أننى بغيض إلى كل امرئ غير طائل
 وأنى شقي باللئيم ولا ترى شقياً بهم إلا كريم الشائل

(٢) أهيل تصغير أهل صغره تحقيرا لهم . وفاعل يدعى يعود على أهيل لأن لفظ أهل واحد ولك أن تقول ان فاعل يدعى باقل . وياقل رجل من العرب كان يوصف بالعى وفيه حرى المثل : أعيا من باقل . يقال انه كان اشترى ظيبا بأحد عشر درهما فقبل له بكم اشترته فعى عن الجواب بلسانه ففتح يديه وفرق أصابعهما وأخرج لسانه يريد أحد عشر درهما فأولت الظبي . يقول : من يكفل لي بفهم أهل عصر يدعون أن ياقل يعلم حساب الهند مع سوء علمه بالحساب ؟ يعنى أنهم جهال لا يعرفون الجاهل من العالم ولا الناقص من الفاضل ، أو تقول : من لي بأهل عصر لا يفرقون بين العالم والجاهل حتى لو ادعى باقل بينهم معرفة الحساب لم يجد فيهم من يكذب دعواه ، قال ابن جني ناقدا : وبقل هذا لم يؤت من سوء حسابه وإنما أتى من سوء عبارته فلو

وَأَمَّا وَحَقُّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسِمٍ^(١) لِلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ^(٢)
 الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيِّبُهُ^(٣) وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَائِلُ^(٤)
 مَا دَارَ فِي لَحْنِكَ اللِّسَانُ وَقَلَّبَتْ^(٥) قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ نَثَاكَ أَنَا مِلُّ^(٦)

وقال يهجو قوما توعدوه

أَمَاتَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْجَهْلُ^(١) وَجَرَّكُمْ مِنْ خِفَّةٍ بِكُمْ النَّمْلُ^(٢)
 وَلَيْدَ أَبِي الطَّيِّبِ الْكَلْبِ مَالِكُمْ^(٣) فَطَنْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَالَكُمْ عَقْلُ^(٤)

هو قال أن يفهم الخطباء فيهم باقل أو نحو هذا لكان أسوغ ، قال الواحدى — ردا عليه — : وليس كما قال فان باقلا كما أتى من البيان أتى من البنان فانه لو نى من سبائه وإبهامه دائرة ومن خنصره عقدة لم يفلت منه الظبي فصح قول أبي الطيب في نسبه إلى جهل الحساب (١) مقسم يروى بكسر السين على أنه اسم فاعل وبفتحها على أنه مصدر ميمي بمعنى القسم (٢) تقدير البيت : الطيب أنت طيبه اذا أصابك ، والماء أنت الغاسل له اذا اغتسلت ، فالطيب مبتدا وأنت مبتدأ ثان وطييه خبر أنت والجملة خبر الطيب ومثله الشطر الثانى وروى ابن جنى والماء أنت بنصب الماء قل وتقديره وتغسل أنت الماء دل على هذا المضمرة قوله الغاسل . يقول : أنت أطيّب من الطيب وأطهر من الماء كما قال الآخر

وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنَ وَجْوهٍ كَانَ لِلدُّرِّ حُسْنُ وَجْهِكَ زَيْنًا
 وَتَزِيدِينَ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ طَيِّبًا إِنْ تَمَسَّيْهِ أَيْنَ مِثْلِكَ أَيْنَ

(٣) التنا الخبر من ثبوت الحديث أى نشرته ويروى نثاك يقول : مدار اللسان فى الحنك وما قلبت أنا مل قلمًا بأحسن من أخبارك : كأنه يقول : ما قيل ولا كتب أحسن من أخبار كرمك (٤) يقول : أماتكم الجهل قبل أن تموتوا أى أنتم موتى من جهلكم وإن كنتم أحياء ، وليس لكم وزن ولا قدر ولحفة وزك تستطيع النمل أن تجرّم ، والسفيه الأحق الخفيف العقل يوصف بحفة نوزن كما أن الحليم الرزين يوصف بشقل الوزن (٥) وليد تصغير ولد وهو يقع على الواحد والجماعة المذكور والاثنا والمراد هنا الجماعة وهو منصوب لأنه نداء مضاف والكلب نعت أبى الطيب .

وَلَوْ ضَرَبْتُمْ مَنْجَنِيْقِي وَأَصْلَكُمْ قَوِيٌّ لَهَدَّتْكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَصْلُكُمْ^(١)
وَلَوْ كُنْتُمْ مِنْ يَدْبَرِ أَمْرِهِ لَمَا كُنْتُمْ نَسْلَ الَّذِي مَالَهُ نَسْلُكُمْ^(٢)

وقال وقد جعل أبو محمد بن طعج يضرب بكمه البخور

ويقول سوقا إلى أبي الطيب

يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ^(٣)
إِنْ قُتِلَتْ فِي ذَا الْبَخُورِ سَوْقًا فَهَكَذَا قُتِلَتْ فِي النَّوَالِ^(٤)

وقال وقد بلغه أن اسحق بن كيغلغ يتهدهده وهو ببلاد الروم
وكان أبو الطيب بدمشق *

والدعوى الادعاء في النسب وهو أن ينتسب الرجل إلى غير أبيه يقول : يا أولاد هذا
الرجل الخسيس أنتم لا عقل لكم تعقلون به شيئا فكيف فطمتم للانتساب إلى من لستم
منه في شيء؟ أي إلى غير أبيكم

(١) المنجنيق آلة ترمى بها الحجارة يريد بها هنا هجاءه . ورفع أصل على أعمال لا عمل
ليس يقول : لو ضربتكم بهجائي وأصلكم قوي لكسرتكم وأهلكتكم فكيف ولا أصل
لكم يعرف (٢) يقول : لو كنتم عقلاء لما انتسبتم إلى من يعرف أنه لا نسل له ولا عقب
أي فقد ظهرت دعواكم بهذا الانتساب وانكم كذابون فيما تدعون، يهجو قوما يزعمون
أنهم شرفاء (٣) قال الليث الفعّال اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه . وقال
ابن الأعرابي الفعّال فعل الواحد خاصة في الخير والشر يقال فلان كريم الفعّال وفلان
لثيم الفعّال قال : والفمّال بكسر الفاء اذا كان الفعل بين الاثنين

(٤) البخور بفتح الباء قال المكري والعامّة تضمها . وقلت ههنا بمعنى أشرت يقال
قال بكمه أي أشار وقال برأسه نعم أي أشار ، والنوال العطاء يقول : ان أشرت في
هذا البخور أن يساق إلى سوقا فهكذا قلت وفعلت في العطاء * كان من خبر هذا الرجل
أنه لما قدم أبو الطيب من الرملة يريد انطاكية مر به وهو في طرابلس — وكان

أَتَانِي كَلَامُ الْجَاهِلِ ابْنِ كَيْغَلْغٍ يَجُوبُ حُزُونًا يَتَنَنَا وَسُهُولًا^(١)
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ وَيَتَنِي سِوَى رُحَى لَكَانَ طَوِيلًا^(٢)
 وَإِسْحَقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ وَلَكِنْ تَسْلَى بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا^(٣)
 وَلَيْسَ جَمِيلًا عَرِضُهُ فَيَصُونُهُ وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا^(٤)
 وَيَكْذِبُ مَا أَذَلَّتْهُ بِهِجَائِهِ لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَجَاءِ ذَلِيلًا^(٥)

وقال يمدح أبا العشائر

لَا تَحْسَبُوا رَبْعَكُمْ وَلَا طَلَّةً أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتْلَهُ^(٦)

محافظا على الطريق - فسأله أن يمدحه فلم يفعل فاعتاقه عن سفره ثلاثة أيام فلما فارقه هجاء بالقصيدة التي مطلعها

هُوَ يَ الْنفوس سريرة لا تُعْلَمُ عرضا نظرت وخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ
 . وستمرك في قافية الميم وهي من عيون قصائده (١) يجوب الأرض يقطعها .
 والحزن الغليظ من الأرض يقول : أتاني وعيده من مسافة بعيدة (٢) صفراء اسم
 أمه وقيل صفراء كناية عن الاست والعرب تسب بنسبة الرجل إلى الاست كما قال
 * بَأَنَّ بَنِي اسْتِهَا نَذَرُوا دَمِي *

يقول : انه على البعدي وعدني ولو لم يحل بيني وبينه إلا رحي لكان ما بيني وبينه طويلا
 بعيدا لانه لا يتمكن من الوصول الى ولا يستطيع الاقدام على لجنه (٣) يقول : انه
 غير مخوف على من يهينه ولا يكثر له وقصاراه اذا مسه الهوان أن يبكي ولا يلجأ
 في الجزاء إلى غير البكاء فيتغزى به عن الاهانة (٤) يقول : أن عرضه ليس جميلا
 حتى يستحق أن يسان لانه انما يسان الجميل وعرضه لا يحمل أن يحمل

(٥) يقول : هو كاذب في دعواه أني أذلت بهجائي فهو ذليل حقير من قبل هجائي
 إياه فقوله ما أذلت بهجائه كلام مستأنف وما نافية (٦) الربع استزل والصلد ماشخص
 من آزار الديار . جعل كون الاحبة في الربع حياة له وارتحالهم عنه قتلا له لان
 الامكنة انما تحيا بالعمارة والسكان . يقول : رحلتهم غريب ربعي وعفا ظلمكم ونكسهما

قَدْ تَلَفَتْ قَبْلَهُ النُّفُوسُ بِكُمْ
 وَأَكْثَرَتْ فِي هَوَاكُمْ الْعَذَلَةُ^(١)
 خَلَا وَفِيهِ أَهْلُهُ وَأَوْحَشَنَا
 وَفِيهِ صِرْمٌ مُرَوِّحٌ إِبِلُهُ^(٢)
 لَوْ سَارَ ذَاكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَلَكَ
 مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بِرُجَاهُ بَدَلُهُ^(٣)
 أَحِبُّهُ وَالْهَوَى وَأَدْوَرُهُ
 وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ^(٤)
 يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِئَةٌ
 إِلَى سِوَاهُ وَسُحْبٌ هَاطِلُهُ^(٥)

ليسا أول حي قتل من جراء فراقكم ثم بين ذلك فيما يلي
 (١) العذلة جمع عاذل . يقول : قد تلفت نفوس العشاق قبل الربع بسبيكم أو بهواكم
 أو بفراقكم وأكثرت العاذلون - اللائمون - عذلم في هواكم لما رأوا من تهالكهم فيكم
 (٢) الصرم الجماعة من البيوت بمن فيها وجمعه اصرام . والمروح الذي يروح ابله من
 المرعى يقول : ان الربع موحش خال وان كان فيه ناس ونعم لارتحال أحبابنا عنه
 يعنى انه وان كان قد حله ناس بعدهم يعد في حق كالحالى الموحش لى فكانه قفر لأحد
 فيه وإن كان عامراً بأهليه

(٣) الضمير فى برجه للحبيب . ورضى بمعنى اختار وأحب فلذلك عداه بغير حرف
 الجر . يقول : لو سار هذا الحبيب الجميل عن فلك من أولئك السماء لما اختار هذا
 الفلك الذى كان فيه أن تحله الشمس بدلا منه لأنها لاتغنى عنه (٤) لك أن تجعل
 والهوى عطفا على الضمير المنصوب فى قوله أحبه فيكون من قيل قوله

وَإِنِّي لَأَعْشَقُ مِنْ عَشِقِكُمْ نُحُولِي وَكُلَّ فَتَى نَاحِلٍ

ولك أن تجعله قسما كقول المحترى

أَمَا وَهَوَاكَ حِلْفَةَ ذِي اجْتِهَادٍ

والادور جمع دار أى أحبه وأحب كل ما يرتبط به ثم قال ان الحب صبابه - رقة

شوق - ووله - ذهاب عقل - أى فهو يحمل كل شئ للحبيب

(٥) ينصرها أى الادور والهطل الكثير السكب . يقول : يسقيها السحاب وعطشها

إنما هو إلى غير انظر وهو الحبيب الذى سار عنها وكان ينزل بها

وَاحْرَبَا مِنْكَ يَا جَدَايْتَهَا مُقِيمَةً فَأَعْلَمِي وَمُرْتَحِلَةً^(١)
 لَوْ خَلِطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا وَلَسْتَ فِيهَا خِلَاطُهَا تِفْلَةً^(٢)
 أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفُوقُ أَبَا السَّبَاحِ وَالنَّجْلُ بَعْضُ مَنْ نَجَلُهُ^(٣)
 وَإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودَ لَهُمْ مَنْ تَفَرَّوهُ وَأَنْفَدُوا رَحِيلَهُ^(٤)
 فَخَرًّا لِعَضْبٍ أَرُوحُ مُشْتَمِلَةً وَسَمَهْرِيَّ أَرُوحُ مُعْتَقِلَةً^(٥)

(١) الحرب بالتحريك في الاصل نهب مال الانسان وتركه لاشئ، له والمراد هنا الهلاك يقول الواقع في الهلاك واحربا . والجداية ولد الظبي . ومقيمة حال من الضمير في منك . وفا على معترضة . يقول : واحربا منك ياظية هذه الدار أقمت أو رحلت لأنك ان أقمت منعنا عنك الصد وان رحلت حال بيتنا وبينك البأى — البعد — فاست تهجرين عند الإقامة وتفارقين عند الرحيل وقربك وبعدك سيان في هلاكي (٢) العير اخلاط تجمع من طيب والضمير في بها للأدور . وانتفلة المنتنة الريح . يقول : إنما كانت ديارك تطيب بك فاذا خلت منك لم يطب لي رباها وكانت عندي تفلة ولو خلطوا تراها بالمسك والعبير كما قال

وَكَيْفَ التَّدَاذِي بِالْأَصَائِلِ وَالضُّحَى إِذَا لَمْ يَعْذُ ذَاكَ النَّسِيمُ الَّذِي هَبَّ

(٣) النجل الولد ونجله أبوه ولده . يقول : أنا ابن الذي بعضه — أي ولده — يفوق أبا الباحث عن نسبي ، أي أنا فوق أب الذي يبحث عن نسبي ، وقوله والنجل الخ أراد به أن يبين أن المراد ببعضه الولد

(٤) نافرت فلانا فنفرته أي فاخرته ففخرته وأصل ذلك أن الرجلين من العرب كانا يجتكان في الجاهلية إلى من عرف بالرياسة والفضل والصدق فيقولان له أي نفرينا أفضل فاذا فضل أحدهما على الآخر فالغلوب منفور والغالب نافر قال الاعشى

بَانَ الَّذِي فِيهِ تَمَارِيْمَا وَعَاتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ

وأنفدوا أفرغوا وأفنوا . يقول : إنما يذكر الأجداد للقوم الباحثين والمفاخرين من غلبوه بالفخر ولم يجد حيلة فافتخر بالآباء ، يعني إنما يحتاج إلى الفخر بمجدوده من لا فضيلة له في نفسه (٥) العضب السيف القاطع . ومشملة مشملا به والاشتغال أن يتقلد السيف فتكون حمائله على منكبه كاثوب الذي يشتمل به . والسهمري الريح

وَلِيَفْخَرَ الْفَخْرُ إِذْ غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًا خَيْرُهُ وَمُنْتَعِلُهُ ^(١)
 أَنَا الَّذِي يَبَيِّنُ الْإِلَهَ بِهِ الْأَقْدَارَ وَالْمَرْءَ حَيْثُمَا جَعَلَهُ ^(٢)
 جَوْهَرَةً يَفْرَحُ الْكَرَامُ بِهَا وَغُصَّةٌ لَا تُسِيغُهَا السَّفِلَةُ ^(٣)
 إِنَّ الْكَذَّابَ الَّذِي أَكَادُ بِهِ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ ^(٤)
 فَلَا مُبَالَ وَلَا مُدَاجٍ وَلَا وَإِنْ وَلَا عَاجِزٌ وَلَا تُكَلَّةٌ ^(٥)

واعتقل الرمح جعله بين ساقه وركابه ، وفخرًا منصوب على المصدر أى ليفخر فخرا .
 يقول : ان سيفي ورمي يفتخران بى لا أنا بهما (١) خيره يروى خبره أى زينته وجماله
 يقول : لبست الفخر فصار رداء على منكبي ونعلا تحت قدمي فخدير به اذن أن يفخر بى .
 (٢) يقول : بى بين الله أقدار الناس فى الفضل لا أنى أصف كل أحد بما فيه ، أو
 لأن من أكرمنى وأحسن إلى دل ذلك على مروته وميله إلى ذوى الفضل ومن استخف
 بى ولم يكثر لى دل ذلك على خسة قدره ولؤم نحيته كما قال البحرى

وَإِنَّ مُقَامِي حَيْثُ خَبَيْتُ مَحْنَةً تَدُلُّ عَلَى فَهْمِ الْكَرَامِ الْأَجَاوِدِ
 وقوله والمرء حيثما جعله أى حيثما جعل نفسه فمن صان نفسه ورفع قدرها رفع
 الناس كذلك قدره ومن تعرض للهوان أهين كما قال
 إِذَا مَا أَهَانَ امْرُؤٌ نَفْسَهُ فَلَا أَكْرَمَ اللَّهُ مِنْ أَكْرَمِهِ
 وقدما قيل

وَإِكْرَامُ نَفْسِي إِنْ أِهَنْتُهَا وَحَقِّكَ لَمْ تَكْرُمْ عَلَى أَحَدٍ بَعْدِي
 ويجوز أن يكون المعنى والمرء حيثما جعله الله أى لا يستطيع أحد أن يتقدم منزلته
 التى وضعه الله بها (٣) جوهرة أى أنا جوهرة . والغصة ما يغص به الانسان فلا
 يسيغه . والسفلة بكسر الفاء كسفلة بسكونها وكسر السين أسافل الناس وغوغاؤهم والسقاط
 منهم . يقول : أنا زينة لا تُشرف الناس اذ أنوه بمنافيتهم وأشيد بذكر محاسنهم فأنا
 جوهرة يفرح بها الاشراف وشجى فى حلق اللثام لا يقدرّون على أساغى لانى
 أقول فيهم ما أدلهم به وأكشف عن نقائصهم (٤) الكذاب الكذب وأكاد به أقصد
 به على وجه السكيد بى . يعرض بقوم وشوابه إلى أبى العشائر . يقول : ذلك الكذب
 أهون عندي من راويه ونقله أى لا أكرت له ولا لمن رواه (٥) تكلة بمعنى وكلة

وَدَارِعِ سِفْتَهُ فَخَرَّ لَقَى فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْعَجَلَةِ^(١)
 وَسَامِعِ رُعْتَهُ بِقَافِيَةٍ يَحَارُ فِيهَا الْمُنْقَحُ الْقَوْلَةُ^(٢)
 وَرُبَّمَا أَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِيَ مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْزَ الَّذِي أَكَلَهُ^(٣)
 وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ وَالَّذِي دُرٌّ بِرَغْمٍ مِنْ جَهْلِهِ^(٤)
 مُسْتَحْيَا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ أَسْجَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَّةً^(٥)
 أَسْجَبُهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجِلَّةً^(٦)

وهو الذي يكل أمره الى غيره، ينفي عن نفسه هذه الصفات ، يقول : فلا أنا مبال بأعدائي ولا مداج لهم مسائر عداوتي ولا أنا مقصر في أمري وفيما يجب على مراعاته وحفظه ولا طاجر عن مكافأة المسيء ولا ضعيف أكل أمري إلى غيرى

(١) الدارع لابس الدرع . وسفته ضربته بالسيف واللقى الشيء المطروح . والعجاج الغبار : والعجلة يجوز أن يراد بها الاستعجال الذي يكون من المضارب والطاعن في الضرب والطمع ويجوز أن تكون بمعنى الشكل من قولهم ناقة عجول اذا فقت ولدها . ويجوز أن يكون بمعنى الطين كما قيل في قوله تعالى خلق الانسان عجولا أي من عجل أي طين . يقول : رب دارع ضربته بالسيف فتركته مطروحا كالشيء الملقى وقت التقائنا

(٢) رعته أعجيبته أو أرهبته . والقافية هنا القصيدة . والمقح الذي يهذب القول ويختاره ، والقولة الحيد القول . يقول : انه يبدء السامع بالقافية الحيدة يرتاع لها ويتحير في حسنها الشاعر المجيد (٣) أشهد بمعنى أحضر والطعام مفعول ثان مقدم ومن مفعول أول ويروى يشهد ويروى أشهد مضارع شهد فتكون معنى بحذف واو الحال أي ومعنى وقد تحذف كما تقول مررت بزيد على يده باز . ويريد بذلك الرجل الذي وشى به وكان يقال له المسعودي كان المتنبي قد وصله بابي العشائر فصار نديماله ثم توله عند أبي العشائر (٤) لعل هذا ينظر الى قول جميل

إذا ما رأوني طالعا من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني

(٥) الحلل الثياب ومستحيا أي انما أعمل ما ذكرت مستحيا يقول : انما أقمت مع الاعداء في بلد لا أثنى استحي من أبي العشائر أن ألبس حله في غير بلده (٦) يقول : ان ثيابه لا تحب أن تفارقه لتشرعها به فهي تخاف أن يخلعها عن جليسه

وَبَيْضُ غِلْمَانِهِ كَنَائِلِهِ أَوَّلُ مَحْمُولٍ سَيَبِهِ الْحَمْلَةَ^(١)
 مَالِي لَا أَمْدَحُ الْحُسَيْنَ وَلَا أَبْذُلُ مِثْلَ الْوَدِّ الَّذِي بَذَلَهُ^(٢)
 أَأَخَفْتُ الْعَيْنُ عِنْدَهُ خَبْرًا أَمْ بَلَغَ الْكَيْدُ بَانَ مَا أَمَلَهُ^(٣)
 أَمْ لَيْسَ ضَرَابَ كُلِّ جُمُجُمَةٍ مَنخُوقَةٌ سَاعَةَ الْوَعَى زَعْلَهُ^(٤)
 وَصَاحِبَ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنطِقٌ عَذَلَهُ^(٥)
 وَرَاكِبَ الْهَوْلِ لَا يَفْتَرُهُ لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مَحْزَمٌ هَزَلَهُ^(٦)
 وَفَارِسَ الْأُحْمَرِ الْمُسْكَلِ فِي طَبِيِّ الْمَشْرِعِ الْقَنَا قَبْلَهُ^(٧)

(١) الدائل العطاء وكذلك السيب . يقول : ان غلماناه البيض كعطائه في أنه يهبهم — أي غلمه نه — أي أنه يهب غلماناه كما يهب أمواله فيكون أول ما يحمل له اليك من العطاء أولئك الذين يحملون داء العطاء — وهم الغلمان — (٢) ويروى أبذل ملود مثل ما بذله أي من الود فخوف النون . وهذا كالمعاقبة مع نفسه والاقرار بالتقصير في مدحه ومعارضته بمثل الود الذي يبذله (٣) الكيدبان الكذاب . يقول : أكذبتني عيني فيما أدت إلى من محاسنه أم وجد الكاذب فرصة فغير ما بيننا ؟ ويجوز أن يريد بالعين الرقيب وانت جربا على اللفظ يقول : هل أخفى الرقيب عنده خبراً من أخاري في حبي أياه ومبلى إليه ؟ وهذا استفهام انكار أي ليس الأمر على ما ذكر واذن لا أفصر في حقه ولا ألوجهدا في مدحيه (٤) منخوة أي ذات نخوة أي عظمة وكبر والرأس يوصف بالكبر يقال في رأسه نخوة . والزعلة النسيط والزعلة أيضا البطرة الاشارة (٥) عذله أي لأمه على اسرافه وكثرة عطاياء (٦) الهول الأمر العظيم الشديد ولا يفتريه أي لا يفتري الهول وان كثر ركوبه أياه والمحزم ما يقع عليه الحزام من الدابة . لما جعله راكبا والهول مركوباً أجراه مجرى المركوب من الدواب أي انه جهده بالركوب حتى لو كان له محزم لظهر عليه الهزال ، وإنما خص المحرم لأن الدابة اذا هزلت اتسع حزامها . لحقها من الفناء (٧) قال الواحدي : أراد بالاحمر فرسه الذي رابه في وقته ببطاكية . واسكال الحاد الماضي في الامر يقال حمل فكلل أي مضى قدما ومن روى بفتح اللام أراد التوج . ويجوز في المشرع النصب على أنه نعت للفارس والخفض

لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خِيُولُهُمْ أَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا رَأَتْ كَفَلَهُ^(١)
فَأَكْبَرُوا فِعْلَهُ وَأَصْغَرَهُ أَكْبَرُ مِنْ فِعْلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ^(٢)
الْقَاطِعُ الْوَاصِلُ الْكَمِيلُ فَلَا بَعْضُ جَمِيلٍ عَنْ بَعْضِهِ شَغْلُهُ^(٣)
فَوَاهِبٌ وَالرَّمَاخُ تَشْجِرُهُ وَطَاعِنٌ وَالْهَبَاتُ مُتَّصِلَةٌ^(٤)
وَكَلَّمَا آمَنَ الْبِلَادَ سَرَى وَكَلَّمَا خِيفَ مَنْزِلُ نَزَلَهُ^(٥)
وَكَلَّمَا جَاهَرَ الْعَدُوَّ ضُحَى أَمَكَنَ حَتَّى كَأَنَّهُ خَتَلَهُ^(٦)
يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللَّدَانَ إِذَا شَنَّ عَلَيْهِ الدَّلَاصَ أَوْ نَعْلَهُ^(٧)

على أنه نعت للأحمر يعني الذي أسرع الأعداء نحوه رماحهم (١) يقول : لما رأت خيولهم وجه فرسه في حومة الوغى أقسم بالله لا ارتد عنهم ولا رأوا كفله حتى يأتي عليهم قتلا (٢) يقال أكبرت الشيء إذا استكبرته . وأصغره . يروى بفتح الراء على أنه فعل ماض أى استكبروا فعله واستصغروه هو وتم الكلام هنا ثم استأنف فقال أكبر من فعله الذى فعله قال العروضى : يعنى : أن الناس استكبروا فعله واستصغروه هو فكان استصغاره لما فعل أحسن من فعله ، ولك أن تقول : أكبر من فعله الذى فعله أى أن الذى فعل هذا الفعل هو أكبر منه أى أنه إنما استصغره بالنسبة الى عظم قدره وروى الخوارزمى وأصغره بضم الراء على أنه مبتدأ مخبر عنه بما بعده أى وأصغر فعله أكبر مما استعظموه (٣) القاطع يروى القائل والقاتل . والكميل بمعنى الكامل وقد فسر البيت فيألى (٤) تشجيره تنفذ فيه وتخالطه ومنه قول سريج بن أبى وفي

يَذْكُرُنِي حَامِيمٌ وَالرَّمْحُ شَاجِرٌ فَيَلَّا تَلَا حَامِيمٌ قَبْلَ التَّقْدُمِ

يقول : لا تمنعه الحرب عن الجود ولا الجود عن الطعان (٥) يقول : كما آمن بلاده من مهاجمة الأعداء سرى فى طلب الغزو والفتح وكما خيف مكان نزله فدفع عنه المخافة وآمنه (٦) الحتل الاخذ خدعة أى على بغتة : يقول : كلما حارب أعداءه جهارا تمكن منهم وظفر بهم حتى كأنه خادعهم وأتاهم بغتة

(٧) البيض بكسر الباء السيوف وتروى بفتح الباء جمع بيضة وهى الخوذة التى تجرد

قَدْ هَذَّبَتْ فَهْمَهُ الْفَقَاهَةُ لِي وَهَذَّبَتْ شِعْرِي الْفَصَاحَةُ لَهُ ^(١)
 فَصِرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِدًا يَدُهُ لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ ^(٢)

واستأذن كافوراً في المسير إلى الرملة ليخلص مالا كتب له به وإنما أراد

أن يعرف ما عند كافور في مسيره فقال لا والله

لأنك لك المسير نحن نبعث في خلاصه

ونكفيك فقال أبو الطيب

أَتَحْلِفُ لَا تُكَلِّفُنِي مَسِيرًا إِلَى بَلَدٍ أُحَاوِلُ فِيهِ مَالًا
 وَأَنْتَ مُكَلِّفِي أَنْبَى مَكَانًا وَأَبْعَدَ شُقَّةً وَأَشَدَّ حَالًا ^(٣)
 إِذَا سِرْنَا عَلَى الْفُسْطَاطِ يَوْمًا فَلَقِّنِي الْفَوَارِسَ وَالرُّجَالَا ^(٤)
 لَتَعْلَمَ قَدَرُ مَنْ فَارَقْتَ مِنِّي وَأَنْتَ رُمْتَ مِنْ ضَيْمِي مُحَالَا ^(٥)

على الرأس . واللدان الرماح اللينة جمع لدن . وشن عليه درعه اذا صب الدرع على نفسه بأن لبسها . والدلاص الدرع اللينة الملساء . ونثل الدرع القاها عنه . قال ابن جني وذكر الدرع بقوله نثله ضرورة أو يكون ذهب إلى البدن . يقول : أنه يحتقر السيوف والرماح دارعا كان أو حاسرا (١) الفقاهاة : الفهم والفطنة والعلم فقه الرجل يفقه فقاهاة يقول : إن فقاهاة الممدوح هذبت فهمه لي فهو يفهم شعري ويعرف جيده ، وفصاحتي هذبت شعري له فأنا آتيه به فصيحاً لا عاب فيه

(٢) يقول : أن أحده حمد السيف إياه والسيف لا يحمد كل حامل له وكذلك أنا لا أحمد كل إنسان (٣) انبي تفضيل من قولهم نبابه المكان اذا لم يوافقه ونبا السيف نك عن اصريبة . والسقة المسافة . يقول : وأنت تكلفني ما هو أنبي بي وأشد على من سمع بي . وذلك أنك تكلفني الإقامة عندك (٤) الفسطاط مدينة مصر قديما . ورنه بقي أجمدهم يلقونني أي أبغضهم خافي ليردوني إليك أي اذا سرت عنك لم تقدر على ردي إليك (د) مني تجريد . يريد أنه بطل شجاع لا يقبل الضيم - الظلم - وان

وقال يمدح أبا شجاع فاتكا * وكان قد قدم من الفيوم إلى مصر

فوصل أبا الطيب وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار

لا خيلَ عندك تهديها ولا مالٌ فليُسعدِ النطقُ أنْ لم تُسعدِ الحالُ^(١)
 وأجزِ الأُميرَ الذي نَعماه فاجِئتهُ بغيرِ قولٍ ونَعى الناسِ أقوالُ^(٢)

فوارسه ورجالاته لا يقدرّون على رده إليه * قال ابن خلكان : هو فائق الكبير المعروف بالجنون ، كان روميا أخذ صغيرا من بلاد الروم بقرب موضع يعرف بذي الكلاع وهو بمن أخذه الأخشيذ من سيده بالرملة كرها بلا ثمن وأعتقه فكان حرا عنده في عدة الممالك ، وكان كريم النفس بعيد لهمة شجاعا كثير الاقدام ولذلك قيل له المجنون وكان رفيق الاستاذ كافور في خدمة الأخشيذ فلما مات مخدوماهما وتقرر كافور في خدمة ابن الأخشيذ أنف فائق من الإقامة بمصر كيلا يكون كافور أعلى رتبة منه ويحتاج أن يركب في خدمته ، وكانت الفيوم وأعمالها اقطعا له فانقل إليها ، وهي بلاد وبيئة كثيرة الوخم فاعتل بها جسمه وأحوجته العلة إلى دخول مصر للمعالجة فدخلها وبها المتنبى ، وكان أبو الطيب يسمع بكرم فائق وشجاعته إلا أنه لا يقدر على قصد خدمته خوفا من كافور وفائق يسأل عنه ويراسله بالسلام ، ثم انقيا في الصحراء مصادفة وجرى بينهما مفاوضات فلما رجع فائق إلى داره حمل إلى أبي الطيب هدية قيمتها ألف دينار ثم أتبعها بهدايا بعدها فاستأذن المتنبى الاستاذ كافور في مدحه فأذن له فمدحه في التاسع من جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وثلاث مائة بهذه القصيدة انتهى . ولعل في هذه القصة ما يفسر به قول المتنبى * فأمسك لا يطال له فيرعى * البيت كأنه يقول لا يباح له أن يقصد خدمة غير كافور بمصر ولا كافور يرضيه ولا يطلق سراحه فيرحل عن مصر (١) الأسعاد : الاعانة يقول — مخاطبا نفسه — ليس عندك من الخيل والمال ما تهديه إلى الممدوح جزاء له على احسانه اليك فليسعدك النطق ، أي فامدحه وجاهزه بانشاء عليه ان لم تمنك اخل أى على مجازته بالمال ، وفي مثل هذا المعنى يقول يزيد المهلبى

إن يُعجزِ الدهرُ كَفَى عن جزائك فأتى بأهوى والشكر مجتهدُ

قال العكبرى : وهذا من الابتداء الذى يكرهه "سامع" بأن يقول للممدوح : لا خيل عندك تهديها ولا مال وهو أول ما يقول له (٢) يقول : واجزه بمدح وثناء عليه

فَرُبَّمَا جَزَى الْإِحْسَانَ مُوْلِيَهُ خَرِيدَةً مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مِكْسَالٍ^(١)
 وَإِنْ تَكُنْ مُحْكَمَاتُ الشُّكْلِ تَمْنَعُنِي ظُهُورَ جَرِيٍّ فَلِي فِيهِنَّ تَصْهَالٍ^(٢)
 وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ الْمَالَ فَرَحَنِي سَيَّانٍ عِنْدِي إِكْثَارٌ وَإِقْلَالٍ^(٣)
 لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادِلَنَا وَأَنْنَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بُخَالٍ^(٤)

والشكر له فان انعامه يأتي فجأة من غير تقدم سؤال وانتظار وغيره من الناس اقتصر على القول دون الفعل ، قال المهلب

وَمَ لَكَ نَائِلًا لَمْ أُحْتَسِبُهُ كَمَا يُلْقَى مُفَاجَأَةً حَبِيبُ

(١) الخريدة الجارية الحية . والمكسال من النساء الفاترة القليلة التصرف وخريدة فاعل جزى والاحسان مفعول ثان مقدم وموليه أى معطيه مفعول أول . يقول : ربما جازت بالاحسان من يولى — يعطى — الاحسان امرأة عاجزة عن كل شيء ، يعنى ان لم تمكن المكافأة فعلا فهى ممكنة قولاً كالمكافأة من هذه المكسال ، يحث نفسه على الجزاء وترك التقصير فيما يمكن ، ثم صرب لهذا مثلاً فيما يلي

(٢) الشكل بالضم جمع شكال وهو الحبل تشد به قوائم الدابة وبالفتح مصدر شكل ، الدابة اذا شدها بالشكال . والتصهال بمعنى الصهيل ؛ ضرب لنفسه المثل — فى عجزه عن المكافأة بالفعل — بفرس أحكم شكله فعجز عن الجرى لكنه يصهل . يقول : ان لم يكن عندى الفعل فعندى مكافأة بالقول ؛ يعنى ان لم اقدر على المكاشفة بنصرتك على كافور فأتى أمدحك إلى أوان ذلك كما أن الجواد اذا شكل عن الحركة سهل شوقاً إليها ؛ وكان فاتك هذا يسر خلافاً للأسود — كافور — وينطوى على بغضه ومعاداته وكان أبو الطيب يحبه ويميل إليه ولكن لا يمكنه اظهار ذلك خوفاً من كافور

(٣) سيان متى سى بمعنى مثل ، يقول : ليس شكريك عن فرح بما أهديته إلى لأن الثنى والفقر عندى سواء لقلة مبالاى بالدنيا . قال ابن جنى : ما رأيت أبا الطيب أشكر لأحد منه أفانت . وكان يقول حمل الى ما قيمته ألف دينار فى وقت واحد

(٤) بخال جمع باخل يقول : انما أشكر لأنى رأيت من القبيح أن يجادل بالبر والنعمة وأنا خير بقتناء حق ساكت عن الشكر والحمد

فَكُنْتُ مَنِيَّتَ رَوْضِ الْحُزْنِ بِأَكْرَهُ

غَيْثٌ بَغِيرٌ سِبَاخِ الْأَرْضِ هَطَالٌ^(١)

غَيْثٌ يُبَيِّنُ لِلنَّظَارِ مَوْقِعَهُ^(٢) أَنَّ الْغُبُوثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُهَالٌ^(٣)

لَا يُدْرِكُ الْمَجْدُ إِلَّا سَيِّدُ فَطْنٍ^(٤) لَمَّا يَشْقُ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ^(٥)

لَا وَارِثُ جَهْلَتٍ يُمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ^(٦) وَلَا كَسُوبٌ بَغِيرِ السِّيفِ سَائِلٌ^(٧)

قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَافْهَمَهُ^(٨) إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْإِمْسَاكِ عَذَالٌ^(٩)

تَدْرِي الْقَنَاءَ إِذَا اهْتَزَّتْ بِرَاحَتِهِ^(١٠) أَنَّ الشَّقِيَّ بِهَا خَيْلٌ وَأَبْطَالٌ^(١١)

كَفَاتِكَ وَدُخُولِ الْكَافِ مَنَقَصَهُ^(١٢) كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أَمْثَالٌ^(١٣)

- (١) الحزن خلاف السهل . والسبخ جمع سبخة وهي الأرض لا تثبت لآثارها ذات نزول ملح . وهطال ساكب . يقول : لما وصل إلى بره كنت كمنبت روض الحزن جأده بالبركة غيث هطال . يعني أن مطر بره لم يصادف مني سبخة لا تثبت ، وخص روض الحزن لآثارها أنضر لبعدها عن الغبار ، والمعنى أن بره صادف مني من يعرف حقه ويذيع شكره .
- (٢) يقول : إن موقع أحسانه مني يبين للناظرين أن غيره من المحسنين يخطئون مواقع الأحسان لأنهم لا يقدرونه من يستأهله ويقوم بشكره ، ولك أن تبقى الغبوت على معناها الحقيقي يعني أن الممدوح أحكم من الغبوت لأنه يضع أحسانه في موضعه أما هي فأنها تمطر التربة الصالحة والرديئة (٣) لما يشق أي لما يصعب متعلق بفعال (٤) يقول : لا يدرك المجد لا سيد لا وارث أي لم يرث أباه شيئاً لأنه كان جواداً فلم يخف ماله ، ويمينه تجهل ما وهب لكثرته ، وليس هو كسوبا ولا سائلاً بغير السيف ، أي لا يطلب حاجته إلا بالسيف (٥) يقول : عرفه الزمان أن أمثال لا يبقى ففهم ذلك عن الزمان ففرق ماله في يورث المجد ، وليس ثمة قول ولكنه أتمظ بتصاريف الزمان وقوله أن الزمان أخ كلام مستأنف وعذال مبالغة من العذل وهو اللوم يقول : إن زمان يلوم على "بخل لأن البخل يفوت على نفسه كسب المحمدة والذكر باستبقاء ما ليس بيد (٦) القدة الرمح يقول : يعلم الرمح في يده أنه سيشتق به خيل وأبطال إذ قد عوده ذلك (٧) فذلك هو سم الممدوح . يقول : لا يدرك المجد إلا سيد هذه صفاته التي ذكرت ثم شبهه بفاتك

القَائِدِ الْأُسْدَ غَذَّتْهَا بِرَائِنُهُ^(١) بِمِثْلِهَا مِنْ عِدَاةٍ وَهِيَ أَشْبَالُ^(١)
 الْقَاتِلِ السَّيْفِ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ^(٢) وَلِلْسَيْفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ^(٢)
 تُغَيِّرُ عَنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْبَتُهُ^(٣) وَمَالُهُ بِأَقَاصِي الْأَرْضِ أَهْمَالُ^(٣)
 لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أَسِنَّتُهُ^(٤) عَيْرٌ وَهَيْقٌ وَخَنَسَاءٌ وَذِيَالُ^(٤)
 تُنْسِي الضُّيُوفُ مُشَهَادَةً بِعَقْوَتِهِ^(٥) كَانَ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيِّبِ آصَالُ^(٥)

ثم استدرك ذلك بقوله ودخول الكاف منقصة أى كاف التشبيه الداخلة على فأنك أى ان دخول الكاف عليه ينقص من قدره لأنه يوم أن له شيئا وليس له شبيه فهو كالشمس يشبه بها الشيء المستحسن على الظاهر وليس لها مثل

(١) البرائن من السباع والطيور بمنزلة الأصابع من الإنسان . والأشبال جمع شبل وهو ولد الأسد . يقول : الذى يقود إلى الحرب رجلا هم أسود تغذوهم برائنه — يعنى سيوفه وسلاحه — برجال مثلهم من الأعداء ، أى أنه يغنمهم الأبطال ، وجعلهم كالأشبال له لأنه يقوم بتغذيتهم (٢) يقول : لجودة ضربه يقتل المقتول ويقتل ما يقتله به وهو السيف يريد أنه يكسره فى جسمه فجعل ذلك قتلا للسيف ثم قال : وأن للسيوف آجالا كما ان للناس آجالا (٣) وماله يريد نعمه والأهال جمع همل وهي الأبل بلا راع وفى المثل اختلط المرعى بالهمل والمرعى الذى له راع يقول : ان هيبته تمنع الأغارة على ماله فكأنها تغير على الغارة ، وماله مهمل لا راعى له بأقاصى الأرض لا يغار عليه لهيبته ويجوز أن يكون المعنى ان القوم يغيرون على الأموال فيحملونها اليه هبة له فكأن هيبته تغير على غارة غيره ثم قال وماله بأقاصى الأرض أهال لا يغار عليها

(٤) العير حمار الوحش . والهيق الظليم — ذكر النعام — والخنساء البقرة الوحشية سميت بذلك لخنس أنفها — والخنس قريب من الفطس وهو قصر الأنف ولزوقه بانوجه . والذيال النور الوحشى لأنه يجر ذنبه كالذيل يقول : يقدر على صيد ما يختاره من الوحش خذقه واقتداره قال العبرى : يعنى انه كان ملازم الحروب فى العلوات وكان ينقوت بأحوه نوحش وكان عارفا بصيدها فما اختاره منها لا يفوت رغبته ولا يسبق أسننه (٥) مشهادة أى معطي ما تستهيه . والعقوة الساحة . والآصال جمع

لَوْ أَشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِيهَا لَبَادَرَهَا خَرَّاذِلٌ مِنْهُ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالٌ^(١)
 لَا يَعْرِفُ الرُّزْءَ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ إِلَّا إِذَا حَفَزَ الْأَضْيَافَ تَرَحَّلَ^(٢)
 يُرْوَى صَدَى الْأَرْضِ مِنْ فَضْلَاتٍ مَاشَرُبُوا
 مَحْضُ اللَّقَاحِ وَصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٌ^(٣)
 تَقْرَى صَوَارِمُهُ السَّاعَاتِ عِبْطَ دَمٍ كَأَنَّ السَّاعَ نَزَّالٌ وَقَفَّالٌ^(٤)

أصل جمع أصيل آخر النهار وهو مستطاب لدى العرب لغروب الشمس وانقطاع الحر
 وهبوب النسيم . بقول : ان أضيافه يعطون ما يستهون اذا نزلوا بداره فتطيب أوقاتهم
 عنده كأنها أصال وفيه نظر إلى قول ابى تمام

أَيَّامُنَا مَصْقُولَةٌ أَطْرَافُهَا بَلْ وَاللَّيَالَى كَلَمَهَا اسْحَارُ

(١) القارى المضيف وقاريها يعنى الممدوح . ويقال لحم خراذل بالدال والذال جمع .
 أى مقطع . والأوصال جمع وصل وهو العضو والشيزى خشب أسود تعمل منه
 الجفان — القصاع — يقول : لو اشتهدت أضيافه لحم لما بخل به عليهم ولا تمام وشيكا
 قطع من لحم حرصا منه على مسرتهم . قال العكبرى : وهذا من الأفراط الذى يجسر
 فيه بما لا يكون إشارة إلى استيفاء الغاية فيما يمكن (٢) الرزء المصيبة . وحفزه دفعه .
 يقول : ان المصيبة عنده فى المال والولد هي ارتحال الأضياف من داره . أى أنه يناله
 من ذلك ما ينال من يرزأ فى ماله وولده (٣) الصدى العطش . وكان الوجه أن يقول
 فضلات بفتح الضاد ولكنه سكنها للضرورة . والمحض من اللبن الخالص الذى لم يشب
 بماء . واللقاح جمع لقحة وهي الناقة الحلوب ومحض اللقاح فاعل يروى . وأراد بصافى
 اللون الأحمر والسلسال الذى يسهل جريه فى الحلق . قال ابن جنى : اذا انصرف أضيافه
 أراق بقايا ما شربوه ولم يدخره لغيرهم لأنه ياتى كل وارد بقرى جديد من اللبن والخمر
 وقال غيره : يروى عطش الأرض بفضلات ما يسقيه أضيافه من اللبن والخمر وما يتبع
 لهم من اللطاف والبر فيفضل عنهم من ذلك ما يقو للارض مقام السقى

(٤) تقرأ تضيف وصوارمه سيوفه والعبط والعبيط الطرى من الدم : والساع جمع
 ساعة . ونزال وقفال الأضياف منهم من ينزل ومنهم من يرحل . قال لواحدى : كل
 ساعة تأتى عليه يجدد فيها ذبحا كأن الساعات نزل ينزلون عليه وقفل وجمعوا من سفر .

تَجْرِي النُّفُوسُ حَوَالِيَهُ مُخْلَطَةً مِنْهَا عُدَاةٌ وَأَغْنَامٌ^(١) وَأَبَالٌ^(٢)
 لَا يَحْرِمُ الْبُعْدُ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلَهُ وَغَيْرُ حَاجِزَةٍ عَنْهُ الْأُطَيْفَالُ^(٣)
 أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ ظُبَّةٌ وَالْبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالسُّمُرُ ضَلَالٌ^(٤)
 يُرِيكَ مَخْبِرُهُ أَضْعَافَ مَنْظَرِهِ بَيْنَ الرُّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْآلُ^(٥)
 وَقَدْ يُلْقِيهِ الْمَجْنُونُ حَاسِدُهُ إِذَا اخْتَلَطَنَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عَقَالٌ^(٦)

يعنى أنه لا يطعم أضيافه اللحم الغب بل يجدد لهم النج والنجى كل ساعة فيجرب دما عيطا ، وقال ابن جنى : يقول : هو كل ساعة يريق دما طريا من أعدائه فكأنه يقرى الساعات وكأنها قوم ينزلون عليه ، فجعل ابن جنى الدم العيط من الأعداء .
 (١) أراد بالنفوس الدماء . يقول : تجري الدماء حوله مختلطة ، دماء الأعداء بدماء الذبائح للأضياف كما قال البحتري

مَا انْفَكَّ مُنْتَضِيَا سَيْفِي وَغَيَّ وَقَرِّي عَلَى الْكُوَاهِلِ تَدْمِي وَالْعَرَاقِبِ
 (٢) نائله عطاءه . والاطيفال تصغير أطفال . يصف عموم به وأن القريب والبعيد فيه سواء حتى الاطفال التي لا تقدر على النهوض اليه والتعرض لمعروفه فبه يصل إلى كل أحد (٣) الأفران جمع قرن وهم الأكفاء في الحرب . والبيض السيوف ، والظبة حد السيف . وهادية مهتدية . والسمر الرماح . يقول : إذا التقى الجيشان جيشه وجيش عدوه وتدانى الفريقان فأصبحت السيوف هادية — لأنها تمضي قدما على استواء — والرماح ضالة — لأنها تذهب يمينا وشمالا في الطعن وهو البطن الشزر — فهو أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ سَيْفًا فِي أَقْرَانِهِ وقال العكبرى : أراد أن القوم إذا دنا بعضهم من بعض تجالدوا بالسيوف فكان الرماح ضالة في الرجال فقصرت الرماح وضلت عن مقاصدها وضاق المجال عن التطاعن بها وصار الأمر إلى المجالدة بالسيوف فصارت السيوف هادية مبصرة والرماح ضالة مقصرة فحيث يكون أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ (٤) الآل السراب . يقول : إذا اختبرته رأيته يربى أضعافا على ما أراك منظره ، ثم قال وفي الرجال الماء والآل يعنى في الرجال من هو كالماء أى رجل على حق الرجال وفيهم من هو كالآل أى ينسب الرجال بصورته وليس عنده ما عندهم من المعاني كالآل يشبه الماء وليس بماء (٥) الخبط أى اللين والسمر . والعقال داء يأخذ الدواب في أرجلها

يَرْمِي بِهَا الْجَيْشَ لَا بُدَّ لَهُ وَلَهَا مِنْ شَقِّهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَلَ^(١)
 إِذَا الْعِدَى نَشَبَتْ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَرِثْبَالٌ^(٢)
 يَرُوعُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرَفُهُ أَبَدًا مُجَاهِرٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَغْتَالُ^(٣)

يمنعها من المشى . يقول : إذا اختلطت السيوف والرماح لدى الحرب لقيه حاسده
 بالجنون حسدا له على فرط شجاعته التي تشبه الجنون والعقل ليس في كل وقت محمودا
 لأنه في مثل هذه الحال يمنع من الأقدام فيكون لصاحبه كالعقال . قال ابن جني ولم
 يفضل الجنون على العقل بأحسن من هذا ، وقد نظر في لفظ البيت إلى قول أبي تمام

وَإِنْ يَبْنِ حِيطَانَا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أُولَئِكَ عَقَالَاتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ^(١)

وفي معناه إلى قول الكلابي

أَلَا أَيُّهَا الْمَغْتَابُ عَرَضِي يَعْيِدُنِي يُسَمِّنِي الْجُنُونَ فِي الْجَدِّ وَاللُّعْبِ
 أَنَا الرَّجُلُ الْجُنُونُ وَالرَّجُلُ الَّذِي بِهِ تُتَقَى يَوْمَ الْوَعْيِ غُرَّةُ الْحَرْبِ

(١) يقول : يرمى الجيش الذي يناصبه بالبيض — السيوف — ولا بد له ولتلك
 السيوف من شق ذلك الجيش ولو كان في القوة والثبات كالجبال ، فاضير في بها
 للبيض . وقوله لا بد بالرفع على أعمال لا عمل ليس (٢) نسبت عقلت . والمخالب لل سبع والطيور
 بمنزلة الظفر للأنسان أثبت له المخالب على اضمار تشبيهه بالأسد . والحلم الأناة والعقل .
 والريثال الأسد قال الواحدى : هذا كائنه عذر الذى يلقبه بالجنون من أعدائه لأنهم
 يرونه كالأسد في الشجاعة والأسد لا يوصف بالحلم كذلك هذا الممدوح يبعد عنه
 الحلم إذا قاتل الأعداء ، يقول : هو أسد على أعدائه إذا أنسبت فيهم مخالبه زايله الحلم
 لأن الحلم والأسد لا يجتمعان ، وقال ابن القطاع : إذا أنشب مخالبه في قوم ذهب عنهم
 التدبير والشجاعة ، (٣) يروعههم يفزعهم . ومنه تجريد وحرف الدهر حدثانه .
 والاعتبال الأهلاك على غفلة . يقول : هذا الممدوح دهر يقول الأعداء إلا أنه

(١) عقالاته قيوده وقبل البيت

إذا مارقٌ بالغدرِ حاولَ غدره فذاك حريٌّ أن تسم حلاته
 فإنَّ باشرَ الأصحارِ بالبيض والقنا قِراءُ وأحواضُ المنايا مناهله

أَنَالَهُ الشَّرَفَ الْأَعْلَى تَقَدَّمَهُ
 إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَ حَلِيَّتَهُ
 مَهْنَدٌ وَأَصَمُ الْكَعْبِ عَسَالٌ^(٢)
 هَوْلٌ نَمَتَهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالٌ^(٣)
 تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا لِفَتْخَرٍ
 فِي الْحَمْدِ حَاءٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالٌ^(٤)
 عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَائِيلُ مُضَاعَفَةٌ^(٥)
 وَقَدْ كَفَاهُ مِنَ الْمَاضِي سِرْبَالٌ^(٥)
 وَكَيْفَ أَسْتُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنٍ
 وَقَدْ نَعِمْتُ نَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ^(٦)

يغولهم جهارا أما الدهر فانه يغتال بصروفه ولا يؤذن بخطوبه ، وجعله كالدهر تعظيما
 لشأنه ثم بالغ وفضله على الدهر (١) يقول : هو بجرأته وافتدائه واقتحامه الحروب
 والمهالك نال الشرف الأعلى فما الذي نال أعداؤه بأحجامهم وتوقيهم ما يأتية من المخاوف
 والأهوال ؟ (٢) المهند السيف الهندي القاطع . وأصم الكعب الرمح والأصم
 الصلب والكعب الشارب بين أنبوي الرمح . والعسال المهتز المضطرب يقول : اذا تزينت
 الملوك بالتيجان ونحوها تزين هو بالسيف والرمح . هذا وحليته تروى بالنصب على
 أنه خبر كان ومهند اسمها وهو وان كان نكرة إلا أنه عطف عليه فكأنه أراد وصفه
 فقربه من المعرفة ، وتروى حليته بالرفع فتكون مبتدا خبرها مابعدا والجملة خبر كان
 واسمها ضمير الشأن أو ضمير الممدوح

(٣) قاطبة جميعا ، والهول ما أخاف وأفزع . ونمته غذته وربته أولسب اليها يقال
 نماه جد كريم ونمته إلى فلان ، والهيجاء الحرب . يقول : هو أبو شجاع كنية وهو
 أبو الشجعان كلهم حقيقة لأنهم كلهم دونه ، وهو هول عند الحرب في أعين الأعداء
 ونمته أهوال الحرب لانه نشأ فيها فصارت له كالغذاء ، أو قد صار ينسب اليها ويعرف بها
 (٤) يقول : إن الحمد كله له وليس لغيره جزء منه ، يعني أنه المحمود في أفعاله وأقواله
 وليس يحمد دونه أحد (٥) السربال الثوب والمأذى الدرع اللينة . يقول : يكفيه في
 الحرب سربال واحد من الدرع أما الحمد فعليه منه سرايل كثيرة ، يعني أنه يتوقى النهم
 بأكثر مما يتوقى الحرب (٦) أوليت أعطيت والنوال العطاء . والنال الرجل الكثير
 النوال وهذا كما يقال كس صاف أي كثير الصوف ويوم طان أي كثير الطين ويوم راح

لَطَفْتَ رَأْيَكَ فِي بَرِّي وَتَكْرِمَتِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعُلَيَاءِ يَحْتَالُ ^(١)
 حَتَّى غَدَوْتَ وَلِلْأَخْبَارِ تَجَوَّالُ وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفِّكَ آمَالُ ^(٢)
 وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي طَوْلُ لَابِسِهِ إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالُ ^(٣)
 إِنْ كُنْتَ تَكْبِرُ أَنْ تَخْتَالَ فِي بَشَرٍ

فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَحْتَالُ ^(٤)

كَأَنَّ نَفْسَكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالُ ^(٥)
 وَلَا تَعُدُّكَ صَوْنًا لِمُنْجَبَتِهَا إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرَّوْعِ بَذَالُ ^(٦)

كثير الرِّيح ورجل خاف كثير الخوف . يقول : لا أستطيع أن أستر إحسانك وقد غرقتني فيه أي هو أشهر من أن يستتر (١) يقول : توصلت إلى إكرامى بابر والاحسان بلطف وتدبير ورأى وكذلك الكريم يحتال ليحصل لنفسه أعلو ، وذلك أن فاتكا أبا شجاع كان يرسل أبا الطيب ولا يجاهر ببهه وإكرامه خوفا من كافور فاتفق التقوُّها في سفر فأحسن إليه وأكرمه (٢) غدوت هنا تامة ، والتجوال مصدر بمعنى الجولان يقول : لم تزل تختال على العلياء حتى غدوت والخبار تجول في الآفاق بحسن ذكرك والثناء عليك وصار لكل أحد أمل في كفيك حتى الكواكب تأملك (٣) التنبال القصير وجمعه تنابل وتنايلة قال الواحدى . يقول : مدح الشريف يشرف الشعر ومدح اللئيم يؤدي إلى لؤم الشعر ، يعنى أن شعري قد شرف بشرف هذا الممدوح . وزاد على ذلك العكبرى فقال : أي قد طال اساني بالثناء وفتح في باب المدح والاطراء جلالة قدر من مدحته وكثرة فضائل من وصفته وإنما أضاف في ذلك ذاكر لما عاينت والثناء إنما يقصر عن القصير الحل الراغب عن لكرمه والافضال (٤) اختل الرجل أدر كه انزهو والمعجب فثنى الخلاء . وقوله أن تختال أي عن أن تختال فحذف . يقول : إن كنت لكرمك وتواضعك وفضلك تترفع عن الكبر و"مجب بين الناس فإن قدرتك تختال ويزهى بين أقدار الناس لاك أعظم قدرا من كل أحد (٥) المفضل الكثير الفضل . يقول : لما حبلت عليه من الكرم وعوا الهمة كانت نفسك كأنها لا ترضاك صاحبها لها حتى تفضل كل مفضل وترى عليهم (٦) انهجة دم القنب . والروع "فزع"

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ^(١) الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ^(٢)
وَأِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ^(٣) مَا كُلُّ مَا شِئَةٍ بِالرَّحْلِ شِمْلَالُ^(٤)
إِنَّا لَنِي زَمَنٍ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ^(٥) مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانُ وَإِجْمَالُ^(٦)
ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرُ الْثَانِي وَحَاجَتُهُ^(٧) مَا فَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ^(٨)

والبذل مبالغة من البذل ضد الصيانة. يقول : وكان نفسك لا تعدك قائما بحق صيانتها حتى تبذلها وتتجود بها في الروع فتقتحم المهالك وتعرض لمواجهة الحروب والمتالف (١) يقول : لولا أن في السيادة مشقة لصار الناس كلهم سادة ثم بين المشقة التي في السيادة فقال من جاد افتقر ومن أقدم على الحرب قتل ولا سيادة دون الجود والشجاعة، وهذا من قول منصور النيرى

الْجُودُ أَحْسَنُ مَسًّا يَا بَنِي مَطَرٍ مِنْ أَنْ تَبْرُزَ كَمُوهُ كَفُّ مُسْتَلَبٍ
مَا أَعْلَمَ النَّاسَ أَنَّ الْجُودَ مَكْسَبَةٌ لِلْمَجْدِ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّسَبِ
(٢) الشملال الناقة القوية الخفيفة المشى السريعة . يقول : كل إنسان يجرى في السيادة على قدر طاقته فليس كل أحد أهلا للاضطلاع بأعباء السيادة حتى يستطيع أن يسود ويبلغ مبلغ الممدوح كما أنه ليس كل ناقة مشيت بالرحل شملالا (٣) يقول : من يتجنب معك القبح ولا يعاملك به في هذا الزمان فقد أحسن إليك وفعل جيلا لكثرة من يعاملك بالقبيح وقد أخذ هذا المعنى أبو فراس فقال

وَصَرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ وَأَنَّ خَلِيلًا لَا يَضُرُّ وَصُولُ
قال العكبري : وهذا من قول الحكيم من لم يقدر على فعل الفضائل فلتكن فضائله ترك الرذائل

(٤) يقول : اذا ذكر الانسان بعد موته كان ذلك حياة ثانية له وما يحتاج اليه في دنياه قدر القوت وما فضل عن القوت فهو شغل له لا حفل به ولا غناء فيه كما قال سالم بن وابصة

رَغَى النَّفْسُ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ حَاجَةٍ فَأَنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغَنَى فَقَرَا
قال ابن جني : منله ما يحكى عن بعض ولد عمر بن عبد العزيز أنه رؤى يستقي ماء فقبل له بعد الخلافة ! فقال إنما تقدمنا الفضول ...

وقال يمدح أبا الفوارس دليراً بن لشكرٍ و ز سنة ثلاث وخمسين

وثلاثمائة وقد كان جاء الى الكوفة لقتال الخارجي الذي

نجم بها من بني كلاب وانصرف الخارجي عن

الكوفة قبل وصول دليرا اليها

كَدَعُوكَ كُلُّ يَدٍّ عَى صِحَّةَ الْعَقْلِ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَذَرِي بِمَافِيهِ مِنْ جَهْلٍ ^(١)

لَهْنِكَ أَوْلَى لَائِمٍّ بِمَلَامَةٍ وَأَخْوَجُ مِمَّنْ تَعْذُلِينَ إِلَى الْعَذْلِ ^(٢)

تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقٌ

جِدِي مِثْلَ مَنْ أَحْبَبْتَهُ تُجِدِي مِثْلِي ^(٣)

مُحِبٌّ كُنِي بِالْبَيْضِ عَنْ مُرْهَفَاتِهِ وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ ^(٤)

وَبِالسُّمْرِ عَنْ سُمْرِ الْقَنَاعَةِ أَنْتِي جَنَاهَا أَحَبَّائِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي ^(٥)

(١) يقول - لامازلة - : كل يدعي صحة العقل كدعواك ، يعني أنك بلومك إياي تدعين أنك أصح عقلاً مني ولكن ليس يعلم أحد جهل نفسه لانه متى علم جهل نفسه لم يكن جاهلاً (٢) لهنك قال سيوييه أصلها لله أنك وقال أبو زيد أصلها لا لك مركبة من لام التوكيد وإن فأبدلت همزة ان هاء لتلا يجتمع حرفان للتوكيد في الصورة . يقول : أنت أولى باللوم وأخوج الى العذل مني لأن من أحببته لا يلام على حبه (٣) مثلك منصوب على الحال من عاشق لأن وصف النكرة اذا قدم عليها نصب على الحال . يقول - لها - : ان وجدت لمحبوبي مثلاً في الحسن وجدت لي مثلاً في العشق ، يعني كما أن محبوبي لا مثل له كذلك أنا

(٤) البيض النساء . والمرهفات السيوف . يقول : أنا محب أعشق الحرب دون النساء فإذا ذكرت البيض أردت بها السيوف واذا ذكرت حسنهن كنيت به عن صقل السيوف (٥) يقول : واكني كذلك بالسمر عن الرماح السمر ، ويعني بجناها ما يجتنى منها من المعالي التي يرتقى اليها بالعوالي يقول : فالمعالي هي أحبائي ، ورسل التي تتردد بيني وبينها هي الأئمة - الرماح - يريد أني أخطب المعالي بالرماح

عَدِمْتُ فُوَادًا لَمْ تَبْتَ فِيهِ فَضْلَةٌ لَغَيْرِ الثَّنَايَا الْغُرِّ وَالْحَدَقِ النَّجْلِ^(١)

فَمَا حَرَمَتْ حَسَنَاءَ بِالْهَجْرِ غِبْطَةً وَلَا بَاغَتْهَا مَنْ شَكَى الْهَجْرَ بِالْوَصْلِ^(٢)

ذَرِينِي أَنْلُ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَى

فَصَعَبُ الْعُلَى فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ^(٣)

تُرِيدِينَ لُقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً وَلَا بُدُّونَ الشَّهْدِ مِنْ إِيْرِ النَّحْلِ^(٤)

(١) الثنايا الأسنان التي في مقدم الفم . والغر البيض . والحدق جمع حدقة سواد العين والمراد بها العين . والنجل الواسعة . يدعو على قلب يميل إلى الحسان بالعدم — الفقد — . يقول : لا كان لي قلب لا فضلة فيه لغير حب ثنايا الحسان واحداقهن ولا ينزع من الأمور إلى أرفعها ويحل من منازل المجد والشرف في أجلها وأكرمها
(٢) الغبطة السعادة وحسن الحال . يقول : إن المرأة الحسنة إذا هجرت لم تحرم المهجور غبطة لأنها لو واصلته لم تبلغه الغبطة أيضا ، يريد أن الغبطة على الحقيقة إنما هي في كسب المعالي ونيل المجد والشرف لا في نيل اللذات ومواصلة الغايات ، فالهاء في باغتها مفعول أول بلغت وهي عائدة على الغبطة ومن شكى مفعول ثان وبالوصل متعلق بلغتها ومن شكى الهجر هو العاشق أي وإن واصلته لم تبلغه غبطة (٣) يقول — للعاذلة — : دعيني أبل من العلى ما لم ينل قبلي فإن العلى الصعبة الساقة — وهي التي لم يبلغها أحد — في الأمر الصعب الذي لم يركبه أحد ، وما يسهل وجوده يسهل الوصول إليه . يعني لا يدرك من المعالي ما تجل قيمته إلا بتكلف ما تعظم مشقته وما كان منها يقرب تناوله فبحسب ذلك يكون تساهله (٤) السهد بفتح السين وضمها العسل . وابرة السحل شوكتها . يقول — للعاذلة — : تريدن أن أدرك المعالي رخيصة — أي دون أن أبذل فيها نفسي وأعرضها للأهوال — والمعالي لا تدرك كذلك فإن من حاول اجتناء الشهد قاسى لسع النحل ولا يبلغ حلاوة العسل إلا بمقاساة مرارة الأسع ؛ وهذا كما قال العتابي

وإنَّ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ بِمَسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ

هذا وقال الواحدى : قرئ على المتنبي لقيان بضم اللام وكذلك أملاه وهو خطأ والصواب الكسر ذكره سيديويه وقال هو مثل عرفان وغشيان وحرمان ووجدان واتبان ونحو ذلك

حَذَرْتُ عَلَيْنَا الْمَوْتَ وَالْخَيْلُ تَلْتَقِي وَلَمْ تَعْلَمِي عَنْ أَيِّ عَاقِبَةٍ تُجَلِي^(١)
 فَلَسْتُ غَبِينًا لَوْ شَرَيْتُ مَنِيَّتِي يَا كَرَامَ دَلِيرَ بْنِ لَشْكُرُوزٍ لِي^(٢)
 نَمِرُ الْأَنْيَابِ الْخَوَاطِرُ بَيْنَنَا وَنَذْكُرُ إِقْبَالَ الْأَمِيرِ فَتَحْلُولِي^(٣)

(١) والخيل تلتقي يروى والخيل تدعى يريد أصحاب الخيل والجملة حالية والادعاء في الحرب الاعتزاء والانتساب - وهو أن يقول أنا فلان بن فلان . وتجلى تنكشف يقال أجلت المعركة عن كذا قتيلًا . يقول : تخافين علينا الموت عند التحام الحرب وتبارز الفرسان ولم تعلمي أن الدائرة تكون علينا أو عليهم ، قال العكبري يشير إلى الموقعة التي شهدتها في الكوفة مع الخارجي قبل وصول هذا الممدوح إليها

(٢) الغيبين المغبون فعيل بمعنى مفعول كقتيل بمعنى مقتول من غبه في البيع والشراء خدعه وغلبه وشريت هنا ابتعت ويرى شربت . ودلير ولشكروز قال الواحدى اسمان أعجميان من أسماء الديلم ومعناها السنجاع والمسعود . وقال اليازجى لشكروز مركب من لشكر وهو الجيش وأوز وهو الصوت أى صوت الجيش . يقول : وعلى فرض أن الدائرة كانت علينا وكنت أنا من جملة الهلكى لم أعد ذلك غيبا على وإنما أعدته ربحا مقابل ما حصلت عليه لنفسى من أكرام هذا الممدوح (٣) أمر الشيء يمر مرارا صار مرارا ويقال يمر بفتح الميم وضمها . والأنياب جمع أنبوب وهو ما بين كل كعبين والمراد هنا الرماح أنفسها . وخطر الرمح اهتز . وتحلولى نصير حلوة . يقول : إن الرماح الحاضرة بيننا وبين أعدائنا نصير مرة علينا ، يعنى أن الحرب شديدة المראה فإذا ذكرنا إقبال الأمير صارت حلوة لنا لأننا نظفر على الأعداء بدولته وإقباله « هذا » وقد تاب قوم عليه قوله فتحلولى مع قوله تجلى وقالوا كيف جمع بينهما في القافية ولا صحة للواو ؟ قال الواحدى : وليس الأمر كذلك لأن الواو والياء إذا سكنا وانفتح ما قبلهما جريا مجرى الصحيح مثل القول والمين وكذلك إذا انفتحا وسكن ما قبلهما مثل أسود وأبيض وهذا مثل قول الكسعى

يَا رَبِّ وَفَقَّنِي لِنَحْتِ قَوْسِي فَإِنِّهَا مِنْ أَرْبَى لِنَفْسِي

وانفع بقَوْسِي ولدى وَعِرسِي

وقد قال البحتري

* إِنَّ سِيرَ الْخَلِيطِ حِينَ اسْتَقْلَا *

وَلَوْ كُنْتُ أَذْرِي أَنَّهَا سَبَبٌ لَهُ لَزَادَ سُرُورِي بِالزِّيَادَةِ فِي الْقَتْلِ ^(١)
 فَلَا عَدِمَتْ أَرْضُ الْعِرَاقَيْنِ فِتْنَةً دَعَتْكَ إِلَيْهَا كَاشِفَ الْخَوْفِ وَالْمَحَلِ ^(٢)
 ظَلَلْنَا إِذَا أَنْبَى الْحَدِيدُ نُصُولَنَا نُجَرِّدُ ذِكْرًا مِنْكَ أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ ^(٣)
 وَنَرْمِي نَوَاصِيهَا مِنْ أَسْمِكَ فِي الْوَغَى بِأَنْفَذَ مِنْ نُشَابِنَا وَمِنْ النَّبْلِ ^(٤)
 فَإِنْ تَكُ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ أَتَيْتَنَا فَقَدْ هَزَمَ الْأَعْدَاءُ ذِكْرُكَ مِنْ قَبْلِ ^(٥)

ثم قال في هذه القصيدة

* كُنْتُ مِنْهُمْ بِهِ أَحَقُّ وَأَوْلَى *

وقال ابن جني : هذه قافية فيها فساد وذلك أن الواو في تحلولى ردف لأنها ساكنة قبل حرف الروى وليس في هذه القصيدة قافية مردفة غير هذه وهذا عيب عندهم بيد أنه جاء في الشعر القديم

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مَرِّسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ
 وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَبِيبًا وَلَا تَعَصِهِ

(١) يقول : لو كنت أعلم علما ليس بالظن أن هذه الفتنة التي دعت إلى أعمال الرماح تكون سببا لمجيء الممدوح إلينا والتملى بقربه لزاد سرورى بزيادة الفتنة وكثرة القتل
 (٢) العراقان الكوفة والبصرة وكاشف لك أن تجعله منادى وان تجعله حالا . والخوف يروى البأس والبأس الفقر أو الشدة . والمحل الجذب . يدعو يقول : لا خلت هذه الأرض من فتنة تكون سببا لورودك وداعية الى محيئك اليها حتى تكشف عنها الخوف بسطوتك والجذب بجود راحتك (٣) انبى جعلها نابية لا تنفذ . والنصول السيوف . يقول : اذا نبت السيوف بأيدينا وحال دون نفاذها كثرة سلاح أعدائنا ذكرناك فنفتت سيوفنا بدولتك وكان ذكرك أَمْضَى مِنَ السِّيفِ (٤) الضمير فى نواصيها الخيل الأعداء وان يجر لها ذكر وسكن الياء فى نواصيها للضرورة والوغى الحرب . والنبل سهام العرب والنشاب سهام العجم . يقول : اذا سميناك فى الحرب انهزم أعداؤنا فكأن اسمك سهام تقع فى وجوه خيلهم فتكون اقل لهم من نشابنا ونبلنا (٥) يقول : ان كنت اتيتنا بعد انقضاء الوقعة بيننا وبينهم ولم تشهد ما قصدت له من نصرتنا فنحن انما اتصرونا عليهم وهزمناهم بذكرك قبل وصولك فأنت الغالب لانحن ، وجعل قبلنا نكرة فأعربها وكسرها كما قال الآخر

وَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

وَمَا زِلْتُ أَطْوِي الْقَلْبَ بَعْدَ اجْتِمَاعِنَا

عَلَى حَاجَةٍ يَتَنَ السَّنَابِكِ وَالشُّبُلِ ^(١)

وَلَوْ لَمْ تَسْرِ سِرْنَا إِلَيْكَ بِأَنْفُسٍ غَرَائِبٍ يُؤْثِرُنَ الْجِيَادَ عَلَى الْأَهْلِ ^(٢)

وَخَيْلٍ إِذَا مَرَّتْ بَوَحْشٍ وَرَوْضَةٍ أَبَتْ رَعِيهَا إِلَّا وَمِرْجَلُنَا يَغْلِي ^(٣)

وَلَيْكِنْ رَأَيْتَ الْقَصْدَ فِي الْفَضْلِ شِرْكَةً

فَكَانَ لَكَ الْفَضْلَانِ بِالْقَصْدِ وَالْفَضْلِ ^(٤)

وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَبْلَ رَائِدًا كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَبْلِ ^(٥)

(١) السَّنَابِكُ أطراف الحوافر . والسُّبُلُ الطرق يقول : ما زلت ألتوي زيارتك وقصدك قبل هذا الاجتماع ، وكان ذلك حاجة لا تنال إلا بقطع المسافة فهي حاجة بين سَنَابِكِ الخيل والطرق (٢) الجياد الخيل . ويؤثرن يثخترن . يقول : لو لم تسر إلينا لسرنا إليك بأنفس هي غريبة بين الناس لما فيها من الخلائق التي لا توجد في غيرها ومن ذلك أنها تؤثر السفر على الحضر والتعب على الدعة تحصيلًا للمجد وعليها المراتب (٣) وخيل عطف على نفس . والمرجل القدر . يقول : ولسرنا إليك بخيل سابقة طاردة للوحوش لا ترعى الرياض قبل صيد وحشها فإذا مررنا بروضة صدنا بها الوحش ونصبنا المرحل ثم رعت خيلنا ، يعني أن الكلال لا يصيب هذه الخيل بعد قطع المراحل فلا يمنعها من مطاردة الوحش وصيده قبل أن تستريح وترعى ، وهذا من قول امرئ القيس

إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلُنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَيْدُ نَحْطِبُ

(٤) في الفضل متعلق بشركة . يقول : كانت نيتنا أن نقصدك والقصد مقترن بفضل

القاصد فلما اتفق محيئك وكفيتنا بذلك مؤنة المسير إليك حصل لك فضلان فضل كسبته بقصدك إلينا وفضل تنفرد به دون سائر الناس (٥) يتبع أصله يتبع فأسكن التاء الأولى وأدغمها في الثانية ومثله اطيروا واناقل . والوبل المطر الغزير . والرائد الذي يرسله القوم يطلب لهم السكلاً ومساقط الغيث . وقوله رائد الوبل من باب المناكلة يقول : ليس من يطلب المطر كمن مطر وهو في داره ، يريد أنهم بسبب مجيئه إليهم

وما أنا ممن يدعى الشوق قلبه^(١) ويحتج في ترك الزيادة بالشغل^(٢)
 أرادت كلاب أن تفوز بدولة لمن تركت رعى الشويها^(٣) والابل^(٤)
 أبي ربها أن يترك الوحش وحدها

وأن يؤمن الضب الخبيث من الأكل^(٥)
 وقاد لها دليل كل طمرة^(٦) تنيف بخدبها سحوق من النخل^(٧)

صاروا كمن مطر ببلده لا يتغنى بنشدان الموضع الممطور ، يعنى : ليس من يقصد الخير
 كمن يأتيه الخير عفوا بلا قصد ولا تعب (٣) يقول : لست كمن يدعى الشوق ثم لا
 يزور ويحتج بعوائق الشغل ، يعنى أن من يدعى الشوق إذا كان بهذه الصفة كان
 كاذبا في دعواه لأن من طالج الشوق زار ، ولم يستبعد الدار ، يريد أن الممدوح لو
 تأخر عن المجيء إلى الكوفة لقصده أبو الطيب ولم يحتج بالشغل ، ومما يتصل بهذا
 المعنى قول القائل

بَعِيدٌ عَنِ الْكَسْلَانِ أَوْ ذِي مَلَالَةٍ وَأَمَّا عَلَى الْمُشْتَاكِ فَهُوَ قَرِيبُ

(٤) كلاب هي القبيلة النائرة التي قصدت إلى الكوفة وقانلها أهلها قبل قدوم
 هذا الديلى الممدوح . وقوله لمن تركت الخ استفهام . والشويها جمع شوية
 تصغير شاة . يقول : إن بنى كلاب طلبوا الامارة وهم رعاة ابل وغنم فاذا طلبوا الامارة
 فلمن تركوا رعى الأبل والغنم ؟ يعنى أنهم ليسوا أهلا لما طلبوه وإنما هم أهل للرعى
 (٥) يقول : أبى الله أن ينيلهم الامارة وأن يؤمن الوحش من الصيد والضب من
 الأكل ، يعنى أنهم أهل بادية وديدنهم صيد الوحش وأكل الضباب الخبيث المطعم
 ويأبى الله لهم إلا هذا لا الامارة التي حاولوها (٦) الطمرة الفرس العالية الوثابة .
 وتنيف تشرف . والسحوق النخلة الطويلة . يقول : قاد هذا الممدوح لكلاب كل
 فرس وثابة طويلة العنق كأن عنقها نخلة سحوق — طويلة — قد أشرف خداهما من
 فوقها وهذا من قول الآخر

كَأَنَّ الْجِسْمَ لِلرَّائِينَ طَوْدٌ وَهَادِيهَا كَأَنَّ جَذْعَ سَحُوقٍ

وَكُلَّ جَوَادٍ تَلَطِّمُ الْأَرْضَ كَهْفَهُ بِأَغْنَى عَنِ النَّعْلِ الْحَدِيدِ مِنَ النَّعْلِ^(١)
 فَوَلَّتْ تُرَيْغُ الْغَيْثِ وَالْغَيْثُ خَلَفَتْ وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالرَّجْلِ^(٢)
 تُحَاذِرُ هَزْلَ الْمَالِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ وَأَشْهَدُ أَنَّ الذِّلَّ شَرٌّ مِنَ الْهَزْلِ^(٣)
 وَأَهْدَتْ إِلَيْنَا غَيْرَ قَاصِدَةٍ بِهِ

كَرِيمَ السَّجَايَا يَسْبِقُ الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ^(٤)
 تَتَّبِعَ آثَارَ الرِّزَايَا بِجُودِهِ تَتَّبِعَ آثَارَ الْأُسْنَةِ بِالْقَتْلِ^(٥)

(١) يقول : وقاد لها كل فرس جواد قوى الاسر شديد الخلق يضرب الارض بحافر مستغن عن النعل بصلاية خلقه كما يستغنى النعل عن النعل ، وسمى حافره كفا استعارة من الانسان كما استعير للانسان الحافر من الفرس في قول القائل

كَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْنَهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ

(٢) ترينغ تطلب . وخلفت تركت خلفها . يقول : ان كلابا هذه كانت قبل تمردها وطمعها في الامارة في أمن ونعمة فلما طمعت في الامارة وجاءت إلى الكوفة محاربة هزمت وأدبرت هاربة تطلب غيثا . أى أمنا ونعمة . وقد خلفت أمنا كان في يدها فصارت تطلب بأرجلها ما كان في يدها ، أى تطلب بهربها واغذاؤها . سيرها . على أرجلها ما كان حاصلًا في أيديها ، فدلّت بذلك على جهل وحمق (٣) المراد بالمال هنا المواشى . والهزل بفتح الهاء وضمها الهزال ضد السمن . يقول : يحاذرون الهزال على مواشيهم وهم قد ذلوا بالقتل والهزيمة ، وما لحقهم من الذل شر مما يحاذرون على أموالهم من الهزال

(٤) به متعلق بأهدت والباء تجريد وكريم السجايَا يعنى الممدوح والسجايَا الخلائق والطبائع . يقول : أهدت إلينا كلاب . بتمردها وعصيانها . من الممدوح كريم السجايَا يسبق . فى الاحسان . فعله قوله ويتقدم . فى الافضال . انجازه وعده ، يعنى أنها كانت سببا فى قدومه إلينا وان لم تقصد ذلك (٥) الرزايَا المصائب . والأُسنة أسنة الرماح وآثارها هي الجراحات التى تحدثها . والقتل جمع فتيلة وهى التى يجعل فيها الطيب المرهم ليوصله الى الجرح . يقول : انه خير أحوال الناس وأصلح ما لحقهم من الرزايَا والخسائر بسبب غارة بنى كلاب وآسى جروحهم وداواها بجوده كما تؤاسى

شَفَى كُلَّ شَاكٍ سَيْفُهُ وَنَوَّالَهُ مِنْ الدَّاءِ حَتَّى الثَّالِثَاتِ مِنَ الشُّكُلِ ^(١)
 عَفِيفٌ تَرُوقُ الشَّمْسُ صُورَةَ وَجْهِهِ وَلَوْ نَزَلَتْ شَوْقًا لِحَادٍ إِلَى الظِّلِّ ^(٢)
 شَجَاعٌ كَأَنَّ الْحَرْبَ عَاشِقَةٌ لَهُ إِذَا زَارَهَا فَدَّتْهُ بِالْخَيْلِ وَالرَّجْلِ ^(٣)
 وَرِيَّانٌ لَا تَصْدَى إِلَى الْخَمْرِ نَفْسُهُ وَعَطْشَانٌ لَا تَرَوِي يَدَاهُ مِنَ الْبَذْلِ ^(٤)
 فَتَمْلِكُ دَلِيرٌ وَتَعْظِمُ قَدْرَهُ شَهِيدٌ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَالْعَدْلِ ^(٥)
 وَمَا دَامَ دَلِيرٌ يَهْزُ حُسَامُهُ فَلَا نَابَ فِي الدُّنْيَا لِلَيْثٍ وَلَا شَيْبِلٍ ^(٦)
 وَمَا دَامَ دَلِيرٌ يُقَلِّبُ كَفَّهُ فَلَا خَلْقَ مِنْ دَعْوَى الْمَكَارِمِ فِي حِلٍّ ^(٧)

جروح الأُسنة وتداوى بالفتائل ، وهذا ينظر الى قول القائل

بِيضٌ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا

(١) النوال العطاء ، والثالثات الفاقات أولادهن . يقول . أدرك ثأر الناس وشفاهم من الحقد بسيفه حتى شفى الوالدات اللاتي قتل أولادهن من ثكلهن (٢) تروق تعجب . وحاد مال . يقول : إن الشمس تستحسن صورة وجهه فلو نزلت اليه الشمس شوقا اليه لمال عنها وعف ، يعنى أنه عفيف عن كل أنثى حتى عن الشمس فلو هى نزلت اليه لحقق معنى العفة (٣) المردا بالخيل الفرسان . والرجل جمع راجل . يقول : هو شجاع وكان الحرب تعشقه وتحبّه فاذا زار الحرب وأتاها استبقته وأفتت من سواء من الفرسان والرجال فكأنها جعلتهم فداء له ، وهو نخيل مبتكر بديع (٤) ريان من الري . وتصدى تعطش والصدى العطش . والبذل العطاء . يقول : إنه لا يشرب الخمر فكأنه مرتو منها لا يعطش إليها ، ولا يقتر عن البذل فكأنه عطشان لا يروى منه (٥) يقول : مملكته وعظم قدره يشهدان بوحدانية الله تعالى وعدله ورأفته بعباده إذ ملك عليهم من هو عفيف محسن إلى عباده (٦) الحسام السيف القاطع . والليث الأسد . والشبل ولد الأسد . يقول : مادام يهز سيفه فلا عادية لقوى على ضعيف ، لانه يصده بسيفه أن يعدو على الناس ، وقال ابن جنى : يعنى لا تعمل أنياب الأسد ما يعمل سيفه فى كفه فكأنها ليست موجودة ، وليس بشيء (٧) يقول : وما دام هو يحرك يده بالبذل فلا يحل لاحد دعوى المكارم لانه لا يجود أحد جوده

فَتَى لَا يُرَجَّى أَنْ تَتِمَّ طَهَارَةٌ لِمَنْ لَمْ يُطَهَّرْ رَأْحَتِيهِ مِنَ الْبُخْلِ^(١)
فَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ أَصْلًا أَتَى بِهِ فَإِنِّي رَأَيْتُ الطَّيِّبَ الطَّيِّبَ الْأَصْلَ^(٢)

وقال يمدح عضد الدولة ويذكر وقعة وهسوذان بالطبرم

وكان والده ركن الدولة أنفذ إليه جيشاً من الرى فهزمه

وأخذ بلده

إِثْنَاثُ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلُّ نَبْكِي وَتُرْزَمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ^(٣)
أَوْ لَا فَلَا عَتَبٌ عَلَى طَلٍّ إِنْ الطُّلُولَ لِمِثْلِهَا فَعَلُ^(٤)
لَوْ كُنْتَ تَنْطِقُ قُلْتَ مُعْتَذِرًا بِي غَيْرُ مَا بِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٥)
أَبْكَاءُ أَنْكَ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا لَمْ أَبْكَ أَنِّي بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا^(٦)

(١) يقول : هو محيول على البذل والجود يمقت البخل ويحتويه فلا يرى طاهراً
مبرأ من الدلس إلا من جانب البخل وتطهر منه (٢) يقول : لا قطع الله أصلاً أُنْجِبَ
لنا مثله وأبقى على النسل الذى نشر علينا فضله فإني رأيت الفروع إنما تطيب بحسب
طيب أصولها (٣) اثنت كثر ثالثاً من قولهم ثلثت الرجلين أثلتهما إذا صرت ثلثهما . .
والطلل ما شغف من آثار الديار . والارزام حنين الابل . يقول - للطلل - : كن ثالثاً
فى البكاء على فقد الاحبة فإنا نبكى والابل تحن كأنها تبكى كذلك ، ومن هذا قول التهامي

بَكَيْتُ فَحَنَّتْ نَاقَتِي فَأَجَابَهَا صَهْبِلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا

(٤) لمثلها أى لمثل هذه الفعلة يعنى عدم البكاء وفعل جمع فعول . يقول : أولاً تبك
فلا عتب عليك فى ترك البكاء فإن الطلول ليس من عاداتها البكاء فهى فاعلة مثل هذه
الفعلة من ترك المساعدة على البكاء (٥) يقول - للصل - : لو كنت ذانطق لاعتذرت
عن ترك البكاء بما ذكر فيما يلى (٦) لم أبك أنى أى لم أبك لأننى . يقول : أى لقلت
لى الذى نبى أكثر من الذى بك لأنهم - الاحبة - شغفوك حب فذهبوا قبلك فبكيت
لفراقهم أما أنا فأنهم قتلونى بارتحالهم - كناية عن دروسه بعدهم - واقتيل لا يقدر
على البكاء

إِنَّ الَّذِينَ أَقَمْتُ وَاحْتَمَلُوا
 الْحُسْنَ يَرْحَلُ كُلُّمَا رَحَلُوا
 فِي مُقَلَّتِي رِشَاءً تُدِيرُهُمَا
 تَشْكُو الْمَطَاعِمَ طُولَ هِجْرَتِهَا
 مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ
 قَالَتْ أَلَا تَصْحَوْ فَقُلْتُ لَهَا
 لَوْ أَنَّ فَنَّا خُسْرَ صَبَّحَكُمْ
 أَيَّامَهُمْ لِدِيَارِهِمْ دُولُ^(١)
 مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا نَزَلُوا
 بَدَوِيَّةٌ فَتِنَتْ بِهَا الْحِلَلَ^(٢)
 وَصُدُودُهَا وَمَنِ الَّذِي تَصِلُ^(٣)
 تَرَ كَتَّهُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَالْعَسَلُ^(٤)
 أَعَلَمْتَنِي أَنَّ الْهُوَى تَمَلُ^(٥)
 وَبَرَزْتَ وَحْدَكَ عَاقَةُ الْغَزَلِ^(٦)

(١) هذا من كلام الطلل أيضا . يقول : إن الذين ارتحلوا وأقمت أنا
 بعدهم — أو أقمت أنت — على خطاب المتنبي — ديارهم تعمر بنزولهم أيام مقامهم
 وتخرب بارتحالهم . وهذا معنى قوله أيامهم لديارهم دُول (٢) في مقلي رشأ متعلق
 يرحل في البيت السابق . والرشأ ولد الظية . والحلل جمع حلة وهي القوم المجتمعون
 في بيوت مجتمعة للنزول . يقول : إن الحسن يرحل في مقلتين مستعارتين من
 رشأ تديرها امرأة بدوية — تقيم في البادية — حيثما نزلت افتتن بها القوم الذين
 تنزل بهم (٣) يقول : إن هذه المرأة قتين (١) قليلة التناول للطعام حتى لتشكو الأطعمة
 هجرها وصدودها ، ثم قال ومن الذي تصل وهو استفهام يعني أن الهجر ديدنها فهي
 لا تصل أحدا حتى الطعام (٤) ما أسارت — أي الذي أسارت وأبقت — مبتدا
 والخبر تركته والقعب قدح من خشب مقعر وجملة وهو المسك حالية . يقول : إذا
 شربت لبنا من قدح فإن ما يبقى فيه بعد شربها منه تطيب رائحته ويحلو طعمه حتى
 لسكانه مسك وعسل ، يريد طيب نكهتها وعذوبة ريقها ، وفيه نظر إلى قول جميل
 فَلَوْ تَفَلَّتْ فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ مَالِحٌ لَعَادَ أَجَاجُ الْبَحْرِ مِنْ رَيْقِهَا عَذْبًا
 (٥) تمل أي سكر . يقول : قالت لي — لائمة على العشق — ألا تصحو من بطالتك
 فقلت لها أخبرتي — في فحوى كلامك حين أمرتني بالصحو — إن الهوى سكر لأن
 الصحو لا يكون من غير السكر ، وهذا إشارة إلى أنه كان غافلا عن حال نفسه لشدة
 هيمانه وأنها نبهته إلى أنه سكران من الهوى (٦) فناخسره هو اسم عضد الدولة .

(١) امرأة قتين قليلة الطعم وهذا من الصفات المحمودة في النساء

وَتَفَرَّقَتْ عَنْكُمْ كِتَابِيَّةٌ
 مَا كُنْتَ فَاعِلَةً وَضَيْفُكُمْ
 أُنْمَعِينَ قِرَى فَتَفْتَضِحِي
 بَلْ لَا يَحُلُّ بِحَيْثُ حَلٌّ بِهِ
 مَلِكٌ إِذَا مَا الرَّمْحُ أَذْرَكَهُ
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلَهُ عَجَزُوا
 إِنَّ الْمَلَّاحَ خَوَادِعَ قَتْلٍ^(١)
 مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَخْلُ^(٢)
 أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسَلُ^(٣)
 بِخُلٍّ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلُ^(٤)
 طَنْبٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَعْتَدِلُ^(٥)
 عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا^(٦)

وصبحكم أى أتاكم صباحا للغارة . والنزل الكلف بالنساء . يقول : لو أن عضد الدولة مع جده وتوفره على تدبير الملك أتاكم صباحا للغارة وبرزت له لقدحت في قلبه غزلا فقال اليك وعاقه ذلك عن الحرب لمكانك من الحسن ، وهذا ضرب من التخلص بديع (١) الكتائب جمع كتيبة الفرقة من الجيش . وقتل جمع قتل . يقول : ولتفرقت كتابته عنكم لولوعه بكم وتشاغله بذلك عن الحرب ثم قال ان الحسان يخذعن العقول والشغف بهن قاتل ومن ثم تخدعين عضد الدولة وهو من هو وتتفرق كتابته من جرائك فكانت هزمتهم وعصفت بهم (٢) يقول : أى شئ كنت فاعلة وقد أتاكم ملك الملوك ضيفا وسبيل من حل به أن يحتفل به ويكرمه وأنت بخيلة — يعنى بالطعام والقرى — يصفها بالبخل والبخل والجبن من خير أخلاق النساء وهما من شر أخلاق الرجال (٣) القرى ما يقدم للضيف من الطعام وغيره . ويسل يسأل حذف الهمزة وألقى حركتها على السين . يقول : أكنت لا تقومين بقراء فتفتضحى في فعلك أم تقومين بذلك فتخرجى عن العهد من أمرك (٤) الضمير فى به لحيث . والجور خلاف العدل ويروى ولاخور والخور الضعف والوجل الخوف . يقول : بل لا يسعك حينئذ البخل لأن المكان الذى يحل به هذا الملك لا تحل به هذه الأشياء

(٥) الطنب اعوجاج فى الرمح . يقول : انه لاستقامته واعتداله فى الامور اذا ذكر اسمه اعتدل الرمح المعوج (٦) يقول : ان من كان قبله من الملوك لم يحسنوا سياسة الملك احسانه فان لم يكن ذلك عجزا منهم عما يسوس به الناس من الحزم والعدل وما اليهما فهو غفلة منهم اذ لم يهتدوا الى سيرته

حَتَّى أَتَى الدُّنْيَا ابْنَ يُجْدٍ بِهَا فَشَكَا إِلَيْهِ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ ^(١)
 شَكَوَى الْعَلِيلُ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ أَنْ لَا تَمُرَّ بِجِسْمِهِ الْعِلَلُ ^(٢)
 قَالَتْ فَلَا كَذِبْتَ شَجَاعَتُهُ أَقْدِمْ فَنَفْسُكَ مَا لَهَا أَجَلُ ^(٣)
 فَهُوَ النَّهْيَةُ إِنْ جَرَى مَثَلُ أَوْ قِيلَ يَوْمَ وَغَى مِنَ الْبَطْلِ ^(٤)
 عُدُّ الْوُفُودِ الْعَامِدِينَ لَهُ دُونَ السَّلَاحِ الشُّكْلِ وَالْعُقْلِ ^(٥)
 فَلِشُكْلِهِمْ فِي خَيْلِهِ عَمَلٌ وَلِعُقْلِهِمْ فِي بُخْتِهِ شُغْلٌ ^(٦)

(١) يقال فلان ابن بجدة هذا الامر اذا كان عالما به متقنا له . يقول : حتى ملك الدنيا عضد الدولة وهو عالم بها وبضبط أمورها وسياسة أهلها فشكا اليه سهل الدنيا وجبلها
 (٢) يقول : شكا اليه السهل والجبل كما يشكو العليل الى الطبيب الذي يضمن له أن يشفيه من كل داء . وعلة حتى لا تعاوده علة ، يعنى : ان الدنيا بما كان فيها من الاضطراب والفساد كأنها كانت شاكية الى عضد الدولة وهو بقصده تسكين الفتنة وحسن السياسة كأنه ضامن أن لا يعاود الدنيا ما شكته ، وأصل هذا قول الأخيلية

اِذَا هَبَطَ الْحَبَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا

(٣) قالت شجاعته فعل وفاعل . وقوله فلا كذبت دعاء اعترض بين الفعل والفاعل يقول : ان شجاعته قالت أقدم فما لنفسك أجل تخشاه كآجال الناس ، يعنى أن شجاعته زينت له الأقدام وصورت له أن أحدا لا يقدم عليه فهو باق بوقاية شجاعته إياه ، ثم دعا له بالبقاء وقال لا كانت شجاعته كاذبة فيما قالت (٤) يوم وغى يوم حرب يقول : هو الغاية فى الشجاعة حين يراد ضرب المثل فى الشجاعة أو يراد الدعاء إلى الزال يوم الحرب والقتال (٥) الوفود جمع وفد وهم جماعة الوافدين للعطاء . والشكل جمع شكال وهو ما يجعل فى قوائم الفرس والعقل جمع عقال وهو ما يربط به يد البعير . يقول : ان الوفود الذين يعمدون اليه ويقصدونه لا يقصدونه بسلاح لانه لا مطمع فيه بالسلاح وإنما عدتهم التى يحتاجون اليها فى قصدهم إياه هى شكل الخيل وعقل الابل ثقة بنيل ما يرجون من عطاياها

(٦) البخت الابل العجمية وهى غير العربية . يقول : انه يعطيهم الخيل حتى يشكلوها

تُمسِي عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ هِيَ أَوْ بَقِيَّتُهَا أَوْ الْبَدَلُ ^(١)
يُشْتَاقُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبَلٍ شَوْقًا إِلَيْهِ يَنْبْتُ الْأَسَلُ ^(٢)
سَبَلٌ تَطُولُ الْمَكْرُمَاتُ بِهِ وَالْمَجْدُ لَا الْحَوْذَانُ وَالنَّفْلُ ^(٣)
وَالِي حَصَى أَرْضٍ أَقَامَ بِهَا بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهَا يَلَلُ ^(٤)

بشكاهم والابل حتى يعقلوها بعقلهم ، يعنى أنه يحقق آمالهم ويكون عند رجائهم فيه فيعطيه من خيله وإبله ما يشكون ويعقلون (١) يقول : ان مواهبه تلى أمر ماله من خيل وابل وتتصرف فيها فأمواله أبداً جميعها على أيدي مواهبه توزعها على عفاة فاذا صمدت اليه وفود وهب خيله وإبله كلها في وقت معاً واذا بقي منها شيء وهبه لمن يفتد بعدهم وإلا وهب بدلها ذهباً وفضة . يعنى أن جميع أمواله في تصرف مواهبه (٢) السبل المطر وهو بين السحاب والارض أى حين يخرج من السحاب ولم يصل بعد الى الارض والمراد به هنا العطاء . والأسل عيدان الرماح يقول : إن الناس يشتاقون إلى عطاء يده والرماح تنبت شوقاً إلى أن تصحب يده أى ليطعن بها ويستعملها في الحرب فقولها شوقاً اليه الخ أى وينبت الأسل شوقاً اليه أى إلى الممدوح أى إلى مباشرتها بيده ولك أن تقول أن جملة شوقاً اليه الخ صفة لسبل يعنى أن ما يجري على يديه من العطايا والدماء تشاقفه الناس وتنبت الرماح شوقاً اليه أى الى ما يسقيها من دم الابطال

(٣) سبل من رواء بالجرابده من الاول ومن رفعه جملة خبر مبتدا محذوف . والحوذان نبات طيب الطعم زهره أحمر فى أصله صفرة . والنفل نبت من أحرار البقول زهره أصفر طيب الرائحة تسمن عليه الخيل . لما سعى عطاءه سبلا قال هو سبل — مطر — ينبت المكرمات والمجدلا النبات وأنواعه (٤) والى عطف على الى سبل وبالناس خبر مقدم ويلل مبتدا مؤخر والجملة صفة لخصى واليلل قصر الاسنان يقال رجل ايل والانثى يلاء وهو ضد الروق والروق طول الاسنان قل لييد

رَقِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ تَكْحِيحُ الْأَرْوَاقُ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

« أى رميتهم بسهام وناهض أى ريش ناهض » يقول : ويشاق الى حصى أرض أقام بها ولكثرة ما قبل الناس ذلك الحصى بين يديه أصابعهم اليلل وقصرت أسنانهم

إِنْ لَمْ تُخَالِطْهُ ضَوَا حِكْمِهِمْ فَلَمَنْ تُصَانُ وَتُدْخَرُ الْقُبُلُ^(١)
 فِي وَجْهِهِ مِنْ نُورِ خَالِقِهِ قُدْرَتُ هِيَ الْآيَاتُ وَالرُّسُلُ^(٢)
 وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكُومَتَهُ رَضِيتَ بِحُكْمِ سَيْوفِهِ الْقُلُلُ^(٣)
 وَإِذَا الْحَمِيسُ أَجَى السُّجُودَ لَهُ سَجَدَتْ لَهُ فِيهِ الْقَنَا الذُّبُلُ^(٤)
 أَرْضِيتَ وَهَشُوذَانُ مَا حَكَمْتَ أَمْ تَسْتَزِيدُ لِأَمِّكَ الْهَبِلُ^(٥)
 وَرَدَّتْ بِلَادُكَ غَيْرَ مُغْمَدَةٍ وَكَأَنَّهَا بَيْنَ الْقَنَا شَعْلُ^(٦)
 وَالْقَوْمُ فِي أَغْيَانِهِمْ خَزَرُ وَالْحَيْلُ فِي أَغْيَانِهَا قَبْلُ^(٧)

وقال ابن جني : من كثرة ما قبل الناس حصى الأرض بين يديه كأنهم قد حدث
 فيهم انحناء وانعطاف إلى ذلك الحصى كما تعطف الاسنان على باطن الفم ، وهو معنى
 حسن ويكون الليل على هذا انعطاف الاسنان الى داخل الفم واقبالها عليه

(١) الضواحك التي بين الأنياب والأضراس وهي أربع ضواحك : يقول : ان
 لم تخالط الأسنان حصى أرضه لدى التقييل فلن تصان القبل وتدخر؟ يعني أن حصى
 أرضه أحق شيء بالتقييل اعظاماً له وأجلالاً لقدره (٢) قدر جمع قدرة وتروى غرر
 جمع غرة بياض الشيء وحسنه . يقول : على وجهه نور من الله تعالى ذلك النور قدر
 من الله ، يعني أنه يدل على قدرته تعالى . وتلك القدر تقوم مقام الآيات والرسول لما
 فيها من الأعجاز وظهور الصنع (٣) القلل الرؤوس جمع قلة يقول : اذا لم تقبل القلوب
 ما يحكم به ضرب رؤوس أولئك الذين يأبون حكمه فكأنها رضيت بحكم سيوفه
 (٤) الحميس الجيش . والقنا الرماح . والذبل الدقاق يقول : اذا عصاه جيش العدو فلم
 ينضع له خفص رماحه لضعفه بها . وذلك سجود القنا - فحمله على الخضوع قهراً (٥) كان
 وهشودان هذا قد هزمه ركن الدولة أبو عضد الدولة بالطرم - موضع في عراق العجم -
 والهبيل الشكل - فقد - تقول العرب لأم فلان الهبل . يقول : أرضيت يا وهشودان
 ما حمت به سيوف ركن الدولة أم تمهدي في طغيانك فيستزيد لك ولا أصحابك من
 القتل والحزى والتكيل ؛ (٦) وردت أي السيوف وغير مغمدة حال . والقنا الرماح
 والشعل جمع شعلة القبس من النار . شبه سيوف الممدوح المصلته بشعل النار (٧) الحزر
 ضيق العين وقيل أن يكون الانسان كأنه ينظر بمؤخر عينه ، والقبل في الحيل أن

فَأَتَوْكَ لَيْسَ بِمَنْ أَتَوْا قَبْلَ^(١) بِهِمْ وَلَيْسَ بِمَنْ نَأَوْا خَلَّلَ^(٢)
لَمْ يَذَرِ مَنْ بِالرَّيِّ أَنَّهُمْ فَصَلُّوا وَلَا يَذَرِي إِذَا قَفَلُوا^(٣)
فَأَتَيْتَ مُعْتَزِمًا وَلَا أَسَدًا وَمَضَيْتَ مُنْهَزِمًا وَلَا وَعِلَ^(٤)
تُعْطِي سِلَاحَهُمْ وَرَاحَهُمْ مَا لَمْ تَكُنْ لِتَنَالَهُ الْمُقَلَّ^(٥)

تقبل احدى العينين على الاخرى وإنما تفعل ذلك الخيل لعزة أنفسها . والاعيان جمع
عين تقول عيون وأعين وأعيان . قال ابن حنبل . يقول : القوم ترك وخيلهم عزيزة
الانفس أى أتوك عليها ، قال ابن فورجه : كيف خص - ابن حنبل - الترك
بالذكر دون سائر أجناس العسكر سيما وأكثرهم ديلم والممدوح ديلمى وذهب عليه
أن الغضبان يتخازر وقد سمع من ذكر خزر الغضبان مالا يحصى كقوله

خَزَرُ عِيُونِهِمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ

وبعد فالمعنى اذن أن القوم غضاب والخيل نشاط عزيزة الانفس (١) قال العكبرى
يريد أنك قومه وليس لك بهم طاقة ، وليس بهم من القوم الذين بعدوا عنهم وانفصلوا
من جملتهم اختلال ، يريد كثرة عسكر ركن الدولة أى عضد الدولة وذلك أن جماعة
من عسكر ركن الدولة انفصلوا عنه ومضوا إلى وهشودان ولم يلحق عسكر ركن الدولة
بهم اختلال ، والمعنى أن عسكر ركن الدولة كبير لا يختل بمن انفصل عنه . فالقبل الطاقة
وبهم يتعلق بقبل وجمله ليس بمن أتوا الخ حال ، وقوله بمن أتوا أراد بمن أتوه فحذف
العائد وكذلك بمن نأوا أى بمن نأوا عنه (٢) الرى بلد بين أرض فارس وخراسان
وكانت قاعدة ركن الدولة والنسبة اليها رازى . وفصلوا يريد خرجوا وقفلوا رجعوا .
يقول : لكثرة جيوشه بالرى لم يشعروا بخروج هؤلاء من بينهم ولا يسعرون برجوعهم
حين يرجعون ، يعنى أنهم لم يشعروا بالجيش الذى هزم وهشودان لقتلهم بالاضافة إلى
سائر الجيش ولا شعروا بقفولهم (٣) يخاطب وهشودان يقول : أقبات إلى الحرب
ولا أسد يقدم أقدامك ومضيت منهزما ولا وعل ينهزم انهزامك . فغير لا فى الموضعين
محذوف كما ترى للعلم به والوعل تيسر الخيل له قرنن قوين منحنيين كسيفين أحدين
(٤) الراح جمع راحة - راحة اليد . يقول : - لو هشودان - تعطى سلاحهم

أَسْخَى الْمُلُوكِ بِنَقْلِ مَمْلَكَةٍ مَنْ كَادَعَنهُ الرَّأْسُ يُنْتَقِلُ ^(١)
 لَوْلَا الْجَهْلَاءُ مَا دَلَفَتْ إِلَى قَوْمٍ غَرِقَتْ وَإِنَّمَا تَقَلُّوا ^(٢)
 لَا أَقْبِلُوا سِرًّا وَلَا ظَفِرُوا غَدْرًا وَلَا نَصْرَهُمُ الْغِيلُ ^(٣)
 لَا تَلْقَ أَفْرَسَ مِنْكَ تَعْرِفُهُ إِلَّا إِذَا ضَاقَتْ بِكَ الْحِيلُ ^(٤)
 لَا يَسْتَحْيَ أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ نَضْلُوكَ آلُ بُوَيْهٍ أَوْ فَضْلُوكَ ^(٥)
 قَدَرُوا عَفْوًا وَعَدُّوا وَقْرًا سُئِلُوا أَغْنَوْا أَعْلَوْا أَعْلَوْا وَلَوْ عَدَلُوا ^(٦)

من أرواح عسكري وأكفهم من الأموال والأثاث والكراع (١) والسلب مالم تكن العيون لتطمح أن تراه لمنعه وبعد نيته

(١) يقول: أسخى الملوك بترك مملكته ونقلها إلى من يغصبها منه من خاف انتقال الرأس عنه، يعني أنك خفت أن يقطع رأسك فسخوت بمملكته لئلا ينتقل الرأس عنك. قال ابن جني: لو قال بترك مملكة لكان أوجه إلا أنه اختار النقل لقوله آخرًا ينتقل (٢) دلف إليه دنا منه ومشى إليه. يقول: لولا جهلك لما قصدت قوما تهزم عنهم بأدنى حرب منهم، فضرب لهذا مثلا بالفرق والتفل والمعنى أنهم لكثرتهم لو بزقوا عليك لغرقوك (٣) الغيل جمع غيلة وهي القتل على حين غفلة ومن حيث لا يدري. يقول: إن جيسه لا يأتون أحدا في خفية ليظفروا غدرا وليغتالوا عدوهم فانهم لا يحتاجون في قهر عدوهم إلى الغدر والاعتيال فهم يقاتلون أعداءهم جهارا (٤) يخاطب وهشودان يقول: إن الحزم أن لا تعارض من هو أقوى منك إلا إذا اضطررت إلى ذلك، يلومه على اختياره الحرب من أول الأمر مع علمه أن ركن الدولة وابنه عند الدولة أقوى منه (٥) استحى يستحي بمعنى استعيا يستحي. ونضلوك غلبوك من المناضلة وهي المراماة بالسهم يقال تناضل الرجلان فنضل أحدهما صاحبه إذا غلبه وكان أكثر إصابة منه، وأتى بعلامة الجمع في نضلوك والفعل مقدم على الفاعل على لغة من يقول أكلوني البراغيث وفضلوا فاقوا في الفضل أراد أوفضلوك. يقول: من كان مغلوبا بآل بويه لا يستحي من ذلك لأنهم يغلبون كل أحد

(٦) يقول: لما قدروا عفوا فهم يعفون عن قدرة ولما وعدوا وفوا بذلك الذي

(١) الكراع بضم الكاف اسم يطلق على الخيل والبغال والحمير

فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا فَإِذَا أَرَادُوا غَايَةً نَزَلُوا ^(١)
 قَطَعَتْ مَكَارِمَهُمْ صَوَارِمَهُمْ فَإِذَا تَعَذَّرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا ^(٢)
 لَا يَشْهَرُونَ عَلَى مُخَالِفِهِمْ سَيْفًا يَقُومُ مَقَامَهُ الْعَدْلُ ^(٣)
 فَأَبُو عَلِيٍّ مَنْ بِهِ قَهْرُوا وَأَبُو شُجَاعٍ مَنْ بِهِ كَمَلُوا ^(٤)
 حَلَفَتْ لَئِذَا بَرَكَاتُ غُرَّةٍ ذَا فِي الْمَهْدِ أَنْ لَأَفَاتَهُمْ أَمَلٌ ^(٥)

وعدوا ولما سئلوا أغنوا من سألهم ولما علوا علوا أوليائهم ولما ولوا الناس عدلوا فيما بينهم
 (١) يقول : هم فوق السماء منزلة ورتبة وفوق كل طلبة وحاجة وإذا أرادوا شيأ
 هو غاية عند الناس نزلوا اليه من علوا أذهم وراء كل غاية (٢) العوارم السيوف .
 وتعذر تكلف العذر قال امرؤ القيس

وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرْتُ

يقول : ان كرمهم غلب غضبهم وكفهم عن استعمال السيوف فاذا اعتذر اليهم الجاني
 ولو كذبا قبلوا عذره تكرما (٣) العدل اللوم . يقول : اذا أذعن مخالفيهم بالكلام لم
 يستعملوا معه السيف يعني لا يعجلون إلى الحرب وانما يقدمون اللوم والوعيد ، وما دام
 العدل يؤثر في المخالف لا يقصدونه بمساةة ولا ضرر ، يصفهم بالحلم والأناة ، وفي مثل
 هذا المعنى يقول بعض الملوك : اذا كفاني الكلام لم أرفع السوط واذا كفاني السوط لم
 أشهر السيف (٤) أبو علي هو ركن الدولة أبو عضد الدولة وأبو شجاع هو عضد
 الدولة : يقول : بركن الدولة قهروا الملوك وسادوهم وبعضد الدولة كلمت لهم مملكتهم
 (٥) الغرة الطلعة . وأشار بهذا الاول إلى ركن الدولة وبالتالي إلى عضد الدولة يقول
 لما ولد عضد الدولة ظهر على وجهه من شواهد النجابة ومخايل البركة والاقبال ما علم
 أبوه منه أن الآمال انحازت اليهم وحصلت لهم فكاك وجهه وهو في المهد كفل لهم ادراك
 جميع الآمال وأن لا يعجزهم عن بلوغها حال وروى ابن جني بركات نعمة ذا يعني أن
 بركات النعمة بعضد الدولة حلفت لركن الدولة أن الآمال لا يفوته منها شيء قال الواحدى :
 ويجوز أن يريد بالنعمة نعمة أبيه ركن الدولة أى ما يملكه من العدة والعتاد تكفل
 لعضد الدولة بادراك الآمال وروى بركات نعمة ذا يعني أن أباه عرف بتغتمه - صوته -
 لما ولد أنه يدرك به الآمال كلها

وخرج أبو شجاع يتصيد ومعه آلة الصيد وكان يسير قدام
 الجيش يَمْنَةً وَيَسْرَةً فلا يرى صيدا الا صاده حتى وصلا إلى
 دشت الأرزن وهو موضع حسن على عشرة فراسخ من
 شيراز تحف به الجبال وفيه غابٌ ومياه ومروج فكانت
 الوحوش تصاد وإذا اعتصمت بالجبال أخذت الرجال عليها
 المضايق فاذا أُنْخِثَها النَّشَابُ هربت من رؤس الجبال إلى
 الدشت فتسقط بين يديه فاقام بذلك المكان أياما على عين
 ماء حسنة ومعه أبو الطيب فوصف الحال وأنشده في رجب
 سنة أربع وخمسين وثلثمائة وفي هذه السنة قتل أبو الطيب قال
 ما أَجْدَرَ الأَيَّامَ وَاللَّيَالِي بَأَنَّ تَقُولَ مَالَهُ وَمَالِي ^(١)
 لَا أَنَّ يَكُونُ هَكَذَا مَقَالِي فَتَيَّ بِنِيرَانِ الْحُرُوبِ صَالِي ^(٢)
 مِنْهَا شَرَابِي وَبِهَا اغْتِسَالِي لَا تَخْطُرُ الْفَحْشَاءُ لِي بِبَالِي ^(٣)

(١) يقول : ان الايام خليفة بأن تنظلم مني وتقول مالم تنبني ومالي ! أي لاني جشمتها
 من همتي مالم ليس في وسعها ، وكان من حقه أن يقول وما لنا لانه ذكر الايام والليالي
 لكنه ذهب بهما الى الدهر فكأنه قال ما أجدر الدهر (٢) لأن يكون الخ أراد لا
 أن يكون هكذا مقالي لها بأن انتظلم منها ، فحذف لها للعلم به والاختصار كما تقول ما
 أجدر زيدا بأن يقوم اليك لأن تقوم تريد اليه فتحذفه وقتي خبر مبتدا محذوف أي
 أنا فتى . وصلى بالنار قاسى حرها يقول : ان الايام جديرة بأن تنظلم مني لابان
 انتظلم أنا منها لأنني فتى لا ينزال يقاسى شدايد الحروب ، يعنى أنه نعود الصبر على
 الشدايد فلا تحفز به الايام الى الشكوى (٣) يقول : من نيران الحروب أشرب وبها
 أغتسل ، يريد طول مخالطته الحروب وتمرسه بها وانغمسه فيها حتى صارت نيرانها عنده
 كالماء بردا فهو يشرب منها ويغتسل بها وهذا مثل أراد أن شدايدها هانت عليه حتى صار

لَوْ جَذَبَ الزَّرَادُ مِنْ أَذْيَالِي مُخَيَّرًا لِي صَنَعَتِي سِرْبَالٍ ^(١)
 مَأْسَمَتُهُ سَرْدَ سَوَى سِرْوَالٍ وَكَيْفَ لَا وَإِنَّمَا إِذْلَالِي ^(٢)
 بِفَارِسِ الْمَجْرُوحِ وَالشَّمَالِ أَبِي شُجَاعٍ قَاتِلِ الْأَبْطَالِ ^(٣)
 سَاقِي كُؤُسِ الْمَوْتِ وَالْجُرْيَالِ ^(٤) لَمَّا أَصَارَ الْقَفْصَ أَمْسَ الْخَالِي ^(٥)
 وَقَتَلَ الْكُرْدَ عَنِ الْقِتَالِ حَتَّى اتَّقَتْ بِالْفَرِّ وَالْإِجْفَالِ ^(٦)

يستروح إليها كما يستروح إلى السلم ثم قال ان الفحشاء لا تخطر له على بال ولا يحدث نفسه بها والفحشاء كل ما اشتد قبحه من الذنوب والمراد هنا الفجور - الزنا - (١) و(٢) و(٣) جذب شد . والزراد صانع الزرد وهي الدروع . وأراد يجذب الزراد لذيله دعاءه إياه لأن الانسان إذا أراد أن يكلم آخر فقد يجذبه من ثوبه ليقبل عليه والسربال القميص ويسمى به الدرع استعارة والجمع سراويل . وسمته كاسمه . والسرد ويروى الزرد مداخلة حلق الدروع بعضها في بعض . والسروال معروف وهو أعجبي معرب وأكثر كلام العرب سراويل بصيغة الجمع وان لم يقصد به الجمع . وقوله وكيف لا أى كيف لا أكون كذلك فحذف للعلم به والأدلال الفخر والته يقول فلان مدل بكذا . والمجروح والشمال فرسان كانا لعصدة الدولة . يقول : لو خيرني الزراد في صنع سربال ألبسه بين أن يكون من صنعة الدرع أو من صنعة الثياب أى بين أن يصنع لى درعا أو ثوبا لما اخترت إلا الثوب دون الدروع ، يشير بذلك إلى أن سيفه درعه وهو يحمى به بدنه وإنما حاجته أن يحصن عورته ، قال الواحدى : وهذه طريقة المتنبى يترفع عن معاشره النساء كبرا وتعففا ثم قال - المتنبى - : وكيف لا أرغب عن الدروع وأنا متحصن بالممدوح وبه أدل وأفتخر على الناس (٤) الجريال صيغ أحمر تشبه به الأحمر . يقول : انه يسقى أعداءه كؤوس الموت وأوليائه كؤوس الأحمر (٥) القفص حيل من الناس ينزلون بجبال كرمان وهو مفعول أول لا صار وأمس مفعول ثان . يقول : لما أفنى هؤلاء القوم فصيرهم مثل أمس الدابر ، وجواب لما يأتى بعد (٦) قال الواحدى : قتلهم ذلهم ومنه قول امرئ القيس

فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ

أى مذل ويقال شراب مقتل اذا سكنت سورتها بالماء . واللاجفان الاسراع فى

فَهَالِكٌ وَطَائِعٌ وَجَالِيٌّ وَاقْتَنَصَ الْفَرَسَانِ بِالْعَوَالِيِ ^(١)
وَالْعُتُقِ الْمُحَدَّثَةِ الصُّقَالِ سَارَ لَصِيدِ الْوَحْشِ فِي الْجِبَالِ ^(٢)
وَفِي رِقَاقِ الْأَرْضِ وَالرَّمَالِ عَلَى دِمَاءِ الْإِنْسِ وَالْأَوْصَالِ ^(٣)
مُنْفَرِدَ الْمُهْرِ عَنِ الرَّعَالِ مِنْ عِظَمِ الْهِمَّةِ لَا الْمَلَالِ ^(٤)
وَشِدَّةِ الضَّنِّ لَا الْإِسْتِبْدَالِ مَا يَتَحَرَّكُنْ سِوَى أَنْسَالِ ^(٥)
فَهْنٌ يُضْرَبَنَّ عَلَى التَّصْهِالِ كُلُّ عَلِيلٍ فَوْقَهَا مُخْتَالِ ^(٦)

الهرب . يقول : ذلهم وأضعفهم ومنهم عن أن يقاتلوا حتى اتقوه بالفرسان والعوالي
بين يديه هربا (١) فهالك أى فتمهم هالك . والجالي النازح عن وطنه . والعوالي
الرماح يقول : فأصارهم بين هالك أفناء التعرض لحربه وطائع أنجاء التسليم لأمره
ونازح عن داره خوفا منه ثم قال وصاد فرسان الأعداء بالرماح

(٢) والعنق عطف على العوالي جمع عتيق يقول : وصادهم بالسيوف القديمة الصنعة
الجديدة الصقل وقوله سار جواب لما أصار أى لما فعل ذلك وفرغ منه سار لصيد
الوحش المعتصمة بالجبال حتى لا يسلم منه ذو منعة (٣) وفي رقاق عطف على الجبال
والرقاق من الأرض اللينة . والأنس الناس . والأوصال المفاصل . يقول . سار للصيد
وهويطاً الدماء أينما ذهب لكثرة ما قتل (٤) منفرد نصب على الحال من سار . والرعال
القطعة من الخيل واحدها رعلة . يقول : سار منفردا عن جيشه لا يريد أن يسايره
أحد وإنما كان يفعل ذلك لعظم همته لاضجرا منهم (٥) الضن البخل والأنسال مصدر
انسل بمعنى خرج من بين أصحابه في خفية ومثله التسلل ومنه قوله تعالى — يتسللون
منكم لو اذنا — يقول : وكان يتفرد عنهم ضنا بنفسه عن صحبتهم لا أنه يريد أن يستبدل
بهم غيرهم . تم قال : إن خيله لم تكن تتحرك في سيرها معه إلا حركات خفية هية له
(٦) التصهل الصهيل . والمختال المعجب بنفسه المستكبر يقول : فالخيل تضرب على
الصهيل تأديبا لها ، وفوقها كل رجل عليل في سكونه وتصاغره هية لعنيد الدولة وهو
في نفسه وهمته مختال فكل عليل مبتدا وفوقها خبره

يُمْسِكُ فَاهُ خَشِيَّةَ السَّعَالِ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى الزَّوَالِ ^(١)
فَلَمْ يَثُلْ مَا طَارَ غَيْرَ آلِ وَمَاعِدًا فَاثْقَلَ فِي الْأَدْغَالِ ^(٢)
وَمَا احْتَمَى بِالمَاءِ وَالدِّحَالِ مِنَ الْحَرَامِ اللَّحْمِ وَالْحَلَالِ ^(٣)
إِنَّ النُّفُوسَ عَدَدُ الْأَجَالِ سَقِيًّا لِدَشْتِ الْأَرْزَنِ الطُّوَالِ ^(٤)
بَيْنَ الْمَرْوَجِ الْفَيْحِ وَالْأَغْيَالِ مُجَاوِرِ الْخَنْزِيرِ لِلرُّبَالِ ^(٥)
دَانِي الْخَنَانِيصِ مِنَ الْأَشْبَالِ مُشْتَرِفِ الدُّبِّ عَلَى الْغَزَالِ ^(٦)

(١) يقول : وليس يسعل هية وقد طال مقامه من الغداة إلى الزوال ، يصف
عسكره بالوقار اجلالاه ، هكذا قال أكثر الشراح — قال بعضهم : ولعل
الأشبه بمراد المتنبي أنهم كانوا يفعلون ذلك مخافة أن ينفر الصيد اذا سمع جلبتهم
كما يستدل عليه من السياق التالي (٢) يثُل ينج ويرجع إلى مؤثُل مضارع وآل أى
نجاء . وغير آل أى غير مقصرا سم فاعل من الأيالو . وعدا ركض وجرى . والأدغال
الآجام وهى الشجر الكثير الملتف . واثقل دخل فى الشجر . يقول : لم ينج من صيده
الطير الذى طار ولم يقصر فى طيرانه أى فكيف ينجو الذى قصر ؟ ولم ينج كذلك ما
عدا من الوحش فدخل واستتر بالأدغال أى فكيف ينجو الذى لم يلجأ إلى الأدغال ؟
(٣) الدحال جمع دحل كالهوة فى الأرض يجتمع فيها ماء وينبت القصب . وحرام
اللحم ما كان كالخنزير والسبع والنمر ونحوها . يقول : ولم ينج أيضا ما تحصن بالماء
والدحال مما يحل أكله وما لا يحل (٤) دشت الأرزن موضع بشيراز والدشت الصحراء
والأرزن شجر صلب تتخذ منه العصى . والطوال مبالغة من الطويل وهونعت للأرزن .
يقول : إن النفوس معدة للأجل حتى تأخذها وتذهب بها ، ثم دعا لدشت الأرزن بأن
يسقيه الله سقيا (٥) الفيح الواسعة جمع أفيح . والأغيال جمع غيل وهو الأجمة . والرُّبَال
الأسد . ويجوز فى مجاور الحركات الثلاث الرفع على أنه خبر مبتدا محذوف والنصب
على أنه حال والجر على أنه نعت لدشت يقول : أن هذا الدشت محاط بالمروج والآجام
وفيه كل نوع من الصيد والحيوان فخنزيره مجاور للأسد (٦) الخنايص جمع خنوص
ولد الخنزير . والأشبال جمع شبل ولد الأسد . ومشترف بمعنى مشرف يقال أشرف

مُجْتَمِعِ الْأَضْدَادِ وَالْأَشْكَالِ^(١)

كَأَنَّ فَنَّا خُسْرًا ذَا الْإِفْضَالِ خَافَ عَلَيْهَا عَوَزَ الْكَمَالِ

فَجَاءَهَا بِالْفِيلِ وَالْفِيَالِ^(٢)

فَقِيدَتِ الْأَيْلُ فِي الْحِبَالِ طَوَّعَ وَهُوقِ الْخَيْلِ وَالرُّجَالِ^(٣)

تَسِيرُ سَيْرَ النَّعَمِ الْأَرْسَالِ مُعْتَمَةً بِبَيْسِ الْأَجْذَالِ^(٤)

وُلِدْنَ تَحْتَ أَثْقَلِ الْأَحْمَالِ قَدْ مَنَعَتْهُنَّ مِنَ التَّفَالِي^(٥)

واشترف قال جرير

مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى

«يريد من كل فرس مشرف مرتفع» يقول: إن أولاد الحمازير فيه قربة من أولاد

الأسد مجاورة لها والدب فيه مشرف على الغزال لأن الدب جبلي والغزال سهلي

(١) يقول: إن هذا المكان قد اجتمعت فيه الأضداد من الحيوان يعني المفترس

كالأسد ونحوه وغير المفترس كالغني والارنب وكل واحد من هذين الفريقين أشكال

(٢) فناخسر اسم عضد الدولة والضير في عليها للأضداد والأشكال . والفيال الذي

يسوس الفيل . يقول: كأن الممدوح خاف على هذه الحيوانات أن لا تكون كاملة

فجاءها بما لم يكن فيها وهو الفيل ليكمل أمرها باجتماع الحيوانات فيها (٣) الأيل حيوان

من ذوات الظلف للذكور منه قرون متشعبة لا تجويف فيها أما الإناث فلا قرون

لها جمعه أيائل . والوهوق جمع وهق وهو الحبل تؤخذ فيه الدابة وغيرها . والمراد بالخيل

الفرسان . يقول: صيدت الأيائل وقيدت بالحبال والوهوق حتى صارت طوعا لها

تقاد بها (٤) النعم الأبل أما الانعام فهي الأبل والغنم والبقر . والأرسال جمع رسل

وهو القطيع من الأبل . ومعتمة من العمامة . والأجذال جمع جذل وهو أصل الشجرة

إذا قطع أعلاها . يقول: أن هذه الأيائل تسير في الحبال سيرا لنا كما تسير الأبل

بعد أن صيدت وكانت قبل ذلك شديدة العدو — الجرى — وهي ذات قرون كبار

ملتهمة كأنها قد اعتمدت بأعواد يابسة من الأجذال (٥) يريد بأثقل الأحمال القرون

يعني أنهن خلقن كذلك لا أنه يكون لهن قرون حين الولادة فالكلام منصرف إلى

لَا تَشْرِكُ الْأَجْسَامَ فِي الْهَزَالِ ^(١) إِذَا تَلَفَّتْنَ إِلَى الْأَظْلَالِ ^(٢)
 أَرَيْنَهُنَّ أَشْنَعَ الْأَمْثَالِ كَأَنَّمَا خُلِقْنَ لِلْإِذْلَالِ ^(٣)
 زِيَادَةً فِي سُبَّةِ الْجِبَالِ ^(٤) وَالْعُضْوُ لَيْسَ نَافِعًا فِي حَالِ
 لِسَائِرِ الْجِسْمِ مِنَ الْخَبَالِ ^(٥)
 وَأَوْفَتِ الْقُدْرُ مِنَ الْأَوْعَالِ مُرْتَدِيَاتٍ بِقِسِيِّ الضَّالِ ^(٦)
 نَوَاحِسِ الْأَطْرَافِ لِلْأَكْفَالِ يَكْذَنُ يَنْفُذْنَ مِنَ الْآطَالِ ^(٧)

جنس الأيائل لا إلى صغارهن، يصف قرون الأيائل بالثقل وان هذه القرون تمنعها أن تفل رأسها لأعوجاجها، وقال ابن جني يعني بأثقل الاحمال الحبال قال الواحدى وقول ابن جني أظهر لائنها ولدت ولاقرون لها . وما ذهب إليه هو الاوجه وإليه ذهب ابن فورجه (١) يقول : ان هذه القرون لانشارك أجسامها في الهزال - رقة الجسم ونقصانه من اللحم - (٢) و (٣) و (٤) السببة العار يسب به . يقول : اذا التفتت الأيائل إلى ظل قرونها رأين لها أقبح الصور لضخامتها وكثرة تعاريجها فكأن قرونها خلقت للإذلال من نسب اليها لتكون زيادة في تعيير الجبال ، يسير إلى قولهم في الستم باقرنان وهو الذى لاغيره له (٥) أراد بالعضو هنا القرن ولا يسمى القرن عضوا اذ ليس من جملة الا أعضاء ولعله أطلق عليه عضوا لمجاورته العضو والحبال الفساد وشلل الأعضاء كنى به هنا عن عدم استطاعة هذه الأيائل الفرار فكأنها قد أصابها شلل أمسكها عن الجرى . يقول : اذا حل بالجسم خبال فان أحد أعضائه كيفما كان لاينفعه - فى حال من الأحوال - من ذلك الخبال . يريد أن عظم قرونها لم ينفعها فى الخروج من الوهوق (٦) أوفت أشرفت من فوق الجبال والقد رجع الدور والفادر قال الأصمعي الفادر من الوعول الذى قد أسن بمنزلة القارح من الخيل والبازل من الأبل وقيل الوعل الساب التام . والضال شجر وهو الصدر البرى . يقول : وأشرفت الوعول المسنة ترتدى بقرونها كأنها لانعطافها تقسى التى تعمل من شجر الضال (٧) الآطال جمع إطل وهو الخاصرة . وينفذ يخرقن . يقول : ان أطراف هذه القرون تنخس أعجزها أى تصيبها وتضربها وتكاد لطولها وانعطافها تنفذ من خواصرها

لَهَا لُحَى سُوْدٌ بِلَا سِبَالٍ يَصْلُحْنَ لِلْإِضْحَاكِ لَا لِالْجَلَالِ ^(١)
 كُلُّ أَثِيثٍ نَبْتٌ مِتْفَالٍ لَمْ تُغْذَ بِالْمِسْكِ وَلَا الْغَوَالِ ^(٢)
 تَرْضَى مِنَ الْأَذْهَانِ بِالْأَبْوَالِ وَرَمَنْ ذَكِيٍّ الْمِسْكِ بِالْذَّمَالِ ^(٣)
 لَوْ سُرِّحَتْ فِي عَارِضٍ مُخْتَالٍ لَعَدَّهَا مِنْ شَبَكَاتِ الْمَالِ ^(٤)
 بَيْنَ قُضَاةِ السُّوءِ وَالْأَطْفَالِ ^(٥) شَبِيهَةُ الْإِدْبَارِ بِالْإِقْبَالِ
 لَا تُؤْثِرُ الْوَجْهَ عَلَى الْقَذَالِ ^(٦) فَاخْتَلَفَتْ فِي وَابِلَى نِبَالٍ
 مِنْ أَسْفَلِ الطُّودِ وَمِنْ مُعَالٍ ^(٧)

قَدْ أَوْدَعَتْهَا عَتَلُ الرِّجَالِ فِي كُلِّ كَبْدٍ كَبْدَى نِصَالٍ ^(٨)

(١) السبال الشوارب. يقول: لها شعور قد تدلت من أعناقها كأنها لحي - جمع لحية - لا تتصل بالسبال - لأن الأعناق اختصت بها ، وتلك اللحي تصلح لأن تضحك لأن تبجل وتعظم (٢) و (٣) كل أثيث بدل من لحي أى كل لحية هذه صفتها . والأثيث من الشعر الكثير الملتف ونبها فاعل أثيث . والمتفال المتن . والغوالى جمع غالية وهي أخلاط من الطيب . والدعال زبل الدواب وهو السرجين ، يقول : لها لحي كثيرة الشعر منتنة الريح لم تطيب بمسك و بطيب بل بالبول والسرجين (٤) تسريح الشعر حله وتخليص بعضه من بعض والعارضان جانباً الوجه . يقول : لو سرحت هذه اللحي حال كونها في وجه رجل ذى احتيال لكانت له شبكة يصطاد بها أموال الناس لأن ذا اللحية الطويلة يعظم ويظن به الخير ويؤمن وإذا كان محتالاً خان الأمانة وفاز بها (٥) يقول : لعدّها شبكة من الشباك التي ينصّبها قضاة السوء لأخذ أموال اليتامى بما يظهرون من حلي المهابة والوقار وسياء الخير والتقى (٦) القذال مؤخر الرأس . يقول : إذا استدبرت هذه اللحي رأيتها كما تستقبلها لعظمها وعرضها فهي تعم الوجه والقفا (٧) فاختافت عطف على قوله وأوفت والوابل المطر الكثير . والطود الحيل وقوله من معال يقال أتيته من عل ومن عال ومن معال أى من فوق . يقول : رشقت هذه الأيائل بالنبال من أعالي الجبال وأسافلها فهي تجى منها وتذهب بين نبال كالمطر تأتيها من كل جانب (٨) العتل القسي الفارسية . والرجال بكسر الراء ويروى بعضها والتشيل جمع

فَهَنَّ يَهُوِينَ مِنْ الْقِلَالِ مَقْلُوبَةً الْأَظْلَافِ وَالْإِرْقَالَ^(١)
يُرْقِلْنَ فِي الْجَوِّ عَلَى الْمَحَالِ فِي طَرُقٍ سَرِيعَةٍ الْإِصَالِ^(٢)
يَنَمْنَنَ فِيهَا نِيْمَةً الْمِكْسَالِ عَلَى الْقَفِيِّ أَعْجَلَ الْعِجَالِ^(٣)
لَا يَتَشَكِّينَ مِنَ السَّكَالِ وَلَا يُحَاذِرْنَ مِنَ الضَّلَالِ^(٤)
فَكَانَ عَنْهَا سَبَبَ التَّرْحَالِ تَشْوِيقٌ إِلَى كَثَارٍ إِلَى إِقْلَالِ^(٥)
فَوْحِشٌ نَجْدٍ مِنْهُ فِي بَلْبَالِ يَخْفَنَ فِي سَلَمٍ وَفِي قِيَالِ^(٦)
نَوَافِرَ الضُّبَابِ وَالْأَوْرَالِ وَالْخَاضِبَاتِ الرَّبْدِ وَالرُّثَالِ^(٧)

راجل . والكبد بالكسر وبفتح فكسر لغتان . والنصال جمع نصل الحديد المركبة في السهم وكبداها الناتان وسط تلك الحديد عن يمينها وشمالها وهما العيران . يقول : رمت قسي الرجالة تلك الوعول فأدخلت في كبد كل منها نصلا من نصال السهام . يعني أن الرماة قد أتمخوها بالرماح (١) القلال جمع قلة أعلى الجبل . والظلف الحافر المشقوق والارقال ضرب من العدو . يقول : فهن يسقطن من أعلى الجبال منحدرات على ظهورهن فصارت أظلافهن مقلوبة وصار عدوهن - جريهن - على الظهور بعد أن كان على الأظلاف (٢) يرقلن يحجرين . والمحال فقار الظهر جمع محالة . يقول : هي تعدو في الجو نازلة على ظهورها في طرق تسرع إبعالها إلى الأرض (٣) النيمة هيئة النوم . والمكسال صيغة مبالغة من الكسل . وتروى الكسال جمع كسلان . والقفي جمع قفا . والعجال جمع عجل وعجلان . لما نزلت في تلك الطرق على قفيا جعلها كالنائم المستلق على ظهره كسلا ولكنها في ذلك أسرع العجال لسرعة هويها (٤) يقول : لا يشتكين في تلك الطرق نصبا ولا تعباً ولا أعياء ولا يخفن ضللاً ولا تبها لأنها تفضي بهن إلى الأرض ألبتة (٥) تقدير الكلام : فكان تشويق أكثر إلى إقلال سبب ترحال عنها . يقول : لما شوقه أكثره من الصيد إلى الأقلال منه صار ذلك سبب ارتحالها عنها (٦) البلبال الهم والحزن . وسلي أحد جلي طيء والآخر أجا . وقبال جبل في أرض بني عامر . يقول : لكثرة فتكه بالصيد خفته الوحوش حتى بات وحش نجد في خوف وهم وكذا وحش جبل طيء فهي تخشى أن يقصد إليها (٧) نوافر - كما قال

وَالظُّبَى وَالْخَنَسَاءُ وَالذِّيَالِ يَسْمَعْنَ مِنْ أَخْبَارِهِ الْأَزْوَالِ
مَا يَبْعَثُ الْحَرْسَ عَلَى السُّؤَالِ^(١)

فُحُولُهَا وَالْعُودُ وَالْمَتَالِي تَوَدُّ لَوْ يُتَحَفُّهَا بِوَالِي^(٢)
يَرْكَبُهَا بِالْخَطْمِ وَالرَّحَالِ يُؤْمِنُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَالِ^(٣)
وَيَخْمَسُ الْعُشْبَ وَلَا تُبَالِي وَمَاءٌ كُلُّ مُسْبِلٍ هَطَّالٍ^(٤)
يَا أَقْدَرَ السُّفَارِ وَالْقُفَالِ لَوْ شِئْتُ صِدْتُ الْأَسَدَ بِالشَّعَالِ^(٥)

ابن جنى - حال من ضمير يخفن . والضباب جمع ضب وهو الدويبة المعروفة يأكلها العرب . والاورال جمع ورا دابة على خلقة الضب أعظم منه طويلة الذنب دقيقته . والحاضبات الربد النعام لأنها ربد الألوان - فى لونها غيرة - فاذا أكلت الربيع انخضبت - احمرت - سوقها فيسمى الظليم خاضبا والرئال جمع رأل فرخ النعام يقول : ان وحوش سائر النواحي نفرت خوفا منه (١) الخنساء المها - بقر الوحش - الخنس أنفها . والذيال الثور الوحشى لطول ذنبه . والازول جمع زول وهو العجيب الظريف من كل شئ . يقول : ان الوحش تسمع من أعاجيب أخبار عضد الدولة فى الصيد ما يبعث الحرس على السؤال عنه مع عجزها عن السؤال (٢) فحولها جمع فحل وهي رواية ابن جنى وتروى فحولها بفتح الفاء التي هي للجواب كما تقول أكثرت من الجميل فالناس كلهم يشكرونك فأنى بالفاء لأن فعل الجميل كان سبب الشكر والحول جمع حائل ضد الحامل . والعود الحديثات التاج جمع طائد . والمتالى جمع المتلية وهو التى تتلوها أولادها : يقول : ان أنواع الوحوش تود وتتمنى لو بعث اليها من يلى عليه فيذلها وتتمه الكلام فيما يلى

(٣) الخطم جمع خطام وهو الزمام وخطمت البعير زمامه . والرحال جمع رحل وهو للابل كالسروج للخيول . يقول : هذا الوالى يذل الوحش حتى تنقاد فى الازم والرحال فتصير آمنة من أهوال الطرد ومما يصيبها من خوف الصيد (٤) خمس المال أخذ خمسة . والمسبل من السحاب الهاطل والهطال المتتابع السيلان . يقول . وبأخا ذلك الوالى خمس ما ترعاه الوحش من العشب وخمس الماء الذى ترده وترضى بذلك ولا تبالى (٥) السفار المسافرون وهم السفر وواحد السفر فى القياس سافر مثل صاحب

أَوْ شِئْتَ غَرَّقْتَ الْعِدَا بِالْأَلِ وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْإِلَالِ
لَا لَيْتًا قَتَلْتَ بِاللَّالِي^(١)

لَمْ يَبْقَ إِلَّا طَرْدُ السَّعَالِي فِي الظُّلَمِ الْغَائِبَةِ الْهِلَالِ^(٢)
عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ الْأُتَالِ فَقَدْ بَانَ غَايَةَ الْأَمَالِ^(٣)
فَلَمْ تَدَعْ مِنْهَا سِوَى الْمُحَالِ فِي لَا مَكَانٍ عِنْدَ لَا مَنَالِ^(٤)
يَا عَصْبَةَ الدَّوْلَةِ وَالْمَعَالِي النَّسَبُ الْحَلِي وَأَنْتَ الْعَالِي^(٥)
بِالْأَبِ لَا بِالشَّنْفِ وَالْخُحَالِ حَلِيًّا تَحْلِي مِنْكَ بِالْجَمَالِ^(٦)

وصحِبْ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَنْطِقْ بِسَافِرٍ وَالْقِفَالُ جَمْعُ قَافِلٍ وَهُوَ الرَّاجِعُ مِنْ سَفَرِهِ كَأَنَّهُ قَالَ
يَا أَقْدِرُ النَّاسَ جَمِيعًا ذَاهِبًا كُنْتُ أَمْ رَاجِعًا . وَالتَّعَالَى التَّعَالَبُ عَلَى الْإِبْدَالِ وَهُوَ خَاصٌ
بِالشَّعْرِ . يَقُولُ : لَوْ شِئْتُ غَلَبْتُ الضَّعِيفَ عَلَى الْقَوَى حَتَّى تَصِيدَ الْأَسُودَ بِالتَّعَالَبِ
(١) الْآلُ مَا يَرَى نِصْفَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ مَاءٌ . وَالْإِلَالُ جَمْعُ أَلَةٍ وَهِيَ الْحَرْبَةُ الْعَرِيزَةُ
النَّصْلُ . يَقُولُ : لَوْ شِئْتُ غَرَّقْتُ أَعْدَاءَكَ بِمَا هُوَ لَيْسَ بِمَاءٍ . وَلَوْ طَعَنْتَهُمْ بِالْأَلَى . بَدَلِ
الْإِلَالِ — الْحَرَابِ — لَقَامَتِ الْآلَى فِي أَهْلَاكَهُمْ مَقَامَ الْحَرَابِ لِأَنَّكَ مَظْفَرُ مَنْصُورٍ
(٢) وَ (٣) الطَّرْدُ الصَّيْدُ وَهُوَ مُصْدَرُ طَرَدَ مِثْلَ الطَّرْدِ بِالْأَسْكَانِ . وَالسَّعَالَى جَمْعُ
سَعَالَةٍ وَهِيَ الْغُولُ يَقُولُ إِنَّهَا تَتَمَثَّلُ فِي الْفُلُواتِ عَلَى صُورَةِ الْحَنِّ . وَالظُّلَمُ اللَّيَالِي الَّتِي فِي
آخِرِ الشَّهْرِ لَا يَطْلُعُ فِيهَا الْقَمَرُ . وَالْأُبَالُ جَمْعُ أُبَلٍ وَهِيَ الَّتِي تَجْتَزِيءُ بِالْكِلَاءِ عَنْ
الْمَاءِ . يَقُولُ : لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَصِيدَ الْغِيلَانَ فِي الْمَهَامَةِ عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ ، يَعْنِي مَلَكَتِ
الْأَنْسَ وَالْوَحْشَ وَكَفَفْتَ شَرَّ كُلِّ ذِي غَائِلَةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَحْلِيَ الْمَفَاوِزَ مِنَ السَّعَالَى
حَتَّى لَا تُؤْذِيَ السَّائِرِينَ فِي اللَّيَالِي الْمَظْلَمَةِ ، وَأَمَّا خُصَّ الْإِبِلُ لِأَنَّ الْحَيْلَ لَا تَعْمَلُ فِي
الْمَفَاوِزِ ، وَجَعَلَهَا مَكْتَفِيَةً عَنِ الْمَاءِ بِالْكِلَاءِ لِثَلَاثَتِهَا إِلَى الْمَاءِ (٤) يَقُولُ : بَانَ غَايَةَ
أَمَالِكَ وَمَلَكَتِ كُلَّ شَيْءٍ يَوْصَفُ بِالْوُجُودِ وَيَدْرُكُ مَكَانَهُ وَلَمْ تَتْرِكْ إِلَّا الْمَهْدُومَ الَّذِي
لَا يَوْصَفُ بِالْمَكَانِ وَالْوُجُودِ ، وَقَوْلُهُ فِي لَا مَكَانٍ كَمَا يَقَالُ سَافِرٌ بِلَا زَادٍ

(٥) وَ (٦) الْحَلِي مَا يَصَاغُ مِنَ الْجَوَاهِرِ لِلزُّبْنَةِ وَالْحَلِي صَاحِبُ الْحَلِي وَالشَّنْفُ الْقِرْطُ الَّذِي
يَعْلَقُ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ . يَقُولُ : النَّسَبُ حَلِيَّةٌ لِصَاحِبِهِ وَأَنْتَ الْحَالِي بِتِلْكَ الْحَلِيَّةِ ، فَانْتَ أَنْتَ تَحْلِي

وَرُبُّ قُبُحٍ وَحَلِيٌّ ثِقَالٌ أَحْسَنُ مِنْهَا الْحُسْنُ فِي الْمِعْطَالِ^(١)
فَخَرُّ الْفَتَى بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ مِنْ قَبْلِهِ بِالْعَمِّ وَالْأُخُوَالِ^(٢)

قافية الميم

وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان العدوي وهي

أَوَّلُ مَا أَنْشَدَهُ سَنَةً سَبْعَ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِينَ عِنْدَ نَزْوِهِ انْطَاكِيَّةُ

مِنْ ظَفَرِهِ بِحَصْنِ بَرْزُوبِهِ وَكَانَ جَالِسًا تَحْتَ فَازَةٍ مِنْ

الدِّيْبَاجِ عَلَيْهَا صُورَةُ مَلِكِ الرُّومِ وَصُورُ وَحْشٍ وَحَيَوَانِ

وَفَاؤُكُمْ كَمَا كَالَرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَائِسُمُهُ بِأَنْ تُسْعِدَاوَالِدَمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ^(٣)

بأيك لا بما تزين به النساء من حلين وذلك الحلى الذى هو لبك تزين منك بالجمال،
يعنى أن أباك يزينك وأنت جماله تزينه أيضا (١) المعطال التى لا حلى عليها يقول :
ان الحلى لا تكسب الحسن إذا كان لا بسها قبيحا فيكون الحسن فيمن لا حلى عليه
أحسن من الحلى فيمن لا حسن فيه ؛ يعنى أن من لا فضيلة له فى نفسه لا تجديه فضيلة
النسب كالقبيح إذا تحلى (٢) فخر مبتدا خبره من قبله والضمير فى قبله للفخر يقول ؛
إنما يفتخر الفتى بشرف نفسه وحسن أفعاله من قبل أن يفتخر بعمه وخاله ، قال البحتري

فَمَا الْفَخْرُ بِالْعَظْمِ الرِّيمِ وَإِنَّمَا فَخَارُ الَّذِي يَبْغِي الْفَخَارَ بِنَفْسِهِ

(٣) وفاؤكم كالربع مبتدأ وخبر . وأشجاء أى أشده شجوا من قولك شجاني هذا
الآمر أى احزنى والطاسم الطامس الدارس . وبأن تسعدا أى تساعدا وتعاوننا -
متعلق بوفاء وذلك من الضرورات القبيحة لأنه لا يجوز أن يتعلق بالمبتدا بعد الخبر
عنه نى . وسجم الدمع سال وهطل . يخاطب خليفه اللذين عاهداه على أن يساعدا
على البكاء عند ربع الأجابة . يقول : - لهما - أن وفاء كما بأن تساعدانى على البكاء كهذا
الربع فان الربع كلما تقادم عهده كان اشجى لزائره وأشد لحزنه لأنه لا يتسلى به المحب
وكذلك وفاؤكم كلما ضعف وقل اسعادكم الى على البكاء اشتد حزنى اذ لا أجد من انسلى به

وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقٌ كُلُّ عَاشِقٍ
وَقَدْ يَتَزَيَّا بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ وَيَسْتَصْنِبُ الْإِنْسَانَ مَنْ لَا يُلَاحِظُهُ (٢)

ثم قال والدمع اشفاء ساجه كأنه يقول ان لي المذر في البكاء أما أنتما خليان اذ لو كنتما محزونين مثلي لاستسقيتهما بالدمع كما هو شأن المحزون مثلي ، يريد : ابكيا معي بدمع في غاية السجوم فهو أشقى للوجد فان الربع في غاية الطسوم وهو أشقى للمحب وقال ابن حني : المعنى : كنت أبكي الربع وحده فصرت أبكي وفاء كما معه ولذلك قل وفاؤكما كالربع أي كلما ازددت بالربع وبوفاؤكما وحدا ازددت بكاء ، ويروى والدمع بالجبر عطفًا على الربع وعلى هذا يكون المعنى : وفاؤكما كالربع الدارس في الأدواء اذا لم تجربيا عليه الدمع الساجه . في الشفاء إذا أجريتما عليه (١) قوله وما أنا الا عاشق اخبار عن نفسه بالعشق بلفظ مؤكد ثم استأنف فقال : كل عاشق له خيلان صفيان فأعقهما في الحلة - الصداقة والود - من لامة في هواه ، وفي هذا تعريض بالنهي عن اللوم ، يقول : ان من لاهني منكما على البكاء والجزع اعتقدت فيه العقوق فكأن لأمكما أعقكما ، قال الواحدى : ومعنى الأعق هنا العاق كقول الفرزدق

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَايْتُهُ أُعْزَ وَأُحْوً
وكما قال الآخر

خَالِي بَنَى أُوسَ وَخَالَ سُرَاتِيهِمْ أُوسُ فَأَيُّهُمَا أَدَقُّ وَأَلَامُ

أي فأيهما الدقيق واللثيم ؟ وليس يريد أن الدقة واللؤم اشتعلا عليهما معًا ثم زاد أحدهما على صاحبه ، وقد يطلق هذا اللفظ ولا يراد به الاشتراك كقوله تعالى أصحاب الجنة خير مستقرا وأحسن مقيلا ؛ ولا خير في مستقرا أهل النار ولا حسن ، كذلك جاز أن يقول أعق خاليه وإن لم يكن المعسك عن اللوم صفة عقوق ، هذا ويروى كل عاشق ينصب كل على أنه مفعول عاشق يريد انى عاشق كنى عاشق مصنف بعد خاليه العاق من لامة في هواه (٢) التزني تكلف الزى وهو اللباس والهيئة ، قال الواحدى : وفي هذا البيت تعريض بصاحبيه أنهما ليسا من أهل الهوى وان تكلمه وانسما به . يقول : قد يتكلف اللسان الهوى ولبس من أهله وفيه مريض أيضا بأنهما ليسا من أهل الصحبة حيث قل قد يسأل اللسان الصحبة من لا يكون موافقا له في أحواله ، وهذا يدل على أن صاحبيه لم يفي بما عاهداه من الاستعداد

بَايْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا

وَقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ^(١)

كَثِيبًا تَوَقَّانِي الْعَوَازِلُ فِي الْهَوَى كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضَ الْخَلِيلِ حَازِمُهُ^(٢)

قَفِي تَغْرَمِ الْأُولَى مِنْ اللَّحْظِ مُهْجَتِي بِشَانِيَةٍ وَالْمُتْلِفِ الشَّيْءِ غَارِمُهُ^(٣)

سَقَاكَ وَحْيَانًا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَمَا عُمُهُ^(٤)

(١) الأطلال آثار الديار . يدعو على نفسه بأن يبلى بلى الأطلال ان لم يقف بأطلال الأُحبة متوجعا لها منحيا كما يفعل الشحيح اذا فقد خاتمه ووقف يتلمسه في التراب ، قال ابن وكيع وهذا مأخوذ من قول أبي نواس

كَأَنِّي مُرِيغٌ فِي الدِّيارِ طَرِيدَةٌ أَرَاهَا أَمَامِي مَرَّةً وَوَرَائِي

(٢) كثيبا أى حزينا حال من قوله أقف بها في البيت السابق . وتوقاني تباعدني واجتنبني . والريض من الخيل الصعب الذي لم يرض وقد يكون الريض الذي قد ذل فهو من الأضداد والحازم الذي يسوسه ويشده بالحزام . يقول : ان العواذل اللائي يعدلني — يلعني — في الهوى يحذرن جانبي وإبائى عليهن كما يحذر حازم الريض من الخيل جماحه أن يعضه أو يرمحه . يغزبه برجله — (٣) الأولى فاعل تغرم ومن اللحظ بيان للأولى ومهجتي مفعول تغرم وغرم ما أنلفه لزمه أداؤه يقول : إنه نظر إليها نظرة أنلفت مهجته فهو يقول لها قفي لا نظرك نظرة أخرى ترد مهجتي وتحينى فان فعلت كانت النظرة الثانية غرما لما أنلفته النظرة الاولى وقد أخذ بعضهم هذا المعنى فقال

يَا مُسْقَمًا جَسْمِي بِأَوَّلِ نَظْرَةٍ فِي النِّظَرَةِ الْآخِرَى إِلَيْكَ شِفَائِي

وروى الخوارزمي تغرمى بالياء وأصله تغرمين فحذف النون للجزم والخطاب للمحبوبة والمهجة هي المحبوبة فمهجتي في موضع نصب بالداء والأولى مفعول ويكون المعنى قفى يامهجتي تغرمى النظرة الأولى التى حرمتنيها بنظرة ثانية إليك . ثم قال ومن أنلف شيئا غرمه أى أنت أنلفت على النظرة الأولى التى رمتها منك أولا فاغرميها بنظرة ثانية والرواية الأولى هي الأوجه (٤) العيس الأبل اليض . والنور الزهر . والكائم أغافة الزهر قبل أن تتفتق . جعل هؤلاء النسوة زهرا في حسنهن وصفاء

وَمَا حَاجَةُ الْأَظْمَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى

إِلَى قَمَرٍ مَا وَاجِدُهُ لَكَ عَادِمُهُ^(١)

إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعْنَى الْمَطَى وَرَازِمُهُ^(٢)

حَبِيبٌ كَانَ الْحَسَنُ كَانَ يُحِبُّهُ فَآرَهُ أَوْ جَارَ فِي الْحَسَنِ قَائِمُهُ^(٣)

ألوانهن وطيب روائحهن وجعل الخدور لهن بمنزلة السكائم للزهر ولما جعلهن زهرا بنى على هذا اللفظ السقى والتحية فان الزهر اضرت به الماء وجرت العادة بأن يحيي الناس بعضهم بعضا بالأزهار والرياحين فيتناولوا شيئا منها ومعنى حيانا بك الله لقاناك وحيانا بك وقد كشف السرى الرفاء عن هذا المعنى بقوله

حَيًّا بِهِ اللَّهُ عَاشِقِيهِ فَقَدْ أَصْبَحَ رِيحَانَةٌ لِمَنْ عَشِقَا

(١) الأظمان النساء في الهوداج . يقول : أى حاجة لهؤلاء النسوة المسافرات معك إلى القمر بالليل ؟ فان من وجدك لم يعدم القمر . يعنى أنها فى الدجى تقوم مقام القمر ، قال البحتري

أَضَرَّتْ بَضْوَةُ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ طَالَعُ وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ نَارُ تَعِيْبَا

وقال الآخر

إِنْ بَيْتًا أَنْتَ سَاكِنُهُ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى السُّرُجِ

(٢) يقال أثاب فلان إذا ثاب — رجع — إليه جسمه وصلح بدنه والمعنى التكليل والمطى جمع مطية وهى الدابة تمتطى وتركب . وذكر المطى على اللفظ كمتذكير النخل والسحاب وما أشبههما من الجمع . والرازم كالرايح الذى سقط من الأعياء فلا يبرح يقول : إن الأبل الرايحة التى كلت وعجزت عن المشى إذا نظرت إليك عاشت أنفسها وعادت قوتها وصاحت حالها مع أنها لاتعقل ، الضن بنا وحيات برويتك : وقل ابن فورجه إنما يعنى بالمطى أصحابها

(٣) يقول : ان هذا الحبيب قد استبد بالحسن وانهرده به فليس فيه حيلة فكأن الحسن أحبه فاستخاصه لنفسه دون غيره أو كأن الذى قسم الحسن بين الناس جار — لم يعدل — فأعطاه جميع الحسن ولم يبق لأحد منه نصيبا

تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَائِهِ وَتُسَبِّي لَهُ مِنْ كُلِّ حَيْدٍ كَرَامُهُ ^(١)
وَيُضْحِي غُبَارُ الْخَيْلِ أَذْنِي سُتُورِهِ وَآخِرُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمَلَاذِمُهُ ^(٢)
وَمَا اسْتَغْرَبْتُ عَيْنِي فِرَاقَ رَأْيَتِهِ وَلَا عَلَّمْتُني غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ ^(٣)

فَلَا يَتَّهَمُنِي الْكَاشِحُونَ فَإِنِّي

رَعَيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عِلَاقِمُهُ ^(٤)

(١) الخط موضع باليامة تقوم فيه الرماح وهي الرماح الخطية والحي الجماعة من الناس ينزلون بالبادية يقول : هو حبيب عزيز منيع يحفظ بالرماح فلا يقع عليه سباه لأن رماح قومه تحول دون ذلك كما قال

بِعَمِّ الْقَنَا يُحَفِّظُنَا لَا بِالتَّمَامِ

وكرائم الأحياء تسبى برماح قومه فيؤتى بها إليه ليخدمه

(٢) الكباء العود الذي يتبخر به ونشره راحته . يقول : أدنى — أقرب — ستوره إليك أيها الطالب الوصول إليه غبار خيول قومه وأبعدها عنك وأقربها منه — من الحبيب — دخان بخوره ، يصف هذا الحبيب بأنها في غاية المنعة وغاية النعمة
(٣) يريد كثرة ما لقي من صروف الدهر وما منى به من فراق الأحبة حتى لا يستغرب فراقاً رآه ولا تريبه عينه شيئاً لم يعلمه قلبه ، والمصراع الثاني من قول عدى ابن الرقاع

وَعَلِمْتُ حَتَّى لَسْتُ أَسْأَلُ وَاحِدًا عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَزْدَادَهَا
ومثله لأبي الطيب

عَرَفْتُ الْإِيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتَ بِنَا فَلَمَّا دَهَتْنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا
وقال الأعور السني

لَقَدْ أَصْبَحْتُ لَا أَحْتَاجُ فِيمَا يَكُونُ مِنَ الْأُمُورِ إِلَى السُّؤَالِ

وقال ابن الرومي

وَمَا أَحْدَثَ الْعَصْرَانِ شَيْئاً نَكِرْتُهُ هُمَا السَّالِبَانِ الْوَاهِبَانِ هُمَا
(٤) الكاشح الذي يضمن لك العداوة . والعلاقم جمع علقم وهو الخنظل . قال ابن

مُشَبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيبُهُ^(١) فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَانِيَهُ هَادِمُهُ^(٢)
وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيْبُهُ^(٣) وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ^(٤)

جنى سألته — أى المتنبي — وقت القراءة عليه ما وجه التهمة فى هذا الموضع قال أن يظنوا بى جزءا . يقول : لا يتهمنى الأعداء بالخوف من الردى والجرع من الفراق فأنى قد ذقت المرات حتى أمت ذوقها فلا استمرها ، والعلقم أشد الأشياء مرارة وهو لا يحلو لأحد ولكن من اعتاد ذوقه سهلت عليه مرارته فكأنه قد حلّله . ومعنى رعيت الردى رعيت أسباب الردى من المخارف والمهلك . وكفى بالعلاقم عن المرات ولهذا قال رعيت لأن العلقم مما يرعى ، يعنى انى لا أجزع من الفراق وان عظم أمره واشتدت مرارته لا عتيادى ذلك كما قال الآخر

وَفَارَقْتُ حَتَّى لَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانُ عَلَى كِرَامِ

وقال المؤرج

رُوِّعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى لَا أَرَأَعُ لَهُ^(١) وَبِالْمَصَائِبِ فِى أَهْلِ وَجِيرَانِ

وهذا المعنى ظاهر فى قول الحريرى

لَقَدْ وَقَرَّتْنِى الْحَادِثَاتُ فَمَا أَرَى^(٢) لِنَازِلَةٍ مِنْ رَيْبِهَا أَتَوَجَّعُ^(٣)

(١) مشب مبتدا ومشيبه خبره ولك أن تعكس وتوقاه حذره . يقول : ان الذى يجزع على فقد الشباب انما اشابه من أشبه والشيب حصل من لدن من حصل منه الشباب فلا سبيل إلى التوقى من المشيب لان أمره بيد غيره . ولعل هذا المعنى ينظر إلى قول ابن الرومى

تَضَعُضُهُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ بَقَاؤُهُ^(١) وَتَغْتَالُهُ الْأَقْوَاتُ وَهِيَ نُطْمُ

إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّيْءَ يُبْلِيهِ عَمْرُهُ^(٢) وَيَقْنِيهِ إِنْ يَبْقَى قِنِي دَائِهِ عَقْمُ

(٢) العارضان جانباً الوجه . يقول : تمام العيش هو الصبا وما يتلووه من بلوغ الأشد حتى يكون يافعا مترعرا إلى أن يختلف إلى عارضيه لونا بياض وسواد . قال الواحدى وغائب لون العارضين هو البياض والقادم هو السواد السابق إلى العارض . ويجوز أن يريد بالقادم الشيب من قدم يقدم اذا ورد وبانغائب السواد الذى عاب بقدم البياض ويجوز أن يكون غائب لون العارضين لون البشرة حين يغيب عنها شعر وبياضه والقادم هو لون الشعر من سواد وبياض ، ويجوز أن يريد بالغائب لون جلد العارض المستر

وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنَ الشَّعْرَ فَاحْمُهُ^(١)
 وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُلِّهِ حَيَّا بَارِقَ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِمُهُ^(٢)
 عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكَمْهَا سَحَابَةٌ وَأَغْصَانُ دَوْحٍ لَمْ تَغْنِ حِمَامُهُ^(٣)
 وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجَةٌ مِنْ الدَّرْسِمِطِ لَمْ يَتَّقِبْهُ نَاطِلُهُ^(٤)

بالسعر رب القادح سواد الشعر البابت ، وهذا هو الاولى لانه يجعل تمام العيش أن يكون
 الانسان صبيا ثم يافعا مترعرا ثم ينبت شعره فيكون شابا ولم يجعل الشيب من تسكلة
 العيش لأن

مَنْ شَابَ فِي النَّاسِ مَاتَ حَيًّا يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشَى هَالِكٌ
 لَوْ كَانَ عَمْرُ الْفَتَى حِسَابًا لَكَانَ فِي شَبِّهِ فَذَالِكُ
 وَبَيْتُ التَّنْبِيْ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ

سَلَبْتُ سَوَادَ الْعَارِضِينَ وَقَبْلَهُ بَيَاضَهُمَا الْحُمُودَ إِذْ أَنَا أَمْرَدٌ
 (١) الفاحم الاسود الشديد السواد . يقول : ان البياض في الشعر حسن فليس
 يخضب البياض لانه مستقبح ولكن لأن السواد أحسن منه فالخاضب انما يطلب الاحسن
 من لوني الشعر (٢) أراد بماء السبية نضارتها وحسنها . والحيا المطر . والبارق السحاب
 ذو البرق . والفارة قبة أو خيمة أو مظلة بعمودين نصبت لسيف الدولة وكانت من
 ديباج والشائم الناظر إلى البرق يرجو المطر . يقول : أحسن من الشباب الذي فقدته
 مطر سحاب بارق أنا أنظر اليه ، يعنى سيف الدولة ، جعله مطر سحاب لجوده وعموم
 نفعه وكفى بالشيم عن تعليق رجائه به بانتظار جوده وقد جمع له في هذا البيت بين
 ضروب من المندح - الحسن والجود واستحقاق التأميل (٣) الدوح جمع دوحة وهي
 الشجرة العظيمة من أى الاشجار كانت . وتغن بجذف احدى التاهين . يصف تلك
 الفازة بأنها مصورة بصور رياض وأشجار بيد أنها ليست مما أنبت السحاب وحاكه
 نسجه وصنعه - وأغصان تلك الاشجار لا تغنى حاتمها ولا تتجاوب طيورها لأنها
 سور غير ذات روح (٤) الموجه ذو الوجهين والسمط السلك ويطلق على القلادة
 وأراد بسمط الدر الدوائر البيض على حاشية تلك الاثواب التي اتخذت منها الفازة
 شبهها بالدر ابيضها غير أن من نظمه لم يتقبه لأنه ليس بدر حقيقى

تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا يُحَارِبُ ضِدُّهُ وَيُسَالِمُهُ^(١)
 إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ تَجُولُ مَذَاكِيمَهُ وَتَذَايَ ذُرَاغَهُ^(٢)
 وَفِي صُورَةِ الرُّومِيِّ ذِي التَّاجِ ذِلَّةٌ لَا بُلَجَ لَا تَيْجَانَ إِلَّا عَمَائِمُهُ^(٣)
 تُقْبَلُ أَفْوَاهُ الْمُلُوكِ بِسَاطِهِ وَيَكْبُرُ عَنْهَا كُهُ وَبَرَاجُهُ^(٤)
 قِيَامًا مَنْ يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كِيَهُ وَمَنْ بَيْنَ أُذُنِي كُلِّ قَرْمٍ مَوَاسِمُهُ^(٥)
 قَبَائِمُهَا تَحْتَ الْمَرَاقِي هَيْبَةٌ وَأَنْفَذُ مِمَّا فِي الْجُفُونِ عَزَائِمُهُ^(٦)

(١) كانت هذه الفازة مصورة بأنواع الحيوان . يقول : ترى هذه الحيوانات مصطلحة بهذه الفازة مع أن ديدنها التفارس والتهاش ، وجعلها متحاربة لأنها نقشت على هذه الصورة صورة المحارب وأراد بالسلمة أنها جماد لاروح فيها فتقل
 (٢) المذاكي المسنة من الخيل . وتذأي تختل يقال دأيت الصيد ودأوت له أي ختته وروى بالذال المعجمة يقال ذأي الأبل إذا طردها وساقها والضراغم الأسود . يقول : إذا ضربت الريح هذا الثوب تحرك حتى كأنه يهوج وكأن الخيل التي صورت عليه جائلة وكأن أسوده تختل الظباء تصيدها وأطردها لتدركها (٣) الأبلج المشرق والمنقطع شعر الحاجبين وهو من صفات السادة وروى لأبلج وهو التذكير العظيم في نفسه أبلج بالكسر وتبلج أي تكبر فهو أبلج . وكان قد صور ملك الروم على هذه الفازة ساجدا وهو ما عناه بالدلة وعني بالأبلج أو الأبلج سيف الدولة وجعله لاناك له لأنه عربي وتيجان العرب عمامتها (٤) البراجم مفاصل الأصابع وأحدثها برجة يقول : إن الملوك حين يلقونه يقبلون بساطه ولا يباغون أن يقبلوا كنهه أو يده لأنه أعظم شأنا من ذلك (٥) قياما مصدر لم يذكر فعله كأنه قال قاموا - أي الملوك - قياما يريد أنهم قاموا بين يديه اجلالا وهيبة : وكنتي بالكي عن ضربه وطعنه ولذعه حربه وبالدهاء عن غوائل الأعداء يعني أنه يرد بالهاتين والضرب من عصاه إلى طاعته كما يرد من به داه إلى الصحة بالكي . والقرم السيدوانوسم جمع ميسم وهو ما يوسم به - المكواة - ويقال أيضا المياسم على لفظ الميسم وهذا ملل يضرب به يريد أن كل ملك عظيم قد دل له وبان عليه أثر قهره أيده (٦) القبايع جمع قبعة وهي ما على طرف مقبض السيف من فضة أو حديد يريد قبايع سيوف الملوك . والجهون جمع جفن

لَهُ عَسْكَرٌ أَخِيْلٌ وَطَيْرٌ إِذَا رَمَى بِهِمَا عَسْكَرًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَاحِجُهُ^(١)
 أَجَلَتْهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ وَمَوَاطِئُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ^(٢)
 فَقَدْ مَلَ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ وَمَلَ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاحِمُهُ^(٣)
 وَمَلَ الْقَنَا مِمَّا تَدُقُّ صُدُورُهُ وَمَلَ حَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا تَلَاطِمُهُ^(٤)

الغمد . يقول : قاموا بين يديه متكئين على قبائع سيوفهم هيبة له وتمظيما . ثم قال وعزائمهم أنفذ وأضى من السيوف — وهي ما في الجفون

(١) يقول : ان له عسكرين خيله والطير التي اعتادت أن تصحبه لكثرة وقائمه حتى تأكل من لحوم القتلى فكأنها من عديد جيشه فاذا رمى بهما عسكر العدو لم يبق الا عظام الجاحم لان عسكر الخيل يقتلهم وعسكر الطير يأكل لحومهم ، والضمير في بها للخيل والطير فلما جعلهما جماعة كنى عنهما بلفظ الجمع ولم يكن بالشذية للعسكريين (٢) الاجلة جمع جل ما يحمل على ظهر الدابة والملاغم ما حول الفم . يقول : ان أجلة خيله ثياب كل طاغ من ملوك الروم وموطىء حوافرها وجه كل باغ منهم . قال العكبري : وهذا مبالغة ولا تتم هذه الصفة إلا بعد الاممان في قتلهم وبلوغ الغاية من الظهور عليهم . (٣) التاء في غيره وتزاحم إما للخطاب وإما للخيل وتغيره أي تغير فيه فحذف الجار ونصب الضمير على حد قولهم أقت ثلاثا ما أذوقهن طعاماً أي ما أذوق فيهن ؛ وقد كان العرب يغيرون وقت الصبح ليتغفلوا القوم ولذلك كانوا يقولون عند الغارة واصبحاه . يقول : لكثرة غاراتك وقت الصبح قدمل الصبح منها وضجر ، ومل الليل من مزاحمتك إياه وهو انك تبلغ كل موضع يبلغه الليل وقيل في معنى البيت : مما تغيره أي تحمله على الغيرة اذ يزيد على يياضه بريق اسلحتك وتزاحم الليل فتذهب ظلمته بضوء أسلحتك ، وقال بعضهم تزاحم الليل بغبار خيلك فكأنه ليل آخر (٤) القنا الرماح . وتدق تكسر . وصدر الرمح أعلاه قال الواحدى : أي ملت رماح الأعداء من دقك أعاليها وملت سيوفهم من ملاطمتك إياها وأراد بالملاطمة مقابلتها بالتروس والمجان فذلك ملاطمة بينهما ، ويجوز ان يريد المتنبي رماح جيشه وسيوفه على أن ترفع صدورهم يقول ملت رماحك من كثرة ماتدق صدورها أعداءك ومات سيوفك من الشيء الذي تلاطمه لكثرة وقعها عليه

سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَرْحَفُ تَحْتَهَا

سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَّتْهَا صَوَارِمُهُ^(١)

سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِ عَزَمٍ مُؤَيَّدَاتٍ قَوَائِمُهُ^(٢)

(١) أى هناك سحب من العقبان الخ والعقبان جمع عقاب طائر من الجوارح قوى المخالب له منقار اعقف . واستسقت طلبت السقيا والضمير للسحاب الاول وضمير صوارمه للسحاب الثانى والتأنيث فى الاول على معنى الجماعة والتذكير فى الثانى على اللفظ : جعل العقبان التى فوق جيشه سحابا وجعل جيشه كذلك سحابا لما فيه من ريق الاسلحة وصب الدماء وصوت الابطال ، وجعل الاسفل يسقى الاعلى أغرابا فى الصنعة ، فهو قد شبه العقبان بسحاب يظل الحىوش ، ويرحف تحتها سحب — يريد الحىوش — اذا استسقت العقبان بطلب الدم سقتها صوارمه — سيوفه — لأنها تقتل الأعداء فتشرب العقبان دماء القتلى ، وهذا المعنى — أى حجة الطير للجيش — كثير فى كلامهم قال الالفوه الاودى

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثِقَّةٌ أَنْ سَمَارُ

« اى تعطى الميرة بما تجد من لحوم القتلى » وقال النابغة

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

وقال أبو نواس

تَتَأَيَّا الطَّيْرُ غُدُوَّتَهُ ثِقَّةٌ بِالشَّبَعِ مِنْ جَزَرِهِ

وبيت المتنبي من قول أبى تمام

وَقَدْ ظَلَلْتُ عِقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضُحًى بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ

أَقَامَتْ مَعَ الرِّيَّاتِ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

(٢) المؤيد القوى قال تعالى ذا الأيد انه أبواب أى ذا القوة . يقول : حضت حوادث

الدهر حتى لقيت سيف الدولة ، يصف كثرة ما عانى من الأهوال وحوادث الدهر

مَهَالِكٌ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذُّبَّ نَفْسُهُ ۖ وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابُ قَوَادِمَهُ ۖ (١)
فَأَبْصَرْتُ بُدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ ۖ وَخَاطَبْتُ بِحَرٍّ لَا يَرَى الْعِبْرَ عَائِمَهُ ۖ (٢)
غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ ۖ بِلاَ وَاصِفٍ وَالشُّعْرُ تَهْدِي طَمَاطِمَهُ ۖ (٣)
وَكُنْتُ إِذَا يَمُمْتُ أَرْضًا بَعِيدَةً ۖ سَرَيْتُ وَكُنْتُ السَّرَّ وَاللَّيْلُ كَأَمَّهُ ۖ (٤)
لَقَدْ سَلَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَجْدُ مُعْلِمًا ۖ فَلَا الْمَجْدُ مُخْفِيهِ وَلَا الضَّرْبُ ثَمْلَهُ ۖ (٥)

حتى بلغ سيف الدولة وجعل عزمه مركوبه لانه بعزمه يسافر ويختار الصعاب ولما جعله مركوبا استعار له ظهرا وقوائم وجعلها مؤيدات قويات (١) القوادم صدور ريش الجناح من الطائر والمهالك المفاوز ونصب مهالك كانه أبدلها من الصروف وليس نصبها على البدل لانها لانكون من صروف الدهر في شيء ولكنها منصوبة بفعل دل عليه معنى الكلام كانه قال قطعت مهالك لو سلكها الذئب لما صحبته روحه لانه يموت فيها جوعا ولو سلكها الغراب لم تصحبه قواده، ولم يقدر على الطيران — وخص هذين لأنهما يألفان القفار والمواضع البعيدة من الناس ولهذا يقال لها الأصرمان — وإذا عجزا عن قطع هذه المهالك فغيرها أعجز عن قطعها (٢) عبر البحر شطه . يقول : فأبصرت من سيف الدولة بدرا في الصباحة والطلاقة لا يرى بدر السماء مثله بين الناس مع اطلاعه على الدنيا كلها ، وخاطبت منه بحرا في العلم والسخاء لا يرى السابج فيه ساحله لبعده (٣) هذى مهذى هذيانا تكلم بغير معقول لمرض أو لغيره . والطاطم جمع طمطم يقال رجل طمطم اذا كان في لسانه عجمة لا يفصح . يقول : لما رأيت صفات المدوح لا واصف لها مع كثرة طباطم الشعر — يعني الشعراء الذين مدحوه قبلي — غضبت لأجله لقصور هؤلاء الشعراء عن بلوغ وصفه (٤) يمت قصدت . والسرى سير الليل . يقول : كنت اذا قصدت أرضا بعيدة سریت بالليل مشتملا بالظلام كأنني سر والليل يكتم ذلك السر ، وهذا من قول البحتري

وَطَيْئِكَ سِرًّا لَوْ تَسَكَّلَفَ طِيَّهُ ۖ دُجَى اللَّيْلِ عَنَّا لَمْ تَسَعُهُ ضَمَائِرُهُ

وقد نقله البحتري من قول قعنب

سَرَيْنَا بِهِ وَاللَّيْلُ دَاجٍ ظَلَامُهُ ۖ فَكَانَ لَنَا قَلْبًا وَكُنَّا لَهُ سِرًّا

(٥) قال الواحدي : يقول : هو سيف سله المجد، يعني أن الشرف ومعالي الأمور

عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَغْرَ نَجَادُهُ وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قَائِمُهُ ^(١)
تُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عَبِيدُهُ وَتَدْخِرُ الْأَمْوَالَ وَهِيَ غَنَائِمُهُ ^(٢)
وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالذَّهْرُ دُونَهُ

وَيَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ ^(٣)

وَإِنَّ الَّذِي سَمِيَ عَلِيًّا لَمُنْصِفٌ وَإِنَّ الَّذِي سَمَاهُ سَيْفًا لظَالِمُهُ ^(٤)
وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ حَدُّهُ وَتَقْطَعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ ^(٥)

تستعمله وتحمله على قتال الأعداء فلا يغمده المجد، ولا يتلمه الضرب لأنه ليس سيفاً من حديد يتلم بالضرب، ونقل العكبري هذا الكلام وقال إن معلماً حال من المجد أي أعلم به الناس وأظهره، وقال آخرون: معلماً بفتح اللام وهو الذي يميز نفسه بعلامة في الحرب قالوا: يعني هو سيف سله المجد ومنع به حوزته من غارة اللثام ولما جعل المجد مقاتلاً جعله معلماً إشارة إلى قوة امتناعه به وعزته على الطالبين (١) الملك روى بفتح الميم فيكون المراد به الخليفة وروى بالضم فيكون المراد بالملك. والعائق موضع الرداء من المنكب. والأغر الأبيض الكريم - ضد اللثيم - ونجاد السيف حملته وقائمه مقبضة. يقول: هو سيف يتقلده الخليفة - على إحدى الروايتين - ويضرب الله به أعداءه فهو زين للخليفة ناصر لدين الله، وعلى الرواية الثانية هو سيف على عاتق المملكة نجاهه يترزين به الملك فهو من الملك في أرفع مواضعه، ومن تأييد الله بالحد الذي يمضيه فيه في أعلى مواقعه، وإذا كان ذلك اكتشفه نصره وساعدته أقداره وأذن يبلغ مراده من أعدائه، وفيه نظر إلى قول أبي تمام

لَقَدْ خَابَ مَنْ أَهْدَى سُوَيْدًا قَلْبِهِ لِحَدِّ سِنَانٍ فِي يَدِ اللَّهِ عَامِلُهُ
وقد كرره المتنبي في سيف الدولة بقوله

فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ خَارِبٌ وَأَنْتَ لِيَوَاءِ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ

(٢) يقول: إن أعداءه يحاربونه وهم عبيده لأنه يسبيهم فيسترقهم ويملك رقابهم. ويدخرون الأموال وهي غنائم له لأنه يحتويها بالآغارة عليها (٣) يقول: هم يعدون الدهر كبير الأمر عظيم الشأن لما يفعله من إسعاد قوم وأشقائه آخرين والدهر دونه لأنه طوع له لا يفعله من ذلك إلا ما كان على هواه، ويستعظمون الموت لأنه أعظم حادث والموت خادمه لأنه إنما ينفذ مراده في أعدائه (٤) و (٥) على اسم سيف الدولة

وقال يمدحه وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية

أَيْنَ أَزْمَعْتَ أَيُّهَذَا أَلْهَمَامُ نَحْنُ نَبَتُ الرَّبِّ وَأَنْتَ الْغَمَامُ^(١)
 نَحْنُ مَنْ ضَائِقَ الزَّمَانُ لَهُ فِيكَ وَخَانَتُهُ قُرْبَكَ الْيَّامُ^(٢)
 فِي سَيْلِ الْعُلَى قِتَالُكَ وَالسَّائِمُ وَهَذَا الْمَقَامُ وَالْإِجْدَامُ^(٣)

والهام الرأس . ولزبات الزمان شدائده جمع لزبة وجمعها بسكون الزاي قال الجوهري أصابتهم لزبة أي شدة وقحط والجمع لزبات بالتسكين لأنه صفة . يقول : ان الذي ساء عاليا قد انصفه اذ قد ساء بما يستحقه من الوصف بالعلو والذي ساء سيفا قد ظلمه لأن السيف وإن عظم أثره فهو حماد وقد ينبو حد السيف عن قطع الهام أما الممدوح فإن مكارمه تذهب بشدائد الزمان وتنفيها عن العباد فن أين يشبه فعله فعل السيف حتى يطلق عليه اسمه ؟ (١) الازماع العزم على الأمر ، والهام الملك العظيم . والرب جمع ربوة . يقول : أين أزمعت أن تسير أيها الملك ونحن الذين لا عيش لنا إلا بك وإذا فارقتنا لم نعش كبت الربى لابقاء له إلا بالغمام إذ لا شرب له إلا من مائه أما نبت غير الربى فيمكن أن يشرب من الماء الجاري ، وهذا من قول الآخر

نَحْنُ زَهْرُ الرَّبِّ وَجُودُكَ غَيْثٌ هَلْ بَغِيرِ الْغُيُوثِ يُورِقُ زَهْرُ

(٢) يقول : نحن الذين ضايقتهم الأيام في قربك فبخلت عليهم بك فخرمتهم لقاءك وباعدت بينهم وبينك وخانتهم في القرب منك ، يريد أن الزمان يحبه ويعشقه ويغار على قربيه ويريد أن ينفرد به دون الناس وهو معنى معروف قد تعاورته الشعراء قال محمد ابن وهب

وَحَارَبَنِي فِيهِ رَيْبُ الزَّمَانِ كَأَنَّ الزَّمَانَ لَهُ عَاشِقُ

وقوله ضايق الزمان له فيك قال ابن جني اللام في له زائدة للتأكيد كقوله تعالى ردف لكم أي ردفكم وقوله جل شأنه ان كنتم للرؤيا تعبرون ، وقال ابن فورجه يريد نحن من ضايقه الزمان فحذف الراجع إلى الموصول والهاء في قوله له راجعة إلى الزمان . يقول : نحن الذين ضايقتهم الزمان لنفسه ولا أجله فيك أي لتكون له دونهم كما تقول هم الذين رضيتهم عمرو له أي لنفسه والحق اللام بالمفعول قبيح جدا (٣) الأجدام الاسراع في السير وهو أيضا الاقلاع عن الشيء قال الربيع بن زياد

لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْخَسِيلُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتَ الْخِيَامُ^(٤)
 كُلَّ يَوْمٍ لَكَ احْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مُقَامٌ^(٢)
 وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ^(٣)

وَحَرَّقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ حَتَّى إِذَا اضْطَرَمَّتْ أُجْدَمًا

يقول : ان أفعالك كلها مقصورة على العلى قاتلت أو سالت أقب أم سرت فقصدك في جميع ذلك طلب العلى (١) قال الواحدى : أي إيتامك تتحمل عنك المشقة في مسيرك ونزولك في سفرك ، هذا معنى البيت ولكنه أساء حيث تنفى أن يكون بهيمة أو جمادا ولا يحسن بالشاعر أن يمدح غيره بما هو وضع منه فلا يحسن أن تقول ليتنى امرأتك فأخدمك ؟ (٢) الاحتمال التحمل للمسير ويروى ارتحال . والمقام مصدر ميمي بمعنى الإقامة . يقول : يحدث لك كل يوم سفر جديد وذلك آية بعد الهمة كما قال تأبط شرا

كثير الهوى شتى النوى والمسالك

وفي كل يوم لك سير يقيم المجد عندك في ذلك السير لأن ذلك السير لطالب المجد أولاً لأن المجد مقيم معك حيثما كنت كما قال أبو تمام

كَلِمًا زُرْتَهُ وَجَدْتَهُ لَدَيْهِ نَشَبًا ظَاغِنًا وَمَجْدًا مُقِيمًا

وكما قال الأزدى

المجدُ صَاحِبُكَ الَّذِي خَالَفْتَهُ أَبَدًا فَرَوْضَتُهُ الْمَرْيَعَةُ مَرَّتْكَ

فَإِذَا رَحَلْتَ سَرَيْتَ تَحْتَ ظِلِّهِ وَإِذَا رَبَعْتَ فِي ذِرَاهُ مَرَبَعُكَ

« المريعة المحصية . وربعت أقيمت . وذراه أعاليه ولك أن تقرأ ذراه بفتح الذال أى كنفه » (٣) يقول : إذا عظمت الهمة وكبرت النفس تعب الجسم في تحصيل مرادها وذلك أن الهمة تعنى الجسم في طلب معالى الأمور ولا ترضى بالمنزلة الدون ولا تستريح أو تحصل على الرتب العالية كما قال العنابي

وَإِنَّ عَلَيَّاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ بِمِشْتَوَدَعَاتٍ فِي بَطْنِ الْأَسَاوِدِ

قال العكبرى وبيت المتنبي من كلام أرسطو : إذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك الجسم دون بلوغ الشهوة ، قال ابن وكيع لم يأخذ من الحكيم وإنما أخذ من أهل

وَكَذَا تَطْلُعُ الْبُدُورُ عَلَيْنَا وَكَذَا تَقْلُقُ الْبُحُورُ الْعِظَامُ ^(١)
 وَلَنَا عَادَةُ الْجَمِيلِ مِنَ الصَّبَةِ رَلَوْا أَنَا سِوَى نَوَاكِ نُسَامُ ^(٢)
 كُلُّ عَيْشٍ مَا لَمْ تَطْبُهُ حِمَامٌ كُلُّ شَمْسٍ مَا لَمْ تَكُنْهَا ظِلَامٌ ^(٣)

صناعته فأخذ قوله من قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

فَقَالُوا أَلَا تَلْهُو لِتُذْرِكَ لَذَّةٌ فَقُلْتُ وَكَيْفَ اللَّهُو وَالْهَمُّ حَاجِزُ
 وَنَفْسِي تُعَانِي أَنْ تُقِيمَ مَرْوَتِي عَلَى غَايَتِي فِي الْمَجْدِ وَالْجَهْدِ عَاجِزُ
 ومن قول أبي زرعة

أَهْلُ مَجْدٍ لَا يَحْفَلُونَ إِذَا نَا لَوْ جَسِيًّا أَنْ تُنْهَكَ الْأَجْسَامُ
 ومن قول الحصني

نَفْسِي مُوَكَّلَةٌ بِالْمَجْدِ تَطْلُبُهُ وَمَطْلَبُ الْمَجْدِ مَقْرُونٌ بِهِ التَّلَفُ
 ومن قول ابن جابر

إِذَا مَا عَلَا الْمَرءُ رَامَ الْعُلَى وَيَقْنَعُ بِالْدُونِ مَنْ كَانَ دُونَا
 ومن قول أبي تمام

فَعَلِمْنَا أَنَّ لَيْسَ إِلَّا بِشَقِّ النَّفْسِ سِوَا الْكَرِيمِ يُدْعَى كَرِيمًا
 طَلَبُ الْمَجْدِ يَوْرِثُ النَّفْسَ خَبَلًا وَهَوْمًا تُقْضِضُ الْحِزْوَمَا

وقد أخذ هذا المعنى أبو القاسم بن الحريش فقال

فَيَا مَنْ يَكْدُ النَّفْسَ فِي طَلَبِ الْعُلَى إِذَا كَبُرَتْ نَفْسُ الْفَنَى طَالَ شَغْلُهُ

(١) يقول : كذا ديدن البدر يغرب تارة ويطلع تارة وكذا البحر يمجج ويضطرب ويتحرك وكذلك أنت لا تستقرأ أو تتحرك وتسير ، يعني أنك بدر وبحر فعادتك عادتهما
 (٢) النوى البعد . وسامه الأمر جتسه إياه . يقول : لو كلفنا غير فراقك لصبرنا صبراً جميلاً كما هي عادتنا في الصبر على المحن بيد أنه لا صبر لنا في بعدك ولا طاقة لنا باحتمال نواك كما قال أبو تمام

وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ

(٣) يقول : كل عيش لم تطبه وتؤنسه بقربك هو والحمام — الموت — سواء ، وكل

أَزِلُّ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا مَنْ بِهِ يَأْنَسُ الْخَيْسُ اللَّهُامُ^(١)
 وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَغَى سَاكِنًا لَقَدْ بِي كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامُ^(٢)
 وَالَّذِي يَضْرِبُ السَّكَنَاءَ حَتَّى تَتَلَاَقَى الْفِهَاقُ وَالْأَقْدَامُ^(٣)
 وَإِذَا حَلَّ سَاعَةً بِمَكَانٍ قَاذَاهُ عَلَى الزَّمَانِ حَرَامُ^(٤)
 وَالَّذِي تَنْبِتُ الْبِلَادُ سُورُ وَالَّذِي تَمْطُرُ السَّحَابُ مَدَامُ^(٥)

شمس ظلمة إذا لم تكن أنت تلك الشمس ، يريد تنقص عيشه بعده واطلام أيامه بفراقه ، هذا وقوله مالم تكنها على حد بيت أبي الأسود

دَعِ الْخَمْرَ يَشْرِبُهَا الْغَوَاةُ فَأَنَّى رَأَيْتُ أَخَاهَا مُغْنِيًا بِمَكَانِهَا
 فَإِلَّا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوهَا غَدَتُهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا

والاجود تكن إياها (١) الخيس الجيش . واللهام الكثير الذي يلتهم كل شيء .
 فيها سكه ويذهب به . يقول : أقم عندنا لتنفى الوحشة عنا يا من يا أنس بوجوده الجيش
 العظيم اقوة الجيوش بمكانه فهم وإن كثروا يا أنسون بك ثقة بشجاعتك
 (٢) الوغى الحرب . والذمام العهد . يقول : هو يحضر الحرب رابط القلب غير
 مضطرب الجأش كأن القتال عاهد . على أن لا يقتل فهو يسكن إلى القتال سكونه إلى
 الذمام وهذا من قول أبي تمام

مُسَرَّعِينَ إِلَى الْخُوفِ كَأَنَّمَا بَيْنَ الْخُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُ

(٣) الكتيبة الفرقة من الجيش . والفهق جمع فهقة وهي العظم الذي يكون على اللثة
 وهو مركب الرأس في العنق . والاقدام جمع قدم . يقول : والذي يضرب الحيوش
 بسيفه ويقطع أعناقهم حتى تتلاقى مع الأقدام (٤) يقول : وإذا لم بمكان ونزل به
 ساعة صار ذلك المكان في ذمته فلا نلم به الحوادث ولا يصيبه الزمان بأذى من جذب
 وقحط (٥) والذي مبتدا وسرور خبره والجملة عطف على الشطر الثاني من البيت
 السابق . يقول : والذي تنبته بلاد ذلك المكان الذي تحمل به سرور والذي تمطره
 سماؤها مدام — خمر — أي يقيم السرور والعارب بذلك سكان حين تحمل به ، ولعله
 ينظر إلى قول البحتري

وَيَوْمَ بِالْمَطِيرَةِ أَمْطَرْتَنَا سَمَاءَ صَوْبٍ وَدِلْبِهَا الْعَقَارُ

كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا كَرَمًا مَا اهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْكَرَامُ^(١)
 وَكِفَاحًا تَكْبَعُ عَنْهُ الْأَعَادِي وَارْتِيَا حَا يَحَارُ فِيهِ الْأُنَامُ^(٢)
 إِنَّمَا هَيْبَةُ الْمُؤَمِّلِ سَيْفُ الدِّ وَلَةِ الْمَلِكِ فِي الْقُلُوبِ حُصَامُ^(٣)
 فَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوَقَّى وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ^(٤)

وقال يمدحه أيضاً

أَنَا مِنْكَ بَيْنَ فَضَائِلٍ وَمَكَارِمِ وَمِنْ ارْتِيَا حَكَ فِي غَمَامٍ دَائِمِ^(٥)
 وَمِنْ احْتِقَارِكَ كُلِّ مَا تَحْبُوبُهُ فِيمَا الْأَحِظُهُ بِعَيْنِ حَالِمِ^(٦)

(١) يقول : كلما قال الناس قد بلغ النهاية في الكرم أبدع كرماً لم يهتد إليه من قبله من الكرام وهو من قول البحري

طَلُوبٌ لَا قَصَى غَايَةٍ بَعْدَ غَايَةٍ إِذَا قِيلَ يَوْمًا قَدْ تَنَاهَى تَزِيدًا

(٢) تكع تجبن وتضعف وتعجز . والارتياح الاهتزاز للبذل واصطناع المعروف . يقول : وأرانا قتالاً يحين عنه الأعداء ويعجزون ، واهتزازاً للجود يحار فيه الخلق

(٣) يقول : ان هيبته في القلوب تقوم مقام السيف فليس يحتاج إلى اللجوء إلى السيف لأنه مهيب تهابه الأعداء فلا يقدمون عليه فيحتاج إلى دفعهم عن نفسه بالسيف ، قال ابن وكيع وهذا من قول أبي دلف

وَيَصُولُ الْإِمَامُ فِي حَيْثُمَا صَالَ وَفِي صَوْلَةِ الْإِمَامِ الْحِمَامُ

(٤) يقول : ان توقاه الشجاع وحفظ نفسه منه في الحرب فذلك منه كثير ، والبليغ ان أمكنه أن يسلم عليه فذلك غاية بلاغته لأن هيبته توجب أن لا ينطق أحد بين يديه

(٥) الارتياح الانبساط والاهتزاز للعطاء . يقول : أنا منك بين فضائل ذاتية وهي أوصاف ذاتك ومكارم فعلية هي صفات فعلك ومن اهتزازك للعطاء في غمام لا يقلع مطره

(٦) تحبوه تسخوبه . وما في قوله في الأَحِظُهُ نكرة وليست موصولة كأنه قال في شيء الأَحِظُهُ والظرف معطوف على الخبر في البيت السابق . يقول : انني أستعظم احتقارك ما تمطيه وتجود به ومن ثم أرى نفسي كأنني لا أعاينه في اليقظة وإنما أراه حلماً

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يُسَمِّكَ سَيْفَهَا حَتَّى بَلَكَ فَكُنْتَ عَيْنَ الصَّارِمِ^(١)
وَأِذَا تَتَوَّجَ كُنْتَ دُرَّةَ تَاجِهِ^(٢) وَإِذَا تَخْتَمُ كُنْتَ فَصَّ الْخَاتِمِ^(٣)
وَأِذَا انْتَضَاكَ عَلَى الْعِدَى فِي مَعْرَكٍ^(٤) هَلَكُوا وَضَاقَتْ كَفُهُ بِالْقَائِمِ^(٥)
أَبْدَى سَخَاوُكَ عَجَزَ كُلِّ مُشَمِّرٍ^(٦) فِي وَصْفِهِ وَأَضَاقَ ذَرْعَ الْكَاتِمِ^(٧)

وقال يمدحه وكان سيف الدولة قد أمر غلمانه أن يلبسوا وقصد

ميفارقين في خمسة آلاف من الجند وألفين من غلمانه ليزور

قبر والدته وذلك سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة

إِذَا كَانَ مَدَحٌ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُنِيمٌ^(٨)
لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ بِهِ يُبْدَأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ^(٩)

(١) الهاء في سيفها للدولة وأضرر للعلم . وبلاك اختبرك . والصارم القاطع . يقول :
لم يسمك الخليفة سيف الدولة الا بعد أن جربك فكنت صارما حقيقة (٢) تتوج لبس
التاج وكذلك تختم أى لبس الخاتم والخاتم بكسر التاء وفتحها . يقول : ان الخليفة
يتجمل بك تجمل التاج بالدر والخاتم بالفص (٣) انتضاك استلك وقائم السيف مقبضه :
يقول : اذا جردك الخليفة على عدو هلك ذلك العدو وعجز هو عن حملك وضاق كفه
عن قائم سيف أنت حقيقته ، يعنى انه انما يجردك بأن يدعوك للنضج عن الخلافة لا بأن
يتصرف فيك كيف يشاء (٤) المشمر المجتهد . يقول : من شعر لوصف جودك أظهر
جودك عجزه عن وصفك فهو لكثرة يعجز الواصف استيعابه كما قال

وَكُلُّ مَنْ أَبْدَعَ فِي وَصْفِهِ أَصْبَحَ مَنْسُوبًا إِلَى الْعِي

ومن كتم وصف جودك ضاق ذرعه لانه يريد أن يصف جودك ويعلم عجزه
فيضيق صدره لذلك (٥) النسب التشبب بالنساء . والمقيم الذى استعبده الهوى .
يقول : اعتاد الشعراء أن يقدموا النسب في أشعارهم كلما مدحوا فأنكر هذه العادة
وقال : أكل فصيح يقول الشعر منيم بالحلب حتى يبدأ بالنسب ؟ يعنى ليس الامر على
هذا فلا تجارهم في هذه العادة (٦) يقول : ان حب سيف الدولة أوى من حب غيره

أَطَعْتُ الْغَوَانِي قَبْلَ مَطْمَحِ نَاطِرِي إِلَى مَنْظَرٍ يَصْغُرُنْ عَنْهُ وَيَعْظُمُ^(١)
تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرُ كُلَّهُ يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَمِّمُ^(٢)
فَجَازَ لَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمُهُ وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ مَيْسَمُ^(٣)
كَأَنَّ الْعِدَا فِي أَرْضِهِمْ خُلَفَاؤُهُ فَإِنْ شَاءَ حَازُوا هَاوًا وَإِنْ شَاءَ سَلَمُوا^(٤)
وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرَمَرَمُ^(٥)

فانه اذا جرى الذكر الجميل يكون به بدؤه وختامه ، يعنى لا يذكر غيره بما يذكر
هو به من الجميل ومن كان بهذه الصفة كان أولى بالحب من النساء اللاتي ينسب بهن
الشعراء (١) الغواني جمع غانية وهى التى غنيت بحسنها عن الزينة . وطمح ناظره بصره
اليه ارتفع ونظره شديدا . وقوله ويعظم أى ويعظم عنهم فحذف للعلم . يقول : كنت
أرغب في النساء قبل التقائي بسيف الدولة وتطمح عيني إلى منظره الذى حين نظرت
اليه نظرت إلى منظر يصغر منظرهن عنه ويعظم هذا المنظر عن منظرهن لأن هذا
ملك وسلاطان وهن لهو وغزل ، وقال ابن جني : المعنى : كنت متبها بالنساء وحبهن
قبل أن أنعرض للأمور العالية فلما قصدتها تركتهن وقوله الى منظر يعنى الى معالى
الامور ، وروايته على هذا التفسير وأعظم أى أنا أعظم عنه جعل نفسه تعظم عن المعالى
(٢) تعرض الدهر وتعرض له أتماء عن عرض — جانب — والتطبيق أن يصيب
المفصل في الضرب والتصميم أن يمضى السيف في الضريبة . يقول : أتى الدهر عن
عرض فذله بالتطبيق والتصميم وإنما وصفه بهما لانه جعله سيفا ويقال سيف مطبق
وهو الذى اذا أصاب المفصل قطعه وسيف مصمم اذا كان ماضيا في الضريبة وحاصل
المعنى انه أخضع الدهر فلا يعسر عايه ما أراد كما قال في البيت التالي

(٣) يقول : فحكمه جائز حتى على الشمس وحسنه ظاهر حتى على البدر أى أنه
أحسن منه فالميسم الحسن وهذا ما ذهب اليه ابن جني وقال العروضي : ان جاز أخذ الميسم
من الوسامة فاخذه من الوسم أولى ليكون المعنى موافقا للمصراع الاول يقول كل شيء
موسوم بأنه له وتحت قهره وأمره حتى البدر وأشار بالميسم على البدر الى السواد الذى
هو أثر المحو (٤) يقول : ان أعداءه من الملوك كانتهم خلفاؤه حيثما كانوا من الارض
استخلفهم على حفظ ممالكهم فان شاء تركهم عليها وان شاء أجلاهم عنها فسلوا ممالكهم
اليه ، والمعنى أن أعاديهم من الروم وغيرهم يتصرف فيهم كيف شاء (٥) المعرفية السيوف .

فَلَمْ يَخْلُ مِنْ نَصْرِ لَهُ مِنْ لَدُنِّهِ وَلَمْ يَخْلُ مِنْ شُكْرِ لَهُ مِنْ لَدُنِّهِ (١)
 وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عُوْدُ مِنْبَرٍ وَلَمْ يَخْلُ دِينَارٌ وَلَمْ يَخْلُ دِرْهَمٌ (٢)
 ضَرْبٌ وَمَا بَيْنَ الْحَسَامَيْنِ ضَيْقٌ بَصِيرٌ وَمَا بَيْنَ الشَّجَاعَيْنِ مُظْلِمٌ (٣)
 تُبَارَى نَجُومُ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ نَجُومٌ لَهُ مِنْهُنَّ وَرَدٌ وَأَذْهَمٌ (٤)
 يَطَّانَ مِنَ الْإِبْطَالِ مَنْ لَا تَحْمِلُنَهُ وَمِنْ قِصْدِ الْمُرَانِ مَا لَا يَقُومُ (٥)

والخميس الجيش . والعزم الكثير . يقول : انه لا يرسل الى مخالفه رسلا غير الحيوش ولا كتب له الا السيوف ، يعني انه لا اقتداره لا يعتمد في اخضاعهم الى الملاينة ولكن الى القتال لانهم أعجز من أن يقاتلوه ولعل في هذا نظرا الى قول أبي تمام

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّيْبِ

(١) يريد عظم ملكه وعموم احسانه . يقول : كل من له يد يقوم بنصره لوقوعهم تحت طاعته ولأن نصره نصر دين الله ، وكل من له فم ينطق بشكره لما شملهم من انعامه
 (٢) يقول : ان سلطانه عم الدنيا حتى خطب له على منابرها وضرب باسمه الدينار والدرهم (٣) يقول : انه شجاع ذو بصر وحذق بالحرب والنزال فيضرب قرنه مكافئة وقد دنا ما بينهما حتى يضيق مضرب سيفيهما ، وإذا ستر الغبار — غبار الحرب — نور الشمس فأظلم ما بين الشجاعين وزاغت الأبصار فان نصره يبقى ثابتاً فلا يخطئ مقتل قرنه ، ويجوز أن يكون معنى وما بين الشجاعين مظلم أنهما وقعا في أمر عظيم وتمثل الموت لهما ، ومن شأن الناس أن يقولوا أظلمت الدنيا ما بيني وبين فلان إذا كلف بكلمة تشق عليه وإن لم يكن ثم ظلام (٤) نجوم القذف هي التي ترمى بها الشياطين قال تعالى ويقذفون من كل جانب دحورا ونجوم الممدوح خيله . والورد من الخيل ما بين الكمية والأشقر يقول : إن خيله تنقض على الأعداء كالشهب المنقضة في الهواء في السرعة والشدة ، وجهها نجومها لانها تتلأأ في الظلام يريق الحديد ولانها تستغرق الأرض بسيرها استغراق الكواكب فهي تسير في الأرض كما تسير الكواكب في السماء
 (٥) القصد قطع الرماح اذا انكسرت الواحدة قصدة . والمران جمع مارن مالان من الرماح . يقول : إن خيله تطأ القتلى من الأبطال الذين لم تحملهم ، يعني أبطال

فَهْنٌ مَعَ السَّيْدَانِ فِي الْبَرِّ عُسْلٌ^(١) وَهْنٌ مَعَ النَّيْنَانِ فِي الْمَاءِ عَوْمٌ^(٢)
 وَهْنٌ مَعَ الْغَزْلَانِ فِي الْوَادِ كُمْنٌ^(٣) وَهْنٌ مَعَ الْعِقْبَانِ فِي النَّيْقِ حَوْمٌ^(٤)
 إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوَشِيجَ فَإِنَّهُ^(٥) يَهِنٌ وَفِي لَبَاتِهِنَّ يُحْطَمُ^(٦)
 بَغْرَتُهُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلْمِ وَالْحِجَابِ^(٧) وَبَذَلَ اللَّهُاءُ وَالْجَمْدُ وَالْمَجْدُ مَعْلَمٌ^(٨)

العدو، وتطأ ما تكسر من قطع الرماح التي لا تقوم لتكسرها، وهذا من قول الحصين ابن الحمام المرى

يَطْأَنَّ مِنَ الْقَتْلِ وَمِنْ قِصْدِ الْقَنَا خَبَارًا فَمَا يَجْرِيَنَّ إِلَّا تَجَشُّمًا
 «الخبار الارض الرخوة تتنع فيها الدواب وفي المثل من تجنب الخبار أمن العثار»
 هذا وقوله من لاحلته أراد من ماحلته لان لا لاتدخل على الماضي الامكررة ولكنه
 أبدلها فرارا من ثقل اللفظ (١) السيدان جمع سيد وهو الذئب . وعسل جمع عاسل
 من عسلان الذئب وهو الاسراع والاضطراب في الجرى . والنينان جمع نون وهو
 الحوت . يقول : ان خيله لكثرة غزواته عمت البر والبحر فهي تعدو مع الذئاب في
 البروتعوم مع الحيتان في البحر حين تقصد أعاديته (٢) في الواد يريد في الوادي فالجزأ
 عن الياء بالكسرة . وكمن جمع كامن من كمن إذا اختفى . والعقبان جمع عقاب وهو الطائر
 المعروف . والنيق أعلى موضع في الجبل . والحوم جمع حائم من حومان الطير وهو
 دورانها . يقول : ان خيله تكمن مع الغزلان في الاودية التي فيها كناسها ، يعني إذا
 كمنت للعدو أو هبطت في الاودية فكنت فلم تظهر ، وتقنحهم على الاعداء رؤس الحبال
 مع العقبان التي فيها وكورها ، والحاصل ان المدوح قد استوى لدى خيله وفرسان
 جيشه البر والبحر والسهل والوعر فلا يبعد عنه مطلب ولا يمتنع عليه موضع وذلك لقوة
 عزائمه ونفاذه في مقاصده (٣) الوشيج عروق القناثم صار اسما له . واللبات جمع لبة
 أعلى الصدر . يقول : إذا جلب الناس الوشيج من منابته ليجمعوه استعدادا لما يطرأ
 يتكسر تارة بخيله أي بأيدي فرسانها في الطمن ويتكسر تارة في صدورها إذا طعنها
 الاعداء . يريد وصف وقائع المدوح بالشدة والاستبسال (٤) بغرته متعلق بمعلم آخر
 البيت والمراد بغرته وجهه . والحجى العقل . واللهى العطايا جمع لية . والمعلم الذي
 جعل لنفسه في الحرب علامة يعرف بها . يقول : هو معلم بوجهه في هذه الأشياء أي

يُقِرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يُوَدُّهُ وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ^(١)
 أَجَارَ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى طَنَنْتُهُ تَطَالِبُهُ بِالرُّدِّ عَادٌ وَجَرُّهُمْ^(٢)
 ضَلَالًا لِهَذِي الرِّيحِ مَاذَا تُرِيدُهُ وَهَذِي لِهَذَا السَّيْلِ مَاذَا يُؤْمِمْ^(٣)
 أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَيْلُ الَّذِي دَامَ ثَنِينًا فَيُخْبِرُهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمُثَلَّمُ^(٤)

انه معروف يعرف بوجهه فكأنه معلم به عند الحرب إذا حارب وعند السلم وعند العقل
 والسخاء قال الواحدى : وهذا على رواية معلم بفتح اللام ومن روى بكسر اللام قال
 انه لشدة شهرته لا يحتاج أن يعلم نفسه فانه معلم بوجهه يعنى أن وجهه كعلامة له لشهرته
 والجيد رواية من روى للحرب معلم يقول : بوجهه علامة لهذه الاشياء أى اذا نظرت
 إليه عرفت أنه أهل لهذه الاشياء موصوف بها يحارب إذا رأى الحزم فى الحرب ويسالم
 إذا رأى السلم خيرا من الحرب ويعرف فى وجهه أنه عاقل جواد محمود ماجد

(١) يقول : ان عدوه يشهد له بالفضل لظهوره ووضوحه بحيث لا يمكن أن ينكر
 فضله كما قيل

وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ

ولظهور آثار السعادة عليه يحكم له بالسعادة من لا يعرف أحكام النجوم من السعادة
 والنحوسة (٢) عاد وجرهم قبيلتان من العرب القديمة البائدة . يقول : أجاز الناس من
 الايام وحفظهم منها فلا تقدر أن تصيهم بمكروه حتى أطمع ذلك قبائل عاد وجرهم —
 على قدمهم وانعدامهم وهلاكهم فى الزمان الاول — فى أن يستقدم من يد العدم
 فتطالبه بردهم إلى الدنيا بعد أن أفنتهم الايام (٣) يدعو على الريح بالصلال لانها
 آذتهم فى طريقهم كما قال

بَكَرْنَ خُرًّا وَبَكَرَتْ تَنْفَعُ

ودعا للسيل بالهداية لأنه حكي الممدوح بالجود . وقال ابن فورجه أراد الدعاء
 على الريح لضررها والدعاء للمطر لنفعه وقوله ماذا يؤمم أى ماذا يقصد ؟ هل يقصد أن
 يصد سيف الدولة عن طريقه وهو لا يستطيع ذلك ؟ (٤) الويل المطر الغزير . وثينا
 أى صرفنا ويخبره بالنصب لأنه جواب الاستفهام . يقول : هلا سأل المطر الذى قصد

وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ ۖ تَلَقَّاهُ أَغْلَىٰ مِنْهُ كَعْبًا وَكَرَمًا ۖ (١)
فَبَاشَرَ وَجْهًا طَالَمَا بَاشَرَ الْقَنَا ۖ وَبَلَّ ثِيَابًا طَالَمَا بَلَّهَا الدَّمُ ۖ (٢)
تَلَاكَ وَبَعْضُ الْغَيْثِ يَتَّبِعُ بَعْضَهُ ۖ مِنْ الشَّامِ يَتْلُوا خَازِقَ الْمُتَعَلِّمِ ۖ (٣)
فَزَارَ الَّتِي زَارَتْ بِكَ الْخَيْلُ قَبْرَهَا ۖ وَجَشَمَهُ الشَّوْقُ الَّذِي تَجَشَّمُ ۖ (٤)
وَلَمَّا عَرَضْتَ الْجَيْشَ كَانَ بِهَاؤُهُ ۖ عَلَى الْفَارِسِ الْمُرْخَى الذُّؤَابَةُ مِنْهُمْ ۖ (٥)
حَوَالِيهِ بِحَوْزٍ لِلتَّجَافِيْفِ مَا رَئِجُ ۖ يَسِيرُ بِهِ طَوْدٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيْهِمْ ۖ (٦)

صرفك عن مقصدك بسكبه فتخبره السيوف التي ثلعتها وقائعك انها لم تقدر على صرفك عن وجهك فيعلم المطران انه لا يقدر أيضا على صرفك (١) بصوبه أى بما ينسكب منه . ويقال فلان أعلى كعبا من فلان أى أرفع منه قدرا وأصله فى المتصارعين يكون كعب الغالب أعلى من كعب المغلوب يقول : لما استقبلك السحاب بالمطر استقبله منك من هو أعلى منه شرفا وأوسع كرما (٢) القيا الرماح . يقول : ان هذا المطر باشر منك وجهها طالما باشر الرماح فلم تئل منه وبل ثيابا طالما بلتها دماء القتلى فلم يشه بللها فكيف يهاب وقع المطر من لا يهاب وقع الرماح ويخشى الماء من لم يخش الدماء ؟ (٣) تلاك تبعك . ومن الشام متعلق بتلاك . يقول : تبعك الغيث وأنت غيث فلا جرم أن يتبع بعضه بعضا ، وأنت أستاذ حاذق فى الجود فهو يتبعك ليتعلم منك الحود كما أن المتعلم للشيء يتبع من حذفه .

(٤) جشمه الشيء كلفه إياه فتجشمه . يقول : ان السحاب زار قبر والدتك معك وكلفه الشوق ما كلفك من المسير نحوها ، أى هو يشاق قبرها كما تشاقه (٥) الذؤابة فى الأصل الضفيرة من شعر الرأس والمراد بها هنا ما أرسل من طرف العمامة بعد تكويرها وأراد بالفارس المرخى الذؤابة سيف الدولة وارضاء الذؤابة كناية عن كونه معتما لأن سائر الجيش بالمغافر . يقول : لما عرضت الجيش وتصفحته كنت أنت بهاء وجهاله على عظم شأنه وتكاثر شجاعانه (٦) التجافيف جمع تجفاف ما جلل به الفرس من سلاح وآلة تقيه الحراح وقد يلبسه الأسان أيضا . والطود الحيل . والأيهم الذى لا يهتدي فيه يقال برأيهم وفلاة يهماء . جعل كثرة التجافيف حوله بحرا مأثجا وجعل خيله التى تسير بهذه التجافيف طودا عظيما . يعنى أن حوله من بريق الأسلحة ولمعان

تَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْطَارُ حَتَّى كَانَهُ يُجْمَعُ أَشْتَاتَ الْجِبَالِ وَيَنْظُمُ^(١)
وَكُلُّهُ فَتَى لِلْحَرْبِ فَوْقَ جَبِينِهِ مِنْ الضَّرْبِ سَطْرًا بِالْأَسْنَةِ مُعْجَمُ^(٢)
يَمُدُّ يَدَيْهِ فِي الْمَفَاضَةِ ضَيْغَمُ^(٣) وَعَيْنِيهِ مِنْ تَحْتِ التَّرِيكََةِ أَرْقَمُ^(٤)
كَأَجْناسِهَا رَايَاتُهَا وَشِعَارُهَا وَمَا لِبِسَتَهُ وَالسَّلَاحُ الْمُسَمُّ^(٥)

التجافيف ما يشبه البحر بكثرته ويحكيه يريق جلته ، يشير بذلك إلى موكب من خيله وهو تخيل بديع جعله التجافيف بحرا يسير به من الخيل جبل عظيم لا يتهدى فيه (١) الأشتات المتفرقة يقول — كما قال ابن جني — : تحيط خيله بالجبال وهي كالجلجل فكان جيشه يؤلف بينها لسعته وكثافته كقول النابغة

تَغِيْبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ وَتَبْدُو صِغَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ

وقال الواحدي : أى عم الأرض بكثرة خيله فنظم بعمومه متفرق الجبال ونواحي الأرض (٢) وكل فتى عطف على قوله بحر أى وحواليه كل فتى . والأسنة أطراف الرماح . والاعجام التقيط . يقول : وحوله فتيان على وجوههم آثار الضرب والطنن يريد أنهم رجال حرب . وجعل أثر الضرب كالسطر لطوله وأثر الطنن اعجاما لذلك السطر لندور جراحته فهي كالقطة وهذا المعنى ينظر إلى قول أبي تمام

كَتَبْتَ أَوْجَهُهُمْ مَشَقًا وَنَمْنَةً ضَرْبًا وَطَعْنًا يُقَاتُ الْهَامَ وَالصَّلَاةَ
كِتَابَةً لَا تَنِي مَقْرُوءَةً أَبَدًا وَمَا خَطَطْتَ بِهَا لَامًا وَلَا أَلْفًا

(٣) المفاضة الدرع الواسعة والضيغم الأسد والتريكة البيضة من الحديد تشبها بالتريكة وهي بيضة النعامة إذا انفلقت وخرج الفرخ فركت والأرقم الحية الذكر والضمير في يديه وعينه للفتى وضيغم فاعل يمد وأراد يمد يديه منه ضيغم كما تقول أن لقيت فلانا لقيت منه الأسد وقوله وعينه أي ويفتح عينه منه أرقم وهذا من باب علقها تبنا وما باردا . يقول : إن هذا الفتى في الشجاعة كالأسد وفي حدة النظر وتوقد العينين كالأرقم فإذا مد يديه في الدرع فقد مدها أسد وإذا مد عينه من تحت الحوذة فقد مدها أرقم (٤) الضمير في كأجناسها للخيول والشعار العلامة في الحرب . والمسمم الذى سقى السم . يقول : إن هذه الخيل عربية وكل ما معها من الرايات والسلاح والملابس عربى كذلك

وَأَدَّبَهَا طُولُ الْقِتَالِ فَطَرَفُهُ يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَفْهَمُ (١)
تُجَاوِبُهُ فِعْلًا وَمَا تَعْرِفُ الْوَحْيَ وَيُسْمِعُهَا لَحْظًا وَمَا يَتَكَلَّمُ (٢)
تَجَانَفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرِقُّ لِمَا فَارِقِينَ وَتَرْحَمُ (٣)
وَلَوْ زَحَمَتْهَا بِالْمَنَاكِبِ زَحْمَةً دَرَّتْ أَيْ سُورِيهَا الضَّعِيفُ الْمَهْدَمُ (٤)
عَلَى كُلِّ طَاوٍ تَحْتَ طَاوٍ كَأَنَّهُ مِنَ الدَّمِ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطْعَمُ (٥)

(١) : أدب هذه الخيل طول تمرسها بالقتال والتقلب في شدائد الحرب حتى إن فارسها إذا أشار إليها من بعد فهمت اشارته (٢) الوحي الصوت الخفي . يقول : إن هذه الخيل لأدبها تجاوبه بفعلها من غير أن تسمع صوته ويفهمها مراده باللحظ من غير أن يتكلم وهذا المعنى ينظر الى قول القائل

هَلْ تَذْكُرِينَ إِذَا الرِّكَابُ مَنَاحَةٌ
إِذْ نَحْنُ تُخْبِرُنَا الْحَوَاجِبُ بَيْنَنَا
بِرِحَالِهَا لَوْدَاعِ أَهْلِ الْمَوَاسِمِ
مَا فِي النُّفُوسِ وَنَحْنُ لَمْ نَتَكَلَّمْ

(٣) التجانف الميل وميفارقين بلد من أعمال ديار بكر . يقول : إن خيلك تميل عن ميفارقين رحمة لها لأن فيها قبر والدته وخشية أن تدوسها بحوافرها لو هي سارت بجانبها (٤) يقول : لو أن هذه الخيل زحمت ميفارقين بمنّا كبها أو لوزحمت ميفارقين الخيل يجدرها - وسماها مناكب لأن الزحام يكون بالمناكب - يعني لو جرت بينهما مزاحمة لدوت - علت - ميفارقين أي السورين يكون الضعيف المهدم ، يعني أن الخيل أقوى من هذه البلدة فهي لو قصدتها لهدمت سورها فكانت تعلم أن سورها ضعيف لا يقوى على دفع خيل سيف الدولة ، واستعار للخيل سورا لأنه ذكرها مع البلدة وجمعهما في المزاحمة ولا كانت البلدة قوية بالسور استعار لقوة الخيل سورا ، قال ابن جني من أعجب ماجرى أن أبا الطيب أنشد هذه القصيدة عصرا وسقط سور المدينة تلك الليلة ، وكان جاهليا - قديما - (١) على كل طاو من صلة قوله وكل فتى . والطوى الخيم الجوف أي الضامر جوعا . يقول : وكل فتى على فرس ضامر تحت فارس ضامر كأن شرابه الدم وطعامه اللحم فهو أبدا مستमित في طلب الأعداء مقتحم عليهم موغل في طلبهم لئلا كل لحومهم ويشرب دماءهم ، ووجه آخر وهو : وكل فتى

لَهَا فِي الْوَغَى زِيُّ الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا فَكُلُّ حِصَانٍ دَارِعٌ مُتَلَتِّمٌ^(١)
وَمَا ذَاكَ بَخْلًا بِالنُّفُوسِ عَلَى الْقَنَا وَلَكِنْ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمٌ^(٢)
أَتَحْسِبُ بَيْضَ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءٌ مَا تَتَوَهَّمُ^(٣)
إِذَا نَحْنُ سَمِينَاكَ خِلْنَا سَيُوفَنَا مِنْ التِّيهِ فِي أَغْمَادِهَا تَبَسُّمٌ^(٤)

ضامر على فرس ضامر كآئه — أى الفرس — يسقى من دمه ويطعم من لحمه أى لضميره كآئه ليس له غذاء ولا شرب إلا من جسمه فهو يزداد كل يوم ضمرا (١) الوغى الحرب . والحصان الذكور من الخيل . والدارع ذو الدرع . يقول : ان لهذه الخيل فى الحرب زى فوارسها لأنها قد ألبست التجافيف صونا لها فكل فرس منها ذو دروع من التجافيف وذو لثام بما أرسل على وجهه من الحديد (٢) يقول : لم يتحصنوا هم بالدروع ولم يحصنوا خيلهم بها ضنا بنفوسهم أن تنالها أسنة الرماح فأنهم شجعان لا يبالون بالقتل غير أنهم يقابلون شر الأعداء بمثله وذلك فعل الحزم اللبيب ومن شهد الحرب غير مستعد ولا متسلح كان ذلك خرقا وهوجا ، روى أن كثيرا أسند عبد الملك بن مروان على بن أبي العاصى دلاص حصىنة أجاد المسدئى سردها وأذلها

فقال له عبد الملك هلا مدحتنى كما مدح لاثعنى صاحبه فقال

وَإِذَا تَكُونُ كَتِيبَةً مَلُومَةً شَهْبَاءٌ يَخْشَى الزَّائِدُونَ نِهَالَهُ
كُنْتَ الْمُقَدَّمُ غَيْرَ لَا يَسِ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَقْتُلُ مُعَدِّمًا أَبْطَالَهَا

فقال له كثير إنه وصف صاحبه بالخرق وأنا وصفتك بالخزامة ، ويريد المثنى بالشر الأول شر الأعداء وما جاؤا به من العدد والاسلحة وبالثانى ما عارضوهم بمثله وسماه شرا للمقابلة كقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها (٣) يقول : أنغل السيوف لأنك سميت سيفاً أنها شاركتك فى الأصل وأنت من جملتها ، ساء هذا الوهم وهم ، يعنى أنت وإن سميت سيفاً فانت أشرف من سيوف الهند وأجل منها شأنا وأعظم أصلا رغم حلاقتها وروعيتها وتفاذها وهيتها فهى بعض آلاتك تصرفها ولا تصرفك (٤) يقول : إذا نحن سميناك سيفاً خلنا — حسبنا — سيوفنا تتكبر وتعجب بأن صرت لها سمياً وهى تبسم فى اغمادها تها — كبرا وفخرا — وهذا ينظر إلى قول أبى نواس

تَتِيهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ إِذَا قُنْتُ كَأُنْهَمَا الْأَمِيرُ

وَلَمْ نَرَ مَلَكًا قَطُّ يُدْعَى بِدُونِهِ ۖ فَيَرْضَىٰ وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحْلُمُ^(١)
 أَخَذَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ ۖ مِنَ الْعَيْشِ تُعْطَىٰ مَنْ تَشَاءُ وَتَحْرِمُ^(٢)
 فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ سِنَانِكَ يُتَّقَىٰ ۖ وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يُقَسَمُ^(٣)

وقال يعاتب سيف الدولة وأنشدها في محفل من العرب وكان

سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه شق عليه وأحضر من

لاخير فيه وتقدم إليه بالتعرض له في مجلسه بما

لا يحب وأكثر عليه مرة بعد مرة فقال يعاتبه

وَاحِرٌ قَلْبَاهُ يَمِّنُ قَلْبُهُ شَجِيمٌ ۖ وَمَنْ يَجْسِمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقِيمٌ^(٤)

(١) بدونه أى بدون قدره واستحقاقه . يقول : لم نر ملكا يلقب بدون ما يستحق .
 فيرضى بذلك ومحلّه فوق أن يسمى سيفاً ولكن الناس يجهلون قدرك وأنت تحلم عنهم
 فلا تؤاخذهم بجهلهم (٢) الثانية طريق العقبة . يقول : أخذت على أرواح أعدائك
 طريق عيشهم فليس يعيشون لأنك فرقت بينهم وبين أرواحهم بالقتل وأنت تعطى
 من تشاء وتحرم من تشاء لأنك ملك في يدك البسط والقبض (٣) هذا من قول أبي العتاهية

فَمَا آفَةُ الْآجَالِ غَيْرُكَ فِي الْوَعَى ۖ وَمَا آفَةُ الْأَمْوَالِ غَيْرُ حَبَائِكَ

(٤) الشيم البارد . يقول : واحر قلبي واحترافه حبا وهياما بمن قلبه بارد لا يحفل
 بي ولا يقبل على ، وأنا عنده عليل الجسم لفرط ما أعانى وأقاسى فيه سقيم الحال لفساد .
 اعتقده في . هذا وقوله واحر قلباء أصلهوا حر قلبي فأبدل من الياء ألفا طلبا للتحفة
 والعرب تفعل ذلك في النداء واستجاب هاء السكت وأثبتها في الوصل كما تثبت في الوقف
 وحرك الهاء لسكونها وسكون الالف قبلها وللعرب في ذلك أمران منهم من حرك
 بالضم تشديداً بهماء ضمير وأشدوا

وَقَدْ زَبَنِي قَوْلُهَا يَا هَنَاهُ وَيَحَاكَ الْحَقُّ شَرًّا بِشَرِّ

ومنه من يحركه بانكسر على ما يوجد كثيرا عند التقاء الساكنين

مَالِي أَسْكُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبُّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ (١)
 إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ (٢)
 قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُعَمَّدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ (٣)
 فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشِّيمِ (٤)
 فَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمْتَنُهُ ظَفَرُهُ فِي طَيْهِ أَسْفٌ فِي طَيْهِ نَعَمْ (٥)
 قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَنَعْتَ

لَكَ الْمَهَابَةَ مَا لَا تَصْنَعُ الْبِهِمِ (٦)

أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزَمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ (٧)

- (١) براء أنحله وأضناه . يقول : إذا كان الناس يدعون حبه ويظهرون خلاف ما يضررون فلم أخفى أنا حبه الذي برح بي وأسقني وأعين على نفسي بهذا الكتان ؟
 (٢) الغرة الطلعة . يقول : ان كان يجمعني وغيري أن نكون محبين له أي ان حصلت الشركة في حبه فليتنا نقسم فواضله وعطاياه بمقدار ذلك الحب حتى أكون أوفر نصيبا من غيري لأنني أوفر حبا من غيري وقال ابن جنى أي ان كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لغرته فليت أنا نقسم بره كما نقسم حبه (٣) يقول : انه خدمه في حالي السلم والحرب (٤) الشيم جمع شيمة وهي الخليفة والخلق . يقول : انه كان في الحالين أحسن الخلق وكانت أخلاقه أحسن ما فيه وإنما المرء خلقه (٥) يمتنه قصده . والأسف الحزن . يقول : - وكان سيف الدولة انزع بعض ملوك الروم فقاته - : فوث العدو الذي قصده فقاتك بأن فر منك لاستحكام جزعه ظفر حيث فر منك فكأنك ظفرت به وإن كان في طي هذا الظفر أسف حين لم تدركه فقتله وفي طي ذلك الأسف نعم اذ صرف الله عنك مؤنة الحرب وحفظ جيشك مما قد يلم به من قتل وجراح (٦) البهم الأبطال الذين تاهت شجاعتهم جمع بهمة ويقال للجيش بهمة ومنه قولهم فلان فارس بهمة . يقول : ان خوف أعدائك منك ناب عنك في شدة تأثيره فيهم فصنع لك ما لا تصنعه عساكر الشجعان ، يعني أن مهابتك في قلوب أعدائك ابلغ من رجالك وأبطالك الذين معك (٧) يواريههم يستترهم ويكنهه . والعلم

أَكْلَمَّا رُمْتَ جَيْشًا فَأَنْتَى هَرَبًا تَصَرَّفْتَ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهِمَمُ^(١)
 عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا^(٢)
 أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلُوًّا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بِيضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمِ^(٣)
 يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامِلَتِي
 فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ^(٤)
 أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ
 أَنْ تَحْسِبَ الشَّعْمَ فَيَمْنَنَ شَحْمُهُ وَرَمَ^(٥)

الجل الطويل الوعر المسلك . يقول : ألزمت نفسك شيئا لم يكن ليلزمها وذلك رغبتك في أن لا يوارى أعداءك أرض تشتمل عليهم أو جبل يحول بينك وبينهم وإبائك إلا أن تقتلهم حتى يعدمهم وهذا لا يلزمك لأنه يكفيك أن تكون قد هزمتهم (١) يقول : أكلما طلبت جيشا فارتد هاربا منك وهزمته حفرتك همتك إلى اقتفائه واقتفاء آثاره حتى تعمل فيهم سيفك : وهذا استفهام انكار أي ليس عليك أن تفعل وحسبك انهمهم (٢) المعتزك ملتقى الحرب ، يقول : عليك ان تهزمهم اذا التقوا معك في مجال الحرب والقتال ولا عار عليك اذا انهزموا فتحصنوا بالحرب اشفاقا منك وخوفا من لقاءك فلم تضفر بهم (٣) بيض الهند السيوف . واللهم جمع لمة وهي الشعر اذا ألم بالملكب . يقول : ليس يحولك الضفر إلا اذا ضربت رؤسهم بالسيف وتلاقت سيوفك وشعورهم (٤) يقول : أنت أعدل الناس إلا اذا عاملتني فان عدلك لا يشملني وفيك خصامي وأنت الخصم والخصم لأبك ملك لا أحاكمك الى غيرك وانما استعدي عليك حكمك والخصم وقع فيك . وأذن كيف ينتصف منك قال ابن جني : هذه شكوى مفرطة لأنه قال في موضع آخر

وَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ كَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقٍ
 وإذا كان عدلا في الناس كلهم إلا في معاملته فقد وصفه بأفبح الجور (٥) قال ابن جني . سته - أي ستنى - عن الهاء - في أعيدها - على أي شيء تعود فقال على التخرات وقد أجبر مثله أبو الحسن الأخفش في قوله تعالى فانها لاتعصى الا بأبصار

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ (١)
 أَنَا الَّذِي نَظَرًا لَأَعْمَى إِلَى أَدَبِي . وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ (٢)
 أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ (٣)
 وَجَاهِلٌ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُهُ فَرَأَسَهُ وَفَمٌ (٤)

فقال الهاء راجعة إلى الأبصار وغيره من النحويين يقول انها اضمار على شريطة التفسير كأنه فسر الهاء بالنظرات ونظرات - كما قال التبريزي - في موضع نصب على التمييز أي من نظرات . يقول : أنك إذا نظرت إلى شيء عرفت على ما هو عليه فنظراتك صادقة تصدقك فلا تغلط فيما تراه فلا تحسب الورم شحما ، وهذا مثل يقول لانظن انتشاعر شاعرا كما يحسب الورم سنا (١) الناظر العين . يقول : اذا لم يميز الانسان البصير بين النور والظلمة فأى نفع له في بصره ؟ يعنى : يجب أن تميز بينى وبين غيرى ممن لم يبلغ درجتى كما تميز بين النور والظلمة لأن الفرق بينى وبين غيرى ظاهر ظهور الفرق بين النور والظلمة فلا ينبغى أن يستويا فى عيني البصير (٢) يقول : ان الاعمى على فساد حاسة بصره أبصر أدبى وكذلك الأصم سمع شعرى . يعنى أن شعره سار فى آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم أدبه فكأن الأعمى رآه لتحققه عنده وكأن الأصم سمعه . وكان المعرى اذا أسد هذا البيت يقول أنا الأعمى (٣) الشوارد سوائر الأشعار من قولهم شرد البعير إذا نفر والضمير فى شواردها للكلمات قال ابن جنى يحتمل أن يراد بالكلمات جمع كلمة التى هى اللفظة الواحدة وهذا أشد فى المبالغة ويجوز أن يعنى بالكلمات اقصاد وهم يسمون القصيدة كلمة . ومله جفونى موضع المصدر أى أنهم نوما ملء جفونى . ويقال فعلت ذلك حراك ومن جرائك أى من أجلك . ووحد الضمير فى يختصم على فظ الحق لا معناه . يقول : أنا أنام ملء جفونى عن شوارد الشعر لا أحفل بها لائى أدركها متى شئت بسهولة أما غيرى من الشعراء فانهم يسهرون لاجلها ويتعمون ويختصمون . قال الواحدى : ومعنى الاختصام اجتذاب الشيء من الواحى وتزوايا مأخوذ من الخصم وهو طرف الوعاء يقول : انهم يجتذون الاشعر راحيا ولا يجتلبونها استكرا (٤) مداه أمهله وطول له . وأصل الفرس دق العقيق ومنه سعى الاسد فراس يقول : رب جهل خزعته عجمتى

إِذَا نَظَرْتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ^(١)
 وَمُهْجَةٌ مُهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمٌ^(٢)
 رِجْلَاهُ فِي الرَّكْضِ رِجْلُ الْيَدَانِ يَدٌ وَفَعَلَهُ مَا تُرِيدُ الْكَفَّ وَالْقَدَمُ^(٣)
 وَمُرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ^(٤)
 فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ^(٥)

وتركه في جهله — خرقة — ضحكى منه حتى افترسته وبطشت به بعد زمان ، يعنى أنه ينمى عن الجاهل ويحلم الى أن يجازيه ويعصف به (١) يقول : اذا كثر الاسد عن نابه فليس ذلك تبسما بل قصدا للافتراس . يريد أنه وإن أبدى بشره وتبسما للجاهل فليس ذلك رضى عنه ، وفي مثل هذا يقول أبو تمام

قَدْ قَلَصْتُ شَفَتَاهُ مِنْ حَفِيزَتِهِ فَخَيْلٌ مِنْ شِدَّةِ التَّعْبِيسِ مُبْتَسِمًا

(٢) مهجتي مبتدا ومن هم صاحبها خبر والجملة صفة لمهجة . والهم ما اهتمت به . والحرم ما لا يحل انتهاكه . يقول : رب مهجة همة صاحبها مهجتي أى قتلى واهلاكى أدركت هذه المهجة بفرس من ركبه أمن من أن يلحق فكأن ظهره حرم لا يدنو منه أحد (٣) يصف جواده يقول : لحسن مشيه واستواء وقع قوائمه في الركض كأن رجله رجل واحدة لأنه يرفعهما معا ويضعهما معا وكذلك يدها — ويسمى هذا الجرى الثقيل والتفلة — ثم قال وفعله ما تريد الكف والقدم أى ان جريه يغنيك عن تحريك اليد بالسوط والرجل بالاستحثاث ، وقال ابن الأثير : وفعله في السرعة ما تريد القدم التى بها يستعجل وفي الموائاة والمواقفة ما تريد الكف التى بها يستوقف (٤) المرهف السيف الرقيق الشفرتين . والجحفل الحيش الكثير . وروى ابن جني بين الموحيتين أراد موحى الجيئين لأنهما يموج بعضهما في بعض . يقول : ورب سيف سرت به بين الجيئين العظيمين حتى قاتلت به والموت غالب تلتطم أمواجه وتضطرب (٥) البيداء القفلة وتعرفني يروى تشهدلى ويروى بدل السيف والرمح الضرب والمعن وروى 'واحدى' والخرب والضرب يصف نفسه بالشجاعة والفصاحة وان هذه الأشيء يست تذكره حول صحبته إياها . يقول : الليل يعرفني لكثرة سراى فيه وطول ادراعى ، والخيل تعرفني تقدمي في فروسيها والبيداء تعرفني مداومتى قطعها

صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ (١)
يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ (٢)
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ (٣)
إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لُجْرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ (٤)
وَيَيْنُنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنْ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ (٥)

واستسهل صه ها والسيف والرمح يشهدان بحذقي في الضرب بهما والقراطيس تشهد لي
'لا حاطي بما فيها والقلم عالم بابداعي فيما أفيد به (١) الفلوات القفار . والقور جمع
قارة وهي الأرض ذات الحجارة السوداء ويروى القور وهو المظلم من الأرض .
والأكمة جمع أكمة الحبل الصغير . يقول : سافرت وحدي وصحبت الوحش في الفلوات
منفردا بقطعها مستأنسا بصحبة حيوانها حتى تعجب مني نجدها وغورها لكثرة ما تلقاني
وحدي (٢) يقول : يا من يشتد علينا فراقه بما أسلف إلينا من عوارفه كل شيء
وجدناه بعدكم فإن وجدانه عدم ، يعني لا يغني غناهكم أحد ولا يخلفكم عندنا بدل
(٣) ما أخلقه بكذا وأقنه وأجدره وأحرأه وأولاه بمعنى . والأمم القصد وهو أمر
بين أمرين لا قريب ولا بعيد يقول : ما كنا أحرانا بكم وتكرمتمكم لو أن أمركم في
الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم ! يعني لو تقارب ما يبتا بالحب لا كرمتموني
(٤) يقول : إن سررتكم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضىنا بذلك إن كان لكم
به سرور وإن جرحا برضيكم لا نجد له ألما لأن كل سرورنا في سروركم ورضانا في
أرضاكم ، وهذا من قول منصور الفقيه

سُرِرْتُ بِهِجْرَكَ لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ لِقَابَكَ فِيهِ سُرُورًا
وَلَوْ لَا سُرُورُكَ مَا سَرَّنِي وَلَا كُنْتُ يَوْمَئِذٍ صَبُورًا
لَأَنْتَ أَرَى كُلَّ مَا سَاءَنِي إِذَا كَانَ يَرْضِيكَ سَهْلًا كَبِيرًا

(٥) يتنا خبر مقدم ومعرفة مبتدأ مؤخر . وقوله لو رعيتم ذلك اعتراض والأشارة
إلى مضمون الجملة أي لو رعيتم أن بيت معرفة . وانتهى القول . والدمع المهود يقول :
إن لم يجمعنا الحب فقد جمعت المعرفة وذوو العقول يراعون المعرفة ويقدرونها حق قدرها
والمعارف عندهم عهد وذمم لا يضيعونها

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تُاتُونَ وَالْكَرَمُ (١)
 مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ عَنْ شَرَفِي أَنَا الثَّرِيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ (٢)
 لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ (٣)
 أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ (٤)

(١) يقولون : كم تحاولون أن تجدوا لي عيبات عيوبتنا به وتعلقون عليه وتعتذرون به في معاملتي فيعجزكم وجوده ، وهذا الذي تفعلونه يكرهه الله ويكرهه الكرم الذي يأتي عليكم إلا أن تصفوني منكم وتكافؤني بالجميل ، وهذا تعنيف لسيف الدولة على أصفائه إلى الطاعنين عليه والساعين بالوشاية .

(٢) وذان أي العيب والنقصان . يقول : إن بعد ما بيني وبين النقصان والعيب كبعد الثريا من الشيب والهرم فكما لا يلحقها الشيب والهرم لا يلحقني العيب والنقصان .
 (٣) الغمام السحاب . والصواعق جمع صاعقة وهي تلك النار التي تسقط أثر الرعد الشديد . والدِّيم جمع ديمة وهي مطر يدوم في سكون . وهو معلوم أن الصواعق مهلكة وهي التي تكرر وتخشى من الغمام والدِّيم نافعة وهي المرجوة من الغمام فهو يقول : ليت الممدوح الذي يشبه الغمام والذي تصيبني صواعقه — يعني أذاه وسخطه — ويصيب غيري مطره — يعني بره ورضاه — يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان ، وهذا من قول أبي تمام

فَلَوْ شَاءَ هَذَا الدَّهْرُ أَقْصَرَ شَرَّهُ كَمَا قَصُرَتْ عَنَّا لَهَا وَنَائِلُهُ

ومثله قول ابن الرومي

أَعِنْدِي تَنْقُضُ الصَّوَاعِقُ مِنْكُمْ وَعِنْدَ ذَوِي الْكُفْرِ الْحَيَا وَالثَّرَى الْجَعْدُ
 وقوله أيضا

إِذَا كَانَ حَظُّ الدَّسِ سَقِيًّا سَمَائِكُمْ فَحَظِّي وَبَيْضُ الْبَرْقِ أَوْزَجَلُ الرَّعْدِ
 وأخذه "سرى الرفاء" فقال

وَأَنَّ الْفِدَاءَ مِنْ نَجِيَّةٍ بَرِّقَهُ حَظِّي وَحَظُّ سِوَايَ مِنْ أَنْوَانِهِ

(٤) النوى أبعد . ويقضي أي يطالبني وقد ضمنه معنى يكلفني أو يجشمني ولذلك

لَنْ تَرَ كُنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ ^(١)
 إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالْأَحِلُونَ هُمْ ^(٢)
 شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لِاصْدِيقٍ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ ^(٣)
 وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنَصٌ شُهْبُ الْبُرَاقَةِ سَوَادٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ ^(٤)
 بِأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرَ زَعْنِفَةً تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ ^(٥)

عداء الى اثنين والوخذ والرسم ضربان من السير والوخذة الابل التي تسير سيرا
 سريعاً . والرسم جمع رسوم وهي الباقية التي تؤثر في الأرض باخفافها لسيورها الشديد
 يقول : أرى البعد عنكم يكافئ أن أقطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الابل السريعة
 الشديدة لبعدها وشدة أهوالها (١) اللام في ليحدثن لام جواب القسم وترك جواب
 الشرط لأنهما إذا اجتمعا كان الجواب للقسم وترك جواب الشرط وضمير تركزن للوخذة
 الرسم . وضمير جيل عن يمين الراحل الى مصر من الشام قريب من دمشق . يقول :
 لن لحقت ركابي بمصر ليندمن سيف الدولة على فراقى ، وكان كما قال (٢) يقول : اذا
 سرت عن قوم وهم قادرون على اكرامك حتى لا تحتاج الى مفارقتهم فهم المختارون
 للارتحال يريد بهذا اقامة عذره في فراقهم أى أنتم تختارون الفراق اذا ألجأتموني
 اليه ، قال التبريزى ان الرجل اذا فارق أباسا وقد ظنوا أنه غير مفارق لهم أسفوا له
 فكأنهم هم الراحلون . قال العبرى : هذا من قول الحكيم : من لم يردك لنفسه فهو
 النائي عنك وان تباعدت أنت عنه (٣) يصم يعيب . يقول : شر البلاد مكان لا يوجد
 فيه من يستروح إليه ويؤنس بوده وشر ما كسبه الإنسان ما طابه وأذله ، يريد أن هبات
 سيف الدولة وإن كثرت مع جلالها وسعتها لا تعادل تقصيره في حقه وإثارة حساده
 (٤) الشهب جمع أشهب وهو ما فيه يبيض يصدده سواد . والرخم طئر من الجوارح
 الكبيرة الجثة الوحشية الطباع الواحدة رخمه يقول : شر صيد صدته ما ش ركتنى فيه
 اللثم ، وهذا مثل — يريد أن سيف الدولة يجريه في رسم "عضاء" مجرى غيره من
 خساس الشعراء ؛ أى اذا ساوانى فى أخذ عضاتك من لا قدر له فأى فضل لى عليه
 (٥) الزعنفه وجهه زعانف اللثم "تسقط من اللثم وهو مأخوذ من زعنفه الاثيم
 — الجلد — وهو ما تسقط من زوائد أو من زعانف السمك وهى أجنحته أو من

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ^(١)

وقال وقد عوفي سيف الدولة مما كان به

الْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ إِلَّا لَمْ^(٢)

صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الْغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ بِهَا الْمَكَارِمُ وَأَنْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ^(٣)

وَرَاجَعَ الشَّمْسُ نُوْرَهُ كَانَ فَارَقَهَا كَأَنَّمَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهَا سَقَمٌ^(٤)

وَلَا حَ بَرْقُكَ لِي مِنْ عَارِضٍ مَلِكٍ مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حَيْثُ يَبْتَسِمُ^(٥)

زعانف القميص وهي ما تخرق من أسافله وكل هذا يشبه به الأوباش ورذال الناس . وتجاوز من جواز الدرهم وهو رواجه وروى تخور من خوار البقرو هو نصحيف كما قال الواحدى وان كان صحيحا في المعنى وهذا كما يروى أن رجلا قرأ على حماد الراوية شعر غنطرة

* إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ *

فأبدل من الماء في تستيك نونا فضحك حماد وقال أحسنت لأرويه بعد اليوم الا كما قرأت . يقول : مخاطبا سيف الدولة — : هؤلاء الحساس اللثام من الشعراء بأى لفظ يقولون الشعر وليست لهم فصاحة العرب ولا تسليم العجم الفصاحة للعرب فليسوا شياً (١) المقة المحبة . يقول : هذا الذى أتاك من الشعر عتاب منى اليك الا أنه محبة وود لأن العتاب يجرى بين المحبين ويبقى الود مابقى العتاب ، وهو در — يعنى حسن نظمه ولفظه — الا انه كلمات (٢) قوله وزال الخ انما هو خبر وليس دعاء يريد أن أعداءه تؤلمهم عافيته لعوده بعد ذلك الى غزوهم كما أشار الى ذلك فى البيت التالى

(٣) انتهت سالت . والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم فى سكون . كانت الغارات على بلاد الروم قد انقطعت فلما شنى وصح انصلت الغارات عليها فكان الغارات كانت عليه بعلة ثم صحت بصحته وسرت المكارم بصحته لانه صاحبها وكانت الا مطار منقطعة فلما شنى انتهت (٤) يقول : ان الشمس كانت قد فقدت نورها أيام مرضه وكان فقد ذلك النور كن سقم لها وقد عاودها ذلك النور حين صح سيف الدولة ، يعظم الامر فى عنه كمادة شعره ومباغتهم التى قد تفضى بهم الى مثل هذا الهذيان (٥) عارض سب وقيل مبيتى اناب من داخل الفم ويريد بالبرق ظهور نغره

يُسَمَّى الْحَسَامَ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةٍ وَكَيْفَ يَشْتَبِهُ الْمَخْدُومُ وَالْخَدَمُ ^(١)
 تَفَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمَحْتَدِهِ وَشَارَكَ الْعَرَبُ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمُ ^(٢)
 وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نُصْرَتَهُ وَإِنْ تَقَلَّبَ فِي آيَاتِهِ الْأُمَمُ ^(٣)
 وَمَا أَخْصَكَ فِي بُرْءٍ بِتَهْنِئَةٍ إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا
 وَأَنْفَذَ شَاعِرٌ إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ آيَاتًا فِيهَا يَشْكُو الْفَقْرَ وَيَذْكُرُ
 أَنَّهُ رَأَاهَا فِي الْمَنَامِ فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ *

عند التَّبَسُّمِ يقول : تَبَسَّمتُ وَلاَحَ لِي بَرْقٌ مِنْ عَارِضِكَ وَلاَ يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حَيْثُ
 تَبَسَّمتُ ، يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا تَبَسَّمَ بِذَلِكَ مَالِهِ فَيَصِيرُ ذَلِكَ الْمَكَانَ كَأَنَّ الْغَيْثَ قَدْ نَزَلَ بِهِ لِأَنَّهُ
 أَخْصَبَ بِجُودِهِ (١) وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةٍ أَى لَيْسَتْ مُشَابَهَةٌ بَيْنَهُمَا . وَيَشْتَبِهُ يَتَشَابَهُ .
 يَقُولُ : أَنَّ الْمَدُوحَ يُسَمَّى بِالسَّيْفِ وَالسَّيْفُ لَا يَشْبَهُهُ فَلَيْسَتْ التَّسْمِيَةُ بِالسَّيْفِ لِمُشَابَهَةٍ
 بَيْنَهُمَا فَهُوَ أَشْرَفُ مِنَ السَّيْفِ وَإِنْ تَسَاوَا بِأَسْمَاءٍ لَا أَنَّ السَّيْفَ يَخْدُمُهُ فَهُوَ مَخْدُومٌ وَالسَّيْفُ
 خَادِمٌ فَكَيْفَ يَتَشَابَهُ الْمَخْدُومُ وَالْخَادِمُ (٢) الْمُحْتَدُ الْأَصْلُ . يَقُولُ : هُوَ عَرَبِيٌّ الْأَصْلُ
 فَاحْتَصَتْ الْعَرَبُ بِالْفَخْرِ بِهِ لِأَنَّهُ مِنْهُمْ وَلَكِنْ تَشَارَكَ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ فِي إِحْسَانِهِ وَعَطَائِهِ
 لِأَنَّ إِحْسَانَهُ شَمَلَ الْجَمِيعَ وَفِي مِثْلِ هَذَا يَقُولُ الْبَحْثِيُّ

غَدَا قِسْمَةٌ عَدْلًا فَفِيكُمْ نَوَالُهُ وَفِي سَرِّهِ نَبْهَانُ بْنُ عَمْرٍو مَأْتَرُهُ
 (٣) الْآلَاءُ الْعَمُّ . يَقُولُ : إِنْ كَانَتْ الْأُمَمُ مُشْتَرِكَةً فِي أَنْعَامِهِ فَهُوَ نَصْرَتُهُ خَالِصَةٌ لِلدِّينِ
 الْأُسْلَامِ لَا يَنْصُرُ غَيْرَهُ مِنَ الْأَدْيَانِ

بَنِي كَانَ هَذَا الشَّاعِرُ مِنْ بَغْدَادَ وَيُسَمَّى ابْنَ اسْتِجَمَ وَأَيَّاتُهُ هِيَ

كَانَ رَسْمُ النِّدَاءِ مِنِّي شِعْرًا فَاقْ حَسَنًا كَتُولُوا فِي نِظَامِ
 لَمْ يَقْدَرْ لِقَاؤُكَ الْيَوْمَ فَسُتُظْهِرْتُ فِيهِ بِالْكِتَابِ وَالْأَقْلَامِ
 وَفِي الرِّسْمِ مِنْ تَطَوُّلِكَ لُجْمٌ وَذَاكَ لِإِفْصَالِ وَالْإِنْعَامِ
 فَتَفَضَّلَ بِهِ وَوَقَّعَ فَوَيْ مَوَاقِفَ خَلِّ فِي يَدٍ لَا عَدَمِ

قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ وَأَنْلَنَّاكَ بَدْرَةً فِي الْمَنَامِ^(١)
 وَانْتَبَهْنَا كَمَا انْتَبَهْتَ بِلَا شَيْءٍ وَكَانَ النَّوَالُ قَدْ رَأَى السَّكْلَامَ^(٢)
 كُنْتَ فِيهَا كَتَبْتَهُ نَائِمَ الْعَيْنِ فَهَلْ كُنْتَ نَائِمَ الْأَقْلَامِ^(٣)
 أَيُّهَا الْمُشْتَكِي إِذَا رَقَدَ الْإِعْدَامَ لَا رَقْدَةً مَعَ الْإِعْدَامِ^(٤)
 إِفْتَحِ الْجَفْنَ وَاتْرُكِ الْقَوْلَ فِي النَّوْمِ وَمَيِّزْ خِطَابَ سَيْفِ الْأُنَامِ^(٥)
 الَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مَعْنٍ وَلَا مِيزٌ^(٦) بِدِيلٍ وَلَا لِمَا رَامَ حَامِي^(٧)
 كُلُّ آبَائِهِ كِرَامٌ بَنِي الدُّنْيَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكَرَامِ^(٧)
 وَقَالَ يَمْدَحُهُ وَيَذْكُرُ بِنَاءَهُ ثَمَرُ الْحَدَثِ سَنَةٌ ثَلَاثٌ وَارْبَعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٌ*

زَادَ اللهُ رِفْعَةً وَعُلُوًّا وَسُرُورًا يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ.

فَوْقَ عَلَيْهَا أَبُو الطَّيِّبِ بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ

- (١) البدره كيمس فيه ألفاً وعشرة آلاف درهم - ميت بدره السخلة - جلدها -
- (٢) النوال المطاء . يقول : كان مدحك لنا في الحلم وكذلك نحن أجزنا على الحلم بالحلم فكانت الجائرة على نحو مدحك ، يريد تسفيه رأيه وتحقيقه اذ لم يجعل مدحه لسيف الدولة غرضاً يقصده (٣) يقول : ان خطك ولفظك اشتركا في الرداءة واللفظ كان رديثاً لا نك قلته في النوم فهل كنت نائماً حين كتبت ؟ (٤) يقول : أيها المشتكى الفقر إذا لم كيف أخذك النوم مع الفقر ؟ (٥) افتح الجفن أى لا تكن غافلاً . يقول : ان اقول الذى قلته في النوم لا تذكره لسيف الدولة وميز مخاطبته من مخاطبة غيره أى لا تحاطبه كما تحاطب سائر الناس (٦) يقول : لا يغنى عنه أحد ولا يقوم مقامه لعموم فضله ولا يكون منه بدل للجلالة قدره ولا يمنع منه أحد ما يطلبه لسعة قدرته (٧) يقول : ان عشيرته أكرم أهل الدنيا وهو أكرم عشيرته . كان سيف الدولة قد سر نحو ثغر احدث بناتها وكان أهلها قد ساموها إلى الدمستق بالأمان سنة سبع وثلاتين وثلثمائة وفتح سيف الدولة يوم الأربعاء ثامن عشر جمادى الاخرى سنة ثلاث وأربعين وبدأ من يومه فوضع الأساس وحفر أوله بيده فلما كان يوم الجمعة

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ^(١)
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ^(٢)
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ

وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخُضَارِمُ^(٣)
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاغِمُ^(٤)

نازله ابن الفقاس الدمستقي نحو خمسين ألف فارس وراجل ووقع القتال يوم الاثنين
سابع جمادى الآخرة من أول النهار إلى العصر فحمل عليه سيف الدولة بنفسه في نحو
خمس مائة من غلمانه فظفر به وقتل ثلاثة آلاف من رجاله وأسر خلقا كثيرا فقتل
بعضهم وأقام حتى بنى الحدث ووضع يده آخر شرفة منها في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة
ليلة خلت من رجب فقال هذه القصيدة يمدحه وأنشده إياها في ذلك اليوم في الحدث
(١) العزم الجدة عزم على الأمر عزم أي أراد فعله وقال الليث العزم ما عقد عليه
قلبك من أمر أنك فاعله. والعزائم جمع عزمة وهي ما يعزم عليه من الأمر والمكارم
جمع مكرمة فعل الكرم. يقول: إن العزائم إنما تكون على قدر أصحاب العزم فمن كان
كبير الهمة قوى العزم كان الأمر الذي يعزم عليه عظيما وكذلك المكارم إنما تكون
على قدر أهلها فمن كان أكرم كان ما يأتية من المكرمات أعظم. والمعنى أن الرجال
قوالب الأحوال فإذا صغروا صغرت وإذا كبروا كبرت وهذا كقول عبد الله بن طاهر

إِنَّ الْفَتْوحَ عَلَى قَدَرِ الْمُلُوكِ وَهَمَّاتِ الْوُلَاةِ وَإِقْدَامِ الْمُقَادِمِ

(٢) الضمير في صغارها للعزائم والمكارم. يقول: إن صغر الأمور عظيمة في
عين الصغير القدر وعظاؤها صغيرة في عين العظيم القدر (٣) الهم الهمة وهو ما هممت
به من أمر لتفعله. والخضارم جمع خضره وهو الكثير العظيم من كل شيء. يقول:
يكلف سيف الدولة حينئذ أن يقوم بما تقتضيه همته من الغارات والغزوات وهو أمر
لا قبل للجيش الكثيرة به لأن ما في همته ليس في طاقة لبشر تحمله

(٤) الضراغم الأسود يقول: إن سيف الدولة يريد أن يكون الناس مثله شجاعة
واقدا ما وذلك شيء لا تدعيه الأسود فكيف تبغى البشر

يُفْدَى أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمَرًا سِلَاحَهُ نَسُورُ الْمَلَأَ أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ^(١)
 وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبٍ وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ^(٢)
 هَلِ الْحَدَثُ الْحُمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَامُ^(٣)
 سَقَتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ^(٤)
 بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقَرَّعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَآيَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ^(٥)

(١) نسور بدل من أتم الطير أو عطف بيان واحداثها والقشاعم بدل تفصيل من نسور والملا بمعنى القلاة ويروى القلا جمع فلاة وهي الصحراء. والاحداث الشابة جمع حدث. والقشاعم الطويلات العمر. وأراد بأتم الطير عمر النسور وقدينه بالمصرع الثانى. يقول: ان النسور صغارها وكبارها تقول لاسلحتهم فدينك بأنفسنا لانها كفتها مؤنة طلب الاقوات.

(٢) خلق مصدر خلق يخلق. والمخالب جمع مخلب وهو لسباع الطير كالظفر للانسان. والقوائم جمع قائم وهو قائم السيف أى مقبضه. يقول: ليس يضر الاحداث من النسور — أى الفراع — والقشاعم — أى المسنه التى ضعفت عن طلب القوت — وخص هذين النوعين لعجزهما عن طلب الرزق — ليس يضر هذين أن لا يكون لهما مخالب قوية مقترسة بعد أن خلقت أسياف سيف الدولة فانها تقوم بكفاية قوتها، ولك أن تقول أن المعنى: وما ضرها لو خلقت بغير مخالب؟ كما تقول ما ضر النهار ظلمته مع حضورك وليس النهار بمظلم لكنك تريد ما ضره لو خلق مظلما (٣) الحدث قلعة معروفة بناها سيف الدولة فى بلاد الروم ووصفها بالحمراء لأنها احمرت بدماء الروم وذلك أن الروم غلبوا عليها وتحصنوا بها فاتاغى سيف الدولة وقتلهم فيها حتى تلطخت بدمائهم: يقول: هل نعرف هذه القلعة لونها؟ يعنى أنه غير ما كان من لونها بالدم. — وهل تعلم أى الساقين لها هو الغمام أجماع الروم التى سقتها بالدم أم السحاب التى سقتها بالمطر؟ يعنى أن الجماعم أجرت عليها من السماء مثل ما أجرت عليها السحاب من الماء فهى لاتدرى أى هذين الفريقين أحق بأن يسمى بالغمام لانهما استويا فى السقيا، وقد بين هذا المعنى فى البيت التالى فقوله أى الساقين الغمام مبتدأ وخبر وتعلم مكشوفة عن "عمل" (٤) انمرها ذوات البرق (٥) فأعلى أى فأعلاها. والقنا الرماح. يقول: بنها ورماح المسلمين تقارع رماح الروم والجيشان يتقاتلان.

وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَامٌ^(١)
 طَرِيدَةٌ دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيءِ وَالْدَّهْرِ رَاغِمٌ^(٢)
 تُفِيَتْ الْإِيَالِي كُلُّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ وَهَنْ لَمَّا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَوَارِمٌ^(٣)
 إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فِعْلاً مُضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ^(٤)

والمنايا تسلب الارواح ، واستعار للمنايا موجا متلاطما لكثرتها أى لكثرة القتل فكان
 المنايا ببحر متلاطم أمواجه (١) التمام جمع تميمه وهي العوذة . جعل اضطراب الفتنة فيها
 جنونا لها وذلك أن الروم كانوا يقصدونها ويحاربون أهلها فلا تزال الفتنة بها قائمة
 فلما قتل سيف الدولة الروم وعلق القتلى على حيطانها سكنت الفتنة وسلم أهلها فجعل
 جثث القتلى كالتمام عليها حيث أذهبت ما بها من الجنون وهو اسكان الفتنة ، قال أبو
 الطيب مارد على أحد شياً فقبلته إلا سيف الدولة فأنى أنشدته ومن حيف القتلى فقال
 لى مه قل ومن جثث القتلى فقبلت وقلت كما قالى (٢) الطريدة مطرودة أى ما طردته من
 صيد أو غيره . والخطى الرماح . وراغم ذليل وأصل الرغم أن يلتصق الأثف بالرغام
 أى التراب . يقول : ان هذه القلعة كالطريدة طردها الدهر إذ سيط عليها الروم حتى
 خربوها فأعدت بناءها ورددتها على أهل الدين فذل الدهر حين خالفته فيما قصد وأراد
 (٣) تفيت من الفوت وأفاته الشيء حملاه على فوته وفاعل تفيت ضمير المخاطب والليالى
 مفعول أول وسكنه ضرورة أو على لغة وكل شىء مفعول ثان . وغوارم جمع غارمة
 وغرم الدين والغصب وغير ذلك أداء . يقول : إذا سلبت الليالى شياً أفته عليها فلم تقدر
 على استرداده منك وهى إذا أخذت منك شياً غرمته وروى أخذه بالنون ضمير الليالى
 فتكون الليالى فاعل تفيت والمفعول الأول محذوف أى من عادة الليالى إذا أخذت
 شياً أن لا ترده على صاحبه فتفيتها إياه فإن أخذت منك شياً غرمته ، يعنى أنت أقوى
 من الدهر فانه لا يقدر على مخالفتك والتمرد عليك ، وهذا من قول بعضهم

فَمَا أَدْرَكَ السَّعُونَ فِينَا بَوَثْرِهِمْ وَلَافَتَنَّ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ وَاتْرُ

وقال الطرماح

إِنْ نَأْخُذِ النَّاسَ لَا تَدْرِكُ أَخِيذَتُنْ أَوْ نَطْلُبُ نَتَمِدَّ الْحَقَّ فِي الطَّلَبِ

(٤) النحويون يسمون الفعل مستقبل مضارعاً فمضارع هذا المراد به المستقبل .

وَكَيْفَ تُرْجَى الرُّومُ وَالرُّوسُ هَدْمَهَا

وَذَا الطَّعْنُ آسَاسٌ لَهَا وَدَعَائِمٌ^(١)

وَقَدْ حَا كُمُوهَا وَالْمَنَابِيحُ أَكِمُّ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ^(٢)

أَتَوْكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمٌ^(٣)

إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ^(٤)

خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ

وَفِي أُذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَازِمٌ^(٥)

يقول: اذا نويت أن تفعل أمرا فكان ذلك فعلا مستقبلا معنى ذلك الذي نويته قبل أن
يجزم ذلك الفعل - وأراد بالجوازم لم ولا ولام الأمر - أي اذا نوى أن يفعل أمرا
مضى قبل أن يقال له لا تفعل لأنه يسبق بما يهيم به نهي الناهين وعذل العاذلين ، وقبل
أن يؤمر به فيقال ليفعل كذا وليعط فلانا ولينجز ما وعد به ، أي أن ما ينوى فعله
يعاجله قبل أن يتصور فيه نهي أو طلب (١) الآساس جمع أس . والدعائم جمع دعامة
وهي عماد البيت وكل منى . يستند اليه ويتقوى به فهو دعامة يقول : كيف يؤملون هدم
هذه القلعة وهي موثقة بطعنك الذي أعملته فيهم فالطعن لها كالآساس والدعائم حيث
وثقت به كما يوثق البناء بالآساس والدعائم (٢) جعل القلعة والروم خصمين والمنابيا
في الحرب حكمة بينهما فحكمت للماظوم - وهو القلعة - بالسلامة فلم تترك لهم سبيلا
إلى هدمها وحكمت على الظالم - وهو الروم - بالهلاك فأبانتهم (٣) السرى سير الليل
والجيد الحيل ، يقول : لكثرة الحديد عليهم وعلى خيولهم كانت خيولهم كأنها لا قوائم
لها أي لا ترى لأنها محجبة بالتجافيف التي على الحيل (٤) البرق اللعان والبيض
السيوف . وبرقوا يعني الروم يقول : اذا برقوا لكثرة ما عليهم من الحديد لم يفرق بين
سيوفهم وبينهم لأن عمائمهم اخوذ وثيابهم الدروع فهم كالسيوف فقله ثيابهم من مثلها
أي من مثل السيوف يعني من حديد (٥) الخميس الجيش العظيم سمي بذلك لأن له
ميمنة وميسرة وقلب وجناحين . والرحف اتقدم وأصله المشى مع ثقيل . والجوزاء
نجمان معترضان في جوز السماء أي وسطها وهما من البروج . والزمازم الاثنيات

تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسَنٍ وَأُمَّةٍ فَمَا تُفْهِمُ الْخُدَّاتُ إِلَّا التَّرَاجِمَ^(١)
 فَلِلَّهِ وَقْتُ ذَوْبِ الْعِشِّ نَارُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ^(٢)
 تَقَطَّعَ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعَ وَالْقَنَا وَفَرَّ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا يُصَادِمُ^(٣)
 وَقَفَتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ^(٤)

التي لا تفهم لتداخلها وأصل الزمزمة صوت الرعد يقول : ان هذا الجيش لكثرتة عم الشرق والغرب وبلغت أصواته الجوزاء ، قال الواحدى وخصها بالذكر من بين سائر البروج لأنها على صورة انسان ، هذا ومن بديع ما وصف به الجيش قول أى تمام

مَلَأَ الْمَلَأَ عَصَبًا فَكَأَنَّ يُرَى لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدَّامُ
 (١) اللسان اللغة واللسان أيضا . والحدّات جمع حادّ بمعنى متحدث ومنه قول المجنون

أَتَيْتُ مَعَ الْخُدَّاتِ لَيْلَى فَلَمْ أُبْنَ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعْجَمْتُ عِنْدَ خَلَايِ
 ذَهَبْتُ فَلَمْ أَصْبِرْ وَعُدْتُ فَلَمْ أُبْنَ جَوَابًا كَلَّا الْيَوْمَيْنِ يَوْمٌ بَلَايِ

والتراجيم جمع ترجمان بفتح التاء وبضمها اتباعا لضم الحيم . يقول : اجتمع في هذا الجيش كل جيل من الناس وأهل كل لغة من اللغات فاذا كلم جيل منهم من ليس من أهل لغته احتاج إلى مترجم يترجم له ، وكل هذا إشارة إلى عظم الجيش وما قد جمع فيه من المقاتلة (٢) عن بالغش الضعاف من الرجال والأسلحة . والصارم السيف القاطع . والضبارم الشجاع الجريء وأصله الأسد الشديد الغليظ . يتعجب من ذلك الوقت الذي قامت الحرب فيه بين سيف الدولة وبين الروم . يقول : ما كان موما مغشوشا هلك وتلاشى لرداءته كأنه ذاب بنار الحرب ولم يبق من السيوف إلا السيف القاطع ولا من الرجال إلا الضبارم (٣) يقول : تكسر من السيوف ما لم يكن ماضيا يقطع الدروع والرماح ، وهرب الحبناء الذين لا يقدرّون على المصادمة . ومن روى فقطع أراد الوقت يعنى أن الوقت كان صعبا لم يبق معه إلا الخالص من الرجال والاسلحة (٤) الردى الهلاك . يقول : وقفت في ساحة قتال حين لا يشك واقف في الموت لسدة الموقف وكثرة المصارع فيه حتى كأنك في جفن الردى وهو نائم فلم

تَمْرُ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّهُ هَزِيمَةٌ وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسْمِ (١)

يُصْرِكُ وَغَفَلَ عَنْكَ بِالنُّومِ فَسَلِمْتُ ، قَالَ الْوَاحِدِيُّ : سَمِعْتُ الشَّيْخَ أَبَا مَعْمَرٍ الْفَضْلَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ يَقُولُ سَمِعْتُ الْقَاضِيَّ أَبَا الْحُسَيْنِ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَقُولُ لَمَّا أَنْشَدَ الْمُتَنَبِّيَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ هَذَا الْبَيْتَ وَالَّذِي بَعْدَهُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ تَطْلِيْقَ عَجْزَى الْبَيْتَيْنِ عَلَى صَدْرِيهِمَا وَقَالَ لَهُ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَقُولَ

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوْ أَقِفْ وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسْمِ

تَمْرُ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّهُ هَزِيمَةٌ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

ثُمَّ قَالَ وَأَنْتَ فِي هَذَا مِثْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي قَوْلِهِ

كَأَنِّي لَمْ أَرُ كَبَّ جَوَادًا لِلذِّدَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

وَلَمْ أَسْبَأِ الزُّيْقَ أَرَوِيَّ وَلَمْ أَقْلُ نَحِيلِي كُرِّيَّ كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

قَالَ : وَوَجْهَ الْكَلَامِ فِي الْبَيْتَيْنِ عَلَى مَا قَالَهُ الْعُلَمَاءُ بِالشَّعْرِ أَنْ يَكُونَ عَجْزُ الْأَوَّلِ مَعَ الثَّانِي وَعَجْزُ الثَّانِي مَعَ الْأَوَّلِ لِيَسْتَقِيمَ الْكَلَامُ فَيَكُونَ رُكُوبُ الْحَيْلِ مَعَ الْأَمْرِ لِلْحَيْلِ بِالْكَرِّ وَيَكُونَ سَبَاءُ الْحُمْرِ مَعَ تَبَطُّنِ الْكَاعِبِ ، فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ أَدَامُ اللَّهِ عَزَّ مَوْلَانَا إِنْ صَحَّ أَنَّ الَّذِي اسْتَدْرَكَ هَذَا عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ أَعْلَمَ مِنْهُ بِالشَّعْرِ فَقَدْ أَخْطَأَ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَأَخْطَأْتُ أَنَا وَمَوْلَانَا يَعْرِفُ أَنَّ الثُّوبَ لَا يَعْرِفُهُ الْبَرَّازُ مَعْرِفَةَ الْحَائِكِ لِأَنَّ الْبَرَّازَ يَعْرِفُ جِهَاتِهِ وَالْحَائِكُ يَعْرِفُ جِهَتَهُ وَتَفْصِيلُهُ لِأَنَّهُ أَخْرَجَهُ مِنَ الْغَزَلِيَّةِ إِلَى الثُّوبِيَّةِ وَأَمَّا قُرْنُ امْرُؤِ الْقَيْسِ لَذَّةُ النِّسَاءِ بِلَذَّةِ الرُّكُوبِ لِلصَّيْدِ وَقُرْنُ السَّمَاحَةِ فِي شِرَاءِ الْحُمْرِ لِلْإِضْيَافِ بِالشَّجَاعَةِ فِي مَنَازِلَةِ الْأَعْدَاءِ وَأَنَا لَمَّا ذَكَرْتُ الْمَوْتَ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ اتَّبَعْتُهُ بِذِكْرِ الرَّدَى لِيَجَانِسَهُ وَلَمَّا كَانَ وَجْهُ الْمُنْهَزِمِ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ عَبُوسًا وَعَيْنُهُ مِنْ أَنْ تَكُونَ بَاكِئَةً قَاتَ وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسْمٍ لِأَجْمَعِ بَيْنَ الْأَضْدَادِ فِي الْمَعْنَى ، فَأَعْجَبَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِقَوْلِهِ وَوَصَلَهُ بِخَمْسِينَ دِينَارًا مِنْ دَنَائِرِ الصَّلَاتِ وَفِيهَا خَمْسُمِائَةِ دِينَارٍ ، قَالَ الْوَاحِدِيُّ : وَلَا تَطْلِيْقَ بَيْنَ الصَّدْرِ وَالْمَجْزِ أَحْسَنَ مِنْ يَتَى الْمُتَنَبِّيَ لِأَنَّ قَوْلَهُ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ هُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوْ أَقِفْ فَلَا مَعْدَلَ لِهَذَا الْعَجْزِ عَنْ هَذَا الصَّدْرِ لِأَنَّ الدَّمَ إِذَا أَطْبَقَ جَفْنَهُ أَحَاطَ بِمَا تَحْتَهُ فَكَأَنَّ الْمَوْتَ قَدْ أَظْلَمَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ كَمَا يَحْدَقُ الْجَفْنُ بِمَا يَتَضَمَّنُهُ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ وَقَوْلُهُ تَمْرُكَ الْأَبْطَالُ هُوَ النَّهَايَةُ فِي التَّطَابُقِ لِلْمَكَانِ الَّذِي تَكْلُمُ فِيهِ الْأَبْطَالُ فَتُكَلِّحُ وَتُعْبَسُ وَقَوْلُهُ وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ لِإِحْتِقَارِ الْأَمْرِ الْعَظِيمِ (١) كُلُّ جَمْعٍ كَالِمْ بِمَعْنَى جَرِيئٍ . وَهَزِيمَةٌ أَيْ مُنْهَزِمَةٌ وَهُوَ مِنْ بَابِ فَعِيلٍ

تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهْيِ إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ ^(١)
 ضَمَمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَةً ^(٢) تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ
 بِضَرْبِ أُنَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ ^(٣) وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ ^(٤)
 حَقَرْتَ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحَتْهَا وَحَتَّى كَانَ السَّيْفُ لِلرَّمْحِ شَاتِمٌ ^(٥)

بمعنى مفعول . ووضح مشرق ، وهذا كما قال مسلم بن الوليد

يَفْتَرُّ عِنْدَ افْتِرَارِ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ

(١) النهي جمع نهي وهي العقل . يقول : أظهرت من أقدامك وعزمك وجلدك على المخاوف ما تجاوزت به حد الشجاعة والعقل إلى ما يقول قوم من أنك تعلم الغيب وتعرف أعقاب الأمور قبل حلولها ، يعني أن ما اقتحمته من الأهوال لا تثبت أمامه شجاعة وما أظهرته من الصبر ورباطة الجأش لا يكفي في مثله العقل والرصانة فكأنك قد كوشفت بالغيب وعرفت أن العاقبة لك فلبثت في تلك الحال وضاحا بساما لا تكثر لما تراه حولك من الأهوال (٢) يريد بالجناحين ميمنة الجيش وميسرته وهما جانبا العسكر ولما سماها جناحين جعل رجالهما خوافي وقوادم والجناح يشتمل على القوادم وهي من الريش ما فوق الخوافي قيل أنها عشر ريشات في مقدم جناح الطائر وعليها معوله في طيرانه والخوافي ما تحت القوادم يقول : لففت جناحي العسكر - عسكر الروم - على القلب فأهلكك الجميع ، وقوله تموت الخوافي تحتها أي تموت تحت مثل هذه الضمة (٣) بضرب متعلق بضممت والهومات الرؤس . واللبات النحور . قال ابن جني : إذا ضربت عدوا فحصل سيفك في رأسه لم تعتد ذلك نصرا ولا ظفرا فإذا فلق السيف رأسه فصار إلى لبتك فحينئذ يكون ذلك عندك نصرا ولا يرضيك مادونه ، وقال ابن فورجه : إنما عني أبو الطيب سرعة وقوع النصر وأنه لم يلبث الاقدر وصول السيف المضروب به من الهامة إلى اللبة كأنه يقول نازلت العدو والنصر غائب وضربتهم بالسيف وقد قدم النصر (٤) الردينيات الرماح نسبه إلى ردينة امرأة باليمامة كانت هي وزوجها يعملان الرماح . يقول : تركت القتال بالرمح وأزدريتها لأنها سلاح الجبناء أما سلاح الشجمان فهو السيف لاقتضائه مقارنة ما بين الفريقين في القتال لهذا عمدت إليه واخترته ولما أثرت السيف على الرمح في القتال صار كأن السيف يعبر الرمح لأنه يطعن من بعيد والسيف من قريب فكأنه يسبه بالضعف وقلة الغناء

وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَأَيُّمَا

مَفَاتِيحَهُ الْبَيْضَ الْخَفَافَ الصَّوَارِمَ^(١)

نَثَرَتْهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ كُلِّهِ كَمَا نَثَرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمَ^(٢)

تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذُّرَى

وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ^(٣)

تَظُنُّ فِرَاحُ الْفَتْحِ أَنَّكَ زُرْتَهَا بِأُمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَادِمُ^(٤)

إِذَا زَلِقَتْ مَشِينَتُهَا بِبُطُونِهَا كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمِ^(٥)

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّسْتُقِ مُقَدِّمٌ قَفَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَا تَمُ^(٦)

(١) البيض السيوف والخفاف المرفقة والصوارم القواطع ومفاتيحه أى مفاتيح الفتح
(٢) الأحيد جبل الحدث ونثرتهم فرقتههم يقول: نثرت جثثهم فوق هذا الجبل كما نثرت
الدراهم على العروس، يعنى تفرقت مصارعهم على هذا الجبل كما تفرق مواقع الدراهم اذا نثرت
(٣) وكرا الطائر موضع مبيته والجمع وكور. والذرى أعلى الجبال. يقول: انك
تتبعهم فى رؤس الجبال حيث وكور جوارح الطير فتقتلهم هناك حتى تكثر مطاعم الطير
حول وكورها (٤) الفتح جمع فتحاء أنات العقبان سميت بذلك لطول جناحها ولينه
فى الطيران والفتح اين المفاصل. والامات جمع أم فيما لا يعقل وقد جاء فيه امهات حملا
على من يعقل. والعناق كرام الخيل والصلادم جمع صلام وهي الفرس الشديدة الصلبة
يقول: تظن فراح العقبان لما صعدت خيلك الجبال وبلغت أوكارها أنها أمهات لان
خيلك كالعقبان شدة وسرعة وضمرا كما قال

نَظَرُوا إِلَى زَبْرِ الْحَدِيدِ كَأَيُّمَا يَصْعَدْنَ بَيْنَ مَنَاكِبِ الْعِقْبَانِ

وقال ابن الاثير تظن فراح العقبان لكثرة ما صيرت حول وكورها من جثث القتلى أنك
زرتها بأوماتها فأمددتها بمطاعمها وأقواتها وانما فعل ذلك صلام خيلك وكثرة كتائب
جيشك (٥) الصعيد وجه الارض. والاراقم الحيات فيها سواد وبياض. يقول: اذا
زلقت الخيل فى صعودها الجبال جعلتها تمشى على بطونها فى تلك المزالق مشى الحيات
على بطونها فى الصعيد، يصف صعوبة مراقبتها فى الجبال (٦) الدستق صاحب جيش

أَيْسَكِرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يَذُوقَهُ ۖ وَقَدْ عَرَفَتْ رِيحَ اللَّيْثِ الْبَهَائِمُ ^(١)

وَقَدْ فَجَعَتَهُ بِابْنِهِ وَابْنِ صِهْرِهِ

وَبِالصَّهْرِ خَمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمِ ^(٢)

مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي قَوْتِهِ الظُّبَى

بِمَا شَغَانَهَا هَامُهُمُ وَالْمَعَاصِمُ ^(٣)

وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِفِيَةِ فِيهِمْ

عَلَى أَنَّ أَصْوَاتَ السُّيُوفِ أَعَاجِمُ ^(٤)

الروم وقوله قفاء الى آخر البيت حال من الضمير في مقدم . يقول : أكل يوم يقدم عليك الدمستق ثم يفر فيلوم قفاء وجهه على أقدامه قتلا له لم أقدمت حتى عرضتني للضرب بهزيمتك ؟ وذلك أن أقدامه سبب هزيمته والضرب في قفاء

(١) الليث الاسد . ويذوقه معناه يجربه ويختبره . يقال ذق ما عند فلان أى جربه والضمير لليث يشير الى أن الدمستق أجهل من البهائم لأن البهائم اذا شمت ريح لاسد وقفت ولم تتقدم . وهذا على طريق التمثيل والمعنى أنه يسمع خبر سيف الدولة ومبلغ شجاعته فيأتيه مقاتلا ثم ينهزم ولو هو انهزم من غير قتال لكان أحزم

(٢) جمع فعلة فملات بفتح العين في الصحيح وانما أسكن الميم من حملات ضرورة . والصهر أهل بيت المرأة ومن العرب من يجعل الصهر من الاحماء والاختان جميعا . والغواشم التي لا تبالي من أخذت يقول : ان حملاتك عليهم الذي تخشعهم وتدفعهم ونكسرهم قد فجعتهم — رزأتهم — بأقربيه وهلا اعتبر بهم حتى لا يقدم :

(٣) الظبي جمع ظبة حد السيف . والدهم الرؤس . وامدعهم جمع مدعهم الزند يقول : انهزم وهو يسكر أصحابه لان السيوف اشتعلت بهم عنه فكأنهم وقوه السيوف برؤسهم وأيديهم حتى سبق وفات السيوف (٤) مشرفية سيوف . يقول : اذا سمع الدمستق صوت وقع السيوف في أصحابه فهم أنها تقاهم مجدى في هرب مع أن أصوات السيوف عجيء أى ليست ذات لفظيقتهم . والمعنى اذا سمع صاييل السيوف علم أنهم مقتولون

يُسْرُهُ بِمَا أُعْطَاكَ لَا عَنْ جَهَالَةٍ وَلَكِنْ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمٌ ^(١)
وَأَنْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدَ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ ^(٢)
تَشْرَفُ عَدْنَانٌ بِهِ لَا رَيْبَةَ وَتَفْتَخِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمَ ^(٣)
لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَازِمٌ ^(٤)
وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَغَى فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ ^(٥)
عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرِجْلِهِ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَسْمَعِيهِ الْغَمَائِمُ ^(٦)

(١) يقول : ان الدمستق يسر بما أخذته من أصحابه وأمتعته وأسلحته وعدته لأن هذه الأشياء كانت كالفداء له اذ نجا هو واشتغل عسكري بها عنه وليس سروره جهلا بحالته وان الذي انتهت أمواله ليس من شأنه أن يسر ولكنه حين نجا برأسه غانم وان كان مغنوما أى لا يبالي بغيره اذ نجا هو لان المسلوب اذا سلم منك بسلبه فهو سالب (٢) التوحيد خبر أول للكن وهازم خبر ثان . يقول : لست في هزمك الدمستق ملكا هزم ملكا مثله ولكك التوحيد قد هزم الشرك لانك سيف الاسلام وزعيمه والدمستق عماد أهل الشرك وقواه فكلاهما زعيم ملته (٣) الضمير في به للمليك . وعدنان أبو العرب وربيعة بطن من عدنان وهى قبيلة سيف الدولة . والعواصم بلاد قصبتها انطاكية . يقول : ان جميع العرب يفتخرون بك لرجوعك بالنسب اليهم وليس يفتخرو بك رهطك فقط ، وأنت فخر لجميع الدنيا لا لبلاد مخصوصة — بلاده — لانك أشرف أهل الدنيا (٤) يريد بالدر شعره . يقول : المعانى لك واللفظ لى فانت تعطينى المعانى بأفعالك ومن قبك وأنا أظلمها بتقييدها فيه ، وفي مثل هذا يقول ابن الرومى وَدُوبَاكَ مِنْ أَفَاوِيلِ مَدِيحًا غَدَا لَكَ دُرُّهُ وَلِيَ النِّظَامُ

(٥) تعدو تجرى ونسرع . والوغى الحرب . يقول : انى امتطى في الغزو خيلك "بني أعطيتنيها فلست مذموما في أخذها لاني شاكر اياديك ناشر ذكرك ولست أنت مذموم على ما أعطيتني اقيمى بحق ما أوأيتني (٦) لك أن تجعل على من صلة ندم أى لست «دم على هبتك لى كل فرس طيار وأن تجعلها من صلة محذوف دل عليه ما تقدمه كأنه قال أفصد الوعى على كل فرس اذا سمع صوت الأبطال في الحرب

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُعَمَّداً

وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ عَارِصٌ^(١)

هَنِيئًا لَضَرْبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَى وَرَاجِيكَ وَالْإِسْلَامِ أَذْكَ سَالِمٍ^(٢)

وَلَمْ لَا يَقِيَ الرَّحْمَنُ حَدَّيْكَ مَا وَفَى وَتَقْلِيْقُهُ هَامَ الْعِدَائِكَ دَائِمٍ^(٣)

وقال وقد ورد فرسان الثغور ومعهم رسول الروم يطلب الهدنة

وأنشده إياها بحضورهم وقت دخولهم لثلاث عشرة بقين

من المحرم سنة أربع وأربعين وثمانمائة

أَرَاعَ كَذَا كُلَّ الْمُلُوكِ هَامٌ وَسَخَّ لَهُ رُسُلَ الْمُلُوكِ غَمَامٌ^(٤)

طار إليها برجله عوض الجناح ، يريد شدة سرعته في العدو حتى كأن قوائمه أجنحة ،
والغمام الأصوات المختلطة ، وما أبدع قول ابن المعتز — ولعل بيت النبي ينظر إليه —

وليل ككحل العين خُضتْ ظلامه بأزرق لماعٍ وأخضر صارمٍ

وطيَّارة بالرجل خوفاً كأنما تُصافح رَضْرَاضَ الْحَصَى بِالْجَاهِمِ

(١) يقول : أنت السيف لا يتضمنه غمد — اذ هو دائماً مجرد على أعدائه —

وليس يرتاب — يشك — في هذا أحد ، ولا بعصم — لا يحمي ولا يمنع — منك

شيء لا حصن ولا حديد ، ويروى استوفيك ومنك (٢) الهام الرأس . والعلی المراتب

العالية . يقول : لتها هذه المذكورات بسلامتك لأنك قوامها وضرب الهام أنت

أحذق الناس ، والمجد أنت أكسب الناس له والعلی أنت جامع شملها وراجي

مكارمك التي لا تمطل بفضلها والإسلام لأنك اعزته (٣) يقول : لم لا يحفظك الرحمن

مادام يحفظ — أي أبداً — وهو يفلق بك رؤس الأعداء ؟ وهذا استفهام إنكار أي

الرحمن يحفظك لأنك سيفه (٤) راع افزع وخوف والاستفهام استفهام تعجب وكذا

أي كما أرى في موضع نصب لأنه صفة مصدر محذوف كأنه قال روعاً كذا أي مثل

ذا . والهام الملك العظيم الهمة : وسخ الله سبه . يقول : هل راع ملك جميع الأمام —

الحاق — كما أرى من روعك أيهم ؟ وهل تقاطرت رسل الملوك على ملككم . فطرت

وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَاصْبَحَ جَالِسًا وَأَيَّامُهَا فِيمَا يُرِيدُ قِيَامًا^(١)
 إِذَا زَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّومَ غَازِيَا كَفَاهَا لِمَامٌ لَوْ كَفَاهُ لِمَامٌ^(٢)
 فَتَى تَتَّبِعُ الْأَزْمَانَ فِي النَّاسِ خَطْوَهُ

إِسْكَلْ زَمَانَ فِي يَدَيْهِ زَمَامٌ^(٣)

تَنَامُ لَدَيْكَ الرُّسُلُ أَمْنًا وَغِبْطَةً وَأَجْفَانُ رُبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ تَنَامٌ^(٤)
 حِذَارًا أَعْرُورِي الْجِيَادِ فُجَاءَةً إِلَى الطَّعْنِ قُبْلًا مَا لَهْنٌ لِحَامٌ^(٥)
 تُعْطَفُ فِيهِ وَالْأَعِنَّةُ شَعْرُهَا وَتُضْرَبُ فِيهِ وَالسَّيَاطُ كَلَامٌ^(٦)

عليك ؟ وجمل توالى الرسل الى حضرته كسح الغمام ، يعنى هل افزع ملك قبله كل الملوك فزعادعاهم الى الخضوع له والاستجارة به وتتابع رسلهم عليه حتى كأنها مطر يصبه غمام (١) دانت أطاعت . يقول : هل أطاعت الدنيا أحدا كما أطاعته وخضعت له فأصبح جالسا لا يسعى في تحصيل مراد وقامت الايام تسعى فيما يريد ؟

(٢) اللعام الزيارة القليلة قال جرير

بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبَهُ عَزِيزٌ عَلَى مَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ

يقول : اذا غزاهم كفاهم أدنى نزول منه بارضهم لو اكتفى هو بذلك لكنه لا يكتفى حتى يبلغ أقاصى بلادهم (٣) يقول : إن الزمان يتبعه ويجرى فى الناس على مراده فمن أحسن هو اليه أحسن اليه الزمان ومن أساء اليه أساء اليه الزمان حتى كأن لكل زمان زماما فى يده يقوده به كما يشاء ، يشير الى قوة سعدة واقبال جده (٤) الغبطة حسن الحال يقول : انك تحسن اليهم وترعاهم فهم آمنون ما كانوا عندك والذين أرسلوهم اليك يخافونك لانهم ليسوا على أمان منك فلا تنام اجفانهم خوفا منك وقد بين ذلك فى البيت التالى (٥) اعروورى الفرس ركب عريانا وقوله الى الطعن متعلق بمعرورى والقبل جمع اقبل وقبلاء وهو الذى أقبلت احدى عينيه على الاخرى تشاوسا وعزة نفس وقيل معنى قبلاهن مقابلة تقول أقبلت قبله أى قصدت نحوه يقول : هم لا ينامون حذرا من سيف "دوة" الذى يركب الخيل عريا الى الحرب يعنى لا يتوقف الى أن نسرج وتجهز اذا فزع أمر (٦) الضمير من فيه فى المصرعين للطعن المذكور فى

وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامٌ^(١)
إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوْا لَهُ كَأَنَّهُمْ فِيهَا وَهَبْتَ مَلَامٌ^(٢)
وَلِنْ كُنْتَ لَا تُعْطِي الذَّمَّ طَوَاعَةً

فَعَوْذًا لِعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامٌ^(٣)

وَإِنْ نَفُوسًا أَمْتَكَ مَنِيعَةً وَإِنْ دِمَاءً أَمْلَكَ حَرَامٌ^(٤)
إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِيكَ أَجْرَتَهُ وَسَيْفَكَ خَافُوا وَالْجَوَارِ تُسَامُ^(٥)
لَهُمْ عَنْكَ بِالْبَيْضِ الْخُفَافِ تَفَرُّقٌ وَحَوْلَكَ بِالْكَتَبِ الْإِطَافِ زِحَامٌ^(٦)

البيت السابق . والأعنة جمع عنان سير اللجام . والسياط جمع سوط ما يضرب به الراكب . يقول : ان خيله مؤدبة اذا قيدت بشعرها انقادت كما تنقاد بالعنان . واذا زجرت بالكلام قام ذلك مقام السياط : قال العكبري أراد أن يقول والأعنة معارفها فما صح له الوزن ولو صح لكان حسنا وانما اكتفى بشعرها ومراده المعارف
(١) القنا الرماح . يقول : لا غناء الا بالرجال والفرسان فليس تنفع كرام الخيل ولاصم الرماح اذا لم يصرفها من الابطال كرام (٢) فيما وهبت متعلق بملام : يقول : انك تردهم عما يطلبون من الهدنة ردك لوم الالاميين لك في العطاء . أي كما أنك لا تصفى إلى ملامة لائم في سخائك فكذلك لا تقبل الهدنة ، وهذا هو المدح الموجه

(٣) الذمام جمع ذمة وهي العهد . وعاذبه عوذا لجأ . يقول : ان كنت لا تعطى الروم عهدا وصلاحا طواعية فلياذم بك يوجب لهم الذمام لأن من لاذ بالكريم وجبت له الذمة وان كان عدوا ، أي فقد حصل لهم ما طلبوا وان لم تعطهم ثم أكد هذا بابيت التالى
(٤) أمتك قصدتك . والحرام الذى لا يستباح . يقول : ان من قصدك راجيا صار منيعا بقصدك وحرمت أرافة دمه لأنها قد دخلت في حرمتك وراجيك لا يضيع
(٥) الملك والمليك واحد . وسيفك مفعول خافوا . وتساء تكلف والجوار مفعول ثانى لتسام . يقول : اذا خاف ملك من ملك أجرت الخائف وهم — الروم — انما خافوا سيفك وسألوك أن تحيرهم منه واذا كنت تحير من غيرك فأنت بأن تحير من نفسك أولى (٦) البيض الخفيف السيوف . يقول : هم لا يحاربونك بسيوفهم بل يتفرون

تَغْرُ حَلَاوَاتُ النُّفُوسِ قُلُوبَهَا فَتَخْتَارُ بَعْضُ الْعِيشِ وَهُوَ حَمَامٌ^(١)
وَشَرُّ الْجَمَامِينَ الزُّوَامِينَ عِيشَةً يَذِلُّ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامُ^(٢)
فَلَوْ كَانَ صُلْحًا لَمْ يَكُنْ بِشَفَاءَةٍ وَلَكِنَّهُ ذُلٌّ لَهُمْ وَغَرَامُ^(٣)
وَمَنْ لِفَرَسَانِ الثُّغُورِ عَائِيهِمْ بِتَبْلِيغِهِمْ مَالًا يَكَادُ يُرَامُ^(٤)
كِتَابٌ جَاؤُا خَاضِعِينَ فَأَقْدَمُوا وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا خَاضِعِينَ خَلَامُوا^(٥)
وَعَزَّتْ قَدِيمًا فِي ذَرَاكَ خِيُولُهُمْ وَعَزُّوا وَعَامَتِ فِي نَدَاكَ وَعَامُوا^(٦)

بها عنك منهزمين . ويزدحمون عليك بالكتب اللطيفة الأسلوب التي يتلطفون فيها
لمسألتك ويتضرعون اليك ، يشير إلى عجزهم عن مقاومته في الحرب وازدحامهم عليه في السلم
(١) الحمام الموت . يقول : ان حلاوة النفوس تغر قلوب اربابها وتغريها بحب الحياة
حتى تختار عيشا فيه ذل أو تختار الهرب خوف القتل وذلك العيش هو الموت في الحقيقة
بل هو شر من الموت كما ذكر في البيت التالي (٢) الزوام العاجل أو السريع الوحي
المجهز وقيل الكريه . ويضام يظلم . لما جعل عيش الذليل موتا آخر قال هو شر الموتين
لما فيه من الذل والحيف والهوان (٣) الغرام اللازم من العذاب والشر الدائم والبلاء
ومالا يستطيع أن يتفصى منه قال الله عز وجل ان عذابها كان غراما أي ملحا دائما
ملازما يقول : لو كان ما طلبوه مصالحة لما افتقروا إلى التشفع بفرسان الثغور لأن
الصلح أن ترغب فيه أنت أيضا ولكن طلبوا اليك أن تؤخر عنهم الحرب أياما فـسكان
ذلك ذلا لهم وعارا ملازما (٤) المن هنا النعمة . وفرسان الثغور يريد بهم فرسان
طرطوس وأذنه والمصيصة وكان الروم قد وسطوهم لدى سيف الدولة في طلب الهدنة
وأن يؤخر عنهم الحرب أياما وذلك مالا يكادون يقدررون على طلبه اليه بأنفسهم
فبأنفسهم ما كانوا لا يظنون أنه يقع بفضل شجاعة هؤلاء الفرسان فلهؤلاء الفرسان
المنة إذ بأنفسهم ما لم يكونوا ليلفوه بأنفسهم ، فقوله ومن عطف على ذل ويرام يطلب
(٥) الكتاب جمع كتيبة الجماعة من الجيش . وخام عن اللقاء حين ونكص على عقبيه
يقول : هؤلاء الفرسان كتب جاءوا اليك خاضعين فأقدموا اجترأوا — عليك بهذا
الخنوع ولو لم يكونوا كذلك لجبنوا ولم يجسروا على لقائك (٦) تقول هو في ذراه

عَلَى وَجْهِكَ الْمَيْمُونِ فِي كُلِّ غَارَةٍ
وَكُلُّهُ أَنْاسٍ يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ
وَرُبَّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثَتْهُ
تَضْيِيقٌ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ
حُرُوفٌ هِجَاءُ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ
أَذَا الْحَرْبُ قَدْ اتَّعَبَتْهَا فَمَالَهُ سَاعَةً
وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرِّمَاحِ بِهَذْنَةٍ
صَلَاةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ^(١)
وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ إِمَامٌ^(٢)
وَعُنْوَانُهُ لِلنَّاظِرِينَ قِتَامٌ^(٣)
وَمَافُضٌ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خِتَامٌ^(٤)
جَوَادٌ وَرَمَحٌ ذَابِلٌ وَحَسَامٌ^(٥)
لِيُغَمِّدَ نَصْلَهُ أَوْ يُحَلِّحَ رِجَامٌ^(٦)
فَإِنَّ الَّذِي يَعْمَرُنَ عِنْدَكَ عَامٌ^(٧)

أى فى ظله وكنفه يقول : انهم تعودوا احسانك قديما اذ كانوا فى كنفك وظلك وحمايتك تحسن اليهم حتى غرقوا فى برك واحسانك (١) الميمون ذو اليمين والبركة . والغارة الحرب . وتوالى تتابع : يقول : هم لمحبتك اياك واعجابهم بك وبروعتك وبهائلك وتعظيمهم اياك يصلون عليك ويسلمون وان كنت تغير عليهم (٢) يقول : ان الكرام يقتدون به لانه امامهم (٣) القتام الغبار . يقول : رب جيش اقمه مقام جواب كتاب كتب به اليك فصار قتامه — غباره — يدل عليه كما يدل العنوان على الكتاب (٤) البيداء الارض القفرة البعيدة . والنشر خلاف الطى . وختام الكتاب الطين الذى يحتم به . وفضه كسره . يقول : تضيق البيداء بهذا الجواب ولم ينشر ولم يفض عنه الختم ، يعنى أنه جيش كثير تضيق به الارض الواسعة قبل انتشاره فكيف اذا انتشر وتفرق للحرب والغارة ، وقد استعار الفض والختم وهما للكتاب والجواب لما جعل الجيش كتابا وجوابا وهو تخيل بديع رائع (٥) الجواد الفرس الكريم . والذابل اللين . والحسام السيف القاطع . لما جعل الجيش جوابا جعل حروف هجائه هذه الاشياء أى أنه ألف من هذه الاشياء كما يؤلف الجواب من حروف الهجاء (٦) اذا الحرب اى يا صاحب الحرب ويروى أخا الحرب . ولهى الرجل عن الشىء من باب علم اشغل عنه وتركه . يقول : لقد اتعبت الحرب أى اتعبت أهلها بكثرة الغارات وملازمتها فاتركها ساعة حتى تغمد الفرسان سيوفها وتحل حزم الخيل (٧) عمر الرجل يعمر من باب فهم أى طال عمره . يقول : ان سلعت الرماح من التسكر ترك استعمالها فى الحرب بالهدنة

وَمَا زِلْتَ تُفْنِي السُّمْرَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ

وَتُفْنِي بَيْنَ الْجَيْشِ وَهُوَ لَهُامٌ^(١)

مَتَى عَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدْتَ أَرْضَهُمْ وَفِيهَا رِقَابٌ لِلسُّيُوفِ وَهَامٌ^(٢)

وَرَبُّكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا وَقَدْ كَعَبْتَ بِنْتُ وَشَبَّ غَلَامٌ^(٣)

جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا

إِلَى الْغَايَةِ الْقُصُوصَى جَرَيْتَ وَقَامُوا^(٤)

فَلَيْسَ لِشَمْسٍ مِذُّ أَنْزَتْ إِنْارَةً وَلَيْسَ لِبَدْرٍ مِذُّ تَمَمَتْ تَمَامٌ^(٥)

بين الفريقين فقصاراها أن تبقى عندك طالما واحدا لأنك لا تهادن العدو أكثر من هذه المدة (١) السمر الرماح . واللهام الكثير الذي يلتهم كل شيء . يقول : ما زلت تفنى الرماح بكثرة استعمالها في وقائعك مع كثرتها وتفنى بفنائها الجيش الكثير من الأعداء (٢) الجالون النازحون الذين أخرجوا من ديارهم . واللهام الرأس . يقول : متى عاد الروم الذين تركوا ديارهم خوفا منك — بالهدنة التي أجبتهم إليها — إلى أوطانهم عاودت أنت تلك الأوطان بالغزو وقد توفر لسيوفك ما تقطعه من الرقاب والرؤس (٣) الكاعب التي قد بدا نديها لليهود . يقول : لما هربوا منك وجلوا عن منازلهم ربوا أولادهم لتسيبهم وقد صارت البنت كاعبا والابن شابا أي صارا بحيث يصلحان للسي . قال العكبري : يشير إلى أن مسألة سيف الدولة ضرب من التدبير لأنهم يعاودون ما أخلوه من منازلهم فيكون ذلك أقرب لقتلهم وأمكن لسيبهم . هذا وقوله حتى تصيبها أي حتى تكون العاقبة أصابتك أيها على حد قوله تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا (٤) يقول . جارك الملوك فما نهجته من المكارم حتى إذا انتهوا إلى أقصى غاياتهم ووقفوا من الكلال متخلفين عنك جرئت وحدك فسبقت غايتهم . وأصل هذا في أخيل تجارى فاذا ونى بعضها سبقه الذي لم يلحقه الكلال (٥) . يقول : فليس انهمس منهم — من الملوك — انارة مع ما يبدو من نورك ولا ابدر منهم تمام مع ما أتمه الله لك من الفضل . يعني أن الملوك صغير كل كبير منهم عند قدرتك وناقص كل من كان يتم منهم بالقياس إلى فضلك

وقال يمدحه ويودعه إلى إقطاع قطعه إياه بناحية معرة النعمان

أَيَا دَامِيَا يُصْنِي فُؤَادَ مَرَامِهِ تُرَبِّي عِدَاهُ رِيشَهَا لِسِهَامِهِ ^(١)
 أَسِيرُ إِلَى إِقْطَاعِهِ فِي نِيَابِهِ عَلَى طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ ^(٢)
 وَمَا مَطَرَتْنِيهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا وَرُومِ الْعَبْدَى هَاطِلَاتُ نَعْمَامِهِ ^(٣)
 فَتَى يَهَبُ الْإِقْلِيمَ بِالْمَالِ وَالْقُرَى وَمَنْ فِيهِ مِنْ فُرْسَانِهِ وَكَرَامِهِ ^(٤)

(١) الأصنام أصابة المقتل في الرمي يقال رماه فأصماه إذا أصاب مقتله . والمرام المطلب . يقول : انه اذا طلب شيأ أصاب خالص ما يطلبه كالرامي يصيب فؤاد ما يطلبه برميته وقوله تربى عداه ريشها لسهامه مثل وذلك أن السهام انما تنفذ بريشها فالمعنى أنه يغير على أعدائه فيأخذ أموالهم وعددهم ويستظهر بها على انفاذ بأسه فيهم فكأنهم يربون الريش لسهامه حيث يجمعون المال له فالريش مثل لأموالهم والسهام مثل لبأسه
 (٢) يقال اقطعه أرض كذا اذا جعل له غلتها رزقا والاقطاع اسم لتلك الارض . والطرف الفرس الكريم . والحسام السيف القاطع . يقول : ان جميع ما يتصرف فيه ويضاف اليه من ارض وثياب وخيل ومنازل وسلاح له هو من انعامه . وقد أجمل النابغة هذا المعنى في قوله

وَمَا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَانْتَصِحْنِي وَكَفَّوْ مِنْ عَطَائِكَ جُلُ مَالِي

وقد فصله النابغة أيضا فقال

وَإِنْ تِلَادِي إِنْ نَظَرْتُ وَشَكَّنِي وَمَهْرِي وَمَا صَمَّتْ إِلَى الْأَنَامِلِ
 حَبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَانَهَا هِجَانُ الْمَهَا تُرْدِي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ

وقال أبو نواس

وَكُلُّ خَيْرٍ عِنْدَنَا مِنْ عِنْدِهِ

(٣) البيض السيوف . والقنا الرماح . والعبدى العبد جمع عبد . والنعيم السحاب وهاطلات ساكنات . يقول : وأسير كذلك في أمطرتني به سحاب جوده من السيوف والرماح يحملها العبيد الرومية . يعنى أنه وهبه "عبيد بسلاحها" (٤) الضمير في فرسانه وكرامه للأقليم

وَيَجْمَلُ مَا خُوِّلَتْهُ مِنْ نَوَالِهِ جَزَاءً لِمَا خُوِّلَتْهُ مِنْ كَلَامِهِ ^(١)
 فَلَا زَالَتِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ مُطَالَعَةَ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لُثَامِهِ ^(٢)
 وَلَا زَالَ تَجْتَازُ الْبُدُورُ بِوَجْهِهِ تَعَجَّبُ مِنْ نُقْصَانِهَا وَتَمَامِهِ ^(٣)

وأنشد سيف الدولة متمثلاً بقول النابغة

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ ^(٤)

(١) خوله كذلك ملكه إياه . والنوال العطاء . يقول : انه يجازيني بنواله اذا مدحته
 بما استفيد من الأدب من كلامه وهذا أغرب من قول أبي تمام
 * نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ *

(٢) أراد بالشمس التي في لثامه وجهه . يقول : لا زال باقيا بقاء الشمس فكلمها
 طلعت في السماء كان وجهه طالما بازائها واطاف السماء إليه مبالغة في المدح كما قال الفرزدق
 * لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ *

وقال ابن جني أضاف السماء إليه لأشراقها عليه كما قال الآخر
 إِذَا كَوَّ كَبَّ الْخُرْقَاءُ لَاحَ بِسُخْرَةٍ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ
 أضاف الكوكب إليها لجمها في عملها عند طلوعه (٣) جمع البدر لأنه أراد بدر
 كل شهر . وتعجب أي تعجب . يقول : لا زال باقيا على توالي الأشهر تمر بدورها
 بوجهه فتظله بدرا آخر لكأله ولكنها تعجب حين ترى أنها تنقص وهو لا يزال تاما
 (٤) كان سيف الدولة قد أرسل سرية ففرع الناس لحيل - جيش - اقيت السرية ببلد
 الروم فركب سيف الدولة وركب معه أبو الطيب فوجد السرية قد ظفرت . وأراه
 بعض العرب سيفه فنظر إلى الدم عليه وإلى فلول أصابته في ذلك اليوم فأنشد سيف
 الدولة متمثلاً ببيت النابغة الذبياني

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
 تُخْبِرُنَ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرَّ بَنَ كُلِّ التَّجَارِبِ

فقال أبو الطيب هذه الأبيات « والفلول الثلوم والكتائب فرق الجيش . وتخبرن
 أي السيوف . وحليمة امرأة كانت تعطيهم اذا قاتلوا وفيها المثل المشهور وما يوم حليمة

فقال أبو الطيب مرتجلا

رَأَيْتُكَ تُوسِعُ الشُّعْرَاءَ نَيْلًا حَدِيثُهُمُ الْمَوَادَّ وَالْقَدِيمَا^(١)
فَتُعْطِي مَنْ بَقِيَ مَالًا جَسِيمًا وَتُعْطِي مَنْ مَضَى شَرْفًا عَظِيمًا^(٢)
سَمِعْتُكَ مُنْشِدًا يَدْتِي زِيَادٍ نَشِيدًا مِثْلَ مُنْشِدِهِ كَرِيمًا^(٣)
فَمَا أَنْكَرْتُ مَوْضِعَهُ وَلَكِنْ غَبَطْتُ بِذَلِكَ أَعْظَمَهُ الرَّمِيمَا^(٤)

بسر . وإلى اليوم صلة تخيرن . وقوله قد جربن حال ، واليتان من قصيدته التي مطلعها

كَلَيْتَنِي لِهَمٍّ يَا أُمَيَّةُ نَاصِبٍ وَلَيْتَ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ

(١) النيل العطاء وأوسع العطاء ونحوه بسطه وكثره . وحديثهم بدل تفصيل من الشعراء

يقول : أنك توسع العطاء للشعراء المحدثين منهم والأقدمين ثم بين ذلك في البيت التالي

(٢) بقي بفتح القاف هي لغة طيء ومنه قوله زيد الحيل الطائي

لَعَمْرُكَ مَا أَخْشَى التَّصَعُّكُ مَا بَقِيَ عَلَى الْأَرْضِ قَيْسِي يُسُوقُ الْإِبَاعِدَا

يقول : تعطي الباقيين منهم أي الأحياء عطاء جريلا والماضين شرفا عظيما بأن تنشد

أشعارهم وتتمثل بها استحسانا لها فيكون ذلك شرفا عظيما لهم (٣) زياد اسم النابغة

الذياني والنابغة لقب غلب عليه . ونشيدا مفعول مطلق وضعه موضع الاشارة

(٤) الغبطة أن تتمنى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها عنه وليس بحسد

ورم العظم يرم رمة بلى فهو رميم وقوله اعظمه الرميما وصف الاعظم وهي جمع بالمفرد

لأن فعلا وفعولا يستوي فيهما المذكر والمؤنث والمفرد والجمع قال تعالى من يحيي

العظام وهي رميم . يقول : لم أنكر موضع زياد من الشعر وأنه أهل لأن تنشد شعره

لكني غبطت عظامه البالية لما ناله بذلك من الشرف . هذا ومما يتصل بهذا الموقف

ما يحكى أن بعض ملوك الأندلس دخل عليه بعض شعرائه وهو ينشد قول المتنبي

وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخُلَاقِ

وهو يكرره استحسانا فقال

لَنْ جَادَ شِعْرُ ابْنِ الْحَسَنِ فِيهِ بِقَدْرِ الْعَطَايَا وَالْأَهْكَ تَفْتَحُ اللَّهُا

تَنَبَّأَ فِي نَظْمِ الْقَرِيضِيِّ وَلَوْ دَرَى نَأْتِكَ تَرَوِي سِعْرَهُ لَتَأَلَّى

وقال يمدحه ويدكر ايقاعه بعمر و بن حابس و بنى ضبة

سنة احدى وعشرين وثلاثمائة ولم ينشده اياها

ذِكْرُ الصَّبِيِّ وَمَرَائِعِ الْآرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي ^(١)
 دِمْنٌ تَكَثَّرَتْ اَلْهُمُومُ عَلَيَّ فِي عَرَصَاتِهَا كَتَكَارُ اللُّوَامِ ^(٢)
 فَكَانَ كُلُّ سَحَابَةٍ وَكَفَتْ بِهَا تَبْنِي بِعَيْنِي عُرْوَةَ بَنِ حِزَامِ ^(٣)
 وَلَطَالَمَا أَفْنَيْتُ رِيْقَ كَعَابِهَا فِيهَا وَأَفْنَيْتُ بِالْعِتَابِ كَلَامِي ^(٤)

(١) ذكر جمع ذكرى كسدره وسدر . والصبي بمعنى اللهو والتصايب . ومرائع بالجر معطوف على الصبي ويروى بالرفع عطفا على ذكر والمرائع جمع مرتع الموضع ترتع فيه الدواب أى ترتعى كيف شامت ويروى مرابع جمع مربع المكان الذى يربعون - يقيمون - فيه يريد ديار الأتجة . والآرام الظباء البيض وأراد بهن النساء جمع رثم على القلب المكاني . والحمام الموت . يقول : ان ذكر الصبي ومرائع النساء اللاتى أهيم بهن جلبت على حالة هي والموت سواء ، يعنى شدة وجده على فراقهن فكأنه مات قبل موته لشدة الوجد (٢) الدمن جمع دمنة ما تلبد من آثار الديار بعد رحيل القوم . ودمن خبر مبتدا محذوف أى تلك المرائع دمن والعروضات جمع عرصة ساحة الدار . يقول : لما وقفت بآثار دار المحبوب تكاثرت همومي شوقا إلى من كان بها كتكاثر لواحي في جهن (٣) وكفت أى قطرت وسالت يروى وقفت . وعروة بن حزام هو صاحب عفراء وهو أحد عشاق العرب المشهورين . شبه هطلان السحاب في تلك الدمن بكاء عروة بن حزام على فراق صاحبه . يريد كثرة ما تجرى عليها السحب من المطر ، بدليل انها تحت آثار تلك الديار ، ولعله ينظر في هذا الى قول أبي تمام

كَأَنَّ السَّحَابَ الْعَرُغِيَّ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّاهُنَّ مَدَامِعُ

(٤) الكعاب الجارية بدا ثديها للهود . يقول : طالما رشفت ريق كعاب تلك الدمن فيها وأطالت هي - الكعاب أى محبوبته - عتابي حتى أفضتني عن الكلام فأنا أذكر من كان بهذه الدمن وارتحل عنها فيزيد وجدى وشوقى

هَذَ كُنْتَ تَهْزَأُ بِالْفِرَاقِ مَجَانَةً^(١) وَتَجُرُّ ذَيْلِي شَرَّةٍ وَعُرَامٍ^(٢)
 لَيْسَ الْقَبَابُ عَلَى الرَّكَّابِ وَإِنَّمَا^(٣) هُنَّ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامٍ^(٤)
 لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ النَّوَى جَعَلَ الْخَصَى^(٥) خِخَفَانِهِنَّ مَفَاصِلِي وَعِظَايَ^(٦)
 مُتَلَا حِطِينَ نَسَحُ مَاءَ شَوْثِنَا^(٧) حَذَرَ أَمِنْ الرُّقَبَاءِ فِي الْأَكْثَامِ^(٨)
 أَرْوَاحُنَا انْهَمَلَتْ وَعِشْنَا بَعْدَهَا^(٩) مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرَتْ عَلَى الْأَقْدَامِ^(١٠)

(١) المجانة مثل الخلاعة والماجن الذي لا يبالي بما يتكلم به . والشرية الحدة والنشاط والبطر . والعرام الشراسة وقيل الحبث . يقول : - مخاطباً نفسه - : حين كنت شاباً لم تبطل بالفراق وما كنت تدري وجد الفراق وشدته ، بعد كنت تهزأ به لهواً وغفلة واستخفافاً وتمرح في شركك وعرامك غير مبالي بما ستلاقيه من الشدائد (٢) القباب جمع قبة والمراد بها الهوارج واسم ليس ضمير الشأن والقباب على الركاب مبتدا وخبر والجملة خبر ليس والركاب الأبل . يقول : ليس هذا الذي تراه هوارج الأثبة على الأبل ولكنها الحياة ترحلت عنا ، يعني أنه يموت بعد فراقهن (٣) النوى البعد . والضمير في خفافهن للركاب - الأبل - وأراد اخفافهن لأن خف البعير يجمع على اخفاف والخفاف جمع الخف اللبوس فوضع أحدهما موضع الآخر تجاوزاً يقول : - متمنياً - : ليت الذي خلق الفراق جعل أعضائي لا خفاف الأبل التي تحملوا عليها حصي حتى تطأني بأخفافها (٤) متلاحظين حال من فاعل نسح قدمت على العامل فيها وهو نسح ، ونسح نسكب . والشئون جمع شأن مجرى الدمع من الرأس . وفي الأكام متعلق بنسح . يقول : كانت الحية تنظر إلى وأنا أنظر إليها لدى الوداع وكلانا قد غلبه البكاء فستره خوفاً من الرقباء (٥) انهملت انسكبت . يقول : ليست الدموع - التي أجريناها - بدموع ولكنها أرواحنا جرت على أرحلنا ، ثم تعجب من الحياة بعد انسكاب هذه الأرواح ونفادها ، وفي مثل هذا المعنى يقول القائل

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاءُهَا وَلَكِنَّهَا رُوحِي تَذُوبُ فَتَقْطُرُ

لَوْ كُنْ يَوْمَ جَرَيْنَ كُنْ كَصَبْرِنَا عِنْدَ الرَّحِيلِ لَكُنْ غَيْرَ سَجَامٍ^(١)
 لَمْ يَتْرُكُوا لِي صَاحِبًا إِلَّا الْأَسَى وَذَمِيلَ دِعْبِلَةٍ كَفَعَلِ نَعَامٍ^(٢)
 وَتَعَذَّرُ الْأَخْرَارَ صَيْرَ ظَهْرَهَا إِلَّا إِلَيْكَ عَلَى فَرْجِ حَرَامٍ^(٣)
 أَنْتَ الْغَرِيبَةُ فِي زَمَانِ أَهْلِهِ وَلِدْتَ مَكَارِمَهُمْ لَغَيْرِ تَمَامٍ^(٤)
 أَكْثَرْتَ مِنْ بَذْلِ النِّوَالِ وَلَمْ تَزَلْ
 عَلَمًا عَلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ^(٥)

(١) سجام غزيرة كثيرة . يقول : لو كانت دموعنا في اليوم الذي جرت فيه أي . يوم الرحيل مثل صبرنا في ذلك اليوم لكانت قليلة لكنها كانت سجاما غزيرة . يخبر عن قلة صبره وكثرة دموعه ، هذا وكن الثانية زائدة والعرب قد تجعل الكون زائدا في الكلام وكثير من النحويين حملوا قوله تعالى كيف تكلم من كان في المهد صبيًا على زيادة كان وأنشدوا قول الفرزدق

جِيءَ بَنَى أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانِ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ

وكان في هذا البيت زائدة بلا خلاف (٢) الأسى الحزن . والذميل ضرب من السير سريع . والدعبله الناقة السريعة . وأراد بفعل النعام الذكر . يقول : رحلوا وتركوني وحيداً لم أصحب بعدهم إلا الحزن وسير ناقة كالظليم في عدوها وسرعتها في الفلوات (٣) يقول : تنذر وجود الأحرار - أي الكرام - حرم على ركوبها - أي الناقة - إلا للتقصّد إليك لأنك الحر الذي يستحق أن يقصدويزار فأنا أتجنب ركوبها إلا لك كما أتجنب فرج حراما على أتيانه - يعني الزنا - وهذا من قول أبي نواس .

وَإِذَا الْمَطِيُّ نَفَّ بَعْنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ

وهو معنى متداول (٤) قال الواحدى الهاء في الغريبة للبالغة لا للتأنيث كما يقال راوية وعالمة . ويقال ولدانودلتام وتام بالكسر وبالفتح . يقول : أنت غريبة هذا الزمان لأن أهلك ناهى نافعوا المكارم وأنت تام الكرم بينهم (٥) النوال العطاء . وتعمد العلامة التي يعرف بها شيء . يقول : لم تزل يعرف بك الأفضال والإنعام أي لم تزل مني مفعلة لا

صَغُرَتْ كُلُّ كَبِيرَةٍ وَكَبُرَتْ عَنْ لَسَانِهِ وَعَدَدَتْ مِنْ غُلَامٍ (١)
 وَرَفَلَتْ فِي حُلِّ الشَّاءِ وَإِنَّمَا عَدَمُ الثَّاءِ نِهَايَةُ الْإِعْدَامِ (٢)
 عَيْبٌ عَلَيْكَ تَرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَغَى مَا يَصْنَعُ الصَّمَصَامُ بِالصَّمَصَامِ (٣)
 إِنْ كَانَ مِثْلُكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ فَبَرِثْتُ حِينْتُذٍ مِنَ الْإِسْلَامِ (٤)
 مَلِكٌ زُهَتْ بِمَكَانِهِ أَيَّامُهُ حَتَّى افْتَخَرَنَ بِهِ عَلَى الْأَيَّامِ (٥)
 وَتَخَالَهُ سَلَبَ الْوَرَى مِنْ حِلْمِهِ أَحْلَامُهُمْ فَهَمُّ بِلَا أَحْلَامٍ (٦)

(١) يقول : ان كل فعلة كبيرة صغرت بجانب أفعالك اعظام لأن أفعالك أكبر منها . وكبرت عن أن تشبه بنى . فيقال كأنك كذا وأنت مع ذلك شاب لم تبلغ الحكمة بعد وهو أشرف لك وأمدح ، قال العكبري : وقد أدخل لام التأكيد على كأن وهو قليل جدا والقياس لا يمنع منه لأن كاف التشبيه تكون في صدر الكلام وقولك كأن زيدا عمرو مؤد عن قولك عمرو زيد فجاز دخول اللام على الكاف كما جاز في قولك لزيد أفضل من بكر (٢) رفل يرفل في ثيابه إذا أطاها وجرها متبخترا والحلل جمع حلة قالوا ولا تكون الحلة الا ثوبين وقال ابن شميل الحلة القميص والأزار والرداء . والاعدام الفقر . يقول . ان عليك من الثناء حللا متبختر فيهن — يريد ثناء الشعراء والمادحين عليه بما أغدق عليهم من نعمه — ونهاية الاعدام — الفقر — هو عدم الثناء لا عدم الثراء (٣) ترى أراد أن ترى فحذف أن . وقوله بسيف أى مع سيف . والوغى الحرب . والصمصام السيف وهو الصارم — القاطع — الذى لا ينبو عن الضريبة . يقول : أنت سيف فى حديثك ومضائك فلا حاجة بك الى السيف

(٤) يقول : لم يكن مثلك ولا يكون . قال الواحدى : هذا من المدح البارد الذى يدل على رقة دين وسخافة عقل وهو من شعر الصبا — اذ قال استنبي هذه القصيدة فى صباه — (٥) يقال زهى الرجل فهو مزهو اذا تكبر وتاه فكان حقه أن يقول زهيت الا أنه جاء به على انعطاف فى قوله ببقى كذلك فذرعى فى زهى فسكن الياء فلما دخلت تاء التانيث سقطت الياء الساكنة . يقول : افتخرت بك الايام على الايام التى مضين ولم تكن فيهن (٦) تخله تخسه . وورى الحق ، واخلم الالة والمقل .

وَإِذَا امْتَحَنْتَ تَكْشَفَتْ عِزَمَاتُهُ عَنْ أَوْحَدِي النَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ^(١)
وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ لَمْ يَرْضَ بِالْدُّنْيَا قَضَاءَ ذِمَامِ^(٢)
مَهْلًا إِلَّا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَا فِي عَمْرِو حَابٍ وَضِيَّةَ الْأَغْتَامِ^(٣)
لَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأُسْنَةُ فِيهِمْ جَارَتْ وَهْنٌ يَجْرُنُ فِي الْأَحْكَامِ
فَتَرَكْتَهُمْ خَلَلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا غَضِبَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ^(٤)
أَحْجَارُ نَاسٍ فَوْقَ أَرْضٍ مِنْ دَمٍ وَنُجُومٌ يَبْضُ فِي سَمَاءٍ قَتَامِ^(٥)

ومن حمله أى من أجل حمله . يقول : لرجاحة حمله على أحلام — عقول — الناس كأنه أخذ أحلامهم فضعها الى حمله (١) أراد بالواحدى الا واحد فزاد الياء للبالغة وأصل الإبرام قتل الحبل ونحوه والنقض ضده يقول : اذا اختبرته ظهرت لك عزائم صادرة عن رجل لا نظيره في عزماته ان ابرم أمرا أو نقضه (٢) البنان أطراف الأصابع . والنيل العطاء . والنمام هنا الحق . يقول : اذا طلبت عطاء فاعطاك الدنيا كلها لم يرض بها في قضاء حقك (٣) مهلا مفعول مطلق نائب عن فاعله أى أمهل مهلا . وألا استفاح . والله كلمة تعجب . والقنا الرماح . وقوله في عمرو حاب أراد عمرو بن حابس — بطن من أسد — فرخم المضاف اليه قال الواحدى : وذلك غير جائز لأن الترخم حذف يلحق أواخر الاسماء في النداء تخفيفا والكوفيون يحيزونه في غير النداء وينشدون

أَبَا عُرْوَةَ لَا تَبْغُذْ كُلَّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَوْتِهِ فَيُجِيبُ

والبصريون ينكرون هذه الرواية وينشدون أبا عرو وضبة قبيلة مشهورة والاعتام جمع غتم ورجل اغتم وغتمى لا يفصح شيأ والعتمة عجمة في المنطق والغم في الأصل قطع اللبن التخان ومنه قيل للتقيل الروح غتمى والغتم شدة الحر والاخذ بالنفس قال الواحدى : جعل هؤلاء اغتاما لأنهم كانوا جاهلين حين عصوه حتى فعل ما فعل (٤) يقول : غزوتهم في عقردرام حتى تركتهم خلال بيوتهم أجساما بلا رؤس (٥) البيض جمع بيضة وهى الحوذة . والقمام الغبار . واحجار خبر مبتدا محذوف أى هناك احجار ناس . يصف المعركة وكثرة القتلى ، يقول : صارت الارض دما

وَذِرَاعُ كُلِّ أَبِي فَلَانٍ كُنْيَةٌ حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْإِيْتَامِ^(١)
 عَهْدِي بِمَعْرَكَةِ الْأَمِيرِ وَخَيْلُهُ فِي النَّقْعِ مُحْجَمَةٌ عَنِ الْأَحْجَامِ^(٢)
 يَا سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ مَنْ رَامَ أَنْ يَلْقَى مَنَّاكَ رَامَ غَيْرَ مَرَامٍ^(٣)
 صَلَّى الْإِلَٰهَ عَلَيْكَ غَيْرَ مُودَّعٍ وَسَقَى ثَرَى أَبَوَيْكَ صَوْبَ غَمَامٍ^(٤)
 وَكَسَاكَ ثَوْبَ مَهَابَةٍ مِنْ عِنْدِهِ وَأَرَاكَ وَجْهَ شَقِيقِكَ الْقَمَقَامِ^(٥)

وصار مكان الحجارة ناس قتل فوق تلك الأرض وصارت الخوذ نجوما لامة في سماء من الغبار (١) وذراع عطف على قوله احجار ناس . وحالت تحولت وتغيرت . يقول : هناك احجار ناس وهناك ذراع كل ابي فلان أي ذراع مقطوعة من رجل كان يكنى أبا فلان فلما قتل حالت كنيته فصار صاحب تلك الكنية يقال له أبو الإيتام لان بنيه صاروا يتامى بهلاكه ، هذا وقد نصب كنية — كما قال الواحدى — على الحال من أبي فلان وتقديره كل أب لفلان لأن كل اذا كان واحدا في معنى جماعة لا يكون لا نكرة كما تقول كل رجل وكل فرس وهذا كما يقال رب واحد امه لقيت ورب عبد بطنه ضربت على تقدير رب واحد لأنه ورب عبد بطنه والاضافة براد بها الانفصال . وقال ابن حنى ويحوز نصبها بأغنى (٢) وخيله محجمة مبتدا وخبر والجملة حال سدت مسد خبر عهدي ويروى وخيله بالجر عطفًا على معركة ومحجمة بالنصب على الحال والقبح الغبار . يقول : لم أعهد معركة الا على هذه الحال فحيلة مقدمة أبدا تأخر عن التأخر أي تأنف من الاحجام فلا تقدم عليه (٣) رام طلب ومناك أي غايتك التي تنالها يقول : من طلب أن يبلغ غايتك فقد طلب أمرا لا مطلب فيه أي لا يفوز طاله . وهذا البيت منحول في الصحيح لم يروه الواحدى لأن سيف الدولة لم يلقب بهذا اللقب الا سنة ثلاثين وثلاثمائة لقبه به الملتقى العباسى والقصيدة نغمت سنة احدى وعشرين وثلاثمائة (٤) الصلاة من الله الرحمة والبركة . وصوب الغمام المطر . يدعو له بالصلاة ولا ثوبه بالسقى وقوله غير مودع حال قال الواحدى : وقول الناس عند التوديع غير مودع معناه أنا معك قلبا وان فارقت شخصا ويحوز أن يكون من جهة المأل ذكره كالا حتراس مسكان ذكر أبويه وهما قد ماتا أي وأنت حتى لا يودعك أهلك ويحوز أن يكون المعنى ان روى صحبتك فأنت مشيع غير مودع (٥) اقمقدم السيد لكثير الخير الواسع الفضل وأصله البحر لأنه

فَلَقَدْ رَمَى بِلَدِّ الْعَدُوِّ بِنَفْسِهِ فِي رَوْقِ أَرْعَنِ كَالْعِطَمِ لَهُامٌ^(١)
قَوْمٌ تَفَرَّسَتْ الْمَنَایَا فِيكُمْ

فَرَأَتْ لَكُمْ فِي الْحَرْبِ صَبْرَ كِرَامٍ^(٢)
تَاللَّهِ مَا عَلِمَ امْرُؤٌ لَوْلَاكُمْ

كَيْفَ السَّخَاءُ وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ^(٣)

وقال وقد تُحَدِّثُ بِمَحْضَرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَنَّ الْبَطْرِيْقَ أَقْسَمَ
عِنْدَ مَلِكِهِ أَنَّهُ يَعَارِضُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فِي الدَّرْبِ وَسَأَلَهُ

أَن يَنْجِدَهُ بِطَارِقَتِهِ وَعَدَّدهُ وَعُدَّدهُ ففعل نخاب ظنه

أَنشده أياها سنة خمس وأربعين وثلاثمائة

وهي آخر ما أنشده بحلب

عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عُقْبَى الْوَعَى نَدَمٌ مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمِ^(٤)
وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنْتَ وَاعِدُهُ مَا دَلَّ أَنَّكَ فِي الْمِيعَادِ مِنْهُمْ^(٥)

مَجْتَمَعَ الْمَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَفَمَ اللَّهُ عَصْبَهُ أَيْ جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ وَأَرَادَ بِسُقَيْقِهِ أَخَاهُ نَاصِرَ الدَّوْلَةِ
(١) رَوْقُ الْجَيْشِ أَوَّلُهُ وَمَقْدَمَتُهُ وَأَصْلُهُ الْقَرْنُ فَاسْتَعَارَهُ . وَالْأَرْعَنِ الْجَيْشُ الْمَضْطَرَبُ
لِكَثْرَتِهِ . وَالْعِطَمُ الْبَحْرُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ وَاللَّهُامُ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ يَلْتَمِمْ كُلُّ شَيْءٍ (٢) تَفَرَّسَتْ تَأَمَّلَتْ .
وَالْمَنَایَا جَمْعُ مَنِيَةِ الْمَوْتِ . يَقُولُ : أَنْتُمْ قَوْمٌ تَأْمَلْتُمْ الْمَنَایَا وَخَبَرْتُمْ فَرَأَتْكُمْ فِي الْحَرْبِ صَبْرًا
كِرَامًا وَإِذَا صَبَرُوا فِي الْحَرْبِ كَانَتْ الْمَنَایَا إِلَيْهِمْ أَسْرَعَ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ : وَكَانَ الْوَجْهُ أَنَّ
يَقُولُ فِيهِمْ فَرَأَتْ لَهُمْ كَمَا تَقُولُ أَنْتُمْ قَوْمٌ لَهُمْ وَفَاءٌ وَلَكِنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّهُ إِذَا خَاطَبَهُمْ
بِالسَّكَافِ كَانَ أَمْدَحُ (٣) الْهَامُ الرُّؤْسُ . يَقُولُ : مِنْكُمْ اسْتَفْدَى النَّاسُ الْبَذْلَ وَالشَّجَاعَةَ
وَلَوْلَا أَنْتُمْ لَمْ يَعْرِفَا (٤) الْعُقْبَى الْعَاقِبَةُ . يَقُولُ : مَنْ حَلَفَ عَلَى أَنَّ عَاقِبَةَ الْحَرْبِ لَهُ أَيْ
أَنَّهُ ظَافِرٌ لِأَحْصَالِهَا كَانَتْ الْعَاقِبَةُ أَلَدَمَ لِأَنَّهُ رَجَا لَا يَظْفَرُ وَالْقَسَمُ لَا يَزِيدُ فِي الْإِقْدَامِ لِأَنَّ
الْجَبْنَ لَا يَقْدَمُ وَإِنْ حَاتَبَ (٥) يَقُولُ : إِذَا حَلَفْتَ عَلَى مَا تَعْدُهُ مِنْ نَفْسِكَ دَلَّتْ الْيَمِينُ

آلى الفتى ابنُ شمشِيقٍ فأخنته
 فتى من الضرب تنسى عنده السكيم^(١)
 وفاعلٌ ما اشتهى يُغنيه عن حلفٍ
 على الفعل حضورُ الفعلِ والكرم^(٢)
 كلُّ الشيوفِ إذا طال الضرابُ بها
 يمسها غيرَ سيفِ الدولة السَّامِ^(٣)
 لو كَلَّتِ الخيلُ حتى لا تحمله^(٤) تحملته إلى أعدائه الهمم^(٥)
 أين البطاريقُ والخلفُ الذى حلفوا
 يفرقُ الملكُ والزعمُ الذى زعموا^(٥)

على أنك غير صادق فيما تعدد لأن الصادق لا يحتاج الى اليمين (١) آلى حلف . وابن
 شمشيق بطريق الروم . وأخته أجماء الى الخنث وهو الخلف في اليمين . والسكيم
 الكلام . يقول : أقسم بطريق الروم أنه ظافر سيف الدولة فاضطره الى نقض يمينه
 فتى — يعنى سيف الدولة — ينسى عند ضربه اليمين والكلام لشدة

(٢) فاعل شطف على قوله فتى . والفعال جمع فعل . يقول : وأخته رجل يفعل
 ما يريد لأنه ملك لا معارض له . ويغنيه عن أقسم على ما يفعله حضور فعله وكرمه
 أى أنه موثوق به لكرمه . وفعله ما يريد حاضر عاجل فلا يحتاج الى أن يقسم
 على ما يريد فعله (٣) الضراب أى المضاربة والسام الضجر وهو فاعل يمسها

(٤) يقول : لو عجزت الخيل عن حمله إلى أعدائه لساير اليهم بنفسه لأن همته لا تدعه
 يترك القتال . وقوله حتى لا تحمله بحذف أحد التامين أى تتحمله قال ابن جنى الاختيار
 فيه الرفع لأنه فعل الخيل من حتى كأنه قل حتى هي غير متحملة له والنصب جائز على
 معنى إلى أن لا تحمله (٥) البطريق قائد من الروم ومفرق الملك يريد رأسه والملك
 لغة في الملك . يقول : أين ذهبوا وأين يمينهم التى أقسموها برأس مدينتهم أن يعارضوا

وَلِي صَوَارِمَهُ إِكْذَابَ قَوْلِهِمْ
 فَهِنَّ أَلْسِنَةً أَفْوَاهُهَا الْقِمَمُ^(١)
 نَوَاطِقُ مُخْبِرَاتٍ فِي جَمَاجِمِهِمْ
 عَنْهُ بِمَا جَهِلُوا مِنْهُ وَمَا عَلِمُوا^(٢)
 الرَّاجِعُ الْخَيْلَ مُحْفَاةً مُقَوَّدَةً
 مِنْ كُلِّ مِثْلِ وَبَارٍ أَهْلُهَا أَرَمُ^(٣)
 كَتَلُ بِطَرِيقِ الْمَغْرُورِ سَاكِنُهَا
 بِأَنَّ دَارَكَ قِنْسَرِينَ وَالْأَجَمُ^(٤)
 وَظَنُّهُمْ أَنَّكَ الْمِصْبَاحُ فِي حَلَبٍ
 إِذَا قَصَدْتَ سَوَاهَا عَادَهَا الظُّلُمُ^(٥)

سيف الدولة وما زعموا من أنهم يثبتون على قتاله ويظفرون به ، والزعم كناية عن الكذب ، يعني أن كل ذلك كان كذبا (١) وليته الأمر تولية فتولاه أى باشره . والصوارم السيوف القواطع والقمم جمع قمة وهي الرأس . يقول : ولي سيف الدولة سيوفه أن تكذبهم فيما ادعوا من الصبر على القتال فكذبتهم سيوفه بقطع رؤوسهم ، وجعلها - أى السيوف - كالألسنة تعبر عن تكذيبهم ولما جعلها ألسنة جعل رؤوسهم كالأفواه لانتها - السيوف - تتحرك في تلك الرؤوس تحرك اللسان في الفم ، وهو تخيل بديع رائع (٢) هذا البيت تفسير للمصراع الثانى من البيت السابق . يقول : إذا وقعت هذه السيوف في جماجمهم أخبرتهم عن سيف الدولة بما علموا من أقدامه وشجاعته وصبره في الحرب وبما جهلوا منه لأنهم لم يعرفوا ما عنده من البأس تمام المعرفة (٣) يقول : هو - سيف الدولة - الذى يرد الخيل عن غزواته وقد حفيت من كثرة المشى يقودها فرسانها من كل بلد مثل وبار في الخراب وأهلها بادوا وهلكوا هلاك أرم . وليس يريد أن وبار كان أهلها أرم وإنما يريد أن الديار التى رد عنها خيله كانت كوبرا خرابا وأهلها كأرم هلاكا ، ووبرا مدينة قديمة الخراب قيل كانت من مساكن عاد وارم حيل من اثناس هلكوا في قديم الدهر يقال انهم من عاد

(٤) تل بطريق بلد باثروم . وقنسرين كورة بالشام بالقرب من حلب . والأجم مكان بقرب الفرديس ، وهذا تفسير لقوله من كل مثل وبار يعنى من كل بلد خراب كتل بطريق التى اغتر ساكنها بأن دارك بعيدة عنه فظن أنك لاتقدر على قطع ما بينك وبينه من المسافة (٥) ظنهم معطوف على ما دخلت عليه الباء من قوله بأن دارك أى واغتروا بظنهم وعادها انتباها . يقول : واغتروا بظنهم أنك كالمصباح في حلب . ومتى فارقتها وبعدت عنها أضلمت . يريد استقضت عليك ولايتها

وَالشَّمْسُ يَعْنُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ جَاهِلُوا وَالْمَوْتُ يَدْعُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ وَهَمُوا^(١)
فَلَمْ تُمْ سُرُوجٌ فَتَحَ نَازِرِهَا إِلَّا وَجَيْشُكَ فِي جَفْنِيهِ مَزْدَحِمٌ^(٢)
وَالنَّقْعُ يَأْخُذُ حَرَّانَا وَبَقَعَتَهَا وَالشَّمْسُ تُسْفِرُ أَحْيَانَا وَتَلْتَمِسُ^(٣)
سُحْبٌ تَمْرٌ بِحِصْنِ الرَّانِ مُمْسِكَةٌ وَمَا بِهَا الْبُخْلُ لَوْلَا أَنَّهَا نَقْمٌ^(٤)
جَيْشٌ كَأَنَّكَ فِي أَرْضٍ تَطَاوَلُهُ فَلَا رِضٌ لِأُمِّهِ وَالْجَيْشُ لِأُمِّهِ^(٥)
إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَا عِلْمٌ وَإِنْ مَضَى عِلْمٌ مِنْهُ بَدَا عِلْمٌ^(٦)

(١) هذا كالجواب لهم على ما اعتروا فيه يقول : ما ظنوه من انك مصباح حقيقته أنك الشمس التي تم كل مكان بضياءها وان كانت بعيدة إلا أنهم جهلوا الحقيقة ، وما ظنوه من أنك تستبعد أرضهم قدومهم وإيه وغلطوا اذ لم يعرفوا انهم بتحريكهم اياك انما يدعون الموت الذي لا يتعذر عليه مكان (٢) سروج بلد قرب حران . والناظر العين . يقول : لم تصبح سروج الا وخليك مزدحمة عليها ، جعل الصباح لها بمنزلة فتح الناظر (٣) النقع الغبار . وحران بلد من بلاد ما بين النهرين على بعد من سروج وبقعتها ضبطها أبو العلاء المعري بفتح الباء ، وقال هي مكان كالبطحاء يعرف ببقعة حران يقول : انتشرا لغبار وتكاثف حتى بلغ حران وبقعتها - وذلك لعظم الحرب وكثرة الجيش - وحتى حجب ضوء الشمس فهي تظهر من خلاله أحيانا ثم تعود فتحتجب كأنها الحسناء تسفر أحيانا ثم تعود فتلتئم (٤) يعني جيش سيف الدولة . وحصن الران موضع من عمل سيف الدولة . وممسكة أى بخيلة بالمطر . شبه جيشه بالسحب لكثرة وانتشاره يقول : تمر هذه السحب بهذا الموضع فتمسك مطرها عنه وليس امساكها هذا بخلا وانما هو اشتقاق على دياره ، وانما تصب النقم على بلاد الاعداء (٥) التاء في تطاوله الارض والهاء للجيش أى تطاول الارض جيشك أى تغلبه طولا . والامم القرب . يقول : بعدت الارض فصالت كما تطاول اطرافها جيشك الكبير البعيد أطرافه فكلاهما طويل بعيد الاطراف ثم بين هذا وبين بيت اتى (٦) علم الارض هو الجبل وعلم الجيش الراية . يقول : كما مضى جبل من لارض بدا جبل آخر وكذلك هذا الجيش كما مضت كتيبة منه برايتها جاءت كتيبة أخرى فلا لارض تفنى ولا الجيش

وَشُرِبُ أَهْمَتِ الشُّعْرَى شَكَايَهَا وَوَسَمَتْهَا عَلَى آثَانِهَا الْحَكَمُ^(١)
 حَتَّى وَرَدَنَ بِسَمْنَيْنِ بُحَيْرَتَهَا تَنَشُّ بِالْمَاءِ فِي أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ^(٢)
 وَأَصْبَحَتْ بِقُرَى هَنْزِيَطَ جَائِلَةً تَرَعَى الظُّبَى فِي خَصِيبٍ نَبْتُهُ اللَّحْمُ^(٣)
 فَمَا تَرَكَنَ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصَرُهُ تَحْتَ التَّرَابِ وَلَا بَازًا لَهُ قَدَمُهُ^(٤)
 وَلَا هَزْبَرًا لَهُ مِنْ دِرْعِهِ لِبَدُهُ وَلَا مَهْمَا لَهَا مِنْ شِبْهِهَا حَشَمُهُ^(٥)

(١) شرب عطف على حيش أو على علم الأخير وهي جمع شارب الفرس الضامر وخيل شرب ضوامر . والشعري يريد الشعري اليمانية نجم بطلع في فصل الصيف فهي تعد من نجوم القيظ . والشكائم جمع شكيمة الحديدية المعترضة في فم الفرس والحكم جمع حكمة ما أحاط من اللجم بالحنك . يقول : وخيل حيت حدائد لجمها من حر الشمس حتى جعلت الحكم تسم أنوف الخيل ، يعني لشدة الحر أحمت الشمس اللجم حتى صار مكان الحكم مثل انوسم — الكى — (٢) سمنين موضع . والنشيش صوت الماء وغيره اذا غلا . يقول : حتى وردت هذه الخيل بحيرة هذا الموضع وكرعت في الماء فسمع للجمها نشيش في أشداقها لشدّة حرارة الحديد ، يريد انها كانت محماة فلما أصابها الماء نشت ويريد انها لسرعتها وردت الماء وشربت بلجمها (٣) وأصبحت أي الخيل . وهنزيط موضع ببلاد الروم . والظبي جمع ظبة حد السيف . واللهم جمع لمة ما ألم بالمكعب من الشعر . يقول : أصبحت الخيل بقري هذا المكان تجول للغارة والقتل ، والسيوف ترعى في مكان حصيب من رؤسهم فنبت هذا المكان انما هو اللحم يعني أن السيوف تصل من الرؤس إلى مكان مثل ما يصل إليه المال الراعى — الماشية — في البلد الحصيب (٤) فما تركن أي الظبي — السيوف — والخلد ضرب من الفأر ليست له عيون . يقول : ان أهل الروم كانوا فريقين فريقا دخلوا المطامير والأسراب كالفأر اذا ريعت من شيء دخلت جحرها وفريقا توقفوا — صعدوا — في الجبال واعتصموا بها كالبازي يعاير علوا . فجعل من دخن الأسراب خلدا ذات أعين ومن تحصن بالجبال بزاة لها أقدام لأنه يريد بفريقين ناس ، والمعنى : ما تركت السيوف اسانا دخل المطامير تحت الأرض فصار كخلد ولا من تعلق برأس الخيل فصار كالبازي إلا أهلكته ، (٥) هزبر لأسد . ولما دمع بدة كقربة وقرب وهي زبرة الأسد أي ما على

تَرْمِي عَلَى شَفَرَاتِ الْبَاتِرَاتِ بِهِمْ مَكَامِنُ الْأَرْضِ وَالْغِيْطَانُ وَالْأَكْمُ (١)
وَجَاوَزُوا أَرْضَنَا مُعْصِمِينَ بِهِ وَكَيْفَ يَعْصِمُهُمْ مَا لَيْسَ يَنْعَصِمُ (٢)
وَمَا تَصُدُّكَ عَنْ بَحْرِ لَهِمْ سَعَةً وَمَا يَرُدُّكَ عَنْ طَوْدٍ لَهِمْ شَمَمُ (٣)
ضَرْبَتَهُ بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةً قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قَدْ مَا فَقَدَسَلِمُوا (٤)
تَجَفَّلُ الْمَوْجُ عَنْ لِبَاتِ خَيْلِهِمْ كَمَا تَجَفَّلُ تَحْتَ الْغَارَةِ النَّعَمُ (٥)

كتفيه من الشعر . والمهاة البقرة الوحشية توصف بحسن العيون . والحشم الخدم وهي حاشية الانسان العظيم . يقول : ولا تترك السيوف بطلا كالمزبر له مكان اللبدة الدرع ولا امرأة حسناء كالمهاة لها خدم من مثلها، يعني نساء من الأمراء والأشراف

(١) الشفرات جمع شفرة حد السيف . والباترات القاطعات . ومكامن الأرض الحميات منها . والغيطان جمع غائط المغطى من الأرض . والأكم جمع أكمة التل . يقول : أنهم لو شك حينهم - هلاكهم - وحلول آجالهم لم يجدهم - ينفعهم - الحرب ولم ينجمهم من القتل حتى كأن الموضع التي هربوا إليها من الغيطان والجيل كانت تقذف بهم وترميهم على حدود السيوف (٢) أرسناس نهر معروف ببلادهم . يقول : قطعوا هذا النهر مستمسكين به ظانين أنه يعصمهم منك وكيف يعصمهم ما ليس ينعمم منك ؛ لأنك تقطعه وتركه بالسفن والجسور وراهم (٣) الطود الجبل . والشمم العلو والارتفاع . والبيت توكيد للبيت السابق . يقول : ان سعة بحارهم لا تصدك عنها لأنك تقطعها وإن كانت واسعة ، وارتفاع جبالهم لا يردك عنها لأنك تملوها وتصلعها (٤) الضمير في ضربته للنهر وهو أرسناس . يقول : ضربته بصدر خيلك حين عبرته وهي تحمل قوما يرون التلف في الأقدام سلامة ، أي لا يهابون التلف بل يتهافون عليه ، وفيه نظر الى قول أبي تمام

يَسْتَعْذِرُونَ مَنِيَاهُمْ كَمَا نَبَهُ
لَا يَبْأَسُونَ مِنْ مَنِيَابِ ذَاقَتِوْ

(٥) تجفل في انصراعين يحذف احدى التاءين أي تتجفل وتتجفل الأعراف في الذهب . واللبات جمع لبة أعلى الصدر والغرة خيل العائرة على تعدو والمعامواشي وأكثر ما يقع هذا الأسم على الأبل . يقول : ان موج تنسد على الماء صادرة عن صدور خيلهم تسبح في كتبتسط النعم متفرقة عند الغرة عيب

عَبَرَتْ تَقْدُمُهُمْ فِيهِ وَفِي بَلَدٍ سَكَانُهُ رِمَمٌ مَسْكُونُهَا حَمَمٌ (١)
 وَفِي أَكْفِهِمُ النَّارُ الَّتِي عُبِدَتْ قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضْطَرِمُ (٢)
 هِنْدِيَّةٌ إِنْ تَصَغُرَ مَعْشَرُ أَصْغَرُوا بِحَدِّهَا أَوْ تَعْظُمَ مَعْشَرُ أَعْظَمُوا (٣)
 قَاسَمَتَهَا تَلٌّ بِطَرِيقٍ فَكَانَ لَهَا أَبْطَالُهَا وَلَكَ الْأَطْفَالُ وَالْحُرَمُ (٤)
 تَلَقَى بِهِمْ زَبَدُ الْتِيَّارِ مُقْرَبَةٌ عَلَى جَحَافِلِهَا مِنْ نَضْجِهِ رَمَمٌ (٥)
 دُحْمٌ فَوَارِسُهَا رُكَّابٌ أَبْطَنُهَا مَكْدُودَةٌ وَبِقَوْمٍ لِأَبْهَا الْأَلَمِ (٦)

(١) تقدمهم أى تقدمهم . والرمم العظام البالية . والحمم جمع حمة ما احترق بالنار . يقول : عبرت النهر متقدما رجالك فيه وفيما قصدت اليه من ذلك البلد الذى قتلت أهله فصاروا ربما وأحرقتم مساكنهم فصاروا حما . وذلك البلد هو تل بطريق (٢) وفى أكفهم أى أكف أصحاب سيف الدولة . وأراد بالنار السيوف جعل السيوف نارا اضطراما واهلا كما أولا فيها من البريق واللعان . يقول : انها - السيوف - نار كانت مطاعة فى كل وقت قبل أن تعبد المجوس النار وهى نار تضطرم إلى هذا اليوم أى تتوقد وتبرق . (٣) هندية أى هى سيوف منسوبة إلى الهند (٤) يقول : قاسمت سيوفك سكان هذه البلدة - تل بطريق - فجعلت أبطالها للسيوف فأهلكتهم وسييتأت الأبطال والنساء (٥) بهم أى بالأطفال والحرم . والزبد رغوة الموج . والتيار الموج الذى ينضج - يرش - والمقربة فى الأصل الحيل المدناة من البيوت لكرمها واعدادها للغارة . والجحافل جمع جحفة وهى لذى الحافر كالشعة للإنسان . والنضج الرش والرمم بياض فى شفة الفرس العليا . يريد بالمقربة السفن جعلها كالحيل المقربة . يعنى عبر بأسي الماء وهم فى زوارق تشق زبد الأمواج . ولما سماها مقربة استعار لها الجحافل وجعل ما لصق من زبد الماء بها كالرثم فى جحافل الحيل (٦) دحم أى هى - المقربة - دحم . وفوارسها مبتدا وركب خبره . ومكدودة أى مجهودة بسرعة السير خبر آخر عن ضمير المقربة والألم مبتدا خبره بقوم . يقول : هى سود - لأنها مطلية بالقار - وفوارسها تركب بطونها لظهورها على خلاف الحيل اذا ركبت وهى متعبة فى سيرها إلا أن الم هذا اتعب ينال من الملاحين لأنها هى

مِنَ الْجِيَادِ الَّتِي كَدَّتْ أَلْعَدُوَّ بِهَا وَمَا لَهَا خَلْقٌ مِنْهَا وَلَا شَيْمٌ ^(١)
 تَتَاجُرُ بِكَ فِي وَقْتٍ عَلَى عَجَلٍ كَقَفْظِ حَرْفٍ وَعَاةٍ سَامِعٍ فِهِم ^(٢)
 وَقَدْ تَمَنَّوْا غَدَاةَ الدَّرْبِ فِي لَجَبٍ أَنْ يُبْصِرُوكَ فَلَمَّا أَبْصَرُوكَ عَمَّوْا ^(٣)
 صَدَمَتْهُمْ بِخَيْمِيسٍ أَنْتَ غُرَّتُهُ ^(٤) وَسَمَّيْتُهُ فِي وَجْهِهِ غَمَمٌ ^(٥)
 فَكَانَ أَثْبَتُ مَا فِيهِمْ جُسُومَهُمْ يَسْقُطُنَ حَوْلَكَ وَالْأَرْوَاحُ تَنْهَزِمُ ^(٦)

(١) يقول : ان هذه السفن تعد من الخيل التي جعلتها كيدا لأعدائك لأنها تحمل
 حيوشك اليهم إلا انه ليس لها خلقه الخيل ولا طبايعها (٢) يقول : ان هذه السفن بما
 أحدثه رأيك في وقت قريب المدة كمدة فهم السامع ذى الفهم كلمة ينطق بها ناطق ،
 أى كانت المدة في اتخاذها كالمدة التي يستغرقها فهم السامع العطن حرفا أى كلمة
 قال الواحدى . ويجوز أن يريد الواحد من حروف المعجم بماله معنى كع من وعيت
 ود من وديت (٣) الدرب موضع وغداة الدرب أى غداة اليوم الذي كانوا فيه على
 هذا الموضع وفي لجب حال من فاعل تمنوا واللجب الصباح واختلاط الأصوات
 وبكسر الجيم نعت للجيش العظيم الذى تختلط أصواته . يقول : أرادوا أن يبصروك
 في ذلك اليوم فلما أبصروك عموا عن الرشد والرأى أى تحيروا ، وقال الواحدى : عموا
 أى غضت هيتك عيونهم عنك فكأنهم عموا (٤) الخيميس الجيش . والغرة فى الأصل
 البياض فى جهة الفرس وقديراد بها الوجه والطلعة وشريف القوم . والسهرية الرماح
 والغمم كثرة الشعر واسباله على الوجه . جعل الجيش كأنه فرس وسيف الدولة فى
 مقدمته كالغرة والرماح المشرعة فى أيديهم كأنهم لكثرتها وتلززها ، وهذا ينظر الى
 قول الآخر

فَلَوْ أَنَّا شَهِدْنَا كُفَّ نَصْرَنَا بِذِي لَجَبٍ أَزْبَ مِنَ الْعَوَالِي

« الأزب فى الأصل الطويل الشعر الكثيره والعوالى الرماح . واللجب اختلاط
 الأصوات وذو اللجب الجيش » (٥) يسقطن أى الجسوم والجملة حالية . يقول :
 ثبتت أجسامهم أمامك لأنك لم تترك لهم سبيلا الى الهزيمة فسقطت حولك وانهمزت
 أرواحهم

وَالْأَعْوَجِيَّةُ مِلَّةُ الطُّرُقِ خَلْفَهُمْ^(١) وَالْمَشْرِفِيَّةُ مِلَّةُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ^(١)
 إِذَا تَوَافَقَتِ الضَّرَبَاتُ صَاعِدَةً تَوَافَقَتْ قُلُلٌ فِي الْجَوِّ تَصْطَدِمُ^(٢)
 وَأَسْلَمَ ابْنُ شَمَشَقٍ أَلَيْتَهُ^(٣) أَلَا أَتْنِي فَهُوَ يَنْأَى وَهِيَ تَبْتَسِمُ^(٣)
 لَا يَأْمُلُ النَّفْسَ الْأَقْصَى لِمُجْتَهٍ فَيَسْرِقُ النَّفْسَ الْأَذْنَى وَيَغْتَنِمُ^(٤)
 تَرُدُّ عَنْهُ قَنَا الْفُرْسَانِ سَابِغَةً صَوْبُ الْأَسْنَةِ فِي أَثْنَائِهَا دِيمُ^(٥)
 تَخْطُ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفِذُهَا كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمُ^(٦)

(١) الأعوجية الخيل المنسوبة إلى أعوج فرس كريم كان لبني هلال وملة في المصراعين حال من الضمير في الخرف والمشرقية السيوف . يقول : ان الخيل كانت خلفهم مائة الطرق لكثرتها وجعل السيوف ملة اليوم لأنها تعلق في الجو وتنزل عند الضرب في الهواء فأينما كان السهم كانت السيوف وهذا - كما قال الواحدى - مباغة في القول واغراق في الوصف (٢) الضربات بسكون الراء للضرورة . والقلل جمع قلة أعلى الرأس يقول : اذا توافقت الضربات من الأبطال صاعدة في الهواء - لأن اليد ترفع للضرب - توافقت رؤس مقطوعة بتلك الضربات متصادمة في الهواء ، يعنى أنهم لا يضربون ضربة إلا قطعوا بها رأساً ، فالرؤس المقطوعة على قدر تلك الضربات لا تخطى لهم ضربة عن قطع رأس (٣) ابن شمشق بطريق من بطارقة الروم أى قوادهم وأليتة يمينه . وألا أى أن لا وأن هنا تفسير ولا أنتى حكاية اليمين . وينأى بعد يقول : ترك يمينه التى حلب بها وآلى أنه يثبت ولا ينهزم ولا يرجع عنك فانهزم وأبعدنى الهزيمة ويمينه تسمخر منه وضحك (٤) الأقصى الأبعد ضد الأدنى وقد طابق بينهما والمهجة الروح . وقوله فيسرق أراد فهو يسرق فرفعه يقول : لئاسه من نفسه لا يأمل أن يستتم النفس البعيد أى الطويل فهو يغتنم أنفاسه القريبة سرقة من أيدي الاجل (٥) عنه أى عن ابن شمشق . والقف الرماح . وسابغة لدرع ائمة تطويلة . الصوب المطر والديم جمع ديمة المطر الدائم في سكون . وفى أثني أى فى تضعيفها ومطاويعها . يقول : تمنع الرماح من الفوز فيه درع سابغة وقد تعذرت منه - التى تسيل من الاسنة عليها ، وقال ابن حنى : وقع الاسنة فى هذه الدرع كديمة مطر تبعها (٦) العوالى الرماح . يقول : ان الرماح

فَلَا سَقَى الْغَيْثُ مَا وَارَاهُ مِنْ شَجَرٍ

لَوْ زَلَّ عَنْهُ لَوَارَتْ شَخْصَهُ الرَّحْمُ^(١)

أَلْهَى الْمَالِكُ عَنْ فَخْرٍ قَفَلَتْ بِهِ

شُرْبُ الْمُدَامَةِ وَالْأُتَارُ وَالنَّعْمُ^(٢)

مُقَلَّدًا فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُطْبٍ

لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهُمَا النَّعْمُ^(٣)

أَلَقَتْ إِلَيْكَ دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا

فَلَوْ دَعَوْتَ بِإِلَاضْرِبٍ أَجَابَ دَمُ^(٤)

يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلُّ حَادِثَةٍ

فَمَا يُصِيبُهُمْ مَوْتُ وَلَا هَرَمُ^(٥)

نَفَتْ رُقَادَ عَلِيٍّ عَنْ مُحَاجِرِهِ

نَفْسٌ يُفَرِّجُ نَفْسًا غَيْرَهَا الْحَلْمُ^(٦)

تؤثر في درعه ولا تنفذها الى جسده حتى كأن استنها اقلام تؤثر في القرطاس ولا تحرقه (١) واره استره وأخفاء . وزل عنه أخطأه . والرحم جمع رحة طائر من الجوارح الكبيرة يشبه التسر في الحلقة يقول : انه لما هرب استتر في الشجر فلم يبصره الفرسان ولولا ذلك لقتل وألقى للطير فكانت تجتمع - الطير - عليه فتواري شخصه ، ودعا على الشجر الذي أخفاء بأن لا يسقى الماء (٢) المالك أى أصحاب المالك وقفلت رجعت . يقول : الهى الملوك عن مثل هذا الفخر - الذى كسبته في هذه الغزوة لهُم واشتغالهم بشرب الخمر واستماع الغناء (٣) مقلد' حل العامل فيها قفلت . وذا شطب أى سيففيه طرائق ، والضمير في منهم' للشكر والسيف . يقول : جعلت الشكر شعارك وتقلدت فوقه سيفاً تجاهد به أعداء الله ولاننى . يستديم النعم مثلها

(٤) يقول : لكثرة ما قتلتهم كأن دماءهم صارت تطيعك اعلمها بأنها لا تمتنع منك كلما أردت سفكها حتى لودعوتهم للقتال ولم تضربهم لسان دماؤهم قبل الضرب اجابة لك (٥) يريد بالحادثة ما يصيب الانسان من مرض أو زمالة أو غيرها بقول : انك تفنيهم بالقتل فأنت تسابق الحوادث فيهم والموت والهزم ، تترك منهم أحدا حتى يموت حتف أنفه ولا تدعه حتى يكبر فيهرم (٦) على سم سيف مدوة والمحجر جمع محجر وهو ما حوّل العين يريد جملونه والحلم 'لوف' فى الروم . يقول : بنى رقاد عن عينيه نفس كبيرة لانسكن الى الأحلام والاماتزينة له من بوع 'الأم' لأن مثله فى قوة عزمه وبعد مرتقى همته لا يسترىج أو يحقق بنفسه وقوة أر دته مقتضى عزيمته

الْقَائِمُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي شَهِدَتْ قِيَامَهُ وَهَدَاهُ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ ^(١)
 ابْنُ الْمُعَفَّرِ فِي نَجْدٍ فَوَارِسَهَا بِسَيْفِهِ وَلَهُ كُوفَانٌ وَالْحَرَمُ ^(٢)
 لَا تَطْلُبُنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِنَّ الْكِرَامَ بَأْسُخَاهُمْ يَدَاخِتِمُوا ^(٣)
 وَلَا تُبَالِ بِشِعْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَحْمَدَ الصَّمَمَ ^(٤)

وقال يمدح انساناً وأراد أن يستكشفه عن مذهبه

وهي من قوله في صباه

كُنِّي أَرَانِي وَيَكْ لَوْ مَكَ أَلُومًا هُمُ أَقَامَ عَلَي فُوَادٍ أَنْجَمًا ^(٥)

(١) القائم اما بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف أي هو القائم واما بالجر بدلا من على يقول : هو القائم بالاثمور يدبرها ويمضيها على وجهها الهادي الى دين الله الذي شأدت العرب والعجم ومن بدا ومن حضر قيامه بالاثمور والحروب وهداه في الدين
 (٢) يقول : هو ابن الذي عفر فوارس نجد أي قتلهم والقائم على العفر أي التراب يريد حرب أبي الهيجاء للقرامطة بنجد — وملك كوفان — اسم للكوفة —
 والحرم — أي حرم مكة — (٣) يقول : متى رأيته وظفرت به فلا تطلب بعده كريما فلا كريم بعده لانه خاتمة الكرام اذ هو أسخاهم يدا (٤) يريد بشاعره نفسه ثم قال قد فسد قول الشعر فخلق به أن لا يسمع فالصمم حينئذ يحمد حتى يتفادى من سماع مثل هذا الشعر (٥) كفي دعي واتركي وأراني يريد عرفني وأعلمني وويك أصلها وويلك فحذفت اللام لكثرة الاستعمال وهي كلمة تقال في مقام التعجب والإنكار . وهم فاعل أراني والياء في أراني مفعول أول ولومك مفعول ثان والوما مفعول ثالث . وانجم أي اقلع وذهب قال الواحدى . يقال انجمت السماء اذا اقلعت عن المطر وانجم المطر أي أمسك ولا يقال انجم الفؤاد ولا فؤاد منجم ولكنه — المتنبي — استعماله في مقابلة اقام على الضد . يقول : — للعاذلة — : اتركي عذلى فقد أراني الهام المقيم على فؤادى الراحل الذاهب مع الحبيب أن لومك اياى أحق بأن يلام منى ، وعلى هذا يكون الوما مبني من الملووم وأفعل لا يبنى من المفعول إلا شاذا وقال قوم الوما من المليم وهو الذى استحق اللوم يقول — لها : ألهم أراني لومك أبلغ في الألامة

وَخَيَالُ جِسْمٍ لَمْ يُخَلَّ لَهُ الْهَوَىٰ
 وَخُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهِيْبَهُ
 لَحْمًا فَيُنْجِلُهُ السَّقَامُ وَلَا دَمًا^(١)
 يَا جَنَّتِي لَظَنَنْتُ فِيهِ جَهَنَّمَ^(٢)
 وَإِذَا سَحَابَةٌ صَدُّ حَبِّ أَبْرَقَتْ
 تَرَكَتْ حَلَاوَةَ كُلِّ حَبٍّ عَلَقَمًا^(٣)
 يَا وَجْهَ دَاهِيَةِ الَّذِي لَوْلَاكَ مَا أَكَلَ الضُّنَى جَسَدِي وَرَضَ الْأَعْظَمُ^(٤)

واستحقاق اللوم ، وهذا أبلغ في الشذوذ . وقال الواحدى : المعنى : أرانى الهم المقيم على فؤادى الراحل الناهب مع الحبيب أن لومك أبلغ تأثيرا وأشد على ، وذلك أن المحزون لا يطيق استماع اللوم فهو يقول لومك أوجع فى هذه الحالة فكفى عنى ، وقال التبريزى : يحتمل المصراع الأول أن يكون مستغنيا بنفسه أى كفى لومك فانى أرانى ألوم منك أى أكثر منك لوما لنفسى ، فيكون هم مرفوعا بابتداء مضمرة أى هذا هم أو بفعل أى أصابنى هم (١) خيال عطف على هم . جعل جسمه خيالا ليدل بذلك على دقته ونحوه فان الخيال اسم لما يتخيل لك لاعتن حقيقة . يقول : لم يترك الهوى بجسمى محلا من لحم ودم فيعمل فيه السقام (٢) وخفوق عطف آخر على هم ، والخفوق والحققان اضطراب القلب . واللهيب ما التهاب من النار ويريد بלהيب قلبه ما فيه من حرارة الشوق والوجد . وعنى بالجنة الحبية يقول : لورأيت ما فى قلبى من حر الشوق والوجد لظننت أن جهنم فى قلبى ، وانتقل من خطاب اله ذلة إلى خطاب الحبية والقصة واحدة وإن أراد بالعاذلة الحبية لم يكن انتقالا ولكن الحبية لا تمذل على الهوى الا ترى الى قول القائل

عَذَلْتُنَا فِي عَشِيقِهَا أُمُّ عَمْرِو هَلْ سَمِعْتُم بِالْعَاذِلِ الْمَعْشُوقِ

والبيت فيه نظر إلى قول عبد الله بن الدمينه فى وداع محبوبته

عَدَتْ مُقَلَّتِي فِي جَنَّةٍ مِنْ جَمَاهِلِهَا وَقَلْبِي غَدَا مِنْ حُبِّهَا فِي جَهَنَّمَ

(٣) الحب المحبوب . وأبرقت السحابة أظهرت برقها ، والعلقم شجر مريقال هو شجر الخنظل ويقال لكل شئ مر علقم . استعار للصدود سحابة ولما استعار له سحابة استعار له برقا يقول اذا ظهرت مخائل الصدود ولاحت لوائحه زالت حلاوة الحب واستحالت إلى مرارة (٤) قال ابن جنى داهية اسم التى شبيب بها وقال ابن فورجة ليست باسم علم لها ولكن كنى بها عن اسمها على سبيل التضجير لعظيم ما حل به من بلائها أى أنها لم

إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السُّلُوفُ فَإِنِّي أَصْبَحْتُ مِنْ كِبِدِي وَمِنْهَا مُعْدِمًا^(١)
 غُصْنٌ عَلَى نَقْوَى فَلَاةٍ نَابِتٌ شَمْسُ النَّهَارِ ثَقِيلٌ لَيْلًا مُظْلِمًا^(٢)
 لَمْ تُجْمَعِ الْأَضْدَادُ فِي مُتَشَابِهِ إِلَّا لِتَجْعَلَنِي لِغُرْمِي مَغْنَمًا^(٣)
 كَصِفَاتٍ أَوْحَدِنَا أَبِي الْفَضْلِ الَّتِي بَهَرَتْ فَأَنْطَقَ وَاصِفِيهِ وَأَفْحَمًا^(٤)
 يُعْطِيكَ مُبْتَدِرًا فَإِنْ أَعْجَلْتَهُ أَعْطَاكَ مُعْتَذِرًا كَنْ قَدْ أَجْرَمًا^(٥)

تكن إلا داهية على ، قال الواحدى : والوجه قول ابن جني لترك صرفها في البيت ولولم
 تكن علم اسكان الوجه صرفها ، يقول : — لوجه الحية : لولاك ما تسلط الهزال على
 جسدى وما دق عظمى ، والرض الدق والكسر ورضا ض كل شيء دقاقه فالمعنى : ما ضعفت
 حتى كائنى قد كسرت عظامى (١) يقول : ان كان السلوف قد أغناها عنى فليست
 تحتاج إلى وصلى فقد عديمها وعدمت كبدى — لأن هواها أحرق كبدى — فأنا معدم —
 فقير — منها ومن كبدى أى أنها سالية عنى وأنا فقير اليها (٢) نقوى تثنية نقا وهو
 الكتيب من الرمل . والفلاة المفازة . وتقل تحمل ، يصف الحية يقول : هي غصن —
 ينبت قائمتها — نابت على كتيبى رمل — يعنى رديها — ووجهها شمس النهار تحمل من
 شعرها ليلا مظلمها (٣) يريد بالأضداد ما ذكره في البيت السابق من دقة قائمتها وثقل
 رديها وبياس وجهها وسواد شعرها ، وهذه على تضادها مجموعة في شخص متشابه
 الحسن . يقول : لم تجمع هذه الأوصاف المتضادة في شخص تماثل حسنه إلا لتجعلنى
 هذه الأضداد غمى امرئى أى ما لزمنى من عشقها وهواها يعنى إلا لتستعبدنى وترتهن
 قلبى . ويروى : تجمع الأضداد على اسناد الفعل للحبيبة (٤) بهر الشيء ظهر وغلب
 بظهوره كاسم تهرأ جوه . شبه هذه الأضداد بصفات المدوح من كونه مرا على
 الأعداء ، حروا الأوياء طاق لدى لدى جهما عند اللقاء — فى الحرب — وما أشبه
 ذلك . وقال : هذه الصفات علبت واصفيها فلم يقدرُوا على وصفها فأطلق واصفيه
 لآلهم حورو وصفه ووصف محاسنه ثم أخطمهم أمجرهم عن ادراكها ، والافحام ضد
 لا يوفق والامحج لدى لا يقون "سعر" وهذا ضرب من التخلص

(٥) يقول : — يتدبرك بعصاء من سبقته بالسؤال أعطاك واعتذر اليك عن
 تدخلك بعصائه عن سؤالك كأنه أتى بجرم — أى ذنب —

وَيَرَى التَّعَظُّمَ أَنْ يَرَى مُتَوَاضِعًا وَيَرَى التَّوَاضُعَ أَنْ يَرَى مُتَعَظِّمًا^(١)
 نَصَرَ الْفَعَالَ عَلَى الْمِطَالِ كَأَنَّمَا خَالَ السُّؤَالَ عَلَى النَّوَالِ مُحَرَّمًا^(٢)
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُصَنِّفُ جَوْهَرًا

مِنْ ذَاتِ ذِي الْمَلَكُوتِ أَسْمَى مِنْ نَمَا^(٣)

نُورٌ تَظَاهَرَ فِيكَ لَاهُوتِيَّةً فَتَكَادُ تَعْلَمُ عِلْمَ مَا لَنْ يُعْلَمَ^(٤)

(١) التعظم اظهار العظمة وصدء التواضع وهو أن يظهر الضعة من نفسه . ووضع التواضع موضع الضعة والخساسة كما وضع التعظم موضع العظمة . يقول : يرى شرفه وارتفاع رتبته في تواضعه ، وانضاعها في تكبره . والمعنى يرى العظمة في أن يتواضع ويرى الضعة في أن يتعظم . أى فليس يتعظم (٢) الفصل اسم للفعل الجميل . والمطال الماطلة وهي المدافعة . قال الواحدى : ولو قال المقل لكان أحسن ليكون في مقابلة الفعل يقول : نصر فعله على القول وعطاه على المقل . أى يعطى ولا يعد ولا عاطل كأنه يظن أن السؤال حرام على المضاء . ولا يجوز إلى السؤال بل يسبق بعطائه السؤال . قال الواحدى : وهذا على المجاز والتوسع لأن المضاء لا يوصف بأنه يحرم عليه نىء ولكنه أراد أن يذكر تباعده عن الإلجاء إلى السؤال

(٣) أراد بالجواهر الأصل والفس . وذو الملكوت هو الله سبحانه وتعالى . يقول : أيها الملك الذى خاص جوهرًا — أى أصلاً ونفساً — من عند الله . أى أن الله تعالى تولى تصفية جوهره لا غيره : فهو جوهر مصفى من عند الله تعالى . قال الواحدى : وهذا مدح يوجب الوهم واللفظ مستكرهة في مدح البشر وذلك أنه أراد أن يستكشف الممدوح عن مذهبه حتى إذا رضى بهذا علم أنه ردى المذهب وإن أنكر علم أنه حسن الاعتقاد . واسمى من سما صفة لدى الملكوت أما من حنى فانه يجعله الممدوح لأنه قال هو منادى كأنه قال يا أعلى من علا قل : ويجوز أن يكون موضعه رفعا كأنه قل أنت أعلى من علا (٤) لاهوتية هي رواية ابن حنى قل وصيها على مصدر ويجوز أن تكون حالا من الضمير في تظاهر قل الواحدى : وهذا خص في الرواية واللفظ لأن الثور مذكر فلا تؤنث صفته ولرواية لاهوتيه . وتظاهر وظهر بمعنى ويجوز أن تكون بمعنى تعاون أى أعان بعضه بعضاً ولاهوتية إلهية وهي لغة عبرانية يقوون لله تعالى

وَيَهْمُ فَيْكَ إِذَا نَطَقْتَ فَصَاحَةً مِنْ كُلِّ عَضْوٍ مِنْكَ أَنْ يَسْكَلَمَا^(١)
 أَنَا مُبْصِرٌ وَأَظُنُّ أَنِّي نَائِمٌ مَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِالْإِلَهِ فَأَحْلَمَا^(٢)
 كَبُرَ الْعِيَانُ عَلَيَّ حَتَّى إِنَّهُ صَارَ الْيَقِينُ مِنَ الْعِيَانِ تَوْهُمَا^(٣)
 يَا مَنْ لِحُودٍ يَدِيهِ فِي أَمْوَالِهِ تَقِمُّ تَعَوُّدٌ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمَا^(٤)
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا وَيَقُولَ يَتُّ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا^(٥)

لا هوت وللأنسان ناسوت . يقول : قد ظهر فيك نور الّهي تكاد تعلم به الغيب الذي لا يعلمه أحد الا الله سبحانه وتعالى (١) يقول . ويهم هذا النور الالهي لظهوره ان يتكلم وينطق من كل عضو من أعضائك بخلاف سائر الناس الذين لا ينطقون الا من أفواههم، جعل ظهوره في كل عضو منه نطقا ، والمعنى نفصاحتك يفعل النور ذلك فيك (٢) يقول : أنا أبصرك وأظن اني أراك في النوم ، قال هذا استعظاما لرؤيته وذلك أن الانسان اذا رأى شيئا يعجبه وأنكر رؤيته قال أرى هذا حلما أى أن مثل هذا لا يرى في النقطة وهذا كما قال الآخر

أَبْطَحَاهُ مَكَّةَ هَذَا الَّذِي أَرَاهُ عِيَانًا وَهَذَا أَنَا

قال الواحدى : استفهم متعجبا مما رأى ثم حقق أنه يراه يقظان نائما بياق البيت والمعنى : لا يحلم أحد برؤية الله تعالى ولا يراه في النوم أحد حتى أراك أناه أى كما لا يرى الله تعالى في النوم كذلك لا ترى أنت ، قال الواحدى : وهذه مبالغة مذبذومة وافراط وتجاوز حد ثم هو غلط في انكار رؤية الله تعالى في النوم فان الاخبار قد تواترت بذلك ، (٣) هذا البيت تأكيد لما ذكر في البيت السابق . يقول : قد عظم على ما أطاقه من الممدوح وحاله حتى شككت فيما رأيت اذ لم أر مثله ولم أسمع به حتى صار المعين كاستهم المظنون الذي لا يرى (٤) يقول : ان جودك يفرق مالك كأنه ينتقم منه كما تنتقم أنت من العدو باهلا كه غير أن تلك النقم في اموالك نعم على اليتام لان مفرقة فيهم ، قال الواحدى ولو قال على البرايا لكان أعم واشمل لان اليتامى مقصور على صنف من اتس (٥) ما ذا في المصرعين مركبة من ما النافية العاملة عمل ليس وذا الاشارية يقول : هو يفرط في جوده حتى ينسبه الناس الى الجنون وحتى يقول بيت المال ليس هذا مسلما لانه فرق بيوت المسلمين ولم يدع فيها شيئا ، ومثل هذا قول أبى نواس

إِذْكَارُ مِثْلِكَ تَرَكَ إِذْكَارِي لَهُ إِذْ لَا تُرِيدُ لِمَا أُرِيدُ مُتَرْجِمًا^(١)

وقال في صباه

إِلَى أَيِّ حِينَ أَنْتَ فِي زِيٍّ مُحْرِمٍ وَحَتَّى مَتَى فِي شِقْوَةٍ وَإِلَى كَمْ^(٢)
وَأِلَّا نَمُتْ تَحْتَ السُّيُوفِ مَكْرَمًا نَمُتْ وَتُقَاسَى الذِّلُّ غَيْرَ مَكْرَمٍ^(٣)

جُدْتَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحٌ
« يريد أبو نواس ما هذا صحيح العقل » وقد صرح بذلك في موضع آخر فقال
جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسُ حُفْمًا

وتبعه أبو تمام فقال

مَا زَالَ يَهْدِي بِالْمَكَارِمِ وَالنَّدَى حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهُ مَحْمُومٌ
قال الواحدى: وهذا معنى بارد وقد زاده الطائى فسادا وأصل هذا المعنى من قول
عبيد بن أيوب العنبرى

حَمْرَاهُ تَامِكَةُ السَّامِ كَانَتْهَا جَمَلٌ بِهِودَجٍ أَهْلِهِ مَطْعُونُ
جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كَلْتَا يَدَيْ عُمَرَ الْعَدَاةَ يَمِينُ
مَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمٍ الْخَلِيمِ أَوْ مَجْنُونُ

(١) اذكرته كذا بمعنى ذكرته . والمترجم المعبر عن الشئ مثل الترجمان ، يقول:
ان مثلك لا يحتاج الى اذكار بحاجة لانك تعلمها من غير أن تذكر فلست تحتاج الى من
يترجم لك عما يراد منك فيكون ترك لاذكار اذكاراك وهذا المعنى من قول
أبي تمام

وَإِذَا الْجُودُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْءِ ، تَقْضَيْتُهُ بِتَرَاكِ النَّقَاضِي

(٢) المحرم من الاحرام بالحج والعمرة وزيه العرى لانه لا يبس الخيط يقول —
لنفسه — : الى متى أنت عريان شقي بالفقر ؟؟ ويجوز أن يريد أن المحرم لا يصيب
شيئا ولا يقتل صيدا فهو يقول : الى متى أكف عن قتل الأعداء : قل الواحدى :
وهو الوجه (٣) هذا حدث منه على الحرب والقتل وطلب العر ، يقول : ان لم تقتل
في الحرب كريما مت غير كريم في الدل والهوان ، أى فلان تعبر على شدة الحرب

فَتَبَّ وَائْتَقَا بِاللَّهِ وَثَبَّةً مَّاجِدٍ
يَرَى الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَا جَنَى النَّحْلِ فِي الْقَمْرِ^(١)

وقال في صباه

ضَيْفٌ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمِّ^(٢)
إِبْعَدْ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا يَبَاضُ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ^(٣)

خير من أن تبقى ثم لا تنجو من الموت في الذل (١) الهيجاء من اسماه الحرب . وجنى النحل ما يجتني من خلاياها من العسل . يقول : بادر إلى الحرب بدار شريف يستحلي الموت كما يستحلي العسل (٢) أراد بالضيف الشيب كما قال الآخر

أَهْلًا وَسَهْلًا يَضِيفُ نَزَلَ وَأَسْتَوْدِعُ اللَّهَ إِنْ لَقَا رَحَلَ

« يريد الشيب والتباب » وألم نزل . والمحتمم المقبض المستحي . واللهم جمع لمة الشعر الذي جاوز شحمة الأذن والم بالمسكين . يقول : ان الشيب ظهر في رأسه شائعا دفعة واحدة من غير أن يظهر في تراخ ومهلة ، هذا هو معنى قوله غير محتشم ثم فضل فعل السيف بالشعر على فعل الشيب كما قال البحترى

وَدِدْتُ بَيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقَيْتَنِي مَكَانَ بَيَاضِ الشَّيْبِ حَلٌّ بِمَفْرِ فِي

« جعل نزول السيف برأسه أحب إليه من نزول الشيب به » وقال الواحدى : إنما فضل فعل السيف بالسر على فعل الشيب لأن الشيب يبيضه وذلك أقبح ألوان اشعر ولذلك سن تغيره بالحمرة والسيف يكسبه حمرة إذا قطع اللحم على أن ظاهر قوله أحسن فعلا منه باللهم يوجب أن الشعر المقطوع بالسيف أحسن من الشعر الأبيض بالشيب لأن السيف إذا صادف الشعر قطعه وإنما يكسبه حمرة إذا قطع اللحم (٣) يقال بعد بعد بعد إذا ذل وهلك قال تعالى ألا بعدا لمدين كما بعدت ثمود وقوله بعدت دعاء . وبيضه تميز وعنى ببيض الأول بياض الشيب وبالثانى المعانى الحميدة يريد معنى قول أبي تمام

لَمْ مَطَّرْ فِي أُمَيْنٍ بُنْضُ صَبْعٍ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ اسْفَعٍ

وقد قلب استنبى في يأس شبح ما يشبه هذا وهو قوله

بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ تَغْذِيَّتِي هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بَالِغَ الْحَلَمِ ^(١)
 فَمَا أَمْرُهُ بِرِسْمٍ لَا أَسْأَلُهُ وَلَا بِيَذَاتِ خِمَارٍ لَا تُرِيقُ دَمِي ^(٢)
 تَنْفَسْتُ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِعٍ ^(٣)

* فَكَأَنَّهَا بِبَيَاضِهَا سَوْدَاءَ *

يقول : إن بياض الشيب ليس بياض فيه نور وسرور وهو أشد سوادا من الظلم لما يورى به من حلول الأجل وقطع الأمل ، قال الواحدى : وقد ذهب جميع الشراح فى قوله لآنت أسود فى عنى من الظلم إلى ان هذا من الشاذ الذى أجازوه الكوفيون من نحو قوله

* أُبَيِّضُ مِنْ أُخْتِ بَنَى إِبَاضٍ *

وسمعت العروضى يقول اسود ههنا واحد السود والظلم الليالى الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظلم يقول لياض شبيه أمت عندى واحد من تلك الليالى الظلم، على أن ابن حنى قد قال ما يقارب هذا فقال وقد يمكن أن يكون لآنت أسود فى عنى كلاما تاما ثم ابتدا بصفة فقال من الظلم كما تقول هو كريم من أحرار ، وهذا يقارب ما ذكره العروضى غير أنه لم يجعل الظلم الليالى (١) يريد بقتلته حبيته لأن حبها قتله وبحب قاتلتى خبر مقدم وتغذيتى مبتدا مؤخر وهواى وشيبي قل ابن الشجرى يَحْتَمِلَانِ الرِّفْعَ وَالْجَرَّ فَالرِّفْعُ بَأَن يَكُونَا مُبْتَدَأَيْنِ وَطِفْلاً وَبَالِغَ حَايِنِ سَدَا مَسَدَ الْخَبَرَيْنِ كَمَا نَقُولُ سَرَى زَيْدًا جَالِسًا وَتَقْدِيرُهُ هَوَايَ إِذْ كُنْتُ طِفْلاً وَشَيْبِي إِذْ كُنْتُ بَالِغَ الْحَلَمِ وَالْجَرَّ عَلَى إِدْخَالِهَا مِنْ حُبِّ وَشَيْبِي، وَحَسَنُ إِدْخَالِ الْهَوَى مِنْ الْحُبِّ إِذْ كَانَ بِمَعْنَى الْعَامِلِ فِي الْحَايِنِ عَلَى هَذَا لِقَوْلِ الْمَصْدَرَانِ هَوَايَ وَشَيْبِي وَالتَّقْدِيرُ تَغْذِيَّتِي بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ بَأَن هُوَيْتُ طِفْلاً وَشَبْتُ بَالِغَ الْحَلَمِ وَقَدْ بَيَّنَّ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي وَقْتُ الْحُبِّ وَوَقْتُ الشَّيْبِ يَقُولُ : إِنْ تَغْذِيَّتِي بِهَذَيْنِ — الْحُبِّ وَالشَّيْبِ — ثُمَّ يَبْنِي ذَلِكَ بِقَوْلِهِ هُوَيْتُ وَأَنَا طِفْلٌ وَشَبْتُ حِينَ احْتَمَلْتُ أَشَدَّ مَا قَاسَبْتُ مِنَ الْهَوَى فَمَصَارُ عَذَائِي

(٢) الرِّسْمُ أَثَرُ الدِّيَارِ ، كَانَ لَا صِفَ إِلَّا بِأَرْضٍ وَأَطْلَلُ مَا كَانَ شَاخِصًا وَاحْمَرَّ مَا تَغَطَّى بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا يَقُولُ : كَيْلَ رَسْمٍ يَذْكُرُنِي رَسْمُ دَارِهَا فَسَأَلَهُ تَسْلِيًا وَكَرَّ ذَاتِ خِمَارٍ تَذْكُرُ فِيهَا فَتَرِيقُ — تَسِيلُ — دَمِي ، أَيْ تَقْتَنِي (٣) الْمُنْصَدِعُ الْمُنْشَقُّ وَالسَّعْبُ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى «مَرَّاقٍ مِنْ قَوْلِهِمْ شَعْبُهُ إِذَا فَرَّقْتَهُ وَأَمْتُمْ يَحْتَمِعُ يَقُولُ : تَنْفَسْتُ عَنْ دَوْدَاعٍ

قَبِلْتُهَا وَدُمُوعِي مَزَجُ أَذْمُعِهَا وَقَبِلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِقَمِ^(١)
 فَذُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقْبَلِهَا لَوْ صَابَ تَرْبَالًا حَيَاةً سَالِفَ الْأُمَمِ^(٢)
 تَرْنُو إِلَى بَعِينِ الظِّي مُجْهِشَةً وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَمِ^(٣)

تحسرا على فراقى عن وفاء، يعنى عما فى قلبها من وفاء صحيح غير منشق وفراق غير مجتمع ، يريد وحزن فراق محذوف المضاف أى أنها كانت منطوية على وفاء صحيح وهم فراق لا يلتئم — لا يجتمع — وكان تنفسها عن هذين . والمعنى انا افترقنا بالاجساد لا بالقلوب لأنها كانت معى على الوفاء . قال الواحدى ويجوز أن يريد بالشعب القبيلة ويكون المعنى عن فراق شعب غير مجتمع لارتحالهم وتفرقهم فى كل وجه

(١) يقول : بكينا جميعا حتى امتزجت دموعى بدموعها فى حال التقييل ، يعنى أنهما تقاربا حتى اختلطت دموعهما حال التقييل . ونصب فما على الحال كقولك كلمته فاء إلى فى أى مشافهة، ومزج قال الواحدى مصدر بمعنى المزاج — ما يمزج بالشئ — سمي به الفاعل يقول دموعى مازجة دموعها أى ممتزجة بها (٢) المقبل موضع التقييل أى الفهم وصاب أى نزل من قولهم صاب المطر يصبوب صوبا ويجوز أن يكون بمعنى أصاب يقال صابه وأصابه يقول : إن ريقها عذب طيب فهو ماء الحياة إذا ذاقه العاشق حيا به حتى لو وقع على الأرض لأحيا الموتى من الأمم السالفة، وأصل هذا المعنى للأعشى إذ يقول :

لَوْ أُسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ

(٣) ترنو تنظر ومجبهة متباعدة للبكاء ومراده بالطل دموعها والمطر الخفيف والعنم شجر له ثمر أحمر يشبه العناب . جعل عينها عين ظبي لسوادها وأراد بالورد خدها وبالعنم أطراف بناتها حمرة بالحضاب ومعنى البيت من قول أبى نواس

يَا قَمَرًا أَبْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ يَنْدُبُ شَجَوًا بَيْنَ أَثْرَابِ
 يَبْكِي فَيُلْقِي الدَّرَمِينَ نَرْجِسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

ومثله لابن الرومى :

كَأَنَّ تَبَكُّ الدُّمُوعِ قَطْرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدِ

وأحسن فيه الواواء الدمشقى بقوله

فَمُضِرَّتْ لَوْلُو مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرْدًا وَعَفَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

رُوِيَ حُكْمُكَ فِينَا غَيْرَ مُنْصِفَةٍ ۖ
 بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ أَفْدِيكَ مِنْ حَكْمٍ (١)
 أَبْدَيْتَ مِثْلَ الَّذِي أَبْدَيْتَ مِنْ جَزَعٍ ۖ
 وَلَمْ تَتَجَنَّى الَّذِي أَجْنَنْتَ مِنَ أَلَمٍ (٢)
 إِذَا لَبَزَكَ ثَوْبَ الْحُسْنِ أَصْغَرُهُ ۖ
 وَصِرْتَ مِثْلِي فِي ثَوْبَيْنِ مِنْ سَقَمٍ (٣)
 لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِي ۖ
 وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْأَقْلَالِ مِنْ شَيْعِي (٤)

(١) رويد اسم فعل بمنزلة صه ومه يقال رويد زيدا أى دعه وأمله ونصب حكمك به وغير منصفة حال والعامل فيه حكمك أى أن تحكمى غير منصفة أى ظالمة ومن حكم فى موضع الحال أى أفديك حاكمة أو تقول انه فى موضع نصب على التمييز ومن زائدة يقول : دعى أو ألقى حكمك علينا وأنت ظالمة لنا ثم قال أفديك بالناس كلهم من حاكم يعنى أنت حبيبة إلى وإن جرت على فى الحكم

(٢) الجزع نقيض الصبر وأجن الشيء ستره وكتمه يقول : وافقتى فى ظاهر الجزع للفراق ولم تضمنى ما أضمرته من وجهه ، وهذا كما يقول النابىء

لَفْظِي وَلَفْظُكَ بِالشُّكْوَى قَدْ ائْتَلَفَا ۖ يَالَيْتَ شِعْرِي فَقَلْبَانَا لِمَ اخْتَلَفَا

(٣) إذن قال الزجاج تأويله إن كان الأمر كما جرى أو كما ذكرت يقول القائل زيد يصير إليك فتقول إذن أكرمه أى أن كان الأمر على ما تصف وقع اكرامه وتأويلها هاهنا أنه ذكر أنها لم تبجن الألم كأنه قال لو أجنت من الألم ما أجنته إذن لبزك - أى لسبك - ثوب الحسن أقل جزء من أجزاء الألم ، أى لأذهب حسنك وظهر عليك من أثره ما يذهب نضارة حسنك ويكسوك ثوب السقم ، وإنما تثنى الثوب لأن العادة فى اللباس ثوبان إزار ورداء للعرب ويسمونهما الحلة فسكائه قال وكساك حلة السقم كما كسانى (٤) التعلل تزجية الوقت * بالشئ السير بعد الشئ يقال فلان يتعلل بكذا أى يمضى به وقته ودهره . والافلال انقصر وقلة ذات اليد . يقول : ليس من عادتي أن أتزجى بالأمال وأدافع الوقت بشئ أرجوه لعله لا يكون ولأن أقنع باليسير يعنى أنه يطلب الكثير ويسافر فى طلب المال كما قال أبو الأسود الدؤلى

* يقال زجيت الشئ تزجية اذا دفعته برفق ويقال كيف تزجى الايام أى كيف تدافعها وزجيت أيامى دافعتها بقيل من القوت أجزئ به وأكفى ويقال تزجيت بكذا اكفيت به

وَلَا أَظُنُّ بَنَاتِ الدَّهْرِ تَتْرُكُنِي حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْنَا طُرُقَهَا هِمِّي^(١)
لَمْ أَلْيَاكِ الَّتِي أَخْنَتَ عَلَى جِدَّتِي بِرِقَّةِ الْحَالِ وَاعْذِرْنِي وَلَا تَلُمِي^(٢)
أَرَى أَنَا وَمَحْصُولِي عَلَى غَنَمٍ وَذَكَرَ جُودٍ وَمَحْصُولِي عَلَى الْكَلِمِ^(٣)
وَرَبُّ مَالٍ فَقِيرًا مِنْ مَرْوَةٍ لَمْ يُثْرِمْنِهَا كَمَا أَثْرَى مِنَ الْعَدَمِ^(٤)
سَيَصْحَبُ النَّصْلُ مِنِّي مِثْلَ مَضْرِبِهِ وَيَنْجَلِي خَبْرِي عَنْ صِمَّةِ الصَّمَمِ^(٥)

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالتَّمَنَّى وَلَكِنْ أَتَى دَلُوكَ فِي الدَّلَاةِ

(١) بنات الدهر صروفه ونوائبه التي تتولد منه وتحدث فيه يقول : لا أظن النوائب تدعني حتى أدفعها عن نفسي بسد طريقها إلي، وذلك أن يتقوى بالمال والاثصار
(٢) أختي عليه الدهر أتى عليه وأهلكه. والجدة - الغنى . ورقة الحال كناية عن الفقر يقول - لمن لامة في الفقر - : لا تلهني ولم الدهر الذي أتى على مالي وسلبنى الغنى
(٣) المحصول مصدر بمعنى الحصول وقد يكون المفعول مصدرا كقولهم ليس له معقول أى عقل. وقوله وذكر جود مفعول لفعل محذوف دل عليه المقام أى وأسمع ذكر جود فهو من باب

* عَلَفَتْهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا *

يقول : أرى قوما على صورة الناس غير أنهم عند التحصيل كالغنم لا عقل لهم وأسمع ذكر الجود ولكن لا أحصل منه إلا على الكلام دون الفعل (٤) رب مال معطوف على أنا في البيت السابق والمرأة أصلها الهمز يقال امرؤ ذو مروءة تخفف الهمزة فيبقى واوان ندغم الأولى في الثانية وهي النخوة وكالرجولية. والاثراء الغنى يقول : وأرى صاحب مال ليس له مروءة ولم يستكثر منها كما استكثر من المال حتى أثرى بعد "فقر أى لم يكثر المروءة عند كثرة المال ، فقوله أثرى من العدم هو كما يقال استغنى من فقر وهذا المعنى من قول أبى تمام

لَا يَحْسِبُ لِإِقْلَانٍ عُدْمًا بَلْ يَرَى أَنَّ الْمُقْلَّ مِنَ الْمَرْوَةِ مُعْدِمٌ

(٥) نص نص سيف ومضرب سيف حده والصمة الشجاع وينجلي ينكشف يقول : سيجب سبب مني رجلا مثل حده في المضاء ويتبين للناس أنى أشجع

اَلْقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَا تَ مُصْطَبِرٌ فَلَا اَنْ اُقْحِمُ حَتَّى لَا تَ مُقْتَحِمٌ ^(١)
 لَا تُرْكَنَّ وُجُوهُ الْخَيْلِ سَاهِمَةً وَالْحَرْبُ اُقْوَمُ مِنْ سَاقٍ عَلَى قَدَمٍ ^(٢)
 وَالطَّعْنُ يُحْرِقُهَا وَالزَّجْرُ يُقْلِقُهَا حَتَّى كَأَنَّ بِهَا ضَرْبًا مِنَ اللَّعْمِ ^(٣)
 قَدْ كَلَّمَتْهَا الْعَوَالِي فَهِيَ كَالْحَيَّةِ كَأَنَّهَا الصَّابُ مَعْصُوبٌ عَلَى اللَّجْمِ ^(٤)
 بِكُلِّ مُنْصَاتٍ مَا زَالَ مُنْتَظَرِي حَتَّى أَدَلْتُ لَهُ مِنْ دَوْلَةِ الْخَدَمِ ^(٥)

الشجعان ، يعنى أنه إذا قصد الحرب مضى مضاه السيف وعمل عمل الاشجع أى أنه
 أشجع الشجعان (١) لات بمعنى ليس والاصل فيها لا غزبت عليها التاء كما فى ربت
 وثمت قال ابن حنى من العرب من يجربها والشد

طَلَبُوا صُلْحَنَا وَلَا تَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

والمصطبر بمعنى الاصطبار والمقتحم كذلك بمعنى الاقتحام وهو الدخول فى الشيء ،
 يقول : تكلفت الصبر حتى لم يبق اصطبار فالآن أقحم أى أقحم نفسى أى أوردتها
 المهالك وأوقعها فى الحروب حتى أدرك مرادى فلا يبقى افتتاح ، وعلى هذا ففعلوا أقحم
 محذوف ولك أن تقرأها أقحم أى أفتحم وقد ورد قحم يقحم من باب خضع بمعنى أفتحم
 (٢) ساهمة متغيرة لما يلاحقها من شدائد الحرب يقال سهم وجهه يسهم - فهو ما إذا
 تغير وجهه والحرب أقوم الخ حالية يقول : لا كلفن الخيل من أهوال الحرب ما تسهم
 له ألوانها ولا تركزن الحرب قائمة كاتصاب الساق على القدم أى شديدة (٣) يحرقها
 يروى يحرقها والضمير للخيل والجملة عطف على الجملة الحالية فى البيت السابق
 والزجر الصياح واللعن الجنون يقول : والطعن يعمل فى الخيل عمل النار حتى كأنه
 يحرقها والزجر أى الصياح بها عند اقتحامها فى الحرب أوفى الماء يمنعها عن التأخر
 ويقلقها - أى يحركها - حتى كأن بها جنوناً ، يريد أنها تضطرب لما يدحلقها من ألم
 الطعن وخوف الزجر فكأنها مجنونة إذ لا تستقر ولا تثبت (٤) كلمتها من الكلمة الذى
 هو الجرح ، والعوانى الرماح ، وكأج كشر فى عبوس ، والصاب نبات مر يقول : هى
 عابسة فاتحة أفواهها لما أصابها من جراح الرماح فكأن الصاب قد شد على جرحها فهى
 تجدد مرارته ، ومعصوب يروى معصور ويروى مذرور (٥) بكل منصبت متعلق
 بقوله لا تركزن ، والمنصبت الماضى فى لأمور ، وأدلت له من كذا أى أعتته عليه حتى

شَيْخٍ بَرَى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ نَافِلَةً وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الْحُجَّاجِ فِي الْحَرَمِ ^(١)
 وَكَلَّمَا نَطِحتْ تَحْتَ الْعَجَّاجِ بِهِ أَسْدُ الْكَتَائِبِ رَامَتْهُ وَلَمْ يَرَمْ ^(٢)
 تُنْسِي الْبِلَادَ بَرُوقَ الْجَوْ بَارِقَتِي وَتَكْتَنِي بِالْذَّمِّ الْجَارِي عَنْ الدِّيمِ ^(٣)

جعلت له الدولة يقول: لا تترك الحرب قائمة بكل رجل ماض في الأمور طالما انتظر خروجي على السلطان حتى أعطيته الدولة من الخدم الذين لا يستحقون الأمانة، يعني بهم الأتراك الذين تملكوا العراق وخرجوا على السلطان (١) شيخ إما بالجر على التبعية لمنصبت. وإما بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هو شيخ والنافلة خلاف الفرض وهي ما يحسن فعله ولا يحرم تركه يريد أنه يستعين بمثل هذا ممن لا يعتقد الدين حتى يزيل دولة الخدم. وقال ابن القطاع كل من فسر الديوان قال الشيخ هنا واحد الشيوخ من الباس يقول: أنتصر على أعدائي بكل شيخ ماض في أموره لا يبالي بالعواقب مستحل للمحارم سافك للدماء وهذا بالهجاء أتبه وإنما المعنى أن الشيخ هنا السيف فان الشيخ من أسمائه وكذلك العجوز قال أبو المقدم البصري

رُبَّ شَيْخٍ رَأَيْتُ فِي كَفِّ شَيْخٍ يَضْرِبُ الْمُعْلَمِينَ وَالْأَبْطَالَ
 وَعَجُوزٍ رَأَيْتُ فِي فَمِّ كَلْبٍ جَعَلَ الْكَلْبَ لِلْأَمِيرِ جَمَالًا

سمى السيف شيخا لقدمه لأهم يمدحون السيوف بالقدم وقيل سمي شيخا لياضه تشبها بالشيب وكذلك المعنى في العجوز (٢) العجاج الغبار. والكتائب جمع كتيبة الفرقة من الجيش ورامته يريد رامت عنه أي زالت عنه ولم يزل هو عنها فحذف حرف آخر وأوصل الفعل والأصل استعماله بحرف الجر كما قال الأعشى

أَبَانَا فَلَا رِمَتْ مِنْ عِنْدِنَا فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرَمْ

يقول: إن الأبطال تهزم عنه ولا يهزم هو قال ابن جني والواحدى: والنطح إنما هو للكباش ولا يستعمل في الأسود ولو قال كلما صدمت أو رميت لكان أليق ولكنه أراد بالسطح القتال (٣) بارقتي يريد سيوفه التي لها بريق ولمعان. والديم جمع ديمة وهي المنظر الدائم يقول: إذا برقت سيوفى لأعدائي في الحرب فان ضوءها يزيد على ضوء بريق السحب حتى تنسى الناس البروق ويكثر مع ذلك سيلان الدم حتى تستغنى البلاد عن الأضرار بما أصبه من الدماء. قال العكبري وهذا كلام مشع بالحماسة

رَدِي حِيَاضَ الرَّدَى يَا نَفْسِ وَاتْرِكِي

حِيَاضَ خَوْفِ الرَّدَى لِلشَّاءِ وَالنَّعَمِ ^(١)

لِنْ لَمْ أَذْرِكْ عَلَى الْأَرْمَاحِ سَائِلَةً فَلَا دُعَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ ^(٢)

أَيْمَلِكُ الْمَلِكَ وَالْأَسْيَافُ ظَامِئَةٌ وَالطَّيْرُ جَائِعَةٌ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ ^(٣)

مَنْ لَوْ رَأَى مَاءً مَاتَ مِنْ ظَمٍ وَلَوْ مَثَلَتْ لَهُ فِي النَّوْمِ لَمْ يَنَمْ ^(٤)

حتى لو قاله أحد بنى بويه أو بنى أرفق أو بنى أيوب لنسب إلى ذلك وهم ملوك الأرض وحمايتهم (١) ردى أمر من ورد الماء يرد ورودا . والردى الهلاك ويانفس يروى حوباء أى يا حوباء والحوباء النفس . والشاء جمع شاة والنعم الأبل خاصة يقول - لنفسه : ردى المهالك والحروب واتركى خوف ورود الهلاك للنعم والشاء . أى أنها هى التى لا تقاتل عن نفسها ولا تدافع عنها من الذل (٢) يقول - لنفسه : إن لم أتركك سائلة الدم على الرماح - أى إن لم أحضر الحرب حتى ليسيل الدم منى على الرماح - فلا دعيت أخا المجد والكرم (٣) ظامئة عطشى ولحم فاعل يملك والوضم الحشبة يقطع الجزار عليها اللحم ويضرب اللحم على الوضم مثلاً للضعيف الذى لا امتناع عنده ويقال للمرأة لحم على وضم ومنه قول القائل

أَحَازِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ بِهَا فَيَهْتِكُ السَّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ

وذلك أن الحيوان فيه نوع امتناع فإذا ذبح ووضع لحمه على الوضم كان عرصة لكل أحد حتى الطيور والذباب وقوله أَيْمَلِكُ الْمَلِكُ استفهام معناه الابتكار يقول : لا يملك بالملك ضعيف ذليل لا يدفع عن نفسه كاللحم على الوضم وأسيافنا عطاش إلى دمه والطيور جائعة لم تشبعها من لحمه ، يعنى أنه يقتل ويلقى للطيور ولا يملك (٤) من بدل من قوله لحم على وضم . والظماً العطش ومثلت انتعبت ويروى عرضت بدل مثلت يقول : من لو كنت ماء وكان عطشان لمنعه خوفاً منى أن يشرب حتى يموت عطشاً ولو رآنى فى النوم ماثلاً له لهجر النوم خوفاً من أن يرانى فى النوم ، وهذا ينصر إلى قول مروان ابن أبى حفصة

فَإِذَا تَنَبَّهَ رُغْتَهُ وَإِذَا غَفَى سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأُخْلَامُ

مِيعَادُ كُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ غَدًا

وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعُرُبِ وَالْعَجَمِ ^(١)

فَإِنْ أَجَابُوا فَمَا قَصْدِي بِهَا لَهُمْ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَمَا أَرْضَى لَهَا بِهِمْ ^(٢)

وعذله أبو عبد الله معاذ بن اسماعيل اللاذقي

على ما كان قد شاهده من تهوره فقال *

أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ مُعَاذَ إِيَّيْ خَفِي عَنْكَ فِي الْهَيْجَامِ مَقَامِي ^(٣)

(١) ميعاد متدا خبره غدا وكل رقيق الشفرتين أى كل سيف رقيق الشفرتين وهو الذى رقت شفرتاه - حذاء - بكثرة الصقل . ومن عصى أى من عصانى عطف على . كل . يتوعد من عصاه من الملوك بقرب إيقاد نار الحرب (٢) يقول : إن أطاعونى وأجابونى الى ما أدعوهم اتيه فلست أقصدهم بسيوفى وإنما أقصد بها غير المطيع فأقتله بها وإن أدبروا غنى ومضوا فى عصيانهم فلا أقصر على قتلهم وحدهم وإنما أقتلهم وكل من رأى رأيهم * جاء فى الصحيح النبى قال أبو عبد الله معاذ بن اسماعيل قدم أبو الطيب المشبى اللاذقية سنة نيف وعشرين وثلاث مئة وهو فتى فأكرمه وعظّمته لما رأيت من فصاحته وحسن سمته . فلما تمكن الأس بينى وبينه وخلوت معه فى المنزل اغتاما لمشاهدته واقتباسا من أدبه فنت والله انك لرجل خطير تصلح لمنادمة ملك كبير فقال ويحك أتدرى ما تقول بأنا نبى مرسل - فظننت أنه يمزح ثم تذكرت أنى لم أسمع منه كلمة هزل قط منذ عرفته فقلت له ما تقول فقال أنا نبى مرسل كما ذكرت فقلت مرسل الى من ؟ فقلت إلى هذه الأمة الضالة المضلّة ، قلت ماذا تفعل ؟ قال أملأ الدنيا عدلا كما ملئت جورا . قلت بماذا ؟ قال بادرار الأرزاق والثواب العاجل والآجل لمن أطع وأتى وضرب الاعناق من عصى وأنى فقلت له أن هذا أمر عظيم أخاف عليك منه أن يظهر وعذته على ذلك فأنشد يقول بدىها وذكر هذه الأبيات

(٣) معاذ مرفوع بابذل من أبا عبد الله . والهيحاء من أسماء الحرب . يقول : انك تجهل منزتى فى الحرب ومقدار ما طبعت عليه من الحرّة والبأس ومن ثم تلومنى على ما أنا مقدم عليه خشيتنى اعجز عن بلوغه

ذَكَرْتَ جَسِيمَ مَا طَلَبِي وَأَنَا نُخَاطِرُ فِيهِ بِالْمُهْجِ الْجِسَامِ ^(١)
 أَمِثْلِي تَأْخُذُ النَّكَبَاتُ مِنْهُ وَيَجْزَعُ مِنْ مُلَاقَاةِ الْجَمَامِ ^(٢)
 وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَى شَخْصًا لَخَضِبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي ^(٣)
 وَمَا بَلَغَتْ مَشِيئَتَهَا اللَّيَالِي وَلَا سَارَتْ وَفِي يَدِهَا زِمَامِي ^(٤)
 إِذَا امْتَلَأَتْ عَيُونُ الْخَيْلِ مِنِّْي فَوَيْلٌ فِي التِّيْقَظِ وَالْمَنَامِ ^(٥)

وقال له بعض بني كلاب أَشْرَبُ هذه الكأس سروراً بك فقال

إِذَا مَا شَرِبْتَ الْخَمْرَ صِرَفًا مُهَنَّا شَرِبْنَا الَّذِي مِنْ مِثْلِهِ شَرِبَ الْكَرَمُ ^(٦)

(١) الجسيم العظيم وما زائدة كقوله تعالى فيها رحمة من الله . والمهج الأرواح .
 يقول : عاتبتني على محاولة الأمر العظيم ومخاطرتنا فيه بالأرواح العظيمة
 (٢) النكبات الشدائد تنكب الاسان . والجزع نقيص الصبر . والجمام الموت . يقول :
 مثلي لا تنال منه النكبات ولا نصيبه إما لأنه حازمه يدفعها بحزمه عن نفسه وأما لأنه
 صابر عليها فليست تؤثر فيه (٣) المفرق وسط الرأس . والحسام السيف القاطع .
 يقول : ان الزمان الذي هو محل النكبات والسوائف لو كان شخصاً ثم برز الى
 محارباً لخضب شعر رأسه سبني (٤) يقول : ان الزمان لم يبلغ مراده مني ومن
 تغير حالي وتوهين أمري ، وما انقادت له انقياد من يعطى زمامه فيقاد به . وهذا كما
 يقوله البحترى

لَعَمْرُ أَبِي الْأَيَّامِ مَا جَرَّ صَرْفُهَا عَلَيَّ وَلَا أُعْطِيَتْهَا نِثْنِي مِقْوَدِي

(٥) عيون الخيل يريد عيون أصحاب الخيل وقوله فويل يريد فويل لهم . يقول :
 اذا امتلأت عيون أرباب الخيل من مخزي فويل لهم في الخاتين لأنهم يخافونني
 أشد الخوف فلا يكون لهم أمن في اليقظة ولا لذة ولا راحة في ساههم

(٦) صرفاً أي خاصة غير ممزوجة . والذي من مثله شرب الكرم هو الماء . يريد
 أن شربه لانه لا الخمر

أَلَا حَبِذَا قَوْمٌ نَدَامَاهُمْ الْقَنَا يُسْقُونَهَا رِيًّا وَسَاقِيهِمُ الْعَزَمُ^(١)

وقال وقد مد له انسان يده بكأس وحلف بالطلاق ليشربنها

وَأَخٍ لَنَا بَعَثَ الطَّلَاقَ أَلِيَّةً لَا أُعْلِنُ بِهِذِهِ الْخُرْطُومَ^(٢)

فَجَعَلَتْ رَدِّي عَرِسَهُ كُفَّارَةً عَنْ شُرْبِهَا وَشَرِبْتُ غَيْرَ أَثَمٍ^(٣)

وقال يمدح الحسين بن اسحق التنوخي

مَلَأَنِي النَّوَى فِي ظَلَمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ لَعَلَّ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنَ السَّقَمِ^(٤)

فَلَوْلَمْ تَفَرِّ لَمْ تَزُوعِنِّي لِقَاءَكُمْ وَلَوْلَمْ تُرِذِّكُم لَمْ تَكُنْ فِيكُمْ خَصَمِي^(٥)

(١) يقول : حبذا الأبطال الذين يقاتلون بالرماح ويلازمونهم ملازمة النديم للنديم ، أي كأنها ندامهم لأنهم لا يحلون من صحبتها ويسقونها ما يرونها من الدماء فهم سقاء رماحهم وعزمهم على الحرب يسقيهم دماء الأعداء (٢) الألية اليمين . ولا أعلن من العلل وهو السقي مرة بعد أخرى . والخرطوم من أسماء الحمر قيل لأنها إذا بزل الدن انصبت في صورة الخرطوم وقيل سميت بذلك لأنها تخرجها بخرطوم شرابها كما قيل

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْحَمْرَ حَتَّى خِلْتُهَا أَفْعَى تَكْشِشُ عَلَى طَرِيقِ الْمُنْخَرِ

وكشيش الأفعى صوت تخرجه من فيها وقيل صوتها من جلدها لأن فيها فان ذلك فجيدها (٣) العرس الزوجة . يقول : ان هذا الاخ حلف أن أشرب والا فامرأته طالق فجعلت ردي امرأته وإبقاها عليه كفارة عن شرب الحمر وشربتها غير آثم إذ كان قصدي بالشرب بقاء الزوجية بينهما (٤) النوى البعد وهي مؤنثة . يقول : ان لومي العراق في تفريقه بيننا وظلمه إيانا بالبعد غاية الظلم منا فلعله يعشقها كعشقي إياها فلذلك يختارها لنفسه ويحول بيني وبينها وقد حقق هذا المعنى في البيت التالي وهذا كما قال محمد بن وهيب

وَحَارَبَنِي فِيهِ رَبِيبُ الزَّمَانِ كَأَنَّ الزَّمَانَ لَهُ عَاشِقُ

وقال السحري

قَدْ كَانَتْ بَيْنَ الْبَيْنِ الْمُفَرِّقُ بَيْنَنَا عِشْقُ النَّوَى لِزَيْبِ ذَاكَ الرَّبِّ

(٥) ربه . نداء . وأبعده . يقول : لو كانت النوى لا تغار عليكم لما منعت عني لقاءكم وطوته عني وما خستني لسبكم

أَمْنِعِمَهُ بِالْعَوْدَةِ الظُّبِيَّةِ الَّتِي بَغِيرَ وَلِيٍّ كَانَ نَائِلُهَا الْوَسْمِيُّ (١)
تَرَشَّفْتُ فَاهَا سَحْرَةً فَكَأَنَّنِي تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظُّلْمِ (٢)

(١) الوسمي أول مطر في السنة وأراد به أول ما بدأت به من الوصال والولي المطر الثاني وأراد به ما بعد ذلك من الوصل . والنائل العطاء وأراد به وصالها . يقول : أنها بدأت بوصل ثم لم تعد إليه فليتها أنعمت على برجوعها إلى الوصل مرة أخرى . وهذا منقول من قول ذي الرمة

لِي وَلِيَّةٌ تُرْعِجُ جَنَابِي فَإِنِّي لِمَا نِلْتُ مِنْ وَسْمِي نَعْمًا كَشَاكِرُ
وَلِيٍّ أَمْرٍ مِنَ الْوَلِيِّ أَيْ أَمَطَرَنِي وَلِيَّةٌ مِنْكَ أَيْ مَعْرُوفًا بَعْدَ مَعْرُوفٍ وَالْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ بَشَارٍ
قَدْ زُرْتَنِي زُورَةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً ثَنِيٌّ وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةً الدَّيْكَ
هَذَا وَلَكِ أَنْ تَجْعَلَ مَنَعَةً خَيْرًا مَقْدَمًا وَالظُّبِيَّةُ مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرًا أَوْ تَجْعَلَ الظُّبِيَّةَ فَاعِلًا
لَمَنَعَةٍ سَدَتْ مَسَدَ خَيْرِهَا عَلَى جَعْلِهَا مَبْتَدَأً بَعْدَ الْاسْتِفْهَامِ (٢) التَرَشُّفُ الْمَصُّ . وَالسَّحْرَةُ
السَّحَرُ . وَالظُّلْمُ مَاءُ الْأَسْنَانِ وَبَرِيقُهَا . وَأَمَّا خَصَّ السَّحْرَةَ لِأَنَّ الْأَفْوَاهَ تَتَغَيَّرُ عِنْدَ
مِثْلِكَ وَإِذَا كَانَتْ طَيِّبَةً النِّكْمَةُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ كَانَ أَمْدَحُ لَهَا أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
كَأَنَّ الْمُدَّامَ وَصَوْبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِيِّ وَنَشْرَ الْقَطْرِ
يُعَلُّ بِهِ يَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ
وَقَالَ الْحَارِثِيُّ

كَأَنَّ بَفِيهَا قَهْوَةً بَابِلِيَّةً بِمَاءِ سَمَاءٍ بَعْدَ وَهْنٍ مِرَاجُهَا
وَالْعَشْقُ إِذَا مَصَّ رَيْقَ مَعشُوقِهِ زَادَتْ نَارُ حُبِّهِ تَلْهَاهُ لَذَّةُ قَالَ

* تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظُّلْمِ *

وَلِلَّهِ ابْنِ الرَّومِيِّ حِينَ بَسَطَ هَذَا الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْبَدِيعَةِ

أَعْيَقُهَا وَالنَّفْسُ بَعْدُ مَشُوقَةٌ إِلَيْهَا وَهَلْ بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانٍ
وَالْتَمُّ فَاهَا كَمِ تَزُولَ حَرَارَتِي فَيَشْتَدُّ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَيْبَانِ
وَمَا كَانَ مِقْدَارُ الَّذِي بِي مِنَ الْجَوَى لِيَشْفِيَهُ مَا تَرَشَّفْتُ الشَّفَتَانِ

فَتَاةٌ تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا وَمَبَسِّمُهَا الدَّرِّيُّ فِي الْحُسْنِ وَالنَّظْمِ ^(١)
 وَنَكْهَتُهَا وَالْمَنْدَلِيُّ وَقَرْقَفٌ مُعْتَقَّةٌ صَهْبَاءُ فِي الرِّيحِ وَالطَّعْمِ ^(٢)
 جَفَّتْنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمِهَا وَأَطْعَنَهُمُ وَالشَّهْبُ فِي صُورَةِ الدِّهَمِ ^(٣)

كَأَنَّ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ سَوَى أَنْ يُرَى الرُّوحَانِ يَمْتَزِجَانِ
 (١) يقول : أن كلا من قلايتها ونطقها وتغرها الذي تبسم عنه سواء في الحسن والنظم
 فهي درية العقد والكلام والتغرى ، وهذا معنى متداول قال البحرى

فَمِنْ لَوْ لَوْ تَبْدِيهِ عِنْدَ ابْنِ سَامِيَا وَمِنْ لَوْ لَوْ عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ
 فذكر شيئين ، وقال المؤمل بن اميل

وَأَنْ نَطَقَتْ دُرٌّ فَدُرٌّ كَلَامُهَا وَلَمْ أَرْ دُرًّا قَبْلَهَا يَنْظِمُ الدُّرَّا
 فذكر شيئا واحدا وأخذ أبو المطاع بن ناصر الدولة هذا المعنى فقال

وَمَفَارِقِ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِهِ وَدَعْتُ صَبْرِي عَنْهُ فِي تَوْدِيْعِهِ
 وَرَأَيْتُ مِنْهُ مِثْلَ لَوْ لَوْ عِقْدِهِ مِنْ تَغْرِهِ وَحَدِيثِهِ وَدُمُوعِهِ

فزاد ذكر الدمع على المتنبي (٢) النكهة رائحة الفم والمندلي العود الذي يتبخر
 به نسبة إلى مندل موضع بالهند . والقرقف من أسماء الحمر وكذلك الصهباء وهذه الاشياء
 معطوفة على فاعل تساوى في البيت السابق . يقول : استوت منها هذه الاشياء ، في
 طيب الرائحة والنوق . قال الواحدى . وإنما يستوى في النوق شيان النكهة والخمر
 لأن العود مر اذواق ولكنه جمع بينها في الريح وأراد في الطعم شيئين ، ثم السكبة أيضا
 لا طعم لها لأنها رائحة الفم واستقام الكلام إلى ذكر الريح ثم احتاج إلى القافية
 وإلى إقامة الوزن فذكر الطعم فأفسد لاختلاف ما ذكره في الطعم قال العبرى وليس
 كما ذكر — أى الواحدى — لأنه — المتنبي — قال استوت نكهتها والمندلي وقرقف
 فلما وصف القرقف احتاج أن يقول في الريح والطعم ولم يرد سوى الخمر في الطعم

(٣) اشهب من الخيل التى فى لونها بياض قد غلب على السواد والدم السود . يقول :
 جفنتى بهجرها كأنى لست الا فصح الاشجع من عشيرتها وإنما قال هذا لان نساء
 العرب يمان إلى الشجاع الفصيح ألا ترى إلى قول العبرى لما رأت امرأته يطحن فازدرته
 تَقُولُ وَصَكَّتْ وَجْهَهَا بِيَمِينِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسُ

يُحَاذِرُنِي حَتْفِي كَأَنِّي حَتْفُهُ وَتَنَكَّرُنِي الْأَفْعَى فَيَقْتُلُهَا سُمِّي^(١)
طَوَالَ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَرِي وَيِيضُ الشَّرِيحِيَّاتِ يَقْطَعُهَا أَحْنَى^(٢)
بَرَّتْنِي السُّرَى بَرَى الْمَدَى فَرَدَدْتَنِي

أَخَفْتُ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جِرْمِي^(٣)

فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي بَلَانِي إِذَا التَفَّتْ عَلَى الْفَوَارِسِ

فذكر لها شجاعته وحسن بلائه عند الحرب لترغب فيه ، فذكر أبو الطيب أن هذه ناقضة عادة أمث لها بحفائه ، وقوله والشهب في صورة الدم يريد أدا رؤيت الخيل الشهب سوداء لتلطخها بالدماء وجفاها عليها كما قل الناخبة الجعدي

وَتَنَكَّرُ يَوْمَ الزَّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّغْنِ حَتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا

(١) الحنف الهلاك . وبكرته الحية لسعته بأفها فاذا عضته بناها قيل لشطه قال الواحدى : الحنف لا يتصور منه الخذر وإنما يريد أن قرنى لدى منه حنفى أو قائلنى لحذرنى كأنى حنمه أى كأنى أقتله يقين وأعله فهو يحذرنى حذر من يقين هلاكه من جهة إسان ، ويحتمل أن يكون هذا مجازا ومبالغة في وصف شجاعته ، وقوله وتنكرنى الأفعى أى يتعرض لى أعدى أعدائى فأهلكه وقد جعل أعداءه قسمين حاذرا يحاذره ومتعرضا له يهاكك استنبى ولا سمي عدوه أفعى سمي قوة نفسه وشجاعته بها لشدة تأثيره في عدوه (٢) الردينات الرماح نسبة إلى ردينة امرأة كانت تقوم الرماح . والسريحيات السيوف نسبة إلى قين اسمه سريح يقول : إن الرماح تنقص قبل الوصول إلى إراقة دمي والسيوف تنقطع قبل أن تقطع لحمي ، فجعل دمه يقصفها لما كان السبب في قصفها وكذلك لحمه والفعل قد ينسب إلى من كان سببا فيه . قل التبريزى : أى أنا من نفسى وعشيرتى في منعة فاذا أصابنى طعن كبر الطعن في طلب تأرى حتى تنقص الرماح وإذا ضربت تنكسر السيوف حتى يدرك تأرى

(٣) السرى جمع سرية ومن ثم أنها وقال برتنى وهى سير الميل ومدى جمع مدينة وهى السكن : وجرمى أى جسدى مبتدأ مؤخر خبره أحف واجملة حال من الضمير فى رددنى وهذا على رواية أخف بالرفع وتروى منصوبة فتكون حالا وجرمى بدلا من الياء فى رددتى وإنما أبدل حرمى من الضمير لاثبات وزن وإقامة التقفية وإلا فقد

وَأَبْصَرَ مِنْ زَرْقَاءَ جَوٍّْ لِأَنِّي إِذَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ سَاوَاهُمَا عَلَيَّ^(١)
كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَبَرَتِي بِهَا

كَأَنِّي بَنَى الْإِسْكَندَرُ السَّدَّ مِنْ عَزَمِي^(٢)
لِأَلْقَى ابْنَ إِسْحَاقَ الَّذِي دَقَّ فِيهِ فَأَبْدَعَ حَتَّى جَلَّ عَنْ دِقَّةِ الْفَهْمِ^(٣)
وَأَسْمَعَ مِنْ أَفْظَاهِ اللُّغَةِ الَّتِي يَلَذُّ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ ضَمَنْتُ شَتْمِي^(٤)

هم المعنى دونه يقول : أذهبت السرى لحي فجمعتني في خفتي على المركوب كنفسى الذى يخرج من في (١) نصب أبصر عطفا على موضع الجملة في البيت السابق في رواية من رفع أو على لفظ أخف في رواية من نصب . وجو قصبة اليمامة وزرقاء اسم امرأة من أهل جو حديدة البصر تدرك يبصرها الشيء البعيد فضربت العرب بها المثل فقالوا أبصر من زرقاء اليمامة . فضل نفسه على زرقاء اليمامة فقال إذا نظرت عيناى ساواها على أى أنهما لا يسبقان على فإذا رأيت الشيء يبصرى علمته بقلبي وروى ابن جني شأواها على والشأو الأمد والغاية يقول : إذا نظرت عيناى فغايتها أن تعرف ما علمته بقلبي يعنى أنه عارف بأعقاب الأمور وروى شاءها أى سبقهما مقلوب شأى وروى أيضا ساواها على والسأو الهمة أى همة عبنى أن تريا ما عرفت (٢) الدحو البسط والاسكندر هو ذو القرنين الذى بنى السدين يأجوج ومأجوج وبين سائر البلاد كما جاء في القرآن الكريم وليس هذا موضع تبين حقيقة هذا السد وهل ذو القرنين هذا هو الاسكندر المقدونى أو خلافه ، يصف المتنبي كثرة أسفاره في الارض وتقلبه في البلاد حتى عرف الارض كلها وحتى كأنه بسطها لعلمه بها ويذكر قوة عزمه على الامور حتى كأن الاسكندر بنى السد من عزمه (٣) لالتقى متصلة بقوله برتنى السرى . وأبدع أى جاء بالأمور البديعة المبتكرة التى لم يسبق لها مثال يقول : تكلفت المشاق وكابدت شدائد الأسفار لالتقى المدح المذكور الذى دق فهمه وأبدع في دقة الفهم حتى صار أعظم من أن يوصف بدقة الفهم فيقال أنه عالم بالغيب ، أو تقول حتى صار أعظم من أن تدركه الأفهام الدقيقة (٤) يلذ بها يروى يلذ لها . ويقال لذت الشيء ولذت به أى استلذذته وقوله ولو ضمنت يروى وإن ضمنت يقول : إنه صحيح اللفظ مستحلى الكلام يلذ السمع بكلامه ولو كان شتاء لصحته وعذوبته

يَمِينُ بَنِي قَحْطَانَ رَأْسُ قُضَاعَةٍ وَعَرَيْنُهَا بَذَرُ النُّجُومِ بَنِي فَهْمٍ ^(١)
 إِذَا يَبَّتْ الْأَعْدَاءُ كَانَ اسْتِمَاعُهُمْ صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ اللَّجْمِ ^(٢)
 مِثْلُ الْأَعْزَاءِ الْمُعْزُ وَإِنْ يَنْ بِهٍ يُنْتَمُهُمْ فَلَمُوتِهِمُ الْجَابِرُ الْيَتِيمُ ^(٣)
 وَإِنْ تُنْسِ دَاءٌ فِي الْقُلُوبِ قَنَاتُهُ فَمُسْكُهَا مِنْهُ الشِّفَاءُ مِنَ الْعَدَمِ ^(٤)
 مُقَلَّدُ طَاغِي الشُّفَرَتَيْنِ مُحْكَمٌ عَلَى الْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ جَائِرُ الْحَكَمِ ^(٥)

(١) قحطان أبو قبائل اليمن وقضاعة قبيلة منه وبنو فهم حي من قضاعة وهم رهط الممدوح والعرين في الأصل ماتحت ملتقى الحاجبين من الأنف يقول : إنه في هؤلاء كائمين من الجسد وفي هؤلاء كالرأس والعرين أي أنه رئيسهم وبه عزهم، والعرين يجعل مثلاً في العز وكذلك الأنف، وجعله كالبدن في بني فهم الذين هم كالنجوم

(٢) يبت الأعداء طرقهم ليلاً . والصرير والقعقة من مرادفان الصوت والعوالي الرماح يقول : إذا وافى أعداءه ليلاً أخفى تدبيره ومكره وتحفظ من قبل أن يفعل له فيأخذهم على غفلة حتى يسمع صرير رماحه بين ضلوعهم قبل أن يسمعوا أصوات اللجم متحركة في أحناك خيله ، وحاصل المعنى أنه يهجم عليهم فلا يشعرون به إلا وقد طعنهم برماحه لا سراعاً ولطف تدبيره (٣) ين أي يحين مضارع أن يشين وقوله به أي على يديه والموتم اسم فاعل من أيتم يقول : هو مثل الأعزاء ومعز الأذلاء يرفع قوماً ويضع آخرين ثم قال وإن حان يمتهم أي يتم الأعزاء فهو الموتم وهو في الوقت عينه الجابر اليتيم يعني أنه يقتل الآباء ثم يحس إلى أبنائهم الأيتام ويكفلهم بنعمته

(٤) القنأة الرمح ويريد بمسكها نفسه ومن روى فمسكها بفتح السين أراد موضع الإمساك وهو الكف مثل المدخل والمخرج . والعدم الفقر يقول : إن أدوى قلوب المطعنين بقناته فان الذي أمسكها هو الذي يشفي من الفقر بعناته وقد قابل بين الداء والشفاء (٥) الطاغى الجائر الذي يتجاوز الحد . وشفرنا السيف حداة . والهام الرؤوس يصف سيفه يقول : هو مقلد سيف جائر الشفرتين أكثر ما يقتل محكماً على رؤوس الأعداء جائراً في حكمه لانه يحكم بقتلهم جميعاً ولا يبقى منهم أحداً

تَخْرِجَ عَنْ حَقْنِ الدِّمَاءِ كَأَنَّهُ يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَرَكَ رَأْسَ عَلَى جِسْمٍ^(١)
 وَجَدْنَا ابْنَ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ كَجَدِّهِ عَلَى كَثْرَةِ الْقَتْلِ بِرِثَامٍ الْإِثْمِ^(٢)
 مَعَ الْحَزْمِ حَتَّى لَوْ تَعَمَّدَ تَرْكُهُ لَا لَحَقَهُ تَضْيِيعُهُ الْحَزْمَ بِالْحَزْمِ^(٣)
 وَفِي الْحَرْبِ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَأْخُرًا لَا خَرَهُ الطَّبَعُ الْكَرِيمُ إِلَى الْقُدَمِ^(٤)
 لَهُ رَحْمَةٌ تُحْيِي الْعِظَامَ وَغَضَبَةٌ بِهَا فَضْلَةٌ لِلْجُرْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ^(٥)

(١) تخرج عن الشيء كف عنه وأمسك تأثما . وحقن الدماء حفظها وتركها في أبدانها . يقول : انه يريق دماء أعدائه ولا يبقى عليها فكأنه يرى ترك رأس من رؤس أعدائه على جسمه قتل نفس لا يحل له قتلها ، أى يتخرج من هذا كما يتخرج من ذاك (٢) قال الواحدى : لما وصفه بكثرة القتل ذكر أنه لا يقتل إلا من يستحق القتل كجده - وكان فازيا يقتل الكفار فكان يرثا من إثم القتل على كثرة ماله من القتل ، وروى ابن جنى كحده بالحاء وقال أى كحد هذا السيف ، كثير القتل ولا إثم عليه لأنه لا يوضع الشيء في غير موضعه كما أن حد السيف كثير القتل وهو غير آثم كما قال أبو تمام

إِنْ أَجْرَمْتَ لَمْ تَنْصَلْ مِنْ جَرَائِمِهَا وَإِنْ أَسَاءْتَ إِلَى الْأَقْوَامِ لَمْ تُلَمْ^(٣)
 مع الحزم متعلق بقوله وجدنا . والحزم ضبط الاسان أمره والاخذ فيه بالثقة يقول : وجدناه ملازما للحزم حتى لو تعمد تركه لم يعد مع تركه إلا حازما لأن الحزم ملازم له والمعنى أنه لاستيلاء الحزم عليه يلحقه تركه إباء بفعله حتى لو أراد ترك الحزم لم يمكنه وفي هذا نظر الى قول أبى تمام

تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ ثَنَّاها لِقَبْضٍ لَمْ تُجِبْهُ أَنَامِلُهُ
 ولك أن تقول أن المعنى : أنه لو تعمد ترك ما هو حزم فى بادئ الرأى لم يكن تركه إلا لأمر يقتضيه الحزم لأنه يرى ما لا يراه غيره ولا يوضع الأشياء فى غير مواضعها (٤) فى الحرب عطف على مع الحزم . والقدم التقدم . يقول : هو صاحب الحرب وفى الحرب أبدا حتى لو أراد تأخرا لكان تأخره تقدما اذ ليس عنده إلا التقدم ، والمعنى لا أخره الطبع الكريم عن التأخر الى التقدم (٥) يقول : بلغت رحمته الى حد أنها تكاد تحيى العظام وهي رميم . قال الواحدى أى فضلت عن الأحياء إلى الأموات

وَرِقَّةٌ وَجْهِ لَوْ خَتَمْتَ بِنَظَرَةٍ عَلَى وَجْنَتَيْهِ مَا انْمَحَى أَثَرُ الْخَتْمِ ^(١)
 أَذَاقَ الْغَوَانِي حُسْنَهُ مَا أَذَقْنِي وَعَفَ فَعَجَازَاهُنَّ عَنِّي عَلَى الصَّرْمِ ^(٢)
 فِدَى مَنْ عَلَى الْغَبَرَاءِ أَوْلَهُمْ أَنَا هَذَا الْآبِي الْمَاجِدِ الْجَائِدِ الْقَرْمِ ^(٣)
 لَقَدْ حَالَ بَيْنَ الْجِنِّ وَالْأَمْنِ سَيْفُهُ فَمَا الظَّنُّ بَعْدَ الْجِنِّ بِالْعَرَبِ وَالْعَجَمِ ^(٤)
 وَأَرْهَبَ حَتَّى لَوْ تَأَمَّلَ دِرْعَهُ جَرَتْ جَزَعًا مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا فَخْمِ ^(٥)
 وَجَادَ فَلَوْلَا جُودُهُ غَيْرَ شَارِبٍ لَقِيلَ كَرِيمٌ هَيْجَتُهُ ابْنَةُ الْكَرَمِ ^(٦)

وغيظه فضل عن صاحب الجرم فضلة هي للجرم ، يعني أنه يفتى بفضله المجرم وتبقى من غيظه فضلة تفتى الجرم الذي اجترمه أيضا بمعنى أنه بعد تكيله بالمجرم لا يجترئ أحد أن يأتي مثل جرمه خوفا من غيظه فغضبه يفتى المجرم وجرمه (١) رقة الوجه كناية عن الحياء وكرم الاخلاق . يقول : هو رقيق الوجه حياء وكرما فلونظرت اليه لظهر على وجهه أثر نظرك كآثر الختم ثم لا يذهب ذلك الاثر ولا ينمحي

(٢) الغواني جمع غانية وهي السابة التي غنيت بجمالها عن الحلوى وقيل التي غنيت بزوجهما عن الرجال وقيل التي غنيت ببيت ابويها فلم يقع عليها سباء . واسكن الغواني ضرورة لانها مفعول أذاق . والصرم الحجر والمقاطعة . يقول : أنه لحسنه تعشقه النساء ولكنه يعف عنهن ولا يواصلهن فكان ذلك منه جزاء لهن على مصارمتن اياي

(٣) الغبراء الارض . والآبى بمعنى الآبى وهو الذى يآبى الدنيا . والجائد الفاعل من جاد يجود . والقرم السيد وأصله الفحل من الابل يترك للفحلة ولا يحمل عليه . يقول : يفدى هذا الممدوح كل من على الارض وأولهم أنا لانه سيدهم

(٤) حال اعترض . يقول : لقد أخاف سيفه الجن حتى حال بينهم وبين أن يأمنوه فما ظنك بالاس بعد خوف الجن (٥) أُرهب أخاف والجزع نقاد الصبر من شدة الخوف . يقول : أخاف كل أحد حتى لو نظر بهيته إلى درعه لدابت جزعا من خوفه وجرت مجرى الماء . وهذا من قول الآخر

لَوْ سَأَلَ مِنْ غَضَبِ أَبُو ذَلْفٍ عَلَى بَيْضِ السِّيُوفِ دَبْنٌ فِي الْأَعْمَدِ

(٦) غير شارب حال . وانه السكر الحمر . يقول . جاد بالاموال فأكثر وتحرق في السكر فلولا أنا رأينا صاحبا لقلنا كريم هيجته امر فحرسته الى اخود

أَطْعَمَكَ طَوْعَ الدَّهْرِ يَا ابْنَ ابْنِ يُوسُفَ بِشَهْوَتِنَا وَالْحَاسِدُ وَلَكَ بِالرَّغْمِ ^(١)
وَتَقْنًا بَأَنْ تُعْطِيَ فَلَوْ لَمْ تَجِدْ لَنَا لَخَلَيْنَاكَ قَدْ أُعْطِيتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ ^(٢)
دُعِيتُ بِتَقْرِيطِكَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ
وَزُنَّ الَّذِي يَدْعُو ثَنَائِي عَلَيْكَ اسْمِي ^(٣)

وابتسته عليه ، وقد جانس بين الكريم والكرم ، وهذا من قول البحتري

صَحَا وَاهْتَزَّ لِلْمَعْرُوفِ حَتَّى قِيلَ نَشْوَانُ

(١) طوع الدهر لك أن تجعل المصدر مضافا الى الفاعل فيكون المعنى أطعمتك كما
أطاعك الدهر ولك أن تجعله مضافا الى المفعول فيكون المعنى : أطعمتك غاية الطاعة
شهوة منا لطاعتك كما نطيع الدهر — ولا ينفك أحد من طاعة الدهر — وأطاعك
حاسدوك على الرغم منهم خوفا منك ، هذا وقوله والحاسدو لك أراد والحاسدون
فحذف النون لانه شبهه بالفعل كأنه قال والذين حسدوك ومثل هذا كثير قال عبيد

وَلَقَدْ يَفْنَى بِهِ جِيرَانُكَ إِلَّا مُسْكُومُنْكَ بِأَسْبَابِ الْوَصَالِ

أراد المسكون ، وأنشد جميع التحويين

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفُ

أراد الحافظون ولذلك نصب عورة ، وقرأ بعض القراء والمقيمي الصلاة بنصب
الصلاة ، وارتفع الحاسدو بالعطف على الضمير في أطعمتك وحسن العطف على الضمير
المرفوع وإن لم يؤكد لطول الكلام

(٢) خلناك حسبناك والوهم تخيل الشيء وتمثله كان في الوجود أو لم يكن وقال الجوهري
وهمت في الشيء بالفتح أمهما أنا ذهب وهمك اليه وأنت تريد غيره وتوهمت أي
طنت ووهم بكسر الهاء غلط وسها . يقول: وثقنا بأنك نعطينا لما تحققناه من جودك
فلولم نعطينا خلناك قد أعطيتنا (٣) التقريظ المدح . وقوله الذي يدعو أراد يدعوني
فحذف المفعول يقول : لكثرة مدحي إياك دعيت مادحك وشاعرك والذي يدعوني
يظن أن اسمي ثنائي عليك فيقول يامتي فلان — يامادح فلان — وهذا هو قول الواحدى
وقل ابن جني : أنا أمدحك بالشعر فيقول الناس هذا شاعر الأمير قاشتقلى من مدحك
اسم ، وهذا المعنى من قول الناس من أكثر من شيء عرف به وقد قال جعفر
ابن كثير لجمل قد ملأت البلاد بذكر بئنة وصار اسمها لك نسيا ، وقد نقل المتنبي
هذا من قول البحتري

وَأَطْمَعْتَنِي فِي نَيْلِ مَالٍ أَنَالُهُ بِمَا نِلْتُ حَتَّى صِرْتُ أَطْمَعُ فِي النُّجُومِ^(١)
 إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْقِرْنَ نُمُّ أَجَزْتَنِي فِكَلْ ذَهَبًا لِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَفِّ^(٢)
 أَبَتْ لَكَ ذِمِّي نَخْوَةً يَمْنِيَّةٌ وَنَفْسٌ بِهَا فِي مَآزِقٍ أَبَدًا تَرْمِي^(٣)
 فِكْمَ قَاتِلٍ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَفْسَهُ لَكَانَ قَرَاهُ مَكْمَنَ الْعَسْكَرِ الدِّهَمِ^(٤)
 وَقَائِلَةٌ وَالْأَرْضَ أَعْنِي تَعَجُّبًا عَلَى أَمْرٍ وَيَمْشِي بِوَقْرِي مِنَ الْحِلْمِ^(٥)

وَمَا أَنَا إِلَّا عَبْدٌ نِعْمَتِكَ الَّتِي نُسِبْتَ إِلَيَّهَا دُونَ رَهْطِي وَمَنْصِبِي

(١) يقول : قد نلت بجودك كل ما أردت ولما أدركت ذلك طمعت فيما لا ينال لأن
 من نال ما أراد طمع فيما وراءه مما لا يباله ولم يرل في هذا الطمع حتى صرت أطمع
 في إدراك النجوم حتى أناها كما قال البحري

لَمْ لَا أُمْدٌ يَدِي حَتَّى أَنَالَ بِهَا زُهْرَ النُّجُومِ إِذَا مَا كُنْتُ لِي عَضْدًا

(٢) القرن الكفء في الحرب . وأجزتني أعطيتني جائزة وهي المطاء . والكلم
 الجرح . يقول : إذا أردت أن تعطيني وقد ضربت أحد أقرارك في الوغى فاجعل
 عطائي ملء جرحه ذهباً فإن ذلك يكون كثيراً يريد أنه واسع الضربة رحيب الجرح
 (٣) يمنية تروى عربية والنخوة الكبر يريد ترفعه عن الدنيا وعمما يورثه عيباً
 والمآزق المضيق والمراد به ساحة الحرب يقول : ترفعت عن النقائص ونفست التي
 ترمى بها أبداً في مآزق الحرب بآيات ذمي لك . أي لا موضع للذم فيك لأنك مترفع
 عن كل ما يزرى بك لأنك كريم شجاع (٤) القرى الظهر . والمكمن المحبأ . والدم
 الكثير يقول : من قاتل يقول لو كان جسمه على قدر نفسه وهمته لاخفى وراء
 ظهره الجيش العظيم (٥) وقائلة أي ورب قائلة . ولا أرض مصوب بأعني وتعجبا
 مفعول له أو حال ولك أن تجعله مفعولاً مطلقاً فعل محذوف أي أنعجب تعجبا وعلى
 أمرؤ مبتدأ وخبر وقوله بوقري أي بمنزل وقري أي ثقل : يصف رزاقه وثقل حمله
 يقول : إن الأرض تقول تعجبت تعجبا يمشي على أمرؤ ثقل حمله كأنه

عَظُمْتَ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً

تَوَاضَعْتَ وَهُوَ الْعُظْمُ عُظُمًا عَنِ الْعُظْمِ (١)

وقال يمدح علي بن ابراهيم التنوخي

أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْهِمَمُ	أَحَدْتُ شَيْءَ عَهْدٍ ابِهَا الْقِدَمُ (٢)
وَلِيْنَا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَمَا	يُفْلِحُ عُرْبٌ مُلُوكُهَا عَجَمُ (٣)
لَا أَدَبٌ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبٌ	وَلَا عَهْدٌ لَهُمْ وَلَا ذِمَمُ (٤)
بِكُلِّ أَرْضٍ وَطِئْتَهَا أُمَمٌ	تُرْعَى بِعَبْدٍ كَأَنَّهَا غَمُ (٥)
يَسْتَخْشِنُ الْخَزْرَجُ حِينَ يَلْمَسُهُ	وَكَانَ يُبْرَى بِظَفَرِهِ الْقَلَمُ (٦)

(١) الضمير من وهو العظم يرجع إلى التواضع المفهوم من قوله تواضعت والجملة معترضة . وعظما مصدر في موضع الحال من التاء في تواضعت . يقول : أنت عظيم القدر والنفس والهمة فلم يكامك الناس مهابة لك فلما هابوك تواضعت متعظما عن تلك العظمة ، وهذا التواضع والتعظم عن العظمة هو عين العظمة ، لان تواضع الشريف وتعظمه عن شرفه هو الشرف كل الشرف

(٢) العافي الدارس الناهب من عفت الديار درست والقدم خلاف الحدوث . يقول : أحق عاف بأن يبكي عليه هو هم الكرام التي قد درست وذهبت ، أي أنها أولى بالبكاء من الدمن والاطلال ، ثم قال ان القدم أحدث الاشياء عهدا بها — أي بالهم — أي أن دروسها قديم واذن لاعهد لاأحد بها قال الواحدى لأن المحدثات تتأخر عن القدم واذا كان القدم أحدث الاشياء عهداً بها فلا عهد بها لاأحد وهذا كما تقول أحدث الناس عهداً بها آدم دل هذا على أنه لاعهد بها لاأحد من الناس

(٣) يقول : ان الناس بالملوك يرتفعون والعرب اذا ملكهم العجم لم يفلحوا لما بينهما من التباين وانتافر واختلاف الطبائع واللغة ثم بين هذا في البيت التالى

(٤) الحسب ما يعده الانسان من مفاخر آبائه وقيل الحسب الفعال الصالح والذمم جمع ذمة وهى الأمان والعهد (٥) قوله ترعى بعبد يريد عبيد الخلفاء من الأتراك الذين كانوا يؤمرون على الناس (٦) الخز ثياب تعمل من الأبريسم أى الحرير الصنف

إِنِّي وَإِنْ لُتُّ حَاسِدِي فَمَا أَنْكَرُ أَنِّي مُعْقُوبَةٌ لَهُمْ^(١)
وَكَيْفَ لَا يُحْسَدُ امْرُؤٌ عِلْمُهُ لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدَمٌ^(٢)
يَهَابُهُ أُنْسًا الرَّجَالِ بِهِ وَتَتَّقِي حَدَّ سَيْفِهِ الْبِهْمُ^(٣)
كَفَانِي الذَّمُّ أَنَّنِي رَجُلٌ أَكْرَمُ مَالٍ مَلَكَتُهُ الْكَرَمُ^(٤)
يَجْنِي الْغِنَى لِلنَّاسِ لَوْ عَقَلُوا مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعَدَمُ^(٥)
هُمْ لِأَمْوَالِهِمْ لَسَنَ لَهُمْ وَالْعَارُ يَبْقَى وَالْجَرْحُ يَلْتَمُ^(٦)

لا يشوبها قطن ولا كنان (١) يقول : انى وان لمت حسادى لا أنكر أنهم معذورون فى حسدى لأنهم ، عاقبون بتقدمى عليهم وظهور نقصانهم بزيادة فضلى
(٢) الهمة الرأس وهذا تأكيد لبيان عذرهم فى الحسد . يقول : لم لا يحسد من صار كاملاً — الحيل — فى كل فضل ، أى اشتهر وصار كنشاً إليه وعلا الناس كلهم فصارت قدمه فوق الهامات ، يعنى علت درجته درجاتهم ، وقد نظر فى هذا الى قول البحرى

وَأَعْذِرُ حَسُودَكَ فِيمَا قَدْ خُصِمْتَ بِهِ إِنَّ الْعُلَى حَسَنٌ فِي مِثْلِ الْحَسَدِ
(٣) أبساً الرجال به أى أنسهم به وآلفهم له يقال بسأت بالشئ إذا أذهبت هيئته من قلبك . وتتقى تحذر . والبهم جمع بهمة البطل الذى لا يدري من أين يؤتى من شدة بأسه . يقول : كيف لا يحسد من كان من الهبة بحيث يهابه أنيسه ومن الشجاعة بحيث تتقيه الأبطال (٤) كفاء الشئ صرفه عنه والكرم نقيض اللؤم يقول : منع غنى الذم أبى رجل كريم أرى ما أبى من لكرم أعز شئ أملكه وأصونه ببذل المال دونه وأبخل به ببخل غيرى بمال . (٥) اللئيم الدنى الأصل التشجيع النفس نقيض الكريم والعدم بفتح العين والدان وبضم العين وسكون لدا وبضم الفجر وقلة المال . ويبنى لهم يكسب لهم . يقول : ان غنى اللئيم لو علم يبنى عليه ما لا يبنيه 'مقر' لأن الفقر يقطع عنه النظم ولا يظهر تؤمه لأنه لا يقصد فى حاجة أما 'غنى' فيه يظهر تؤمه لأن الاطباع تتصل به وتؤمه يمنع من تحقيقه فيتوجه عليه الذم (٦) اللثم الجرح التحم . يقول : ان اللثم لو كان لا مؤاهاهم لأنهم يتعبون فى سبيل حفظه وجمعهم ومنعه وهى كأنها

مَنْ طَلَبَ الْمَجْدَ فَلْيَكُنْ كَعَلِيٍّ يَهَبُ الْأَلْفَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ^(١)

وَيَطْعَنُ الْخَيْلَ كُلَّ نَافِذَةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِهَا أَلَمٌ^(٢)

وَيَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ فَمَا لَهُ بَعْدَ فِعْلِهِ نَدَمٌ^(٣)

تشير عليهم بأن يصونوها ولا يبذلوها فيطيعونها ، وهم لا يملكونها لانهم ليست لهم قدرة على البذل لها ولا أن يكسبوا بها محمداً في الدنيا أو أجراً ومثوبة في العقب فضلاً عن أنها صائرة الى الوارث واذن فهم للأموال وليست لهم ، وبهذا يوصف اللئيم المكثّر كما قال حاتم الطائي

إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِيهِ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبِّدٌ
وَقَالَ الْآخَرُ

ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِبَّةُ غَدَا
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أَمْسَكَتَهُ فَإِذَا أُنْفَقَتْهُ فَالْمَالُ لَكَ
وَقَالَ الْخَزَوَمِيُّ

إِنَّ رَبَّ الْمَالِ آكَلُهُ وَهُوَ لِلْبَخَالِ أَكَّالُ

ثم قال ان العار أبقى من الجرح لان جرح السيف يبرأ ويلتئم أما جرح العار فانه يبقى ولا يزول عن صاحبه (١) الكاف من كعلی في موضع نصب خبر يكن أي مثل على وجلة وهو يبتسم في موضع الحال وقوله يهب الالف أي من الدنانير (٢) ويطعن الخيل أي فرسانها وكل نافذة أي كل طعنة نافذة أي تنفذ في المطعون . إلى الجانب الآخر . والوحاء السرعة . يقول : إن مطعونها لا يحس بألم الطعنة لأنها لسرعتها تقتله قبل أن يدرك أنها . قال ابن جني : لم توصف الطعنة بوحاء أسرع من هذا وقد قال غيره في السيف

تَرَى ضَرْبَاتِهِ أَبَدًا خِطَابًا إِلَى أَنْ يَسْتَبِينَ لَهُ قَتِيلُ

(٣) الموضع هنا مصدر بمعنى الوقوع يريد أن يقول : إنما يندم من لا يعرف العواقب أما من يعرف الأمر قبل وقوعه فانه لا يندم على فعله لأنه يعلم وجه الصواب

وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالسَّلَاحُ وَالسَّيْفُ وَالْعَبِيدُ وَالْحَشَمُ ^(١)
 وَالسُّطُورَاتُ أَتَى سَمِعَتْ بِهَا تَكَادُ مِنْهَا الْجِبَالُ تَنْقَصُ ^(٢)
 يُرْعِيكَ سَمْعًا فِيهِ اسْتِمَاعٌ إِلَى الدَّاعِي وَفِيهِ عَنِ الْخَنَاءِ صَمٌّ ^(٣)
 يُرِيكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرَائِبُهُ فِي مَجْدِهِ كَيْفَ تَخْلُقُ النَّسَمَ ^(٤)
 مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ يَيْتَسِكُمَا إِنْ كُنْتُمَا السَّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ ^(٥)

فيه فيفعله عن بصيرة ومعرفة فلا يلم به بعد ذلك ما يبعثه على التدم (١) السلاح الخيل الطوال جمع سلهب وسلهبة يقال فرس سلهب وسلهبة للذكر اذا عظم وطال وطالت عظامه . والبيض السيف . والحشم أتباع الرجل الذين يفضبون لغضبه ويرضون لرضاه يقول : له هذه الاشياء لأنه ملك . فقوله والامر ابتداء وما بعده عطف عليه والخبر قوله له (٢) السطوات جمع سطوة وهي القهر بالبض وسطا عليه وبه سطوا وسطوة صال والقسم بالقاف أن ينكسر الشيء فيبين وأما القسم بالقاف فهو أن ينصدع الشيء من غير أن يبين . يقول : وله السطوات المشهورة التي يتحدث بها الناس وتسامع أخبارها والتي تكاد الجبال تنصدع وتهد لها لشدها (٣) يقال أرعني سمعك أي اصغ به إلى واستمع مني ومعناه اجعل سمعك لكلامي بمنزلة الموضع الذي يرعى فيه ويتصرف . والخنأ الفحش في الكلام يقول : هو يسمع الداعي اذا دعاه واستغاث به لنصرة أو فعل مكرمة فهو عند ذلك سميع ويعرض عن الفحش كأن به صمما (٤) خلقه مصدر أي ابداعه . وغرائب منصوب به والنسم جمع نسمة وهي النفس والروح قال الشاعر

مَا صَوَّرَ اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا فِي سَائِرِ النَّاسِ مِثْلَهَا نَسَمَةً

يقول : إن خلقه غرائب المجد وإبداعهم المكارم ما لم يسبق إلى مثله يعرفك ويصحح لك خلق الله عز وجل النسم لأن الخلق اذا كان قادراً على خلق شيء كان الخالق أولى بالقدرة عليه (٥) . اطب صاحبه على عادة العرب . يقول : إني عدلت إلى زيارة رجل لوجنتي يا صاحبي تسألانه يكاد ينقسم بيكما فيصير لكل واحد منكما نصفه إن سألتماه نفسه وهذا مباينة في الجود

مِنْ بَعْدِ مَا صِيغَ مِنْ مَوَاهِبِهِ لِمَنْ أَحَبَّ الشُّنُوفُ وَالْخُدَمُ (١)
 مَا بَدَّاتْ مَا بِهِ يَجُودُ يَدُهُ وَلَا تَهْدَى إِيَّاهُ يَقُولُ فَمُ (٢)
 بَنُو الْعَفْرَتَى مَحْطَةُ الْأَسَدِ الْأَسَدُ وَلَكِنْ رِمَاحُهَا الْأَجَمُ (٣)
 قَوْمٌ بُلُوغُ الْغَلَامِ عِنْدَهُمْ طَعْنُ نَحُورِ السَّكَاةِ لَا الْحِلْمُ (٤)

(١) الشنوف جمع شنف وهو ما يعلق في أعلى الأذن أما القرط فهو ما يعلق في شحمة الأذن . والخدم جمع خدمة وهي الخللخال وقوله من بعد متعلق بملت في البيت السابق . يقول : ملت إلى زيارته من بعد ما كثرت عطاياه عندي حتى صغت لمن أحبه الشنوف والخلخال من الذهب الذي أعطاني ، يعني أن عطائه وصل إلى قبل زيارته (٢) تهدي اهتدي يقول : لم تبذل يد ما يجود به ولا اهتدي فم لأن يأتي بما يقول . يعني أنه أجود الناس بنا وأفصحهم لسانا (٣) بنو العفرتي مبتدا خبره الأسد . والعفرتي الأسد القوي والنون زائدة وأصله من العفر كانه يعفر صيده لقوته ومحطة اسم جد المدوح وهو في موضع خفض لأنه بدل من العفرتي إلا أنه لا ينصرف والأسد صفة محضة ولاجم جمع أجمة الغابة يأوى إليها الأسد . يقول : ان بني محطة الذي هو أسد اسود مثله لكن غاباتهم التي يستعصمون بها إنما هي الرماح بدل الآجام التي يمتنع بها الأسود كما قال علي بن جبلة

كَانَهُمْ وَالرِّمَاحُ شِثْلَةٌ أَسَدٌ عَلَيْهَا أَظَلَّتْ الْأَجَمُ
 وقال أبو تمام

أَسَادُ مَوْتٍ مُخَذَّرَاتُ مَا لَهُ إِلَّا الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا آجَامُ
 وقال أيضا

أَسَدُ الْعَرِينِ إِذَا مَا الْمَوْتُ صَبَحَهَا أَوْ صَبَحَتْهُ وَلَكِنْ غَابَهَا الْأَسْلُ

(٤) قوم أي هم قوم . والنحور جمع نحر وهو موضع القلادة . والسكاة جمع كمي وهو البطل المستتر في سلاحه . والحلم ابلوغ . يقول : هم قوم بلوغ الغلام عندهم أن يحمل على الأعداء في الحرب ويطعنهم في نحورهم لا أن يبلغ سن الحلم ، فذاك هو معنى ارجوية عندهم ، قال أبو دؤب

عَلَامَةُ الْقَوْمِ فِي بُؤْغِهِمْ أَنْ يُرْضِعُوا السَّيْفَ مُهْجَةَ الْبَطْلِ

كَأَنَّمَا يُوَلِّدُ النَّدَى مَعَهُمْ لَا صِغْرَ عَازِرٍ وَلَا هَرَمَ^(١)
 إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كَشَفُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا صَدِيقَةً كَتَمُوا^(٢)
 تَظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ اعْتِدَادَهُمْ أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا^(٣)
 إِنْ بَرَقُوا فَالْخُتُوفُ حَاضِرَةٌ أَوْ نَطَقُوا الصَّوَابُ وَالْحِكْمُ^(٤)
 أَوْ حَلَفُوا بِالْأَمُوسِ وَاجْتَهَدُوا فَقَوَاهُمْ خَابَ سَائِلِي الْقِسْمِ^(٥)

وقال يحيى بن زيد بن علي بن الحسين

خَرَجْنَا نَقِيبَ الدِّينِ بَعْدَ عَوِجِ جَانِبِهِ سَوِيَّةً وَلَهُ نَخْرُجُ لِجَمْعِ الدَّرَاهِمِ
 إِذَا أَحْكَمَ التَّنْزِيلُ وَالْحِلْمُ طِفْلَنَا فَإِنْ بَاوَعَ الطِّفْلُ ضَرْبُ الْجَاهِلِ

(١) ندى الجود . والمهرم الكبر والعجز عن التصرف . يقول : انهم بشأوا مع الخود وفطروا عليه فلا يحول دون جودهم حائل من عجز فهم أحواد على كل حال وهذا من قول البيهقي

عَرِيقُونَ فِي الْإِفْضَالِ يُؤْتَنَفُ النَّدَى لِنَاسِئِهِمْ مِنْ حَيْثُ يُؤْتَنَفُ الْعُمَرُ
 (٢) الصنعة المعروف . يقول : اذا عادوا أحداً جاهدوا بعداوتهم لانهم لا يخفون عدوا واذا اصطنعوا صنعة أخفوها ولم يباهوا بها حياء وبلا (٣) يقول : انهم لا يعتدون بما صنعوا من المعروف لتاسيهم وعملتهم عنه كأنهم لم يعلموا به كما قال الخريبي

زَادَ مَعْرِفَتَكَ عِنْدِي عِظَمًا أَنَّهُ عِنْدَكَ مَسْتَوْرٌ خَفِيرٌ
 تَتَنَسَّاهُ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَثِيرٌ

وقال الآخر

وَمِنْ تَكَرُّمِهِمْ فِي الْمَخْلِ سَهْوُهُ لَا يَغْنَمُ أَجْرَ فَسْهَةٍ جَرُّهُ

(٤) برقوا خوفوا وهددوا . والختوف جمع ختف وهو الهلاك . يقول : اذا هددوا أعداءهم حضر هلاكهم وان نطقوا تكلموا الصواب والحكمة (٥) امموس ليس انى من كذب فيها غمسته في الاثم . يقول : اذا أرادوا أن يحدثوا بيب يخفون فيها الاثم عند الخنث فتلك بين هي أن يقول حاتمهم حب سائى ان فعلت كذا أو لم أفعل كذا

أَوْ رَكِبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مُسْرَجَةٍ فَإِنْ أَفْخَاذَهُمْ لَهَا خَزَمٌ^(١)
 أَوْ شَهِدُوا الْحَرْبَ لَا قِيعًا أَخَذُوا مِنْ مِهْجِ الدَّارِ عَيْنَ مَا حَتَكُمُوا^(٢)
 تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ كَأَنَّهَا فِي نُفُوسِهِمْ شِيمٌ^(٣)
 لَوْلَاكَ لَمْ أَتْرُكِ الْبُحَيْرَةَ وَالْفُحُولَ دَفِيٌّ وَمَاؤُهَا شِيمٌ^(٤)
 وَالْمَوْجُ مِثْلُ الْفُحُولِ مُزِيدَةٌ تَهْدِرُ فِيهَا وَمَا بِهَا قَطْمٌ^(٥)
 وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْحَبَابِ تَحْسَبُهَا فُرْسَانٌ بَلَقَ تَخُونُهَا اللَّجْمُ^(٦)

لان هذه اليمين أعظم شيء عليهم (١) يقول : اذا ركبوا الخيل عريا لكثرة ما يطرقهم المستغيث فلم يمهلهم حتى يسرجوا خيلهم صارت افخاذهم حزما لهم تمنعهم من الوقوع اذا أجروها كما يمنع الحزام السرج أن يقع فيقع الراكب (٢) اللاقح الحرب الشديدة شبت بالناقة اذا حملت . والمهج جمع مهجة دم القلب . والدارع لابس الدرع . يقول : اذا شهدوا الحرب ونازلوا الابطال تحكروا في الارواح فقتلوا من أرادوا

(٣) الاعراض جمع عرض ما يمدح به الانسان ويذم . والشيم الخلائق . يصفهم بنقاء الاعراض والوجوه والشيم وهذا ينظر الى قول أبي الطمحان

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجِزْعَ ثَائِبُهُ

(٤) يريد بالبحيرة بحيرة طبرية . والغور منخفض بالشام بجوار بلد المدوح . والشيم البارد . يقول : لولاك لم أترك البحيرة وماؤها بارد وجئت بلدك الدفيء الحار وقال بعضهم المراد بالغور المكان المجاور طبرية فيكون المعنى لولاك لم أترك البحيرة وماؤها بارد وغورها دفيء (٥) الموج جمع موجة . ومن ثم قال مثل الفحول . والضمير في تهر وفي بها للموج وفي فيها للبحيرة . وهدر الفحل اذا هاج وأخرج زبده . والقطم شهوة الضراب وهياج الفحل عند ذلك . شبه الأمواج في اضطرابها وما يسمع من صوتها بالفحول اذا هاجت واشتتت الضراب فرمت بالزبد من أفواها ومعنى تهر فيها تصيح في البحيرة هديرأ مثل هدير الفحول وما بها شهوة الضراب

(٦) الحباب طرائق الماء عند اختلاف الأمواج . وقوله فرسان بلى أراد فرسان خيل بلى والبلى التي فيها سواد وبياض ، جعل الأمواج بلى لان زبد الماء أبيض وماليس

كَانَتْهَا وَالرَّيَّاحُ تَضْرِبُهَا جَيْشًا وَغَى هَازِمٌ وَمُنْهَزِمٌ^(١)
 كَانَتْهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفٌّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظَلَمٌ^(٢)
 نَاعِمَةٌ الْجِسْمِ لَا عِظَامَ لَهَا لَهَا بَنَاتٌ وَمَا لَهَا رَحِمٌ^(٣)
 يُبْقِرُ عَنْهُنَّ بَطْنُهَا أَبَدًا وَمَاتَشَكَّى وَلَا يَسِيلُ دَمٌ^(٤)
 تَغْنَّتِ الطَّيْرُ فِي جَوَانِبِهَا وَجَادَتِ الرَّوْضَ حَوْلَهَا الدَّيْمُ^(٥)
 فَهِيَ كَمَاوِيَّةٌ مُطَوَّقَةٌ جُرْدَ عَنْهَا غِشَاؤُهَا الْأَدَمُ^(٦)
 يَشِينُهَا جَرَّيْهَا عَلَى بَلَدٍ يَشِينُهُ الْأَدْعِيَاءُ وَالْقَزَمُ^(٧)

يزيد فهو إلى الحضرة . وتخونها اللجم أى تقطع أعناقها فهي تذهب حيث شاءت ، يريد
 تصرف الموج على غير مراد الطائر في كل وجه ، وقال ابن جني : تخونها اللجم فهي
 تكبو يريد رفرقة الطير على الماء ثم انغماسها فيه ، قال الواحدى : وليس هذا بشئ لأن
 الفرس إذا انقطع لجامه لم يكب وليست الرفرقة والانغماس مما ذكر في البيت وإنما بناها
 على الكبو الذى ذكره . (١) كَانَتْهَا أى الطير . والوغى الحرب . شبه الطيور وهي
 يتبع بعضها بعضا على وجه الماء تضربها الريح بجيشين هازم ومنهزم فالهازم يتبع المهزوم
 وذاك أن تقول كَانَتْهَا أى الطير والموج لأن الريح تضرب بها معا فتتابع الطير على أثر
 الموج (٢) حف به أحاط به . قال الواحدى وكان حقه أن يقول حفه كما روى في
 في الحديث حفت الجنة بالمسكاره . والجنان جمع جنة وهي البستان شبه ماء البحيرة
 في صفائه وقد أحاطت به البساتين في خضرتها الضاربة إلى السواد بقمر أحاطت به
 ظلمات ، وخص النهار لأن هذا الوصف لها بالنهار دون الليل

(٣) قال العكبرى : لما وصف البحيرة ألغز فيها فقال لا عظم لها وهي ناعمة الجسم

وبنائها السمك أى أن البحيرة ماء والسمك بناتها فهي أمن وما لها رحم

(٤) لما جعلها ناعمة الجسم وجعل لها بنات كنى عن استخراج سمكها وصيدها منها

بالقمر وهو شق البطن (٥) جادت من الجود بفتح الجيم وهو المطر . والدائم جمع

ديمه وهي المطر الدائم في سكون (٦) الماوية المرأة . وجعلها مطوقة لما حولها من

سواد البساتين . والادم الحلد . شبه البحيرة مع ما يحرق بها من البساتين بالمرأة وقد

جردت من غلافها (٧) يشينها يعيبها . والادعياء الذين ينسبون إلى غيرا بائتهم . والقزم

أَبَا الْحُسَيْنِ اسْتَمِعْ فَمَذْحُكُمْ فِي الْفِعْلِ قَبْلَ الْكَلَامِ مُنْتَظِمٌ ^(١)
 وَقَدْ تَوَالَى الْعَهَادُ مِنْهُ لَكُمْ وَجَادَتِ الْمَطَرَةُ الَّتِي تَسِمُ ^(٢)
 أُعِيدُكُمْ مِنْ صُرُوفِ دَهْرِكُمْ فَإِنَّهُ فِي الْكِرَامِ مُتَّهَمٌ ^(٣)

وقال يمدح المغيث بن علي العجلي

فُوَادٌ مَا تُسْلِيهِ الْمُدَامُ وَعُمُرُهُ مِثْلُ مَا تَهَبُّ اللَّثَامُ ^(٤)

رذال الدس وسفلتهم يستعمل الواحد وغيره يقال هذا رجل قزم وناس قزم . يقول :
 ان عيب هذه البحيرة أنها في بلاد أهلها لثام خساس (١) يقول : ان فعلكم يمدحكم
 قبل أن ينظم في الشعر ، أي أنه لحسنه يثنى عليكم ، ويروى في العقل يعني أن الناس
 عقلوا مدحكم قبل أن يتكلموا به (٢) العهد جمع عهد وهو المطر بعد المطر وقيل
 أمطار بعضها في أثر بعض . ومنه أي من المدح . والمطرة التي تسم هي الوسمي وهو
 مطر الربيع الأول فهو الذي يسم الأرض بالنبات . شبه مدائحهم فيهم بالأمطار المتتابعة .
 لأنها تنبت له انعامهم عليه ، وأراد بالتي تسم هذه القصيدة (٣) يقول : ان الدهر
 مولع بالكرام يأتي عليهم ويعصف بهم ومن ثم أسأل الله أن يعصمكم من نوائبه ، وفي
 هذا المعنى يقول البحتري :

أَنْتُمْ تَرَوْنَ لِلنَّوَائِبِ كَيْفَ تَسْمُو إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالْفُضُولِ
 وَكَيْفَ تَرَوْنَ لِلشَّرَفِ الْمُعْلَى وَتَخْطُو صَاحِبَ الْقَدْرِ الضَّئِيلِ
 وَمَا تَنْفَكُ أَحْدَاثُ اللَّيَالِي تَمِيلُ عَلَى النَّبَاهَةِ لِلْخُمُولِ

« الفضول الافضال والفضل »

وأصل المعنى لا تأتي تمام :

إِنْ يَخْتَرِمُ حَدَثَانُ الدَّهْرِ أَنْفُسَكُمْ وَيَسْلَمِ النَّاسُ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ
 فَلَمَّا لَيْسَ عَجِيبًا أَنْ أُعَذِّبَهُ يَفْنَى وَيَمْتَدُّ عُمرُ الْآجِنِ الْأَسَنِ

(٤) فواد لك أن تجعله مبتدأ محذوف الخبر أي فواد أو خبر مبتدأ محذوف أي
 فوادي فواد . والمدام الخمر . واللثيم هو الذي يتلاقى فيه الشح ومهانة النفس والآباء
 نقيض الكريم . قال ابن فورجه : يعني أن غرضي بعيد ومراي متعذر اذ لست كالناس

وَدَهْرُهُ نَاسُهُ نَاسٌ صِغَارٌ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثَّتُ ضِخَامٌ ^(١)
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِيشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ ^(٢)
أَرَانِبٌ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُلُوكٌ مَفْتَحَةٌ عِيُونُهُمْ نِيَامٌ ^(٣)
بِأَجْسَامٍ يَحْرُ الْقَتْلُ فِيهَا وَمَا أَقْرَانُهَا إِلَّا الطَّعَامُ ^(٤)

أرضى بما يرضون به ويلبى السكر ثم قال — المتن — وعمر مثل ما تهب اللثام وهذا تأسف منه يقول لو كان العمر طويلا لرجوت أن أدرك أغراضى بطول العمر ولكن العمر قصير ومدته قليلة فهو كعبة اللثام يسيرة حقيرة فما أخوفنى أن لا أدرك طلبى بقدر ما أرجوه من العمر ، قال الواحدى وكان هذا من قول أبى تمام

وَكَأَنَّ الْأَنَامِلَ اعْتَصَرَتْهَا بَعْدَ كَدٍّ مِنْ مَاءٍ وَجْهِ الْبَخِيلِ
(١) يقول : انهم صغار الاقدار والهمم وان كانوا ضخام الابدان كما قال حسان ابن ثابت

لَا عَيْبَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ جِسْمُ الْبِعَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَاوِيرِ
وقال العباس بن مرداس

فَمَا عِظَمُ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ
(٢) الرغام التراب . يقول : لست من هؤلاء الذين ذكرتهم وان عشت فيما بينهم مثلى فى ذلك مثل الذهب الذى معدنه التراب ثم لا يبعد بكونه فيه منه

(٣) المهود فى مثل هذا أن يقل هم ملوك إلا أنهم فى طبع الارانب لكنه عكس الكلام مبالغة فجعل الارانب حقيقة لهم والملوك مستعارا فيهم . يقول : هم وان انفتحت عيونهم نيام من حيث الغفلة كالارانب تمام مفتحة الاعين كما قال

* وَأَنْتَ إِذَا اسْتَيْقَظْتَ أَيْضًا فَنَائِمٌ *

وكما قال أبو تمام

أَيَقَظَتْ هَاجِعُهُمْ وَهَلْ يُغْنِيهِمْ سَهَرُ النَّوَظِرِ وَلَقَدْ بُ نِيَامٌ
(٤) بأجسام أى مع اجسام . ويحمر يشتد من قوهم حر يوما يحمر حرارة . والاقران جمع قرن بكسر القاف وهو الكفو فى الحرب . يقول : انهم لا يفعلون

وَخَيْلٌ مَا يَخِرُّ لَهَا طَعِينٌ ۖ كَأَنَّ قَنَا فَوَارِسَهَا ثَمَامٌ ^(١)
 خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِيٌّ وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ ^(٢)
 وَلَوْ رَحِيزَ الْحِفَاطِ بِغَيْرِ عَقْلٍ تَجَنَّبَ عَنْقَ صَيْقَلِهِ الْحُسَامُ ^(٣)
 وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مَنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهْنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ ^(٤)
 وَلَوْ لَمْ يَعْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقَتَامُ ^(٥)
 وَلَوْ لَمْ يَرَعِ إِلَّا مُسْتَحَقٌّ لِرُبَّتَيْهِ أَسَامَهُمُ الْمُسَامُ ^(٦)

إلا بالآكل ومن ثم يموتون بالتخمة من كثرة الأكل لا في وقائع الحروب
 (١) خيل معطوف على اجسام . وخر يخر سقط . والقنا الرماح . والثمام نبت ضعيف
 يقول : ان طعنهم لا يؤثر في المطعون لضعفهم فكأنهم يطعنون بالثمام
 (٢) يقول : لا صديق لأحد على الحقيقة إلا نفسه وليس من تقول هو خليلي
 خليل لك وان كثرت ملقه ولان لك قوله (٣) الحفاظ المحافظة على الحقوق ورعى
 النمام . والصيقل الذي يعمل السيوف . والحسام السيف القاطع . يقول : لو كان في
 الامكان أن يحافظ على الوفاء ورعى النمام ما لعقل له اسكان السيف اذا ضرب به
 عنق الصيقل الذي صقله لا يقطعه ، يعني انهم لا عقول لهم ولذلك ليس لهم حفاظ
 (٤) الطغام رذال الناس الناس وغوغاؤهم . يقول : ان الشيء يميل الى شبهه والدنيا
 خسيصة فذلك الفت الخساس لأنهم أشباهها في اللؤم والخسة والشكل الى الشكل أميل
 (٥) ذو محل أى ذو منزلة رفيعة . والقمام الغبار . يقول : ان علوهم في الدنيا
 لا يدل على محبتهم واستحقاقهم ولو كان كذلك لما ارتفع الغبار فوق الجيش
 (٦) يرع أى يكون راعياً وسامت الماشية اذا رعت وهى سائمة وأسامها صاحبها ويريد
 باسمه ههنا "رعية" . واضمير فى أسامهم لقوله ملوك فى أوائل القصيدة . يقول :
 لو كانت الامارة بالاستحقاق وجب أن يكون أولئك الملوك رعية ورعتهم ملوكا
 يسوسونهم لانهم أحق منهم بملك . وقال ابن فورجه : المسام المال المرسل فى مراعيه
 يقول : هؤلاء شر من نبيهم لو كانت اولاية بالاستحقاق سكان الراعى لهم البهائم
 لانها أشرف منهم وأبقى

وَمَنْ خَبَرَ الْغَوَانِي فَالْغَوَانِي ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظَلَامٌ^(١)
 إِذَا كَانَ الشَّبَابُ الشُّكْرَ وَالشَّيْبُ هَمًّا فَالْحَيَاةُ هِيَ الْحَمَامُ^(٢)
 وَمَا كُلُّ بَمَعْدُورٍ بِبُخْلِ وَلَا سَكْلٌ عَلَى بُخْلِ يِلَامٍ^(٣)
 وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جِيرَانِي وَمِثْلِي لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامٌ^(٤)
 بَارِضٍ مَا اشْتَهَيْتَ رَأَيْتَ فِيهَا فَلَيْسَ يَفُوتُهَا إِلَّا الْكَرَامُ^(٥)
 فَهَلَّا كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا وَكَانَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا التَّمَامُ^(٦)

(١) الغواني جمع غانية وهي التي غنيت بحسنها عن التجميل . يقول : من جرب الغواني فالغواني ضياء في الظاهر ظلام في الباطن ، يريد انهن يتعبن من يصبو اليهن ويعلق قلبه بجهن (٢) الحمام الموت يقول : اذا كان الانسان في شبته كالسكران هوا وغملة وفي المشيب غارقا في بحر من الهم لضعفه واهتمامه لما فات من عمره فان حياته هي الموت على الحقيقة أي أن حاله وحال الميت سواء ، يريد أن الحياة في الدنيا منتصه مكدره (٣) قال الواحدى : يقول . ليس كل أحد يعذر اذا بخل لان الواحد الغنى لا عذر له في البخل والمنع ، وليس كل أحد يلام على البخل فان المصير المحتاج إلى ما في يده لا يلام في بخله ، ووجه آخر : وهو أن الذي لا يعذر في بخله من ولده الكرام والذي لا يلام على بخله من كان أبونا لما بخلناه لم يتعلم غير البخل ولم ير في آباءه الجود والكرم فيكون هذا من قول أبي تمام

لِكُلِّ مَنْ بَنَى حَوَاءً عُذْرٌ وَلَا عُذْرٌ لِبَطَانِي لَثِيمٍ

وقال ابن حنّى هو من قول أبي نواس

كُنْ حَزَنًا أَنَّ الْجَوَادَ مُقَتَّرٌ عَلَيْهِ وَلَا مَعْرُوفَ عِنْدَ بَخِيلٍ

(٤) مقم مصدر ميمي بمعنى اقامة . يقول : لم أر مثل جيراني في سوء الجوار وقلة المراعاة ولا مثلي في مصابرتهم مع فرط جفوتهم ، يشكو جيرانه ويوم نفسه على الاقامة بينهم وقوله لثلي خبر مقدم عن مقام والجملة مفعول ثان لقوله لم أر ولك أن تقول ان مراده المثلى على الاستفهام التعجبي (٥) يقول : كل ما تشتهى وتطلب تجده في هذه الارض إلا الكرام فانهم غير موجودين فيها (٦) يقول : هلا كان نقص أهل الارض في

بِهَا الْجِبَلَانِ مِنْ صَخْرٍ وَفَخْرٍ أَنَا فَاذَّ الْمَغِيثُ وَذَا اللُّكَامِ^(١)
 وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَكِنْ يَمُرُّ بِهَا كَمَا مَرَّ الْغَمَامِ^(٢)
 سَقَى اللَّهُ ابْنَ مُنْجِبَةٍ سَقَانِي بِدَرٍّ مَا لِرَاضِعِهِ فِطَامِ^(٣)
 وَمَنْ إِحْدَى فَوَائِدِهِ الْعَطَايَا وَمَنْ إِحْدَى عَطَايَاهُ الدَّوَامِ^(٤)
 فَقَدْ خَفِيَ الزَّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا كَسِلِكَ الدَّرِّ يُخْفِيهِ النَّظَامِ^(٥)

الارض وتنام الارض— أى كالمها فى أهلها ؟ يعنى أن هذه الارض كاملة فى أحوالها وأهلها ناقصون فى أخلاقهم فهو يتنى أن يكون كالمها لأهلها ونقصانهم لها إذ أن كمال الارض مع نقص قطانها ليس يجدى شياً (١) أنافا أشرفا وطالالا . والمغيث هو الممدوح . واللكام جبل بالشام يقال له جبل الأبدال . يقول : بها جبلان أحدهما من صخر وهو جبل اللكام والثانى من فخر وهو الممدوح (٢) الغمام السحاب . وإنما قال هذا لأنه ذم أهل هذه الارض فهو يقول : ليست هذه البلدة موطننا للممدوح ولكنه يمر بها أحيانا مرور السحاب فتصيب من نفعه كما قال أبو تمام

إِنْ حَنْ نَجْدٌ وَأَهْلُوهُ إِلَيْكَ فَقَدْ مَرَزَتْ فِيهِمْ مُرُورَ الْعَارِضِ الْهَطْلِ

(٣) يقولون سقى الله فلانا يريدون الدعاء له بالخصب والنماء . والمنجبة التى تلد الجباء وابنها هو الممدوح يريد أنه نجيب . والدري اللبن والمراد به عطايا . والفظام انفصال الولد عن ثدى أمه . يريد أنه ليس يقطع عن برة (٤) الدوام يروى الذمام أى العهد يقول : إن فوائد الممدوح لا تقتصر على العطايا فإن فى التقرب منه فوائد أخرى كالشرف وعزة الجانب وما إليهما . وعطاياها لا تنحصر فى الأموال فإن منها العهد والحفاظ والوفاء . يريد أنه لا يعامله معاملة الشعراء الذين يطلبون الجوائز ولكن يعامله معاملة خاصاته (٥) قال الواحدى يعنى أنه غطى بمحاسنه مساوىء الدهر وتجميل الزمان به تجميل السلك إذا نظم فيه الدر ، ومن روى بها عادا ضمير الى العطايا والمعنى لبس الزمان من عطاياها ما لبس السلك من الدر . وقال ابن القطاع هذا البيت على القلب يقول : قد خفينا بأفعاله عن حوادث الزمان فلا يرانا ولا نراه ويجوز أن يكون المعنى استخفى الزمان عنا فلم نر أذاه ولا حوادثه واستتر عنا خوفنا من هذا الممدوح

تَأَذُّ لَهُ الْمَرْوَّةُ وَهِيَ تُؤْذَى وَمَنْ يَعْشَقُ يَلْذُّ لَهُ الْغَرَامُ ^(١)
تَعَلَّقَهَا هَوَى قَيْسٍ لِلْيَسْلِ وَوَاصِلَهَا فَلَيْسَ بِهِ سَقَامُ ^(٢)
يَرُوعُ رَكَانَةً وَيَذُوبُ ظَرْفًا فَمَا نَذَرِي أَشَيْخٌ أَمْ غُلَامُ ^(٣)
وَتَمْلِكُهُ الْمَسَائِلُ فِي نَدَاهُ وَأَمَّا فِي الْجِدَالِ فَلَا يُرَامُ ^(٤)
وَقَبْضُ نَوَالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ وَقَبْضُ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ ذَامُ ^(٥)
أَقَامَتْ فِي الرُّقَابِ لَهُ أَيَْادٍ هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ ^(٦)

(١) المراد بالغرام هنا العذاب اللازب يقول : المروءة تؤذى صاحبها بما فيها من التكاليف وهي مع هذا تلذ له كالعشق لذيد مع مافيه من النصب والعذاب كما قال المتنبي والعشق كالعشوق يعذب قربه للمبتلي وينال من حوْبائه

(٢) تعلقها أي تعلق المروءة أي هويها. وهوى مفعول مطلق. يقول : عشق المروءة كما عشق قيس المجنون ليلي العامرية غير أنه واصل المروءة فلم يورثه حبها سقا كما أورث عشق ليلي قيسا الجنون حين لم يجد إلى وصلها سبيلا

(٣) يروع يفرع ويخيف. والركانة الرزاة والوقار. والغرف خفة الروح وذكره القلب يقول : إنه قد جمع بين وقار الشيوخ وظرف الفتيان (٤) المسائل المطالب والبدى الجود والجدال معروف. يصعبه بالجود وقوة العلم والعلم يقول : إنه ينقاد لسؤال من سألته أي أن امتد إذا وردت عليه من جهة السؤال تملكته وانقاد لها سقى لا يستطيع رد مسألة منها بالحجة أما المسائل التي ترد عليه في الجدل فإنه لا يطاق فيها (٥) النوال العطاء والذام المذمة والعيب يقول : إن قول عطائه شرف وعز لا أخذه أما قبول عطاء غيره من اللثام فهو عار وهذا كقول أمية

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِمَرِيءٍ إِنْ أَصَبْتَهُ بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ
وَلَيْسَ بِعَارٍ لِمَرِيءٍ بِذَلِكَ وَجْهُهُ إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ
وكقول السحري :

وَيَعْجِبُنِي فَقْرِي إِلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِيُعْجِبَنِي - نَوْلًا مَحَبَّتُكَ - الْفَقْرُ

(٦) الأبدى العم. والحم عند العرب اسم جامع لدوات الأطواق من الطير كالقردى

إِذَا عَدَّ الْكَرَامُ فَنَيْكَ عَجَلُ كَمَا الْأَنْوَاءُ حِينَ تَعْدُ عَامُ^(١)
 تَقِي جَبْهَاتِهِمْ مَا فِي ذُرَاهِمُ إِذَا بِشِفَارِهَا حَمَى اللَّطَامُ^(٢)
 وَلَوْ يَمْتَنُّهُمْ فِي الْحَشْرِ تَجِدُو لَا عَطْوِكَ الَّذِي صَلُّوا وَصَامُوا^(٣)

والفواخت وساق حر يقول: إن بعته وأباده لازمة لرقاب الناس لا تفارقها كما تلزم
 الأطواق الحمام، يعني أن الناس تحت منته وأباده وهذا كما قال السري الرفاء
 وَطَوَّقَتْ قَوْمًا فِي الرِّقَابِ صَنَائِعًا كَأَنَّهُمْ مِنْهَا الْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ

(١) عجل قبيلة الممدوح. والأنواء جمع نوء وهو سقوط نجم من منزل القمر في
 المغرب مع الفجر وطلوع رقبته من المشرق يقول: إذا عد الكرام لم يتجاوز العد هذه
 القبيلة كما أن الأنواء من سقوط أولها إلى سقوط آخرها هي العام وكذلك عجل هم الكرام
 يعني من أراد أن يعد الكرام في الدنيا فليقل هم بنو عجل فاهم يشملون جميع الكرام
 لبطان من عداهم كما أن الأنواء بطلوعها وسقوطها تشتمل جميع العام وذلك أن لكل
 شهر من شهور العام نوء فإذا عدت تلك الأنواء فهي عام تام، والمعنى أن الكرم
 مقصور عليهم لا يتجاوزهم (٢) الذرى بفتح الذال كل ما استترت به تقول أنا في
 ذرى فلان أي في كنفه وستره. والشفار جمع شفرة وهي حد النصل. والضمير في
 شفارها للسيوف وإن لم يجر لها ذكر لدلالة الحال. واللطام المصادمة بالسيوف.
 يقول: أنهم يتلقون السيوف بوجوههم ليدفعوا عن استدرى بهم. وروى

يَقِي جَبْهَاتِهِمْ مَا فِي ذُرَاهِمُ

فالذرى جمع ذروة وهي أعلى كل شيء والمراد بما في ذراهم السيوف لأنها تقلد في
 أعلى البدن يقول: أن سيوفهم تحمي وجوههم إذا اشتدت الملاطمة بشفار السيوف
 (٣) يمتنهم قصدتهم. وتجدو تطلب جدواهم. يقول: لجودهم وكرمهم لا يردون سائلا
 حتى لو قصدهم سائل يوم القيامة لا أعطوه صلاتهم وصيامهم؛ وفي هذا يقول أبو تمام

وَنَوْ قَصْرَ أَمْوَالِهِ عَنْ سَمَاحِهِ لِقَاسَمٍ مَنْ يَرْجُوهُ شَطَرَ حَيَاتِهِ
 وَنَوْ يَحْدُ فِي قِسْمَةِ الْعُمْرِ حَيَاتِهِ وَجَازَلَهُ الْأَعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ
 جَدَّهَا مِنْ غَيْرِ كُفْرٍ رَبِّهِ وَوَأَسَاهُمْ مِنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ

فَإِنْ حُلُّوْا فَإِنَّ الْخَيْلَ فِيهِمْ خِفَافٌ وَالرَّمَا حُ بِهَا عُرَامٌ^(١)
وَعِنْدَهُمُ الْجِفَانُ مُكَلَّلَاتٍ وَشَرَرُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبُ التَّوَامُ^(٢)
نُصْرَهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيَاءٌ وَتَتَّبِعُونَ عَنْ وُجُوهِِهِمُ السَّهَامُ^(٣)
قَبِيلٌ يَحْمِلُونَ مِنَ الْمَعَالِي كَمَا حَمَلَتْ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامُ^(٤)
قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَجَدُّكَ بِشَرِّ الْمَلِكِ الْهَمَامُ^(٥)

ويقول أبو النخاس

فَمَنْ لِي بِهَذَا لَيْتَ أَنِّي أَحَبَّتُهُ فَقَلَسَمْتُهُ مَالِي مِنْ الْحَسَنَاتِ

وأخذه بعضهم فقال

وَلَوْ جَاءَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ سَائِلٌ تَعَرَّيْ لَهُ عَنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ

(١) العرام الشراسة . يقول : ان كانوا حاياء ذوى وقار فان خياليهم خفاف في العدو —

الجرى — ورماحهم شرسة عارمة على الاعداء (٢) الجفان القصاع جمع جفنة ومكالات

حال أى مغطاة باللحم فهو عليها فلا كليل كما قال القائل

تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْرِ مَكَلَّةً

والشرر ما كان عن يمين وشمال . والتوأم جمع التوأم على غير قياس أى مزدوج

يقول : عندهم الجفان مملوءة وعندهم الضرب المتدارك المتوالى ، يعنى : انهم مطاعيم

مطاعين بلغوا أقصى غايات الجود والشجاعة (٣) صرعه طرحه . ونبا السهم عن الهدف لم

يعمل فيه يقول : انهم رفاق الوجوه افراط الحياء فاذا نظر اليهم الناظر صرعه أى قدر

عليهم ، أما إذا نازلوا العدو في الحرب فانهم شجعان يردون السهام بأوجهم ، وفيه نظر

إلى قول العطوى

أَهَابُ الرِّيمِ أَرْمُقُهُ وَأَصْرِبُ هَدْمَةَ الْأُسْدِ
وَيَجْرَحُنِي بِثِقَلَتِهِ وَيَنْدُو السَّفْعُ عَنْ جَسَدِي

(٤) قبيل أى هم — المدوحون — قبيل واقيل الجماعة . يقول : ان المعنى مشتبهة

عليهم اشتغال اللحم والخلد على العظام . يعنى أنهم المعنى كما معناه للأجسام

(٥) قال الواحدى : أراد قبيل أنت منهم وأنت أنت فى عود قدرتك ، يعنى إذا كنت

لِمَنْ مَالٌ تُمَزَّقُهُ الْعَطَايَا وَيُشْرِكُ فِي رَغَائِبِهِ الْأَنَامُ^(١)
وَلَا نَدْعُوكَ صَاحِبَهُ فَتَرْضَى لِأَنَّ بَصُحْبَةَ يَجِبُ الدِّمَامُ^(٢)
تُحَايِدُهُ كَأَنَّكَ سَامِرِيٌّ تُصَافِحُهُ يَدُهُ فِيهَا جُذَامُ^(٣)
إِذَا مَا الْعَالِمُونَ عَرَوْكَ قَالُوا أَفِدْنَا أَيُّهَا الْخَبْرُ الْأَرِمَامُ^(٤)
إِذَا مَا الْمُعْلِمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا بِهِذَا يُعْلَمُ الْجَيْشُ اللَّهُامُ^(٥)

أنت منهم وجدك بشر فكفاهم بذلك فخرا ، وقد أخرج حرف العطف في قوله وأنت وهو قبيح جدا وهذا كما تقول قامت زيد وهند وأنت تريد قامت هند وزيد

(١) (٢) الرغائب جمع رغبة وهي كل ما كان مرغوبا فيه . وقوله لأن قاسم أن محذوف ضمير الشأن . والدِّمَامُ الحرمة والعهد يقول : لمن مال نراه عندك وعطايك تفرقه والخلق كلهم شركاء في رغائبه وأنت لا ترضى أن تقول هولاك وتدعوك صاحبه لأن الصحبة توجب ذمما وأنت لا ترعى له ذمما ، أى فلن هذا المال ؟ قال الواحدى : هذا إذا كان البيتان مقترنين ويجوز أن يفرد كل منهما بالمعنى فيكون معنى البيت الأول لمن مال هذه حاله ؟ يعنى لا مال لأحد بهذه الصفة إلا لك ، وأراد لمن مال هذه حالة غير مالك فحذف لدلالة المعنى ، ثم يفرد معنى البيت الثانى ، ويروى فيرضى بالياء أى إذا دعوناك صاحبه رضى المال بذلك رجاء أن يبقى معك لأجل الصحبة

(٣) حاد عن الشيء مال عنه وحايده محايدة جانبه . والسامري واحد السوامرة وهم طائفة من اليهود شديدة التنطس اليهم نسب السامري الذى عبد العجل الذى سمع له خوار ، قال انزعاج وهم الى هذه الغاية بالشام . والجذام داء معروف . يقول : أنت تحيد عن هذا المال وتتجنبه وتفر منه كما يفر السامري من مصافحة رجل في يده جذام فأنت تأمر بتوزيعه ولا تمسه (٤) عراه واعتراه إذا أتاه وقصده طالبا معروفة ومنه قول النابغة

أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تُطْنُ بِي الظُّنُونُ

والخبر بالكسر ويفتح العالم . يقول : ان العلماء يستفيدون منه ويتعلمون

(٥) 'اعلم بكسر اللام الذى يشهر نفسه في الحرب بعلامة يعرف بها أنه بطل يقال أعلم الرجل نفسه ومن روى يفتح اللام فهم الذين أعلموا بعلامة . واللهام الكثير

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ^(١)
وَأَعْطَيْتَ الَّذِي لَمْ يَعْطَ خَلْقُ عَلَيْكَ صَلَاةُ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ

وقال يمدح عمر بن سليمان الشرايبي وهو يومئذ

يتولى الفداء بين العرب والروم

فَرَى عِظَمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدُّ أَعْظَمُ وَتَتِهِمُ الْوَائِشِينَ وَالذَّمْعُ مِنْهُمْ^(٢)
وَمَنْ لُبُهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ وَمَنْ بَصِيرَةٌ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُ^(٣)
وَلَمَّا التَقَيْنَا وَالنَّوَى وَرَقِيبُنَا غَفُولًا نَعْنَا ظَلَّتْ أُنْكِى وَتَبَسُّمُ^(٤)

الذى يلتهم كل ما يستقبله . يقول : اذا رآك الابطال قاوا هذا علامة الجيش العظيم
لأنه ليس في الجيش أشهر منه فهو دليل على قوة الجيش الذى يكون فيه ، قال الواحدى :
ويجوز أن يكون يعلم من العلم أى بهذا يعرف الجيش أى أنه صاحب الجيش وفارس
العسكر ، ومن روى يعلم بكسر اللام فمناه ان الجيش يعلمون أنفسهم بهذا الرجل
ليعرف أنهم شجعان اذا كان هو بين ظهرانيهم (١) يقول : طابت بك أيام الدهر وبدت
بشاشتها حتى كأن الدهر مبتسم بك ، يعنى أنها كانت متجهمة غابسة فزال بك عوسها
فكأنك ابتسام لها وطلاقة كما قال أبو تمام

وَيَفْضَحُكَ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِفَةٍ كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جَمْعُ
(٢) المين البعد والفراق . والوائى التمام . يقول : نستعظم البين والصدود أعظم منه لأن
الدين يقرب بقطع المسافة ومسافة الصدود لا يمكن تقريبا ، وتتهم الوشاة بأذاعة اسرارنا
والدمع واحد منهم لأنه لا يرقا ويظهر فى القرب من الوجد فهو أولى أن تتهمه بأذاعة
أسرارنا . وروى ابن الشجرى

نَرَى عِظَمَ بِالْعَدِّ وَالْبَيْنِ أَعْظَمُ

يعنى أن الحبيب اذا صد فان العين تنظره واذا فارق حال البعد دون انصر اليه ،
وهو معنى حسن (٣) اللب العقل . يقول : اذا كان عقلك مع غيرك كيف يكون
حالك واذا كان سرك فى جفحك كيف تقدر على كتمانك ، يريد أن فيه أسير غيره
وهو دائم البكاء فالدمع يظهر سره ويقتضيه (٤) النوى البعد والواو فيه واو الحار . وضت

فَلَمْ أَرَبَدْرًا ضَا حَكَ قَبْلَ وَجْهِهَا وَلَمْ تَرَ قَبْلِي مَيْتًا يَتَكَلَّمُ
ظَلُومٌ كَتَنَيْتُهَا لَصَبٍ كَخَصْرِهَا ضَعِيفُ الْقُوَى مِنْ فِعْلِهَا يَنْظُمُ^(١)
بِفَرْعٍ يُعِيدُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحَ نِيرٌ وَوَجْهٌ يُعِيدُ الصُّبْحَ وَاللَّيْلَ مُظْلِمٌ^(٢)

ظلمت . يقول : ولما التقينا وكان البعد والرقيب في غفلة عنا ظلمت ابكى من اتوجد
وهي تضحك تعجبا من حالى ودلالا على (١) المتان الجانبان الأسفلان من الظهر
والخصر مافوقها . وتظلم الرجل اشتكى الظلم . جعل نفسه في الدقة كخصرها وجعل
ظلمها اياه بتكليفه مالا يطيق حمله كظلم متنها لخصرها ثم وصف نفسه بضعف القوى .
هذا وقد جرت عادة الشعراء - كما قال الواحدى - أن يصفوا الردف بالمظلم والخصر
بالهيف ولم يسمع ذكر سمن المتن وكثرة لحمه وانما يصفون النصف الأعلى بالحفة .
والرشاقة وهو يقول متنها ممتلىء يظلم خصرها بتكليفه حمله والصحيح في هذا المعنى
قول خالد بن يزيد الكاتب

صَبَا كَثِيْبًا يَنْشَكِي الْهُوَى كَمَا اشْتَكَى خَصْرُكَ مِنْ رِدْفِكَ
(٢) بفرع متعلق بمحذوف تقديره تبدو أو تسي أو تقبل بفرع . والفرع شعر
الرأس وفيه نظر الى قول بكر بن النطاح

بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ شَعْرَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ جَثْلٌ أَسْحَمُ
فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ مُشْرِقٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ
وقول أبي تمام

بَيْضَاءُ تَبْدُو فِي الظَّلَامِ فَيَكْتَسِي نُورًا وَتَسْرُبُ فِي النَّهَارِ فَيُظْلَمُ
« تسرب تتوارى » وقوله أيضا

لِحَقِّقَ بِأَخْرَاقِهِ وَقَدْ حَوَّمَ الْهُوَى قُلُوبًا عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَهَى وَقَعُ
فَرَدَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهْمٌ مِنْ جَانِبِ الْخَدْرِ تَطْلُعُ
نَصَا ضَوْوَهَا صِبْغَ الدُّجْنَةِ وَانطَوَى لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ الظَّلَامِ الْمُجَزَعُ
فَوَيْدٍ مِ ذَرَى أَخْلَامٍ ذَائِمٍ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يُوشَعُ

لحققت بأخراجهم لقد حوّم الهوى . الحوّم غطى . قلبونا طيرها وهى وقع .
لبيهجتها ثوب الظلام المجزع . ألفت بنا أم كان في الركب يوشع .
لحققت بأخراجهم أى قصد ، التآخرين منهم وقد جعل الهوى قلوبنا تحوم حولهم .

خَلَوْكَ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَ خَالِيًا وَلَكِنْ جِيشَ الشَّوْقِ فِيهِ عَرَمَرَمٌ^(١)
 أَثَافٍ بِهَا مَا بِالْفُؤَادِ مِنَ الصَّلَى وَرَسْمٌ كَجَسْمِي نَاحِلٌ مُتَهَدِّمٌ^(٢)
 بَلَلْتُ بِهَا رُدَّتِي وَالْغَيْمُ مُسْعِدِي وَعَبْرَتُهُ صِرْفٌ وَفِي عِبْرَتِي دَمٌ^(٣)
 وَلَوْلَمْ يَكُنْ مَا أَنَهَلَ فِي الْخُلْدِ مِنْ دَمِي لَمَّا كَانَ مُحْمَرًا يَسِيلُ فَاسْقَمٌ^(٤)
 بِنَفْسِي الْخِيَالَ الزَّارِي بَعْدَهُ جَعَةٌ وَقَوْلَتُهُ لِي بَعْدَنَا الْغَمُضَ تَطْعَمٌ^(٥)
 سَلَامٌ فَلَوْلَا الْخَوْفُ وَالْبُخْلُ عِنْدَهُ لَقُلْتُ أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ^(٦)

حكوم الطائر على الماء بعد أن كانت ساكنة بقربهم هادئة لعدم هراقهم . وقوله توب
 الظلام المجرع جملة مجزأة لأجل النجوم والتجزيع في الشيء أن يكون فيه لونان مختلفان ،
 (١) العرمرم العظيم الكثير يقول : أنها رحلت وتركت دارها خالية فلو كان قلبي
 مثل دارها لكان خاليا ولكنه ملآن بالشوق إليها وفيه منه جيش عظيم فخبا ملازم له
 لا يفارقه (٢) أثاف مبتدا محذوف الخبر أي فيها أو هناك أثاف . والأثافي جمع أثفية
 وهي الحجر ينصب تحت اقدر . والصلى الأصطلاء بالنار وإذا فتحت اصاد قصرت
 وإذا كسرت مددت . والرسم مانق من آثار الديار . يقول : في ديارها أثاف بها من
 الصلاة ما بفؤادي ، يعني أن البارحرفتها وأثرت فيها كما أحرق الشوق والحب قلبي ، وكما
 أن رسم دارها بال متهدم كذلك جسمي لفراقها (٣) ردنا القميص كاه . والغيم السحاب
 وأسعده أعانه . والمعبرة الدمع . والصرف الحاصل . يقول : وقفت على دارها والسحاب
 يخطر كأنه يساعدني في البكاء ولكن دمعها كان خالسا وكان دمعى ممزوجا بالدم

(٤) انهل سال وجري . يقول . لو لم يكن دمعى دما ما كان احمر وما كنت هزلت
 وسقمت بعد انهداله (٥) الهجعة الرقدة . وقوله بعدنا أي أبعدنا بهمزة الانكار
 محذوف لضيق المقام يقول : أهدى بنفسى الخيال الذي زارني بعد ما نمت وقال لي معاتبا
 أتمام بعد فراقا وهل من فارقه أحبه ينال (٦) سلام من حكاية قول الخيال أي قال
 لي الخيال معاتبا أتمام بعد مفارقتنا ؟ سلام ، أي عليك سلام ويروى سلاما أي أسلم
 سلاما ، وأبو حفص كنية الممدوح . يقول : لولا أن هذا الخيال بخيل لا يوجد بمطلوب
 وجبان لا يزور مجاهرا لملئني الابتهاج به والاحلال له على أن أظنه الممدوح يسلم على ،
 وقال ابن جني : لولا خوفي من مفارقتة أو معاتبته على نومي ولولا بخله لآثته لاحقيقة

مُحِبُّ النَّدَى الصَّبَابِيِّ إِلَى بَذْلِ مَالِهِ صُبُورًا كَمَا يَصْبُورُ الْمُحِبُّ الْمُتَعَمِّمُ ^(١)
 وَأَقْسَمُ لَوْ لَا أَنَّ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ لَهُ ضَيْغَمًا قُلْنَا لَهُ أَنْتَ ضَيْغَمٌ ^(٢)
 أَنْتَقَصَهُ مِنْ حَظِّهِ وَهُوَ زَائِدٌ وَنَبَخْسُهُ وَالْبَخْسُ شَيْءٌ لَا مُحَرَّمُ ^(٣)
 يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكَفَّ لَجَّةً وَلَا هُوَ خِرْفَامٌ وَلَا الرَّأْيُ يُخْذَمُ ^(٤)
 وَلَا جُرْحُهُ يَوْمِي وَلَا غُورُهُ يُرَى وَلَا حَدُّهُ يَنْبُو وَلَا يَتَتَلَّمُ ^(٥)
 وَلَا يُبْرَمُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ وَلَا يُحْلَلُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ ^(٦)

لزيارته لقلت المسلم على الممدوح ، قال الواحدى أخطأ ابن حنفي في تفسيره لأنه جعله
 الخوف للمتنبي ، وأن لا حقيقة لزيارته لا يكون بخلاء ، والمرأة توصف بالبخل والجبين
 ويقال إن هذين من شر أخلاق الرجال وهما من خير أخلاق النساء

(١) الصابى المشتاق . وليمه الحب عبده وذلكه يقول : إنه يصور إلى اتفاق المال على
 العفاة كما يصور المحب إلى محبوبه (٢) الضيغم الأسد يقول : إنه يزيد على الأسد قوة
 وشجاعة بعدد شعر بدنه ولولا ذلك لقنا إنه أسد ثم أكد هذا بالبيت التالى
 (٣) يقول : إنه زاد على الأسد شجاعة فان جعلناه كالأسد كنا قد نقصناه حظه
 ونجسناه حقه لأنه يستحق أكثر من ذلك (٤) اللجة معظم الماء . والصرفام الأسد
 والمخضم السيف القاطع يقول : هو أحل من أن يشبه كفه بالبحر ونفسه بالأسد ورأيه
 بالسيف فكفه فوق البحر ورأيه أنفذ من السيف وهو أشجع من الأسد

(٥) يؤمى يداوى أسوت العليل آسوه أسوا والآسى الطيب . والغور العمق
 والضمير المضاف إليه للجرح أى أن جرحه أوسع من أن يعالج لأنه لا يبرأ بالعلاج
 ولا يرى غور جرحه لعمقه ويجوز أن يكون الضمير للممدوح على معنى أنه بعيد الغور
 فى الرأى والتدبير فلا يدرك غوره . وحده على المعنى الأول يراد به حد سيفه وعلى
 الثانى حد عزيمته على تشبيهها بالسيف . وينبو أى يكل عن الضريبة (٦) يقول :
 ليس للأمر الذى يحكمه ناقض ولا للذى تقضه مبرم ، يعنى أنه لا يخالف فيما أراد ،
 هذا وقد فك الادغام من قوله حالل ويحلل ضرورة وهو من التجوزات المكروهة

وَلَا يَرْمَحُ الْأَذْيَالَ مِنْ جَبَرِيَّةٍ وَلَا يَخْدُمُ الدُّنْيَا وَإِيَّاهُ تَخْدُمُ (١)
وَلَا يَشْتَهِي يَبْقَى وَتَفْنَى هِبَاتُهُ وَلَا تَسْلَمُ إِلَّا عِدَاةُ مِنْهُ وَيَسْلَمُ (٢)
أَلَذُّ مِنَ الصُّبْبَاءِ بِالمَاءِ ذِكْرُهُ وَأَحْسَنُ مِنْ يُسْرِ تَأَقُّاهُ مُعْدِمُ (٣)
وَأَغْرَبُ مِنْ عُنُقَاءِ فِي الطَّيْرِ شَكَاةُ وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ (٤)
وَأَكْثَرُ مِنْ بَعْدِ الْأَيَادِي أَيَادِيًا مِنَ الْقَطَرِ بَعْدَ الْقَطْرِ وَالْوَيْلُ مُنْجِمُ (٥)

(١) الرمح الرمس بالرجل ويقال للمخترع أنه ليرمح الأذيل وذلك إذا كان يطيل ثوبه ولا يرفعه ويضربه برجله ومنه قول الحميف العقيلي

يَقُولُ لِي الْمَعْنَى وَهَنْ عَشِيَّةٍ تَمَكُّةٌ يَرْتَحِنُ الْمُهْدَبَةَ السُّحْلَا

« المهدبة الثياب التي لها أهداب والسحل البيض » والجبرية الكبر . يقول : هو على عظمته وحجامة قدره متواضع لا تزدهيه المراتب عجا واحتيالا ، وليس هو من الذين يخدمون الدنيا وينصبون في طلب حطامها وأما الدنيا تخدمه وتسوق إليه أرزاقها بما يحمل إليه من حبايات الملك (٢) ولا يشتري ببقى يريد أن يبقى فحذف ان للضرورة يقول : لا يجب أن يبقى ولا عطاء له ، أي إنما يجب الفداء ليعطى فإذا لم يكن له عطاء لم يجب البقاء ، ولا يجب أن يسلم في نفسه مع سلامه الأعداء منه ، أي أنه يجب أن يقتلهم وإن كان في ذاك هلاكه (٣) الصباء الحمر . والبسر الغنى . والمعدم الفقير . يقول : ان ذكره على الألسنة الذ من احمر قد مزجت بالماء وأحسن من البسر لدى المعدم (٤) عنقاء مغرب طائر يقال إنه ذهب ولم يبق إلا اسمه . واعوز قال ابن جني كان الوحه أن يقول أشد اعوازا لأن ماضيه أعوز ولسكه جاء على حذف الزيادة . والمسترفد السائل . يقول : مثله في الدس أغرب من العناء في الطير وأشد أعوازا وأقل وجودا من سائل مه شيئا يحرمه ولا يعطيه وهو لا يحرم أحدا ، أي فكما أن هذين لا يوجدان كذلك غيره ومثله (٥) الأيادي العم . والقطر المطر والويل المطر التزير وأنجمت السماء دام مطرها ، أراد هو أكثر أيادي بعد الأيدي من انقطر بعد القطر يعني أن نعمه ومواهبه أكثر تابعا من قطر المطر حين يكون كثيرا دائما المطلقان

سَنِيَّ الْعَطَايَا لَوْ رَأَى نَوْمَ عَيْنِهِ مِنْ اللَّوْمِ آلَى أَنَّهُ لَا يَهْوِمُ^(١)
 وَلَوْ قَالَ هَاتُوا دِرْهَمًا لَمْ أَجِدْ بِهِ عَلَى سَائِلٍ أَغْنَاءَ عَلَى النَّاسِ دِرْهَمُ^(٢)
 وَلَوْ ضَرَّ مَرًّا قَبْلَهُ مَا يَسْرُهُ لَا تَرَّ فِيهِ بِأَسُهُ وَالنَّكْرُهُ^(٣)
 يُرَوَّى بِكَالْفِرْصَادِ فِي كُلِّ غَارَةٍ يَتَامَى مِنَ الْأَغْمَادِ تُنْضَى فَتُوْتِمُ^(٤)
 إِلَى الْيَوْمِ مَا حَطَّ الْفِدَاءُ سُرُوجَهُ

مُذَا الْغَزْوُ سَارٍ مُسْرَجٌ الْخَيْلُ مُلْجَمٌ^(٥)

(١) السني الرفيع . واللوم الحسة نقيض الكرم . وآلى أقسم . والتهويم اختلاس أدنى السوم وأصله السوم القليل كأنهم يريدون به أخذ السوم في هامة — رأس — الانسان لأنه يبدأ برأسه ثم ينتشر في سائر الجسد . يقول : لو كان السوم الذي لا يدمنه للانسان لو ما لحلف أنه لا ينأى (٢) يقول : ان جمع ما في أيدي الناس من المال انما هو من عطاياهم ، حتى لو طلب درهما ليس من عطائه لأنما على الناس — أعجزهم — وجوده (٣) يقول : هو يرتاح الى بأسه وكرمه ويسر بهما فلو كان ما يسر الانسان بضربه لضربه الكرم والبأس (٤) بكالفرصاد أى بدم مثل الفرصاد في حرته والفرصاد ثمر الثوت الاحمر . وأراد باليتامى السيوف التي تفارق أغمادها جعلها يتامى لأنها فارقت ما كان يؤيها ويحوطها كالوالدين . وتنضى تسيل . وتوتم مضارع أبتم . يقول : انه يروى بدم مثل الفرصاد سيوفا قد فارقت أغمادها فصارت مثل اليتامى . وتلك السيوف تيم أولاد من يقتله بها في كل غارة يغيرها على الاعداء (٥) قوله مذ الغزو قال ابن حنى من رفع الغزو رفعه بالابتداء وخبره محذوف تقديره مذ الغزو واقع أو كائن ومن جره أراد مذ زمن الغزو فحذف المضاف . وسار خبر مبتدا محذوف أى هو سار يعنى الممدوح . ومسرج يجوز أن يكون من اضافة الوصف الى مرفوعه فيكون بفتح الراء أو الى منصوبه فيكون بكسرها وحكم ملجم كذلك . يقول : — كما قال سائر الشراح — مذ الغزو الى اليوم وهو مشتغل بعمله في فداء أسارى المسلمين من أيدي الروم لم يحط هذا الاشتغال بسروج خيله عن ظهورها ولكنه سار وخيوله مسرجا ملجمة لا ينفعك كذلك ، قال الواحدي وليس في هذا مدح وانما المعنى أنه لا يقبل الفداء ولا يدع الغزو بل يغزو ولا يمنعه الفداء . قال وما بعد هذا من الايات يدا

يَشُقُّ بِلَادَ الرُّومِ وَالنَّقْعُ أَتَبَقُ بِأَسْيَافِهِ وَالْجَوْ بِالنَّقْعِ أَذْهَمُ (١)
 إِلَى الْمَلِكِ الطَّاغِي فَكَمْ مِنْ كَتِيبَةٍ تُسَافِرُ مِنْهُ حَتْفَهَا وَهِيَ تَعْلَمُ (٢)
 وَمِنْ عَاتِقِ نَصْرَانَةٍ بَرَزَتْ لَهُ أَسِيلَةٌ خَدَّ عَنْ قَرِيبٍ سَتْلَطَمُ (٣)
 صُفُوفًا لِلْيَثِّ فِي لُيُوثٍ حُصُونُهَا مُتُونُ الْمَذَاكِ وَالْوَشِيجُ الْمُقَوْمُ (٤)
 تَغِيبُ الْمَنَايَا عَنْهُمْ وَهُوَ غَائِبٌ وَتَقْدَمُ فِي سَاحَاتِهِمْ حِينَ يَقْدَمُ (٥)
 أَجِدُّكَ مَا تَنْفَكُ عَنْ تَفْكِهِ عَمَّ بَنَ سُلَيْمَانَ وَمَالَ تَقْسَمُ (٦)

(١) النقع الغبار - والأبلق ما فيه سواد وبياض. والأدغم الأسود. يقول: يحترق بلاد الروم وغبار جيشه أبلق بأسيافه - يريد سواد الغبار ولعان السيوف - والجو من فوقه أسود بالغبار لأنه ليس فيه لمعان سيوف (٢) إلى الملك متعلق يشق والمراد بالملك الطاغى ملك الروم. والكتيبة الفرقة من الجيش. ومنه تجريد. والحتف الهلاك يقول: يحترق بلاد الروم إلى الملك الطاغى. فكم من كتية للروم تعارض المدوح في مسيره إليها وهي تعلم أنه حثفها (٣) العاتق الشابة البكر. ونصرانية أى نصرانية تأنيث نصران. وخذ أسيل ناعم طويل. يقول: كم من حسناء عاتق من ساء الروم برزت للممدوح عن سترها - لأنها سيئت - فهي تلطم وتهان وإن كانت أسيلة لحد (٤) صفوفًا أى برزت صفوفًا لأن عاتق ههنا فى معنى الجماعة فصفوفًا حال منها. والمتون جمع متن الظاهر. والمذاكى الحيل المسنة. والوشيج شجر تتخذ منه الرماح. يقول: برزت هذه العواتق صفوفًا لهذا المدوح الذى هو فى شجاعته كالأسد وقد قام فى جمع كالأسود قد تحصنت بالحيل والرماح

(٥) يقول: إذا غاب فلم يغزهم غاب عنهم الموت لأنه يكف عن قتلهم وإن قدم إليهم أهلهم ولذلك يقدم معه الموت (٦) نصب أجدك على المصدر كأنه قال أتجد جدك ومعناه أتجد هذا منك. هذا أصله ثم صار افتتاحاً للكلام. وعان أى أسير مندا خرب تمكه وجملة عان تفكه خبر تمك وعمتر حرم عمر حبرى فيه على مذهب الكوفيين وهو لحن عند النصريين لأن الاسم الثلاثى لا يجوز ترخيته لأنه على أقل الأصول عدداً فترخيته اجحاف به. وقوله ومال تقسم أى تسببه شذوفاً لدلالة المقام. يقول

مُكَافِيكَ مَنْ أَوْلَيْتَ دِينَ رَسُولِهِ يَدًّا لَا تُؤَدِّي شُكْرَهَا الْيَدُ وَالْفَمُ^(١)
 عَلَى مَهَلٍ إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِرَاحِمٍ لِنَفْسِكَ مِنْ جُودٍ فَإِنَّكَ تُرَحِّمُ^(٢)
 مَحَلَّكَ مَقْصُودٌ وَشَانِيكَ مُفْهِمٌ وَمِثْلُكَ مَقْهُودٌ وَنَيْلُكَ خِضْرِمُ^(٣)
 وَزَارَكَ بِي دُونَ الْمُلُوكِ تَعَرُّجِي إِذَا عَنَ بَحْرُهُ لَمْ يَجْزُ لِي التَّيْمُ^(٤)
 فَعِشْ لَوْ فَدَى الْمَمْلُوكُ رَبًّا بِنَفْسِهِ
 مِنَ الْمَوْتِ لَمْ تَفْقَدْ وَفِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ^(٥)

ما تنفك تفك أسيرا وتقسم مالا (١) مكافيك أصله الهمز ولكنه لينه للضرورة وهو
 خبر مقدم ومن أوليت مبتدا مؤخر . وأوليت أعطيت . ولا تؤدى شكرها اليد والفم
 أى لا يؤدى شكرها فعلا ولا قولاً يقول : ان مكافأتك إنما هي عند الله الذى عززت
 دين رسولك بقوة لا يؤدى شكرها قولاً ولا فعلاً (٢) يقول : ارفق بنفسك فانك
 ان لم ترحمها من بذلك إياها فى الحرب فان الناس يرحمونك (٣) الشانى المبعوض
 وأصله الهمز ولكن لينه للضرورة . والمفهم الساكت الذى لا يقدر على النطق . والنيل
 العطاء . والخضرم الكثير . يقول : محلك مقصود يقصده العفاة وعدوك لا يستطيع أن
 ينطق فيك يعيب لأنه لا يجد لك عيباً يعيبك به وأنت منقطع النظر لآئك قد تفردت
 بأشياء لم يقدر عليها غيرك . وعطاؤك كثير (٤) التخرج تجنب الحرج وهو الأثم .
 وعن ظهر . يقول : تخرجى من أن أفصد غيرك من الملوك مع إمكان قصدك حملنى
 على إيثارك بالزيارة واحتصاصك بها دونهم ، ثم ضرب له المثل بالبحر والملوك بالتراب
 وإذا حضر الماء بطل التيمم كما قال أبو تمام

لَبِيتُ سِوَاهُ أَقْوَامًا فَكَانُوا كَمَا أَغْنَى التَّيْمُ بِالصَّعِيدِ

هذا والباء فى قوله وزارك بى للتعدية تقول زرتك بزيد وزرتك زيدا وازرت
 زيدا إياك (٥) يقول : ان المسلمين جميعاً مملوكون لك فلو كان يقبل المملوك فداء عن

واجتاز بمكان يعرف بالفراديس من أرض قنشرين

فسمع زئير الأسد فقال

أَجَارُكَ يَا أُسْدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ فَتَسْكُنُ نَفْسِي أَمْ مَهَانٌ فَمُسْلَمٌ ^(١)
 وَرَأَيْتُ وَقْدًا مِ عُدَاةٍ كَثِيرَةٍ أَحَازِرُ مِنْ لِصٍّ وَمِنْكَ وَمِنْهُمْ ^(٢)
 فَهَلْ لَكَ فِي حِلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُهُ فَإِنِّي بِأَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ أَعْلَمُ ^(٣)
 إِذَا لَأَتَاكَ الْخَيْرُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَأَثْرَيْتُ مِمَّا تَغْنَمِينَ وَأَغْنَمُ ^(٤)

وقال في لعبة كانت تدور فسقطت عند بدر بن عمار

مَا نَقَلْتُ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمًا وَلَا اشْتَكَيْتُ مِنْ دَوَارِهَا أَلْمًا ^(٥)
 لَمْ أَرْ شَخْصًا مِنْ قَبْلِ رُؤْيَيْهَا يَفْعَلُ أَفْعَالَهَا وَمَا عَزَمَا
 فَلَا تَلْمَهَا عَلَى تَوَاقُعِهَا أَطْرَبُهَا أَنْ رَأَيْتُكَ مُبْتَسِمًا ^(٦)

(١) يقول - مخاطباً أسود هذا المكان - : هل يكون من جوارك مكرماً عزيزاً فتسكن نفسي إلى جوارك أو يكون مهاناً مخذولاً (٢) يقول : إنما أطلب جوارك لآمن هؤلاء الذين أخافهم وأحذرهم (٣) الحلف اسم من المخالعة وهي المعاهدة . يقول : هل لك رغبة في معاهدتي على ما أريده من جوارك فإني أعلم منك بأسباب المعيشة والتصرف في كسب الرزق ؟ وهذا كالترغيب لها في جواره

(٤) الوجهة الجهة والجهة . وأثريت أي أكثر مالك . يقول : إن رغبت في جوارى أقبل إليك الخير والرزق وكثر عندك المال مما غنمينه أنت من الصيد واكسبه أنا من المال والنعيمة (٥) يقول : إنها لا تنقل قدماً في مشيتها وأرادتها . يعني لا قصد لها ولا إرادة في تحركاتها ، ولا يأخذها في دوراتها دوار فتألم به لأنه لا شعور لها ولا حس ، ويروى في مشية نضير مشية (٦) توافقه أي وقوعها وسقوطها ، قال ابن جني : هذا البيت يناقض الأول لأنه وصفها بأنها لا تشاء ولا تحس بآلم ثم جعلها تضطرب لا تسام الممدوح ، وليس بعيب في صناعة الشعر لأنه مبني على المحب

وقال يمدح علي بن احمد المرّي الخراساني

لَا افْتِخَارَ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ مُدْرِكٌ أَوْ مُحَارِبٌ لَا يَنَامُ^(١)
 لَيْسَ عَزَمًا مَا مَرَضَ الْمَرْءُ فِيهِ لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ^(٢)
 وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِيهِ غِذَاءُ تَضْوَى بِهِ الْأَجْسَامُ^(٣)
 ذَلٌّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بِعَيْشٍ رَبٌّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الْحِمَامُ^(٤)
 كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَا جِيءَ إِلَيْهَا اللَّثَامُ^(٥)

(١) يقول : لا فخر إلا لمن لا يظلم لامتاعه وقوته على دفع الظلم وهو اما مدرك ما طلب أو محارب لا ينام ولا يغفل حتى يدرك مطلوبه . هذا وكان الوجه أن يقول لا فتخار بفتح الراء كما يقال لارجل في الدار وانما يجوز الرفع مع النفي بلا اذا عطف عليه ويرفع وينون فيقال لارجل في الدار ولا امرأة ولكنه اجازه بغير عطف لضرورة الشعر ولأنه جعل لا بمعنى ليس وجعل من نكرة وجبر مدرك أو محارب لانهما وصف لها كما يقال مررت بمن عاقل أي بانسان عاقل (٢) يقول : لا يعد عزمًا ما مرض — قصر — الانسان فيه اذ العازم على الشيء لا يقصر فيه ، ولا يمد همة ما حال الظلام دون طلبه لأن ذا الهمة لا يعوقه دون ادراك طلبته شيء (٣) تضوى تهزل . يقول : ان الصبر على الأذى ورؤية من ينجي عليك الأذى غذاء ينحل عليه البدن كما ينحل على الأطعمة الحبيثة ، يعني يشق على الانسان ذلك حتى يفضى به الى النحول والضوى (٤) غبط الرجل يغبطه اذا تمنى أن يكون مثله دون أن يتمنى زوال نعمته والا كان حسدا . والحمام الموت . واخف خير مقدم والحمام مبتدا مؤخر . يقول : من عاش في ذل فليس له عيش يغبط عليه ومن غبطه على ذلك العيش الذليل فهو ذليل لأن الموت في العز أخف من العيش في الذل ، قال العكبري . وهذا من قول الحكم اذا لم تتصرف النفوس في شهواتها ومرادها فحياتها موت ووجودها عدم ومن قول نابط شرا

هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وَإِمَادَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ

«أراد خطتان خذفت النون طلبا للحنفة» (٥) اللثيم الحسيس ضد الكريم .

يقول : ان الحلم اذا لم يكن عن قدرة كان عجزا وهو حجة يحتاج بها اللثام يسمون عجزهم عن مكافاة العدو حلما كما قال الآخر

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهُوََانُ عَلَيْهِ (١) مَا لِيْجُرْحَ بِمَيِّتٍ اِيْلَامٌ (٢)
 ضَاقَ ذَرْعًا بِأَنْ أُضِيقَ بِهِ ذَرْعُ عَاذِمَانِي وَاسْتَكْرَمْتَنِي الْكَرَامُ (٣)
 وَاقِفًا تَحْتَ أَخْصَى قَدَرِ نَفْسِي وَاقِفًا تَحْتَ أَخْصَى الْأُنَامِ (٤)
 أَقْرَارًا أَلَذُّ فَوْقَ شَرَارِ وَمَرَامًا أَبْنَى وَظَلَمِي يُرَامُ (٥)
 دُونَ أَنْ يَشْرِقَ الْحِجَارُ وَنَجْدُهُ وَالْعِرَاقَانِ بِالْقَنَا وَالشَّامُ (٦)
 شَرِقَ الْجَوُّ بِالْغُبَارِ إِذَا سَا رَ عَلَى بَنٍ أَحَدَ الْقَمَقَامِ (٧)

إِنَّ مِنَ الظُّلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالظُّلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ

(١) يقول : إذا كان الإنسان هينا في نفسه سهل عليه احتمال الهوان كالبيت الذي لا يتألم بالجراحة (٢) زمانى فاعل ضق والذرع الطاقة وضاق بالامر ذرعه وذراعه أى ضعفت طاقته ولم يجد من المسكروه فيه مخلصا ولم يطقه ولم يقو عليه وأصل الذرع إنما هو بسط اليد فكأنك تريد مددت يدي إليه ولم تله وذراعا في قولهم ضاق به ذراعا نصبوه لأنه خرج مفسرا محولا لأنه كان في الأصل ضاق ذرعى به فلما حول الفعل خرج قوله ذراعا مفسرا ومثله طببت به نفسها وقررت به عينا يقول : عجز الزمان عن أن يدخل على أمرا لا أحتمله ، أى لست أضيق بالزمان ذراعا وإن كثرت ذنوبه واسأآته الى ، ثم قال واستكرمته الكرام أى وجدته الكرام كريما صبورا على وائب الدهر غير جزوع ، ومن قولهم استكرمته فاربط أى وجدت كريما وتمسك به

(٣) الأخص باطن القدم وواقفا في المعصراعين حال . يقول : إذا علوت الأنام — الخافى — ووقفوا تحت أخصى كنت في تلك احوال واقفا تحت أحسن همتى أى أنى لم أبلغ ما بلغت همتى وإن كنت فوق جميع الأنام لأن همتى تقتضى ما هو أسوأ من ذلك (٤) (٥) (٦) الهمة للاستفهام الأذكارى والشرار ما تعذير من الشر والامرام

المطلوب. ويشرق بعض . والعراقان العراق العربى والعراق المعجمى : واقف الريح والشم الشام وأصله الهمز . والقمام السيد . يقول : لا أستبد القمار فوق شرار الناس أى لا أصبر على مقاساة الذل ولا أبغى مطلب مدام ظلمى يرام ويطلب ، كأنه يقول : لا أبغى مراما مالم أدفع الظلم عن نفسى وأترك هذه المواضع خاصة بالرياح كما ينص

الْأَدِيبُ الْمَهْدَبُ الْأَصِيدُ الضَّرُّ بِالَّذِي أَجْعَدُ السَّرِيَّ الْهَامُ^(١)
وَالَّذِي رَيْبُ دَهْرِهِ مِنْ أُسَارَا هُ وَمِنْ حَاسِدِي يَدَيْهِ النِّمَامُ^(٢)
يَتَدَاوَى مِنْ كَثَرَةِ الْمَالِ بِالْأَقْلَالِ جُودًا كَأَنَّ مَالًا سَقَامُ^(٣)
حَسَنٌ فِي عَيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْبَحُ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ^(٤)
لَوْ تَحَى سَيِّدًا مِنَ الْمَوْتِ حَامٍ لِحِمَاكَ الْإِجْلَالَ وَالْإِعْظَامُ^(٥)

الجواب بالغبار عند ركوب هذا المدوح ، قال العكبري : ولعل هذه البلاد قد كانت لابائه
— المتنبى — فاعتصبت منهم فهو يحاول أن يستردها . . . وهذا من حماقة المعروفة ولا بد له في
كل قصيدة من مثل هذا (١) الاصيد الملك العظيم الذي لا يلتفت كبيرا . والضرب الماضي
في الامور وأصله الخفيف اللحم . والجعد الكريم . والسري الشريف . والهام الذي
ينفذ ما يهيم به (٢) ويب الدهر صروفه ونوائبه . وأساراه جمع أسرى جمع أسير .
يقول : انه حسن صروف الدهر على مراده فلا يتمكن — الدهر — من احداث
شيء إلا ما يريد ولا يصيب أحدا إلا بآذنه ، وقد تخرق في الكرم وأطلق يديه
بالبذل حتى صار النمام — السحاب — حاسدا لها لقصوره عنهما في البذل والسخاء
(٣) يقول : كأن المال الكثير سقام وكأن الاقلال براء ذلك السقام فهو يتداوى
من كثرة المال بالاقلال . أى يبذل المال حتى يصير مقلا فيصير ذلك دواء له من الداء
الذي هو الاكثار (٤) السوام الماشية . وقوله حسن أى هو حسن وتم الكلام ثم
قال وهو في عيون أعدائه أقبح من ضيفه في عيون ماله الراعى لانه ينحرا بله للاضياف
فهو تكرهم كما قال الآخر يصف الضيف

حَبِيبٌ إِلَى كَلْبٍ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ بَعِيزٌ إِلَى الْكَوْمَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْعَرُ
فقوله في عيون أعدائه ظرف لاقبح لا لحسن قدمه عليه كقولك زيد في الدار
أحسن منك (٥) لحماك الاجلال والاعظام أى لحماك من الموت اجلال الموت لك واعظامه
إياك فم يحسر عليك تهيأ . وقال الواحدى . يقول : لو كان سيد محميا من الموت لحماك
وحمضات مه الاجلال الناس إياك واعظامهم ، أى أنهم يقدونك بنفوسهم من الموت لو
قبل العداء فكنت لا تموت

وَعَوَارٍ لَوَائِمٌ دِينُهَا الْحِلُّ وَلَكِنْ زِيَّهَا الْإِحْرَامُ^(١)
 كَتَبْتُ فِي صَحَائِفِ الْمَجْدِ بِسْمُ^(٢) ثُمَّ قَيْسٌ وَبَعْدَ قَيْسٍ السَّلَامُ^(٣)
 إِنَّمَا مُرَّةُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ سَعْدٍ جَمَرَاتٌ لَا تَشْتَبِهَا النَّعَامُ^(٤)

(١) عوار عطف على الأجلال في البيت السابق أي ولهاك سيوف عوار — مجردة — من
 الاعتماد دينها استحلال قتل النفوس فهي لا تخرج من شيء ولكن زيتها الأحرام أي
 العري كالحرم في الحج فانه يكون عاريا من الثياب (٢) يقول : كتب في صحائف المجد
 بسم الله — وهو افتتاح الكلام — ثم قيس — وهي قبيلة الممدوح — ثم السلام الذي
 يكتب في أواخر الكتب، يعني أن بني قيس قد تفردوا بالمجد فلا يقال لغيرهم أهل مجد.
 هذا ومن قال بسم بالرفع أجرى الباء كـ بعض حروفها لطول صحتها الاسم كما أنشد الفراء
 فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاهِ

وأنشد الآخر

وَكَاتِبٍ قَطَطَ أَقْلَامًا وَخَطَّ بِسْمًا أَلْفًا وَلَا مًا

ومن قال بسم بالحذف خفضه بالباء وأراد بسم الله وهذا قبح جداً كما قال لواحدي
 أن يجعل ما ليس من نفس الكلمة كالجزء منه . وقوله وبعد قيس من كسر السين
 حذف التنوين لاجتماع الساكنين ومن نصب قيس ذهب إلى القبيلة فلم يصرفها
 للتعريف والتأنيث (٣) الجمرة كل قبيل انضموا فصاروا بدا واحدة ولم يحلوا غيرهم
 قال أبو عبيدة جمرات العرب ثلاثة بنو سبة بن أد وبنو الحرث بن كعب وبنو نعيم بن
 عامر طعنت منهم جمرتان طعنت صة لأنها حامت الرباب وطعنت بنو الحرث لأنها
 حامت مذجع وبقيت نعيم لم تطفأ لأنها لم تحالف . وقال الجاحظ يقال لبس وضبة
 ونيمة الجمرات وأنشد لأبي حية النخري

لَمَّا جَمَرَاتٌ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُهَا كَرَامٌ وَقَدْ حُرُنَّ كُلُّ النَّجَارِ
 نَعِيرٌ وَعَنْسٌ يُنْقَى نَفِيهَا وَسَمَةٌ قَوْمٌ بِأُسْهُمٍ عَيْرٌ كَادِبٌ

وهؤلاء يسمون جمرات لدوكتهم وشدهم . وقد فصل المتن هذه القبيلة على سائر
 الجمرات اذ جعلها لا تشبهها النعام لأنها قبيلة ذات بأس وشده لاداء جمر في الحقيقة
 فهي جمرات حرب لا جمرات طب والنعام تشبه جمره الدار لمرط برودة في طبعها

لَيْلَهَا صُبْعُهَا مِنَ النَّارِ وَالْإِصْبَاحُ لَيْلٌ مِنَ الدُّخَانِ تَمَامٌ^(١)
 هَمٌّ بَلَّغْتَكُمْ رُبَيَاتٍ قَصُرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْهَامُ
 وَنَفُوسٌ إِذَا انْبَرَتْ لِقِتَالٍ نَفِدَتْ قَبْلَ يَنْفَدِ الْإِقْدَامُ^(٢)
 وَقُلُوبٌ مُوْطِنَاتٌ عَلَى الرُّؤْيَا عِزٌّ كَأَنَّ اقْتِحَامَهَا اسْتِسْلَامٌ^(٣)
 قَائِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ وَحِصَانٍ قَدِيرَاهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ^(٤)

(١) يقول : أنهم يوقدون نار القرى ليلا ونهارا فليلهم صبح بضوء النار التي أوقدوها للأضياف ونهارهم ليل بسواد الدخان اذ يستر ضياء الشمس ويجوز أن يريد أنهم يغيرون في النهار ويحاربون فيزول نور النهار بالغبار ، وهو معنى حسن وقد أخذ الحيص بيص فقال

تَقَى وَاصِحَ التَّشْرِيقِ عَنْ شَمْسِ أَرْضِهِ
 دُخَانُ قُدُورٍ أَوْ عَجَاجَةٍ قَسَطَلِ

وقوله تمام فليل التمام أطول ليالى الشتاء خصه لاشتداد ظلمته وأكثر ما جاء ليل التمام بالألف واللام والاضافة ولكنه أتبعه هنا للضرورة على أن المعنى تم بدونه وإنما أتى به لأتمام القافية (٢) الانبراء التعرض للشيء . ونقد الشيء . وفى . وقبل ينفد أى قبل أن ينفد يقول : أن نفوسهم لا تزال مقدمة فى الحرب حتى تقى وإقدامها باق على حاله لانها لم تتأخر فنقادها قبل نقاد إقدامها ، ويجوز أن يكون المعنى أنهم يعلمون الناس الاقدام فيفنون وإقدامهم باق ويجوز أيضا أن يريد أنهم متجسمون من الاقدام فاذا فنيت الروح فالجسم الباقي هو الاقدام (٣) توطين النفس على الشيء كالتمهيد قال ابن سيده وطن نفسه على الشيء وله فتوطنت حملها عليه فتحملت وذلت له قال كثير فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوما لها النفس ذلت

وأراد الروح الحرب . والافتحام الدخول فى الحرب والاستسلام طلب السلم والصالح يقول : كأن دخولهم فى الحرب طلب للسلم لاسترسالهم وانبساطهم (٤) الشطبة الفرس الطويلة . وبراههازها وانحلها . وأراد براها أى الشطبة والحصان فاكتفى بضمير الاول كما فى قوله تعالى والله ورسوله أحق أن ترضوه

يَتَعَثَّرْنَ بِالرُّؤُوسِ كَمَا مَرَّ^(١) بِنَاآتٍ تُطْقِعُهُ التَّمَنَامُ^(٢)
 طَالَ غَشِيَاكَ الْكَرَّاءِ حَتَّى^(٣) قَالَ قَبِيكَ الَّذِي أَقُولُ الْحَسَامُ^(٤)
 وَكَفَتَكَ الصَّفَائِحُ النَّاسِرَ حَتَّى^(٥) قَدْ كَفَتَكَ الصَّفَائِحُ الْأَقْلَامُ^(٦)
 وَكَفَتَكَ التَّجَارِبُ الْفِكْرَ حَتَّى^(٧) قَدْ كَفَاكَ التَّجَارِبُ الْإِلَهَامُ^(٨)
 فَارِسٌ يَشْتَرِي بِرَأْذَكَ لِلْفَخْرِ بِقَتْلِ مُعْجَلٍ لَا يُلَامُ^(٩)
 نَارِلٌ مِنْكَ نَظْرَةَ سَاقِهِ الْفَقْرُ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ إِنْعَامُ^(١٠)

(١) يتعثرن أى الخيل . والتمنام الذى يتردد لسانه بالثناء . يقول : ان خيلهم تعثر برؤوس القتلى من الأعداء كما يعثر التمنام بالثناء . يريد من كثرة القتل لم يبق للخيال مجال إلا بين رؤوس القتلى (٢) غشياك إنيامك . والكراية جمع الكريهة والكريهة من أسماء الحرب فعيلة فى معنى مفعولة . والحسام السيف المقاطع . يقول : طال إنيامك الحروب حتى إن السيف ليسجد لما أقول وأصعبك به من الشجاعة والأقدام بالعلالة . جعل ذلك — الانفلال — كاقول من السيف (٣) الصفائح السيوف امرئيه يقول : هاب الناس سيوفك فكفوا عنك ولم تحتج إلى قناهم ثم صرت إلى أن كفتك الأعلام السيوف لما استقر لك من الهيبة فى القلوب . والناس يروى البأس (٤) يقول : قد جربت الأمور وعرفت بها حتى لا أحتاج إلى التفكير فيها ثم صار الصواب ديدبك حتى صرت لأنهم سواء فكفك إلهام الله التجارب . قال العكبرى : وهذا وما قبله من قول البيهقى

يَوْمَ أَرْسَلْتَ مِنْ كُتَائِبِ آرَا نِكَ جُنْدًا لَا يَأْخُذْنَ عَطَاءً
 وَيَوَدُّ الْأَعْدَاءُ لَوْ تَضَعُ الْجَيْدُ شِئْنَهُمْ وَتَصْرِفُ الْآرَاءَ

(٥) البراز المصارعة وهى أن يبارز امرئ رجل قومه يقول : ان المدارس الذى يجعل نفسه قريبنا لك وبارذك فى الحرب ينال بذلك خيراً عظيماً فإذا قلناه كان قد اشتى المحر بنفسه فلا يلام عليه (٦) يقول : الذى يبالى من عظمى ساقه العقر إليك أى دعاه فقره إلى زيارتك فان للفقر منه عليه . لأنه كان سبب لهذه المظرة

خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرَّؤُوسُ وَلَكِنْ فَضَلْتَهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ ^(١)
 قَدْ لَعَمْرِي أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَاللَّوْفُ — دِرْ اَزْدِحَامٌ وَلَا عَطَايَا اَزْدِحَامُ ^(٢)
 خِفْتُ إِنْ صِرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْخُذَنِي فِي هِبَاتِكَ الْأَقْوَمُ ^(٣)
 وَمِنْ الرَّشْدِ لَمْ أَزُرْكَ عَلَى الْقُرْبِ بِ عَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْإِلْمَامُ ^(٤)
 وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ ^(٥)
 قُلْ فِكْمَ مِنْ جَوَاهِرِ بِنْدِ ظَامٍ وَدُّهَا أَنَّهَا بِفِيكَ كَلَامُ ^(٦)

(١) يقول : خير أعضاء الانسان الرأس لأنه يجمع الحواس وفيه الدماغ الذي هو محل العقل ولكن الاقدام صارت تقصدك أفضل من الرؤوس لأنها كانت آلة للسعي اليك وهذا كما قال أيضا

وَإِنَّ الْفِئَامَ الَّتِي حَوْلَهُ لَتَخْشِدُ أَرْجُلُهَا الْأَرْؤُسُ

(٢) اقصر عن الشيء تركه مع القدرة عليه - والوفد القوم الواعدون . يقول : لم
أتك حين ازدهت عليك الوفود وازدهت عليهم عطايك ، وتسمه المعنى في البيت التالى
(٣) ذكر علة تأخره عنه وهى خوفه أن تأخذه الوفود فى جملة هباته ، وهذا اغراق
فى وصف كثرة عطاياء حتى يخاف شاعره وزائره أن يجعله من جملة تلك الهبات ،
وهذا كقول البحترى

وَمَنْ لَوْ تَرَى فِي مِلْكِهِ عُدْتَ نَائِلًا لِأَوَّلِ عَافٍ مِنْ مُرَجِّهِ مُقْتَرٍ

(٤) قوله على القرب تم الكلام عنده ثم استأنف ما بعده . والألمام الزيارة . يقول :
من اصابة الرشد انى لم أزرك وأنا قريب منك لأن حق الزيارة انما يعرف إذا كانت
من موضع بعيد (٥) البطء اسم من الابطاء وهو التأخر . والسيب العطاء . والجهام السحاب
الذى لاماء فيه . يقول : تأخر عطائك عنى أى تأخر وصوله الى بسبب تأخر زيارتى
إليك يدل على كثرة ذلك العطاء كالسحاب انما يسرع منه ما كان جهاما - لاماء فيه -
أما ما يكون فيه الماء فله يكون ثقیل المشى (٦) يقول - للسدوح - قل وتكلم فان
الخوهر . - - - - - أن يكون كلاما لك لحسن نطقك وانتظام كلماتك

هَابَكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فَلَوْ تَنَسَّ بِهَا لَمْ تَجْزُ بِكَ الْآيَامُ^(١)
 حَسْبُكَ اللَّهُ مَا تَضِلُّ عَنِ الْحَقِّ م وَمَا يَهْتَدِي إِلَيْكَ أَثَامُ^(٢)
 لَمْ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غِيَرِ الدُّنَايَا أَوْ مَا عَلَيْكَ حَرَامُ^(٣)
 كَمْ حَبِيبٍ لَا عَذْرَافِي اللَّوْمِ فِيهِ لَكَ فِيهِ مِنَ التَّقَى لُؤَامُ^(٤)
 رَفَعْتَ قَدْرَكَ الزَّاهَةَ عَنْهُ وَثَنَتْ قَلْبَكَ الْمَسَاعِي الْجِسَامُ^(٥)
 إِنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَذَا لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ^(٦)
 مِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبَرَاءَةَ وَالْفَضْلُ وَمِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامُ^(٧)

(١) لم تجز لم تمر . يقول : ان الدهر يهابك ويأتمر بأمرك ولو نهيت عن المرور بك لم يمر . أى لو أمرته أن يقف لوقف (٢) الأثام كسلام حزام الأثم قال تعالى يلى أثما وهو ما الأثم . يقول : كافيك الله أى هو لدى يكميك كل شئ وسيلة فأت مع الحق لا تفضل عنه ولا تجرد الأثم سيلا اليك لأنك لا تأتى ما تأثم به فعمدة الله إيانك (٣) الدنيا القائنس . وقوله أو ما عليك حرام أى أو ما هو حرام عليك يقول : أت تقدم على المهلك وكل شئ . ولا تفكر في عاقبة شئ . إلا ما كان من دينة أو شئ حرام فانت لا تقدم عليه . فيقول لم يعمل ذلك : وقل ان القطع : لم تنق الله بك في المهلك أو ما تظن أن ذلك حرام . يسير الى شجاعته . وروى ان حتى أما عليك حرام وقال يعنى لا فراطك في نوى الدنيا . صادر كانه لا حرام عليك غيرها . يعنى أنه لا ينكر في عاقبة شئ . سوى الدنيا فكأنه لم يحرم عليه شئ . (٤) بعده تقوى الله وخشيته يقول : كم حبيب يستحق المواصلة ثم حسه ولا تلامه أو واسله لكك مع ذلك تتركه تقوى الله فكأنك قد أتت من تقوى وموت فيما لا يوافق مقتضاها وقد أكد هذا باب ما (٥) يقول : براحتك وسعدك من الأثم رفعا قدرك عن مواصله . وسرور قلبك عنه لأمر الجسم . اعلم . اتى سى فيها (٦) القرىض السم . وهدي يهدي هدا . إذا قل قول لا طائل . والأحكام جمع حكمة بمعنى حكمة . وابت من الحديث ان من اشعر حكمة أى حكمة . (٧) منه أى من

وورد على أبي الطيب كتاب من جدته لأُمه تشكو شوقها
إليه وطول غيبته عنها فتوجه نحو العراق ولم يمكنه وصول
الكوفة على حالته تلك فانحدر إلى بغداد وكانت جدته قد
يئست منه فكتب إليها كتاباً يسألها المسير إليه فقبلت كتابه
وحمت لوقتها سروراً به وغلب الفرح على قلبها فقتلها فقال يرثها

أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا^(١)
إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرَجَ الْفَتَى يَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيُكْرِى كَمَا أَرَمَى^(٢)
لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا قَتِيلَةَ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَصَمًا^(٣)
أَحْنُ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرِبْتَ بِهَا وَأَهْوَى أَمْثَوَاهَا التُّرَابَ وَمَا ضَمًا^(٤)

القرىض — الشعر — ما يجلبه الفضل والبراعة أى ما يكون عن فضل ومعرفة وتفوق ومنه ما يجلبه
البرسام — أى ما يكون عن مرض وهذيان ، فقوله ما يجلب أى ما يجلبه . والبرسام
علة معروفة يقال برسم إذا خلط في مرضه (١) الأحداث نوب الدهر ومصائبه .
والبطش الاخذ بغلبة وقوة . يقول: لا أحد الحوادث السارة ولا أذم الضارة فلها إذا
بطشت بنا أو آذنتا لم يكن ذلك جهلاً منها وإذا كفت عن البطش والضرر لم يكن ذلك حِلماً ،
يعنى أن الفعل في جميع ذلك ليس لها وإنما تنسب الأفعال إليها استعارة ومجازاً
(٢) أبدى هي أبدى أى أبدأ الله أى خلقه فأصله الهمز ولينه للضرورة واكرى
الشيء نقص . وأرمى أرمى وزاد . يقول : ان كل واحد يرجع إلى مثل ما كان عليه
من العدم ويعود إلى حاله الأولى كما أبدى وينقص ما حدث فيه من الحياة كما زاد
واذن لا ذنب للحوادث حتى أذمها أو أحمدها (٣) لك الله دعاء لها ومن من مفجوعة
زائدة ومفجوعة في موضع نصب على التمييز . والوصم العيب . وعنى بحبيبها نفسه . يدعو
لها ويقول هي مفجوعة قتلت بسبب شوقها إليه وليس هذا الشوق لما ياجق بها عيالاً به شوق
الأم إلى ولده (٤) يريد بـ "كأس" التي شربت بها كأس الموت . ومثواها مقامها يعنى
القبر . يقول : لا أحب البقاء بعده ، وأحب — لأجل مقامها في التراب — التراب

بَكَيْتَ عَلَيْهَا خِيفَةً فِي حَيَاتِهَا وَذَاقَ كِلَانَا نُكْلَ صَاحِبِهِ قَدَمَا^(١)
 وَلَوْ قَتَلَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ مَضَى بَلَدٌ بَاقٍ أَجَدَّتْ لَهُ دَرَمًا^(٢)
 عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا فَلَمَّا دَهَتْنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا^(٣)
 مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّ فِي نَفْعٍ غَيْرِهَا تَغْذَى وَتَرَوَى أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَظْمَأَ^(٤)

وما ضمه التراب يعني شخصها أو كل مدفون في التراب ، وجه التراب يجوز أن يكون حبا للدفن فيه ويجوز أن يحب التراب لأنها فيه

(١) الشكّل النقْد . وقدما قديما . يقول : كنت أبكى عليها في حياتها خوفا من فقدانها وضرب الدهر من ضربانه و فرق يننا وتغربت عنها فذاق كل واحد منا نكل صاحبه قبل الموت (٢) أجد بمعنى جدد : والعصرم القطيعة . يقول : لو كان الهجر يقتل كل محب كما قتلها هجرى لقتل بلدها أيضا ، يعني أن بلدها كان يحبها لافتخاره بها لما لها عليه وعلى أهلها من الفضائل ولكن الهجر إنما يقتل بعض المحبين دون بعض (٣) يقول : كنت علما بالليالي وتفريقها بين الأحبة قبل أن تصنع بنا هذا التفريق فلما دهتني هذه المصيبة لم تزدني بها علما ، قال العكبري : وهذا من قول الحكيم من نظر بعين العقل ورأى عواقب الأمور قبل حلولها لم يجزع بجلولها ، ومن قول أبي تمام

حَلَمَتْنِي زَعَمْتُ وَأَرَانِي قَبْلَ هَذَا التَّخْلِيمِ كُنْتُ حَلِيمًا

ومن قول بعض العرب وقد مات ولده فلم يجزع فقبل له في ذلك فقال أمر كنا نتوقعه فلما وقع لم ننكره (٤) قال ابن فورجة الضمير في منافعها المهرثة يعني أنها قتين — قليلة الطعام — تؤثر بالطعام على نفسها فتجوع وتظمأ لتضع غيرها ، ثم جعل المصراع الثاني تفسيرا للمصراع الأول فقال غذاؤها وريها في أن تجوع وتظمأ لأن سرورها بأطعام غيرها يقوم مقام شبعها وريها وعلى هذا فقوله ماضرتقديره ماضرها والجار والمجرور التاليان في موضع الحال من فاعل ضر ، وقال الواحدي الضمير في منافعها لليالي والأحداث يعني أن منافع الليالي في مضرة غيرها من الناس ثم فسر ذلك فقال غذاؤها وريها في أن تجوع أبها المحاطب وتظمأ لولوعها بالأهواء ما كائن ربيها وشبعها في جوعها وظمأها ، قال : ويروى تجوع وظمأ ما ذكرنا من التفسير ، ويجوز أن يكون أن تجوع وأن تظمأ بالهاء خبرا عن الليالي والمعنى غذاؤها وريها جوعها .

أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ ۖ فَاتَتْ سُرُورًا بِي فَمِتْ بِهَا غَمًّا ^(١)
 حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَإِنِّي أَعِدُّ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سَمًّا ^(٢)
 تَعَجَّبُ مِنْ خَطِيٍّ وَلَقَطِيٍّ كَأَنَّهَا تَرَى بِحُرُوفِ السِّطْرِ أَغْرِبَةً عَصَا ^(٣)
 وَتَلَثَّمَهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادَهُ مَحَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأَنْيَابَهَا سَحَا ^(٤)
 رَقَادَمُهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جَفُونُهَا ۖ وَفَارَقَ حَيَّ قَلْبَهَا بَعْدَ مَا أَدَمَى ^(٥)
 وَلَمْ يُسَاهَا إِلَّا الْمَنَابَا وَإِنَّمَا أَشَدُّ مِنَ السَّقَمِ الَّذِي أَذْهَبَ السَّقَمَ ^(٦)
 طَلَبْتُ لَهَا حَظًا فَفَاتَتْ وَفَاتَنِي ۖ وَقَدَرَضِيتُ بِي لَوْرَضِيتُ بِهَا قِسْمًا ^(٧)

وعطشها أى لارى لها ولا شبع لانها لانروى ولا تسبع من إهلاك النفس وازهاق
 الأرواح . وتقدير ماضى فى نفع غيرها ما أثر فى نفع غيرها بالضرر كأنه قال منافعها فى ضرر
 غيرها (١) الترحه الاسم من الترح وهو الحزن . يقول : اشتد حزنى عليها فكأننى مت
 بها غما وماتت هي من شدة سرورها بحياتى بعد اياسها منى (٢) يقول : السرور حرام
 على قاتنى بعد موتها بالسرور أعدده سما فأتجنبه وأحرمه على نفسى (٣) تعجب بحذف
 إحدى التاءين أى تتعجب . والباء من قوله بحروف للتجريد . والآخرية جمع غراب .
 والعصم جمع أعصم وهو الذى فى جناحه بياض . والغراب الأعصم نادر الوجود .
 قال التبريزى : أنها كانت تتعجب من كتاب — عند رؤيته — حتى كأنها تنظر إلى
 ما لا يوجد كأن غراب الأعصم . ووجه تعجبها أنه سافر عنها حتى يئست منه فلما نظرت
 إلى كتابه أكثرت النظر شغفا به لا عجباً حقيقياً (٤) المحاجر ما حول العينين . وسحبا
 سودا . يقول : لم تنزل تقبل كتابى وتضمه على عينيها حتى صارت أيبابها وما حول عينيها
 سوداً بمداده — حبره — (٥) رقا الدمع والدم انقطع فأصله الهمز ولكنه لينة هنا
 للضرورة . يقول : لما ماتت انقطع ما كان يجرى من دمعها على فراقى ويبدست جفونها
 عن الدمع وسليت عنى بعدما أدمى حى قلبها فى حياتها (٦) يقول : لم يساهها عنى
 إلا الموت والموت لئى أذهب سقمها بالحزن لأجلى كان أشد من السقم كما قال أبو تمام
 أقول وقد قأ أو الله ترأخ بموتى من الكرب روح الموت شر من الكرب
 (٧) يقول : ائد سافرت وفارقتها لا أطلب لها حظاً من الدنيا ففاتتنى هي بموتها

فَأَصْبَحْتُ أَسْتَسْقِي النِّعَامَ لِقَبْرِهَا
 وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقِي الْوَغَى وَالْقَنَا الصَّمَا^(١)
 وَكُنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ أَسْتَغْظِمُ النَّوَى
 فَقَدْ صَارَتْ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى^(٢)
 هَبْنِي أَخَذْتُ النَّارَ فَيَكُ مِنَ الْعِدَا فَكَيْفَ أَخَذَ النَّارَ فَيَكُ مِنَ الْحَمَى^(٣)
 وَمَا انْسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِهَا وَلَكِنْ طَرَفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى^(٤)
 فَوَا أَسْفَا أَنْ لَا أَكِبَ مُقْبِلًا لِرَأْسِكَ وَالصَّدْرِ الَّذِي مَلِكًا حَزَمًا^(٥)
 وَأَنْ لَا أَلَاقِي رُوحَكَ الطَّيِّبَ الَّذِي كَانَ ذِكْرِي الْمِسْكُ كَانَ لَهُ جِسْمًا^(٦)

وفاتني ذلك الحظ لأنني لم أدركه وكانت قد رضيت بي حظا من الدنيا لو كنت قد رضيت
 أما بها (١) استسقى طلب السقيا . والعمام السحاب . والوغى الحرب . والقنا الرماح
 والصم الصلاب . يقول : بعد أن كنت أستسقى الحرب والرماح دماء الأعداء صرت
 استسقى السحاب قبرها فأقول سقى الله قبرها على عادة العرب في الدعاء للقبور بسقيا
 السماء ، يعني تركت الحرب وجداها واشتغلت بالدعاء لها (٢) يقول : كنت قبل موتها
 أستعظم فراقها فلما ماتت صارت حادثة الفراق صغيرة وكانت عظيمة . يعني أن موتها
 أعظم من فراقها (٣) يقول : اجعليني واحسيني بمنزلة من أخذ تارك من الأعداء
 لو قتلوك فكيف أخذ تارك من العلة التي قتلتك وهي العدو الذي لا سبيل إليه

(٤) يقول : انه قد صار لفقدتها كالأعمى فانسدت عليه المسالك لذلك لا لأن الدنيا
 قد ضاقت (٥) اكب على الشيء مثل اكب : والهدى أراد المدين فحذف النون لطول
 الاسم بالصلة وقيل بل هي لغة في ثنية الد . يقول : ما أشد حزني أن لا اكب عليك
 مقبلا رأسك وصدرك المدين ملك حزامه وعقلا . يتأسف لبعده لدى وفاتها وانه لم
 يودعها قبل دفنها (٦) يقول : ووالسنى أي لا ألقى روحك الطاهر الذي كان
 جسمه — أي جسم ذلك الروح — من المسك الذي الشديد الرائحة

وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتًا أَكْرَمَ وَالِدٍ لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمُ كَوْنُكَ لِي أُمًّا^(١)
لَتُنْ لَدَى يَوْمِ الشَّامِتِينَ يَوْمِهَا فَقَدْ وَلَدْتُ مِنِّي لَا نَفِيهِمْ رَغْمًا^(٢)
تَفَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إِلَّا إِخَالِقِهِ حُكْمًا^(٣)
وَلَا سَالِكًا إِلَّا فُؤَادَ عَجَاجَةٍ وَلَا وَاحِدًا إِلَّا لِمَكْرُمَةٍ طَعْمًا^(٤)
يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَمَا تَبْتَغِي مَا أَتَّبَعِي جَلَّ أَنْ يُسَمَّى^(٥)
كَأَنَّ بَنِيهِمْ عَالِمُونَ بِأَنِّي جُلُوبٌ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِهِ الْيَتَامَا^(٦)
وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدَيَّ بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجَدَّ وَالْفَهْمَا^(٧)

(١) الضخم العظيم . والجدة تسمى أما . يقول : لو لم يكن أبوك أكرم والد لكنت ولادتك إياي بمنزلة أب عظيم تنسب إليه ، أي إذا قيل لك أم أبي الطيب قام ذلك مقام نسب عظيم لو لم يكن لك نسب (٢) لذ طاب . والشامت الفرح بمصيبة عدوه . ويومها أي يوم موتها . ومنى تجريد . يقول : ان كانوا قد شمتوا بموتها فقد خلفت منى من يرغم أنوفهم أي يلصقها بالرغام — التراب — أي يذلهم ويقهرهم

(٣) يقول : ولدت منى رجلا تغرب عن بلاده أي خرج عن بلاده إلى الغربة لأنه لا يستعظم غير نفسه فأراد أن يغادر الدين كانوا يتعظمون عليه بغير استحقاق ، ولا يقبل حكم أحد عليه إلا حكم الله الذي خلقه (٤) العجاجة الغبار . يقول . ولا أسلك طريقا إلا قلب غبار الحرب ، ولا أستلذ طعم شيء إلا طعم المسكارم . يعني لا أجد لذتي إلا في الحرب والمسكارم (٥) يقول : يقول الناس لي لما يرون من كثرة أسفاري أي شيء أنت فانا نراك في كل بلدة وما الذي تطلبه ؟ فأقول لهم إن ما أطلبه أجل من أن يذكر اسمه ، يعني قتل الملوك والاستيلاء على ملكهم (٦) اليتام مفعول جلوب والضمير في معادنه لليتم . يقول : ان أبناء هؤلاء الذين يسألون عن حالي وسفري كأنهم يعلمون أنني أجاب إليهم اليتيم وأصيرهم يتامى بقتل آبائهم ، أي فهم لذلك يبغيضوني

(٧) الجد الحظ والبخت يقول : ان الفهم والعلم والعقل لا تجتمع مع الحظ في الدنيا وليس الجمع بين الضدين كالماء والنار بأصعب من الجمع بين الحظ والفهم ، أي فهما لا يجتمعان كما لا يجتمع الضدان . وهذا كالتفسير لقول الحمدوني

إِنَّ الْمَقْدَمَ فِي حِذْقِ بَصْنَعَتِهِ أَنِّي تَوَجَّهَ فِيهَا فَهُوَ مُحْرَمٌ

وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِرٌ بِذُبَابِهِ وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ النِّشْمُ^(١)
 وَجَاعِلُهُ يَوْمَ اللِّقَاءِ تَحِيَّتِي وَإِلَّا فَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَظْلَ الْقَرْمَا^(٢)
 إِذَا قُلْتُ عَزَمِي عَنْ مَدَى خَوْفٍ بَعْدِهِ فَأَبْعُدُ شَيْءًا مُمَكِّنٌ لَمْ يَجِدْ عَزَمًا^(٣)
 وَإِنِّي لِمَنْ قَوْمٍ كَأَنَّ نُفُوسَنَا بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَا^(٤)
 كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شِئْتُ فَادْهَبِي وَيَا نَفْسُ زِيدِي فِي كَرَامَتِهَا قَدَمَا^(٥)

(١) بذبابه أى بذاب السيف وإن لم يتقدم له ذكر لدلالة المقام، وذباب السيف حده . والغشم الغلم . يقول : لكنى إن لم أقدر على الجمع بين الجد والغشم أطلب النصرة بذباب السيف واركب الظلم فى كل حال ، يعنى أظلم أعدائى بسببى
 (٢) القرم فى الأصل البعير الذى لا يحمل عليه وإنما يعد للفتحة وهو هنا السيد . يقول : وأحبي أعدائى يوم الحرب بسببى ، أى اجعله لهم بدل التحية كما قال عمرو ابن معد يكرب

وَحَيْلٌ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ تَحِيَّةٌ يَنْهِيهِ ضَرْبٌ وَجِيعٌ

(٣) فل يروى بالقاف وبالغاف يرتفع خوف لانه فاعل وبالغاف ينتصب على المفعول له وفل السيف ثلمه استعاره للعزم على تشبيهه بالسيف، والمدى الغاية . وأبعد شئ مبتدا خبره ممكن . يقول : إذا أضعف عزمى عن غاية خوف بعد تلك الغاية فإن الممكن وجوده لا ينال أيضا إذا لم يكن لدى طالبه عزم . يعنى لا يدرك شئ ألبتة إلا بالعزم عليه وإذا كنت تحتاج إلى العزم ليل القريب وتدركه بالعزم فاعزم أيضا على البعد التناله ولا يمنعك منه خوف بعده فإنه يقرب بالعزم ويمكن (٤) الأنف الاستكاف من الشئ . يقول : إن من قوم ديدنهم التعرض أبدا للحرب ليقتلوا فكأن نفوسنا ترى السكنى فى أجسادهم لحم وعظم عارا تأنف منه ومن ثم تطلع لسكنى غيرها لتخلص من هذا العار ، أى تختار القتل على الحياة . قل أو احدى : ولو قال كأن نفوسهم اسكان أوجه لا عادة الضمير على لفظ النية لكنه قال نفوسنا لأنهم هم القوم الذين غنم ولائهم هذا أمدح (٥) الكرائه جمع كريمة فعيلة بمعنى معونة . يقول - للادنيا - : أما كما وصفت نفسى لا أقبل ضيها ولا أسف لدية فادھى عنى إن شئت

فَلَا عَبَّرَتْ بِي سَاعَةٌ لَا تُعِزُّنِي وَلَا صَحِبَتْنِي مُهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلْمَ^(١)

وقال يمدح الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج بالرملة

أَنَا لَا أَيْمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَائِمِ عَلِمْتُ بِمَا بِي يَنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ^(٢)

وَلَكِنِّي مِمَّا شُدِّهَتْ مُتَيْمٌ كَسَالٍ وَقَلْبِي بَارِئٌ مِثْلُ كَاتِمِ^(٣)

وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجَدٍ قُلُوبِنَا تَمَكَّنَ مِنْ أَذْوَادِنَا فِي الْقَوَائِمِ^(٤)

وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تَرَابِهَا فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلْتَمِ الْمَنَاسِمِ^(٥)

فلست أبالي بك ، ويانمس زبدي قدما — أى قدما — فيما تكرهه الدنيا من التعزز والتعظم عليها وترك الانقياد لها ، قال الواحدى : وإن شئت قلت فى كرائيها أى فى كرائه أهلها يعنى زبدي قدما فى الحروب وهى — الحروب — مكروهة عند أهل الدنيا ولذلك تسمى الحرب الكرية فيكون الكلام من باب حذف المضاف

(١) يقول : لامرت بى ساعة — لحظة — لا أكون فيها عزيزا، ولا صحتنى نفس تقبل أن يظلمها أحد (٢) أنا لايمى أى أنا لائم نفسى ان كنت الخ وفيه معنى القسم وأثبت ألف أنا ضرورة لائتها لاثبت لفظا إلا فى الوقف . وقوله وقت اللوائم أى وقت لوم اللوائم . والمعالم أى معالم ديار الأجابة وهى حيث تظهر علامات الراحلين عن الديار من آثار السار والدواب والحيام . يذكرو وقوفه على ديار الأجابة وما أصابه من الدهش والوجد لفرقتهم مما أذهب عقله حتى لم يشعر بما كان منه من الجزع والبكاء . يقول : ان كنت حين تلومنى اللوائم على فرط جزعى علمت ما بى وما الذى دهانى هناك فأنا، لايمى أى فأنا لائم نفسى فى تصور محبى لأن ثبات على وعقلى معى فى ديارهم بعد ارتحالهم دليل على أن هواى قاصر (٣) شدة الرجل كدهش فهو مشدوه إذا تحير وبروى مما ذهلت . والمتيم الذى تيمه الحب أى عبده وذلك . يقول : ولكنى من فرط دهشى وذهولى حتى كأننى ذهلت عن الهوى صرت كالسالى مع أنى متيم وباح قلبى بما فيه من الوجد وهو مع ذلك كالكام لأنه لم يقصد البوح ولا يدرى ما فعل

(٤) الأذواد جمع ذود وهو ما بين الثلاثة إلى العشرة من الأبل يقول : أطلنا الوقوف هناك فكان ما فى قلوبنا من الوجد حل فى قوائم ابلنا لائتها وقفت ولم تبرح . (٥) المناسم جمع المنسم وهو للحف كالسنبك للحافر . يقول : لما وطئت الأبل .

دِيَارُ اللّوَاثِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ بِطُولِ الْقَنَا يَحْفَظْنَ لَا بِالتَّمَاثِيمِ ^(١)
 حِسَانُ التَّنْيِ يَنْقُشُ الْوَشْيَ مِثْلَهُ إِذَا مَسَّنَ فِي أَجْسَادِ مِهْنِ النُّوَاعِمِ ^(٢)
 وَيَبْسِمُنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدُنَ مِثْلَهُ كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَعَتْ بِالْمَبَاسِمِ ^(٣)
 فَمَالِي وَلِلدُّنْيَا طَلَابِي نُجُومُهَا وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شُدُوقِ الْأَرَاقِمِ ^(٤)

تراب تلك العالم جعلت أطلب شعاع ما بي بلم — تقيل — أحفاؤها لأنه علق بها ذلك
 التراب ، وفيه نظر إلى قول الآخر

أَمْسَحُ الرِّبْعَ بِخَدِّي أَنْ مَشَى فِيهِ الْخَلِيلُ

(١) القنا الرماح . والتماثيم جمع تيممة العوذة . يقول : ديارهن منية لا يتوصل
 إليها ، وهن يحفظن بالرماح لا بالعوذ (٢) الوشي النقش في الثوب واشياى المنقوشة . ومن
 تبخترن . يقول : لعومة أبدانهم ورقتهن إذا مشين متبخترات ينقش الوشي في جلودهن
 مثل صورته كما قال السرى الرفاء

رَقَّتْ عَنِ الْوَشْيِ نَعْمَةٌ فَإِذَا صَافَحَ مِنْهَا الْجِسُومَ وَشَاهَا
 وفي مثل هذا يقول الآخر

رَقَّ فَلَوْ مَرَّتْ بِهِ نَمَلَةٌ مِنْعَلَةٌ أَرْجُلُهَا بِالْحَرِيرِ
 لَأَثَرْتُ فِيهِ كَمَا أَثَرْتُ مُدَامَةً فِي عَارِضٍ مُسْتَدِيرٍ

(٣) التراقي جمع ترقوة وهي العظام التي فوق الصدر . والمباسم جمع المبسم الثغر .
 يقول : ان تغورهن في الصفاء وحسن النظم مثل الدر الذي تقلدنه فكأن ترافين
 حليت بتغورهن ، وفي مثل هذا يقول الآخر

تِلْكَ الثَّنَايَا مِنْ عِقْدِهَا نُظِمَتْ أَمْ نُظِمَ الْعُقْدُ مِنْ ثَنَائِهَا

(٤) طلابي أى مطلوبي مبتدأ خبره نجومها . والأراقم ذكور الحيات . يشكو
 الدنيا وأنها لا تسعفه ولا تحقق ما يطلبه . يقول : مالى والدنيا أطلب معالى الأمور وأنا
 مرتبك في نوائها وخطوبها ؛ يعنى أن الدنيا عكست عليه الأمر هو يطلب المعالى وهى
 تدفعه عنها بما توقعه فيه من النوائب . وكفى بنجوم الدنيا عما فيها من اشرف والمجد
 والذكر ويشدوق الاراقم عن الخطوب المهلكة والنوائب المنفضة

مِنَ الْحِلْمِ أَنْ تَشْتَعِلَ الْجَهْلُ دُونَهُ ^(١) إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْحِلْمِ طَرِيقُ الْمَظَالِمِ
وَأَنْ تَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَطَرُهُ دَمٌ ^(٢) فَتُسْقَى إِذَا لَمْ يُسْقَ مَنْ لَمْ يَزَاحِمِ
وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا ^(٣) وَبِالنَّاسِ رَوَى رُحْمَهُ غَيْرَ رَاحِمِ
فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفَرُوا بِهِ ^(٤) وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ بِأَيْمِ
إِذَا أُصْلَتْ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالًا لِصَائِلٍ ^(٥) وَإِنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالًا لِعَالِمِ
وِلَا فَخَا تَنْتَى الْقَوَافِي وَعَاقِي ^(٦) عَنْ ابْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ ضَعُفُ الْعَزَائِمِ
عَنِ الْمُقْتَنَى بَذَلِ التَّلَادِ تِلَادَهُ ^(٧) وَجُتْنِبِ الْبُخْلِ اجْتِنَابَ الْمَحَارِمِ

(١) الحلم الاناة والعقل . والجهل هنا نقيض الحلم . والمظالم جمع المظلمة بكسر اللام وهي الظلم . يقول : اذا كان حلمك داعيا إلى ظلمك فان من الحلم أن تجهل لان الحلم إنما يلجأ إليه لتدارك الشر فاذا تفاقم به الشر ولم يتدارك الشر الا بالجهل كان الجهل حلما فلا خير في حلم إذا لم يكن له بؤادر تحمي صفوه أن يكدرًا وهذا معنى قديم تداوله الشعراء وغير الشعراء كثيرا (٢) يقول : ومن الحلم أن ترد الماء الذي كثر القتل عليه حتى امتزج بدماء المقتولين عليه ، يعني أن نزاحم على الامر المتنافس عليه ، وهذا المعنى ينظر إلى قول القائل

لَا يَشْرَبُ الْمَاءُ إِلَّا مِنْ قَلِيبِ دَمٍ وَلَا يَبِيتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجَلٍ

(٣) و (٤) يقول : من عرف الناس حق المعرفة كمعرفتي أنا بهم قتلهم غير راحم لهم لأنهم اذا ظفروا بمن عرفهم لم يرحموه فاذا قتلهم والحالة هذه فلا اثم عليه على أنه ان لم يبادر بقتلهم فانهم ميتون البتة حتف أنوفهم وهذا هو مغزى قوله الردى الجاري عليهم (٥) صال عليه وثب واستطال يريد أنه بلغ الغاية في الشجاعة والعلم فاذا صال أو قال أوفى على الغاية وكفى غيره وكان المقدم الذي لا يجارى ولا يشق له غبار (٦) يقول : وان كنت كاذبا فيما قلت فلا وقت لي القوافي - القصائد - أي الشر - حتى أعجز عن نظمها ، وضعفت عزيمتي في قصد الممدوح حتى يعوقني عنه ضعف عزمي أي فلا أصل بقعودي عنه إلى المطلوب ويكون حرمانى من افضاله كالعقوبة لى على ذلك (٧) التلاد والتلبد الدال القديم الموروث نقيض الطارف والطريف . يقول : عن

تَمْنَى أَعَادِيهِ مَحَلَّ عَفَاتِهِ وَتَعَسَّدُ كَفَيْهِ إِقَالُ النَّمَايِمُ^(١)
وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبَ إِلَّا بِمُهْجَةٍ مُعْظَمَةٍ مَذْخُورَةٍ لِلْعِظَائِمِ^(٢)
وَذِي لَجَبٍ لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمَثَارُ بِسَالِمٍ^(٣)
تَمَرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ تَطَالِمُهُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ^(٤)

الذي يحرم على بذل ماله التلاد كما يحرم غيره على حفظ تلاده وعبرة الواحدى
أى عن الذى يدخر البذل مالا فيقوم بذل ماله مقام مايقنيه ، يعنى أنه يلزم البذل
ملازمة المال المقتى . « هذا » وخص التلاد لأنه اذ كان هذا فعله بالمال القديم فكيف
بالحادث (١) العفاة جمع عاف وهو طالب المعروف . والنمايم السحاب واراد بكونها
ثقالا أن مامها كثير . يقول : أن أعداءه يتمنون أن يكونوا فى مكان عفاة منه لأن
عفاة منه فى أمان من نواب الدعر وهذا أقصى مايتمناء أعداؤه ، ويجوز أن يكون
المعنى أن عفاة يغيرون على أمواله وترفهون فى نعمائه وهذا مايتمناء أعاديه ، ثم قال
ان السحاب المتقل بالماء يحسد كعبه لانهما أندى منه فلهذا يحسدهما لعجزه عن ادراكهما
(٢) المهجة النفس . يقول : ولا يستقبل الحرب إلا بنفس مرفوعة عن الدنيا
لأنفس لا تمر دنى وهى مدخرة لكفاية الأمور العظيمة التى لانكفى إلا بمثله .

(٣) وذى لجب عطف على مهجة أى ولا يتلقى الحرب إلا بجيش ذى لجب الخ
واللجب اختلاط الأصوات . والمثار الذى أثاره الخوف من مكه . قال ابن فورجه
المعنى عندى ان هذا الجيش حبش ملك تعصبه الفهود والبزاة والكلاب فلا الطائر
يسلم منه ولا الوحش ، قال : ونكت بقوله المثار فان الجيش الكثير ينثر ماكن من
الوحوش ، لا أجل ذلك قال مالك بن الرب

بجيشٍ لَهُمْ يَشْغَلُ الْأَرْضَ جَمْعُهُ عَلَى الطَّيْرِ حَتَّى مَا يَجِدُنَ مَنَزِلًا

وقال التبريزى : اذا طار ذو الحاح أمامه فليس بنج لكثرة انزامة فى الجيش وان
ثار وحش أخذ ، وقال ابن جنى . الجيش يعسبد الوحوش والمقبن فوقه نسايه

* ثِقَّةٌ بِالشِّبَعِ مِنْ جَزَرِهِ *

فخطف طيرا أمامه (١) اقشاعم المنور . يقول : تمر شمس على هذا الجيش
وهى ضعيفة من شدة عباره او من كثرة عفاة اتى تحيم عليه ولا ينفذ ضوءها

إِذَا ضَوْؤُهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً ١ تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ ٢
وَيَخْفَى عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ فَوْقَهُ ٣ مِنْ اللَّمَعِ فِي حَافَاتِهِ وَالْهَمَامِ ٤
أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفَرَاتِ وَبَرْقَةٍ ٥ ضِرَابًا يَمْشِي الْخَيْلَ فَوْقَ الْجَمَاهِمِ ٦
وَطَعَنَ غَطَارِيفٍ كَأَنَّ أَكْفَهُمْ ٧ عَرَفْنَ الرُّدَيْنِيَّاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ ٨
حَمَّتْهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ٩ سَيْوَفُ بَنِي طُغْجِ بْنِ جُفِّ الْقَمَاقِمِ ١٠

إليه إلا من خلال ريش النور وهو ما ذكره في البيت التالي (١) الفرجة بضم الفاء
الخليل بن الشيثين أي الانفراج أما بفتح الفاء فهي انتفضى من الهم ونحوه قال أمية بن
أبي الصلت

لَا تَضِيقَنَّ فِي الْأُمُورِ فَقْدَ تَكْرُرِ شَفِّ غَمَاؤِهَا بِغَيْرِ احْتِيَالٍ
رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنْ الْأَمْرِ وَلَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

والبيض جمع بيضة وهي الخوذة . شبه ما يتساقط من الضوء في فرج أجنحة
الطير بالدراهم وشبه في موضع آخر بالدنانير وهو قوله

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيرًا تَقَرُّ مِنَ الْبَنَانِ

(٢) حافاته جوانبه . والهمام جمع هممة وهو صوت يتردد في الصدر لا يفهم .
يقول : لكثرة ما في ذلك الجيش من بريق الأسلحة ولمعانها يخفى عليك البرق إذا
برقت السماء فلا تعرفه لقلبة ضوءها عليه ، ولكثرة ما فيه من الأصوات وشدها يخفى
عليك الرعد (٣) الفرات النهر المعروف وبرقة قرية في العراق . يقول : أرى دون
وصول الأعداء إلى هذا الموضع محاربة بالسيوف يكثر فيها قطع الرؤس حتى تطأها
الخيال فتمشي فوق جماجم القتلى (٤) طعن عطف على ضربا . والغطاريف جمع
غطريف وهو السيد الكريم والردينيات جمع رديني وهو الرمح نسبة إلى ردينة امرأة
من العرب كانت تقوم الرماح . والمعاصم جمع معصم وهو موضع السوار من الساعد
يصف قوم الممدوح . يقول : لحدقهم بالطمان كأنهم عرفوا الرماح قبل أن تشد على
سواعدهم . أي في طعوتهم

(٥) الضمير في حمته عائد على ما بين الفرات وبرقة . وطعج بن جف جد الممدوح

هُمْ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَى فِي حَوْمَةِ الْوَغَى وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرُمٌ فِي الْمَكَارِمِ ^(١)
وَهُمْ يُحْسِنُونَ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ وَيَحْتَمِلُونَ الْغُرْمَ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ ^(٢)
حَيِّونَ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي تَزَالِهِمْ أَقْلُ حَيَاءٍ مِنْ شِفَارِ الصُّوَارِمِ ^(٣)
وَلَوْ لَا احْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَهَتْهَا بِهِمْ وَلَكِنَّا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ ^(٤)
سَرَى النَّوْمُ عَنِّي فِي سُرَايَ إِلَى الذِّبْيِ صَنَائِعُهُ تَسْرِي إِلَى كُلِّ نَائِمٍ ^(٥)

قال ابن جنى والاحود أن تكسرهما وتحذف التوين لالتقاء الساكنين . وطفج في الأصل بضم الفين وإنما غيره لأن العرب إذا نطقت بالاعجمي اجترأت على تغييره كيف شامت . والتماقم جمع مقام وهو السيد العظيم وأصله البحر وكان حق الجمع قاقم ولكنه حذف الياء ضرورة . يقول : جعلت سيوفهم هذا المكان حمي على الأعداء فلا يحومون حوله ولا يستطيع أحد أن يصل إليه من أية ناحية من نواحيه لمكانهم — بنى طفج — من القوة والشجاعة (١) الكر الرجوع على العدو بعد الفر للجولان في الحرب . وحومة كل نبي . معظمة . والوغى الحرب . يقول : انهم يكرون في الحرب على أعدائهم وكذلك يعودون في المكارم فيضا عفونها . فهم يفعلون ذلك مرة بعد مرة ولا يقتصرون في الأمرين على مرة واحدة (٢) الغرم ما يلزم الرجل أداؤه من دية أو ضمان أو غير ذلك والرجل غارم أي لزمه ما يغرم عنه

(٣) الشفار جمع شفرة وهي حد السيف . والصوارم السيوف القواطع . يقول : هم حيون إلا في وقت الحرب فانهم فيها صفاق الوجوه لا يلينون لأقربائهم ، وهذا من قول بكر بن الطلاح

يَتَلَقَّى النَّدَى بَوَجْهِ حَيٍّ وَصَدُورَ الْقَنَّا بَوَجْهِ وَقَاحٍ

(٤) قال العكبري : الأسد — جمع أسد — معدودة من البهائم ولولا ذلك لكنت أشبهها بهم فأقول الأسد مثلهم وإنما يقع التشبيه للمفصول بالفاضل إذا كانت بينهما مناسبة ولا مناسبة بين هؤلاء وبين الأسود إلا بالاقدام . قال : وهذا البيت مما وقع فيه جماعة من الناس فينشدونه شبهتهم بها وهو على الظاهر بين وإنما أعرب أبو الطيب

(٥) اسرى السير ليلاً . والمنائع جمع صنعة وهي المعروف . يقول : ذهب النوم عني في مسيري إليه — المدوح — وهو الذي تسير عطية إلى كل نائم عن قصده

إِلَى مُطْلِقِ الْأَسْرَى وَمُخْتَرِمِ الْعِيدَا

وَمُشْكِي ذَوِي الشُّكْوَى وَرَغْمِ الْمُرَاغِمِ^(١)

كَرِيمٌ نَفَضْتُ النَّاسَ لَمَّا بَلَغْتُهُ كَأَنَّهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادٍ قَادِمِ^(٢)

وَكَادَ سُورِي لَا يَنِي بِنَدَامَتِي عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمَرِي الْمُتَقَادِمِ^(٣)

وَفَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَتُرْبَةً بِهَا عَلَوِي جَدُّهُ غَيْرُ هَاشِمِ^(٤)

بَلَا اللَّهُ حُسَادَ الْأَمِيرِ بِحَالِهِ وَأَجْلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَائِمِ^(٥)

فَإِنْ لَهُمْ فِي سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةٌ وَإِنْ لَهُمْ فِي الْعَيْشِ حَزًّا الْغَلَاصِمِ^(٦)

فضلا عن يقصده (١) اخترمهم الدهر أهلهم واستأصلهم . ومشكى من أشكى الرجل . إذا أزلت شكواه والهمزة فيه للسلب مثلها في قولهم أعتبت الرجل أي أزلت عتبه أي أرضيته . والرغم القهر والاذلال والمراغم المغاضب والمراغمة المغاضبة تقول راغم أهله أي نبذهم وتمرد عليهم وعاداهم . يقول : انه يمن على الأسرى فيطلقهم من الأسار ويختطف الأعداء في الحرب بسيف وأسنة ويزيل شكوى ذوى الشكوى بالاحسان إليهم ويرغم - يذل - المراغم - أي الذي يراغمه ويغاضبه -

(٢) يقول : نفضت الناس لما بلغت نفص القادم حثالة زاده لاستغنائها عنها بعد القدوم وكذلك أنا استغنيت به عن غيره (٣) يقول : لما اتصلت به عظم سروري بهذا الاتصال فعظمت من أجله ندامتي على حرمانى من الاتصال به فيما مضى من عمرى حتى كاد هذا السرور لا يني بذلك الندم (٤) شر الأرض قال ابن حنى هي طبرية وفيها أعداء أبي الطيب الذين قال فيهم : أنانى وعيد الأدعياء . . . البيت وتربة عطف على شر الأرض وجملة بها علوى نعت لتربة . يقول : لما اتصلت به فارقت أرضا أهلها شر الأهل وتربة بها رجل يدعى نسه إلى على وليس من ولده فليس بشريف

(٥) يقول : ابتلى الله حساده بحلمه حتى لا يقتلهم ، ورفعهم فوقهم حتى يكون منهم مكان عمائمهم ، وذلك إن بقاءهم أصعب عليهم من الموت لأنهم يعيشون في ذلة وخوف . كما بين ذلك في البيت التالى (٦) الغلاصم جمع غلصمة وهي الموضع النائي في الحلق . وقيل اللحم الذى بين الرأس والعنق . يقول : سرعة الموت راحة لهم من حسدهم لأن .

كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جُودُهُ عَلَيْكَ وَلَا قَاتَلْتَ مَنْ لَمْ يُقَاوِمِ^(١)

وَأَقْسَمَ عَلَيْهِ أَبُو مُحَمَّدٍ أَنْ يَشْرِبَ فَأَخَذَ الْكَأْسَ وَقَالَ ارْتَجَالَا
حَيِّتَ مِنْ قَسَمٍ وَأَفْدَى الْمُقْسِمَا أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ مُجِزٌ مُعْظِمًا^(٢)
وَلِذَا طَلَبْتُ رِضَا الْأَمِيرِ بِشُرْبِهَا وَأَخَذْتُهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْرَمَا^(٣)

وَحَدَّثَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَنْ مَسِيرِهِمْ فِي اللَّيْلِ لِكَيْسٍ بَادِيَةٍ

وَأَنَّ الْمَطَرَ أَصَابَهُمْ فَقَالَ

غَيْرُ مُسْتَنَكِرٍ لَكَ الْإِقْدَامُ فَلِمَنْ ذَا الْحَدِيثِ وَالْإِعْلَامُ
قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلُ أَنَّكَ مَنْ لَمْ يَمْنَحِ اللَّيْلُ هَمَّةً وَالنَّعَامُ^(٤)

وَقَالَ وَقَدْ كَبَسْتَ انْطَاكِيَةَ فَقَتَلَ مَهْرَهُ الطَّخْرُورَ وَالْحِجْرَامَةَ
إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعَنَّ بِمَا دُونَ النُّجُومِ^(٥)

فِي عَيْشِهِمْ وَبِقَاتِلِهِمْ مَوْتًا يَتَجَدَّدُ عَلَى مَرِّ اللَّحْمَاتِ (١) جَاوَدَنِي غَالِبِي فِي الْحُودِ لِحُدْنِهِ
أَي كُنْتُ أَحُودَ مِنْهُ . قَالَ الْوَاحِدِيُّ : هَذَا تَعْرِيفُ بِالَّذِينَ يَبَارُونَ الْمَدُوحَ فِي الْجُودِ
وَالشَّجَاعَةِ مِنْ حَسَادِهِ . يَقُولُ : أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الَّذِي تَبَارِيهِ فِي الْجُودِ وَيُظْهِرُ عَلَيْكَ جُودَهُ
كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَهُ لِأَنَّ الْفَضْلَ وَالْغَلْبَةَ لَهُ عَلَيْكَ وَكَأَنَّكَ لَمْ تَقْتُلْ مَنْ لَمْ يُقَاوِمِهِ فِي الْحَرْبِ
لِأَنَّ مِنْ غَلْبِكَ فِي الْحَرْبِ لَمْ تَنْفَعَكَ مَحَارَبَتُكَ إِيَّاهُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ مَفَاخِرَتَهُمْ — أَي حَسَادَهُ —
إِيَّاهُ — الْمَدُوحَ — لَا تَنْفَعُهُمْ إِذْ كَانَتْ الْغَلْبَةُ لَهُ (٢) الْخُطَابُ فِي حَيِّتٍ لِلْقِسْمِ وَمِنْ قِسْمٍ
فِي مَحَلٍّ نَسَبَ عَلَى التَّمْيِيزِ وَمِنْ زَائِدَةٍ وَقَوْلُهُ أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ فِي مَوْضِعِ الْحُلِّ مِنَ الْقِسْمِ
وَلَكِنْ أَنْ تَجْمَعَهَا فِي مَوْضِعٍ خَفِضَ عَلَى الصِّفَةِ لِلْقِسْمِ فَيَكُونُ الضَّمِيرُ فِي لَهُ عَائِدًا عَلَى الْقِسْمِ
لَا الْقِسْمِ (٣) يَقُولُ : إِنْ شَرِبَهَا حَرَامٌ وَعَصِيَانُ الْأَمِيرِ حَرَامٌ لَكِنْ عَصِيَانُهُ أَحْرَمٌ مِنْ
شَرِبِهَا فَإِذَا شَرِبَهَا وَتَرَكَ عَصِيَانَهُ فَقَدْ تَرَكَ الْأَحْرَمَ (٤) هَمَّةٌ عَلَيْهِمْ بِهِ (٥) الْمَقَامَرَةُ الدُّخُولُ
فِي الْمَالِكِ وَالنَّعْمَرَاتُ الشَّدَائِدُ . وَفِي شَرْفٍ أَي فِي طَلَبِ شَرْفٍ . وَمَرُومٍ مَطْلُوبٌ .
يَقُولُ : إِذَا حَاوَلْتَ الشَّرْفَ وَخَاطَرْتَ نَفْسَكَ فِي سَبِيلِ الْخُصُوفِ عَلَيْهِ فَلَا تَقْنَعَنَّ بِمَا دُونَ
أَعْلَاهُ وَلَا تَرْضَ بِإِيْسِيرٍ مِنْهُ

فَطَعَمَ الْمَوْتَ فِي أَمْرٍ صَغِيرٍ كَطَعَمَ الْمَوْتَ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ^(١)
 سَتَبِكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمَهْرِي صَفَائِحُ دَمْعُهَا مَاءُ الْجُسُومِ^(٢)
 قَرَبْنِ النَّارَ ثُمَّ نَشَأَنَّ فِيهَا كَمَا نَشَأُ الْعَذَارَى فِي النَّعِيمِ^(٣)
 وَفَارَقْنِ الصِّيَاقِلَ مُخْلِصَاتٍ وَأَيْدِيهَا كَثِيرَاتُ الْكُلُومِ^(٤)
 يَرَى الْجَبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ^(٥)

(١) يقول : ان طعم الموت في الامر الهين كطعمه في الامر الشديد الصعب واذن فلا سبيل للمغامر إلا أن يقصد أسمى الامور

(٢) صفائح فاعل تبكى وفرسى معول . والشجو الحزن وهو مصدر وضع موضع الحال على تقدير مشحوة شجوها والصفائح جمع صفيحة السيف العريض . وماء الجسوم كناية عن الدم . يقول : ستبكي حزنا على فرسى ومهرى سيوف دمعا الدماء ، يشير إلى أنه سيقتل من قتلها فتكون دماء قتلاء التي تقطر من سيوفه دموا تبكى بها سيوفه ، وكل هذا مجاز واستعارة كما ترى والمعنى أنه سيقتل من قتل فرسه ومهره .

(٣) قرين من قولهم قربت الالاء اذا وردته صديحة ليها ، قال الواحدى : يريد أن السيوف وردت النار . وهذا قلب للمعهود لان القرب انما يستعمل في ورود الماء فجعل النار هذه السيوف كالماء الذى ترده السارية ، والنار تهلك وتبقى وقد أتمت هذه السيوف ورويتها تربية النعيم للعذارى ، يريدانها تحلصت من الحث وحسنت صنعها بحسن تأثير النار في تخليصها ، وانما طبعت وصارت سيوفا - بعد أن كانت زبرا - قطعما - بالنار ، فذلك مساؤها لنشاء العذارى في النعيم . . وقرين هي رواية ابن جني وتروى قرين من القرى - ما يقرى به الضيف - أى جعلت النار قرى لها فنشأن بحسن القرى ، وتروى قرين النار بالبناء للمعلوم ، جعل السيوف بما تؤديه الى النار من الحث قارية لها وكان حكم الماء أن يكون للمقرى لا للقارى فعكس موجب القرى بأن جعل النشاء - المشء - للقارى (٤) الصياقل جمع صيقل وهو القين الذى يصنع السيوف . ومخلصات أى خالصات من الحث . والكولوم الجراح جمع كلم . يقول : أن الصياقل لم تستطع أن تحفظ ايديها من هذه السيوف لشدة مضائها فبأيدى الصياقل حراح منها (٥) الجبن يقبض السحاع . يقول : أن لؤم طبع الجبان يريه العجز عن

وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ ^(١)
 وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَتُهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ ^(٢)
 وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانُ مِنْهُ عَلَى قَذْرِ الْقَرَارِئِحِ وَالْعُلُومِ ^(٣)

وسار أبو الطيب من الرملة يريد انطاكية في سنة ست
 وثلاثين فنزل بطرابلس وبها اسحق بن ابراهيم الأعور
 ابن كيغلغ وكان جاهلا وكان يجالسه ثلاثة نفر من بني حيدرة
 وكان بينه وبين أبي الطيب عداوة قديمة فقالوا له أتحب أن
 يتجاوزك ولا يمدحك وجعلوا يغرونه فراسله أن يمدحه
 فاحتج عليه بيمين لحقته لا يمدح أحداً الى مدة فعاقه عن
 طريقه ينتظر المدة وأخذ عليه الطريق وضبطها ومات النفر
 الثلاثة الذين كانوا يغرونه في مدة أربعين يوماً فجهأ أبو الطيب
 وأملأها على من يثق به فلما ذاب الثلج خرج كأنه يسير
 فرسه وسار الى دمشق فاتبعه ابن كيغلغ خيلاً ورجلاً فأعجزهم
 وظهرت القصيدة وهي

افتحام العظام في صورته اعقل حتى يظن أن محرمه وجريه على حكم الحب عقل
 وليس الأمر كذلك وإنما ذلك أسوء طبعه الرديء وصغر همت

(١) تغنى من الغناء يقول : أن الشجاعة كيهما كانت وفيمن كانت مغنية كافية
 وإذا كانت في الرجل الحكيم العاقل كانت أتم وأحسن لاصحام العقل ايها ، يعني أن
 الشجاعة في غير الحكيم ليست مثل الشجاعة في الحكيم (٢) الآفة العادة والضمير
 في آفته للقول ، وهذا المعنى من قول أبي تمام - وقد قال له أبو سعيد صرير يا أبا تمام
 لم لا تقول ما يهيم فقال له يا أبا سعيد لم لا تفهم ما يقدر (٣) القرينة في الأصل و
 ما يخرج من البئر حين تحمر وقرينة الإنسان طبيعته التي جبل عليها لأنها أول خلقته

لَهْوَى النُّفُوسِ سَرِيرَةٌ لَا تُعْلَمُ عَرْضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ^(١)
يَا أُخْتَ مُعْتَنِقِ الْفَوَارِسِ فِي الْوَغَى لَا أَخُوكَ ثُمَّ أَرَقُّ مِنْكَ وَأَرْحَمُ^(٢)
يَرْنُو إِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ أَنَّ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ^(٣)

ويقال لفلان قريحة جيدة يراد استنباط العلم بجودة الطبع . يقول : أن كل اذن تأخذ مما تسمع على قدر قريحة صاحبها وعلمه ، يعنى أن النقي الجاهل اذا سمع شيئا لم يفهمه ولم يعلمه وكل أحد يدرك ما يسمع على قدر طبعه وعلمه فاذا عاب انسان قولنا صحيفا فذلك لانه لم يفهمه وانما أتى من سقم قريحته ، وهذا معنى رائع بدع وهو كثير قال جل شأنه : واذا لم يهتدوا به فيقولون هذا افك قديم ، وقال أبو العلاء المعرى

وَالنَّجْمُ تَسْتَصْغِرُ الْأَبْصَارُ صُورَتَهُ وَالذَّنْبُ لِلْطَّرْفِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصِّغَرِ
(١) لهوى النفوس يروى لهوى القلوب . والسريرة السر . وعرضا أى فجأة واعتراضا عن غير قصد وهو مصوب على أنه مفعول مطلق أى نظرت نظرا عرضيا فيكون صفة مصدر محذوف . وخلت حسبت يقول : ان سر الهوى لا يعرف ولا يدري من أين يأتى ويتسرب الى قلب العاشق كما قال

إِنَّ الْمَحَبَّةَ أَمْرُهَا عَجَبٌ تُلْقَى عَلَيْكَ وَمَا لَهَا سَبَبٌ

ثم قال . إني نظرت اليها عن غير قصد — يعنى إلى المحبوبة — فعشقتها وكنت أظن أنى أسلم من هواها

(٢) و (٣) معتق الفوارس وصف للشجاع لأنه يعتقهم عند الضرب بالسيف . والوغى الحرب . وثم هاك . ورونا إليه يرنو أدام النظر . وقد اضطربت كلمة الشراح في هذين البيتين قال ابن حنى : يرميه بأخته وبالابنة وثم اشارة إلى المكان الذى يخلو فيه للحال المكروهة ، ويجوز أن تكون اشارة إلى موضع الحرب يصفه بالجبن وقال العروضى : شيب بامرأة أخوها مبارز فتاك فقال لها أخوك على قساوة قلبه واراقتة الدماء أرحم منك ، وكيف يرميه بالابنة وبأخته وهو يقول يرنو إليك مع العفاف ؟ وهذه العفة من جهة الاسلام وألا فهو يرى أن تزوج الاخوات عند المجوس من حكمهم فمن حسنهما يرى أن المجوس أصابوا فى حكمهم . قال : وقد روى أن بشارا كان فى جماعة من نساء يداعبن فقلن له ليتا بباتك فقال وأنا على دين كسرى . . . وقال ابن فورجه : شيب بامرأة ومدح أخاها وزعم أنها من بيت الفوارس الاتجاد كما قال فى أخرى

رَاعَتِكَ رَائِعَةُ الْبَيَاضِ بِعَارِضِي وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاعَ الْأَسْحَمُ (١)

مَنْ تَزَرَ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يَتَحِفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
وكفوله أيضا

دِيَارُ اللَّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ بِطُولِ الْقَنَاءِ يُحَفِّظْنَ لَا بِالتَّامِّ
وكفوله

* تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ ذُونَ سِبَائِهِ *

ثم قال لحبيته أنت قسيه القلب وأخوك على رسالته إذا لقي العدو كان أرحم منك لي وأرق منك على ثم أراد المبالغة في ذكر حسنها فقال أخوك يود لو كان دينه دين المجوس فيزوج بك ومن الدليل على النهاية في الحسن أن يود أخوها أنها تحمل له ولهذا قال أبو بكر الخوارزمي

* تَخْشَى عَلَيْهَا أُمُّهَا أَبَاهَا *

وقال أبو تمام في مثل هذا

بَأَبِي مَنْ إِذَا رَأَاهَا أَبُوهَا شَفَقًا قَالَ لَيْتَ أَنَا تَحْوُسُ

ومثله لعبد الصمد بن المعتز في جارية كان يسميها بنته

أَحِبُّ بُنَيَّتِي حُبًّا أَرَاهُ يَزِيدُ عَلَى مَحَبَّتِ الْبَنَاتِ
أَرَاهُ مِنْكَ أَهْوَى قَرَضَ خَدَّيْ وَرَشَفًا لِلشَّيَا وَاللَّثَائِ
وَالصَّاقَا بِيْطُنْ مِنْكَ بَطْنِي وَضَمًّا لِلْقُرُونِ الْوَارِدِ
وَشَيْئًا لَسْتُ أَذْكُرُهُ مَلِيحًا بِهِ يَحْطِي الْفَتَى عِنْدَ الْفَتَا
أَرَى حُكْمَ الْمَجُوسِ إِذَا لَدَيْنَا يَكُونُ أَحْلَى مِنْ مَاءِ الْفَرَاتِ

(١) رائعة البياض الشعرة البيضاء التي تروح الناظر ورواها ابن جني راعية البياض

قال: والراعية من الشعر أول شعرة تطلع من الشيب وجمعها رواع وأشد

أَهْلًا بِرَاعِيَةِ الشَّيْبِ وَاحِدَةً تَنْعَى الشَّبَابَ وَتَنْهَى نَا عَنْ الْفَزَالِ

والأصحم الأسود والعارض صفحة الحد . يقول راعك — أفزعك — شيب ولو

كان أول لون الشعر بياضا ثم يسود لراعك الأسود إذا ظهر فلا تراعي إذن بالبياض

لأنه كالسواد

لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنْ الصَّبَا فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْآ وَانِ تَلَمَّ^(١)
وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى يَقَقًا يُمَيِّتُ وَلَا سَوَادًا يَعْصِمُ^(٢)
وَالْهَمُّ يُخْتَرِمُ الْجِسِمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيَهْرِمُ^(٣)
ذُو الْعَقْلِ يَشْتَقِي فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ^(٤)

(١) سفرت من سفور المرأة أى كشفها عن وجهها . يقول : لو أمدنى أن أظهر صباى لكشفت عنه فأنى حدث السن ولكن الشيب جار على عاجلا فستر شبابى فكأنه تلتم بستر ماتحته من السواد ، يعنى أن على شبابه لئاما من الشيب الذي عجل اليه قبل وقته
(٢) اليقق الأبيض . ويعصم يحفظ . يقول : ليس بياض الشعر موجبا للموت فقد يعيش الشيخ ، وليس سواده واقيا من الموت فقد يموت الشاب كما هو مشاهد
(٢) يحترم يقطع ويستأصل . والجسيم العظيم الجسم . والنحافة الهزال ونصبه على التمييز . والناصية شعر مقدم الرأس . يقول : أن الحزن اذا استولى على المرء أذهب جسم العظيم الحسد وهزله حتى يأتى عليه من الهزال ، ويشيب الصبي قبل الاوان حتى يصير كاهرم من الضعف والعجز . يشير إلى علة مشيبه وأن الهم هو الذى أشابه كما قال أبو نواس

وَمَا إِنْ شَبْتُ مِنْ كَبِيرٍ وَلَكِنْ لَقِيتُ مِنَ الْحَوَادِثِ مَا أَشَابَا
(٤) يقول : ان العاقل يشقى وان كان فى نعمة لتفكيره فى طاقبة الأمور وعلمه بتحول الأحوال ، والجاهل ينعم وهو فى الشقاوة لغفلة وقلة تفكيره فى العواقب ، قال البحتري
أَرَى الْحِلْمَ يُؤَسِّفُ الْمَعِيشَةَ لِلْفَتَى وَلَا عَيْشَ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِهِ الْجَهْلُ
وقال أبو نصر ابن نباته
مَنْ لِي بِعَيْشِ الْأَغْيَاءِ فَإِنَّهُ لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ
وقال ابن المعتز

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا
وقال ابن مكال

الْعَقْلُ عَنْ دَرَكِ الْمَطْلَبِ عُقْلَةٌ عَجَبًا لِأَمْرِ الْعَاقِلِ الْمَعْقُولِ

وَالنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِفَاطَ فَمُطْلَقٌ يَنْسَى الَّذِي يُؤَلَّى وَعَافٍ يَنْدَمُ^(١)
 لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْعُهُ وَارْحَمَ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرْحَمُ^(٢)
 لَا يَسْلُمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ^(٣)
 يُؤْذِي الْقَلِيلُ مِنَ اللَّثَامِ بِطَبْعِهِ مَنْ لَا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ وَيَلُومُ^(٤)
 الْأَظْلَمُ مِنْ شِيمِ النُّفُوسِ فَإِنْ تَعَجِدَ ذَا عِفَّةٍ فَلِعِصْلَةٍ لَا يَظْلِمُ^(٥)
 يَحْمِي ابْنُ كَيْفَلَعٍ الطَّرِيقَ وَعَرْسُهُ مَا يَنْ رَجُلَيْهَا الطَّرِيقَ الْأَعْظَمُ^(٦)

وَأَخُوا الدَّرَايَةَ وَالنَّبَاهَةَ مُتَعَبٌ وَالْعِيشُ عَيْشُ الْجَاهِلِ الْمَجْهُولِ
 (١) نَذَ الشَّيْءُ أَلْقَاهُ وَطَرَحَهُ . وَالْحِفَاطُ الْمَحَافِظَةُ عَلَى الْحَقُوقِ وَالْعُهُودِ . وَأُولَاهُ
 كَذَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْهِ . وَعَافٍ مِنَ الْعَفْوِ عَنِ الْأَسَاءَةِ . يَقُولُ : إِنْ النَّاسُ لَا يَحَافِظُونَ عَلَى
 الْحَقُوقِ وَلَا يَبْرَاعُونَ الْأَذْمَةَ — جَمْعُ ذِمَّةٍ — الْحَرَمَةِ وَالْحَقِّ — وَيَتْرَكُونَ عِرْقَانِ النِّعَمِ ،
 فَمُطْلَقٌ مِنَ الْأَسَارِ يَنْسَى إِحْسَانَ مُطْلَقِهِ وَعَافٍ عَنِ مَسِيئَتِهِ يَنْدَمُ لَمَّا يَرَى مِنْ كُفْرَانِ صَنِيعَتِهِ
 وَعَدَمِ شُكْرِهَا (٢) يَقُولُ : لَا تَخْدَعْ بِكَاهِ عَدُوٍّ يَسْتَعْطِفُكَ وَلَا تَرْحَمِ وَارْحَمِ نَفْسَكَ
 مِنْهُ فَإِنَّ رَحِمَتَهُ وَأَبْقِيَّتَهُ عَلَيْهِ ثُمَّ ظَفَرَ بِكَ لَمْ يَرْحَمْكَ وَلَمْ يَقِمْ عَلَيْكَ (٣) يَقُولُ : لَا يَسْلُمُ
 لِلشَّرِيفِ شَرَفُهُ مِنْ أَذَى الْحَسَادِ وَالْمُعَادِينَ حَتَّى يَقْتُلَ حَسَادَهُ وَاعْدَاءَهُ فَإِذَا أَرَادَ
 — سَفَكَ — دَمَهُمْ — لَمْ شَرَفُهُ لِأَنَّهُ يَصِيرُ مِثْلَهُمَا فَلَا يَتَعَرَّضُ لَهُ (٤) الْقَلِيلُ هُنَا أَيْسَ قَلِيلِ
 الْعَدَدِ وَأَمَّا هُوَ الْحَسِيسُ الْخَفِيرُ وَاللَّثَامُ جَمْعُ لَثِيمٍ ضِدُّ الْكَرِيمِ . يَقُولُ : إِنْ اللَّثِيمُ
 مُطْبُوعٌ عَلَى أَذَى الْكَرِيمِ لَعَدَمِ الْمَشَاكَلَةِ بَيْنَهُمَا

* إِنَّ الْكِرَامَ مَشْعِلُ السُّفَهَاءِ * « شَوْقِي »

وَأَنْتَى شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ
 (٥) الشِّيمُ جَمْعُ شَيْمَةٍ وَهِيَ الْخُلِيقَةُ وَالصَّيْغَةُ وَمِنْ شِيمِ النَّفُوسِ يَرُودُ فِي خَلْقِ النَّفُوسِ
 يَقُولُ : أَنَّ النَّاسَ جَبَلُوا عَلَى الظُّلْمِ فَإِذَا رَأَيْتَ عَفِيفًا لَا يَظْلِمُ فَإِنَّمَا تَرَكَ الظُّلْمَ أَمَلَةً كَالْخَوْفِ
 وَالْعُزْزِ وَنَحْوِهَا (٦) قَالَ الْوَاحِدِيُّ : إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ — إِنْ كَيْفَلَعٌ — كَانَ قَدْ أَخَذَ
 الطَّرِيقَ عَلَى الْمُنْبِيِّ وَسَأَلَهُ أَنْ يَمْدَحَهُ فَلَمْ يَفْعَلْ وَهَرَبَ مِنْهُ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ
 وَأَبْجَحْتَ أُمَّكَ يَا جَرِيرُ كَأَنَّهَا لِلنَّاسِ بَارَكَةُ طَرِيقٍ مُعْمَلُ

أَقِمِ الْمَسَاحَ فَوْقَ شَفْرِ سَكِينَةٍ إِنْ الْمَنَىٰ مَحَلَّتِيهَا خِضْرِمُ^(١)
وَارْفُقْ بِنَفْسِكَ إِنْ خَلَقَكَ نَاقِصٌ وَاسْتُرْ أَبَاكَ فَإِنَّ أَصْلَكَ مُظْلِمٌ^(٢)
وَعِغْنَاكَ مَسْئَلَةً وَطِيشُكَ نَفْخَةً وَرِضَاكَ فَيْشَلَةً وَرَبِّكَ دِرْهَمٌ^(٣)
وَاحْذَرِ مُنَاوَاةَ الرِّجَالِ فَإِنَّمَا تَقْوَىٰ عَلَى كَمَرِ الْعَبِيدِ وَتُقَدِّمُ^(٤)

وقد أبدع ابن الرومي في مثل هذا إذ يقول في امرأة ابن المعلم
وتَبَيْتُ بَيْنَ مُقَابِلٍ وَمُدَابِرٍ مِثْلَ الطَّرِيقِ لِمُقْبَلٍ وَلْمُدْبِرِ
كَأَجِيرِي الْمِنْشَارِ يَغْتَوِرَانِهِ مُتَنَازِعِيهِ فِي فَلْيَحِ صَنَوْبِرِ
وَتَقُولُ لِلضَّيْفِ الْمَلِمِ بِسَاحَةٍ إِنْ شِئْتُ فِي اسْتِي فَاتْنِي أَوْ فِي حِرِي
أَنَا كَعْبَةُ النَّيْكِ الَّتِي خُلِقَتْ لَهُ فَتَلْقَ مِنِّي حَيْثُ شِئْتُ وَكَبِّرِ
أَنَا زَوْجَةُ الْأَعْمَى الْمُبَاحِ حَرِيمُهُ أَنَا عِرْسُ ذِي الْقَرْنَيْنِ لَا الْإِسْكَندَرِ
قَالَتْ إِذَا أَفْرَدْتُ عِدَّةَ نَيْكِيهَا تَدْعُو عَدِمْتُ الْفَرْدَعَيْنِ الْأَعْوَرِ
فَإِذَا أَضَفْتُ إِلَى الْفَرِيدِ قَرِينَهُ قَالَتْ عَدِمْتُ مُصْلِيًا لَمْ يُوْتِرِ
مَا زَالَ دَيْدَنَهَا وَذَلِكَ دَيْدَنِي حَتَّىٰ بَدَا عِلْمُ الصَّبَاحِ الْأَزْهَرِ
أَزْمِي مَشِيمَتَهَا بِرَأْسِ مُلْمَمٍ رِيَّانَ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ أُعْجَرِ
عَبْلٍ إِذَا قَلِقَ النِّسَاءُ بِحَدِّهِ نَلْنِ الْأَمَانَ مِنَ الْوِلَادِ الْأَعْسَرِ

- (١) المساح الموضع يعلق عليها السلاح والشفرة والشافران حرفا فرج المرأة . ويريد بمحلقته الفرج والرحم . والحضرم البحر الكثير الماء . شبه التي لكثرت في رحمها بالبحر
(٢) وارفق بنفسك يريد لا تتحكك بالشعراء كي لا يذكروا خلقتك الناقص لانه
أعور قصير — وأصلك دنيء لئيم (٣) يقول : أنت مكذوب فيكون غناك في مسألة الناس
وليس وراء طيشك حقيقة وإنما ذلك نفخة نفخت فيك ورضاك أن ترى ذا فيشلة
— ذكر — من عبد أو ممن مائل العبد ، وربك الذي تعبد به درهم . . . — يعني أنه
بخيل — (٤) المناوأة انعداء وأصله المناوأة والكمز جمع كمره وهي رأس الذكر . يقول :
لا تعاد الرجال فانك لا تقدر عليهم ولالك بهم طاقة وإنما قدرتك واقدامك على أبور

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مِّنْ لَا يَرْعَوِي عَنْ غِيهِ وَخِطَابٌ مِّنْ لَا يَفْهَمُ (١)
يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجِمُ (٢)
وَجَفُونُهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَأَنَّهَا مَطْرُوفَةٌ أَوْفَتْ فِيهَا حِصْرِمُ (٣)
وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ قِرْدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ (٤)
يَقْلُ مُفَارَقَةً إِلَّا كَفَّ قَذَالُهُ حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدٍ يَتَعَمَّمُ (٥)
وَتَرَاهُ أَصْفَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ (٦)

العيد ، يصفه بالابنة (١) العذل اللوم . ويرعوى يكف ويقلع . وعن غيه قالني نقيض
الرشد ويروى عن جهله (٢) قوله بأربعة كان القياس أن يقول بأربع لأنه يريد
اليدنين والرجلين لكنه ذهب الى الاعضاء فذكر . والعلوج جمع علج وهو في الاصل
حمار الوحش لاستعلاج خلقه وغلظه ويقال للرجل القوى الضخم من كفار المعجم
— غير العرب — عالج وهو المراد هنا . يقول : يمشى القهقري حيا للاستدخال ،
أى أن العلوج كانت تركبه فيمشى إلى خلفه على غير العادة فان من عادة المركوب أن
يمشى إلى قدام ، وهو يلجم من ورائه بخلاف المركوب . . .

(٣) طرفت عينه اذا أصيبت بشيء فدمعت . والحصرم السنب الاخضر وهو معروف
انه حامض . قال الواحدى يقول : انه أبدا يحرك جفونه يستدعى العلوج ويشير بها
إليهم فتبقى وكأنها أصيبت بقذى أو عصر فيها الحصرم لأنها لاتفتقر عن التحريك
(٤) يريد قبح وجهه وكثرة تشنجه وجعل حديثه كضحك القرد حيث أنه ألكن
عبي لا يفصح ولهذا جملة مشير لأنه لا يقدر على الكلام فيشير وجعل اشارته كالعلم
العجوز إذا ولولت (٥) قلاء يقلبه قلب وقلاء وقلبه بقلاء لغة طيء والقل البغض .
والقذال جاع مؤخر الرأس . يريد : أنه صفمان تعود أن يصنع فيكأ يتعمم على يده
لتصفعه يده أيضا (٦) يقول : تراه أحقر ما يكون حين ينطق لأنه عبي فلا يكاد
يبين أو لأنه ينطق بغير معقول ، وأكذب ما يكون إذا حلف أى حين يكون الصدق
أوجب وذلك كما قال الآخر

فَلَا تَحْلِفْ فَإِنَّكَ غَيْرُ نَبِيٍّ وَأَكْذَبُ مَا تَكُونُ إِذَا حَلَفْتَ

وَالذَّلُّ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً وَأَوْدُ مِنْهُ لِمَنْ يَوَدُّ الْأَرْقَمُ^(١)
وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ^(٢)
أَرْسَلْتُ تَسَاءُلِي الْمَدِيحَ سَفَاهَةً صَفَرَاءُ أَضَيِّقُ مِنْكَ مَاذَا أَرْعَمُ^(٣)
أَتُرَى الْقِيَادَةَ فِي سِوَاكَ تَكْسِبًا يَا ابْنَ الْأَعْيَرِ وَهِيَ فِيكَ تَكْرَمُ^(٤)

وقوله ويقسم يريد وهو يقسم « هذا » وقد قال ابن الشجري في أماليه . فعل الرؤية من العين يعدى الى مفعول واحد ، واصغر نصب على المصدر لانه أضيف الى ما المصدرية وناطقا نصب على الحال وأعمل المضاف الى المفضل عليه انما هو مضر ما يضاف اليه فصار كقولك سرت أشد السير ، واكذب حكمه في ذلك حكم أصغر ونصب ناطقا ترى الاول من الرؤية و تنصابه على الحال وتقديره وتراه ناطقا أحقر رؤيتك اياه فالتحقير تناول الرؤية في اللفظ والمراد تحقير المرئي والمعنى تراه ناطقا أحقر منه اذا رأيته ساكتا ويكون كلاهما بمعنى يوجد وان جعلت يكون الاول ناقصا وخبره أكذب لم يجز لما ذكرته من انتصاب اكذب على المصدر لاضافته الى المصدر والمضمر في يكون عائد على المهجو وخبر كان اذا كان مفردا فهو واسمها عبارة عن شئ واحد بطل ان . هل يكون ناقصا لفساد الاخبار عن الجثث بالاحداث والواو في قوله ويقسم واو الحال والجملة بعد حال عمل فيها يكون الاول وهي جملة ابتداء والمبتدا محذوف والتقدير وهو يقسم فحذف هو (١) الأرقم ضرب من الحيات فيه سواد وبياض . وقوله لمن يود أي لمن يوده أي لمن يظهر له وده . يقول : ان الدليل يظهر المودة - المحبة - لمن أذله اذ ليس يقدر على مكافأته ولا امتناع عنده فيتودد إليه على أن الحية أقرب إلى المصافاة من الدليل إذا أظهر الود ، وهذا من قول سديف

ذُلُّهَا أَظْهَرَ الْمَوَدَّةَ مِنْهَا وَبِهَا مِنْكُمْ كَحَزَّ الْمَوَاسِي

(٢) قال ابن جني : يعنى أن عداوة الساقط تدل على مباينة طبعه فتتفع - يريد لا تضر - وصدافته تدل على مناسبتة فتضر ، قال الواحدى : وهو من قول صالح بن عبد القدوس

عَدُوُّكَ ذُو الْعَقْلِ خَيْرٌ مِنْ آلِ صَدِيقِكَ الْوَاقِقِ الْأَحْمَقِ

« الوامق المحب » (٣) صفراء اسم أمه يقول : هي على سعتها أضيق منك فكيف يتحجج لى مدحك ؟ (٤) أعير تصغير أعور قال الواحدى : وكان أبوه - واسمه ابراهيم - أعور . يقول : ان القيادة في غيرك كسب وأنت تتكرم بها أى تحسبها كرمًا

فَلَشَدَّ مَا جَاوَزْتَ قَدْرَكَ صَاعِدًا وَلَشَدَّ مَا قَرَّبْتَ عَلَيْكَ الْآنَجْمَ (١)
وَأَرَعْتَ مَا لِأَبِي الْعَشَائِرِ خَالِصًا إِنَّ الثَّنَاءَ لِمَنْ يُزَارُ فَيَنْعَمُ (٢)
وَلِمَنْ أَقَمْتَ عَلَى الْهَوَانِ بِيَابَهُ تَذْنُوفِيوَجًا أَخْذَعَاكَ وَتَنْهَمُ (٣)
وَلِمَنْ يُهَيِّنُ الْمَالَ وَهُوَ مُكْرَمٌ وَرَأَى يَجْرُ الْجَيْشَ وَهُوَ عَرْمَرَمٌ (٤)
وَلِمَنْ إِذَا التَّقَتِ الْكِمَاةُ بِمَازِقٍ فَتَنْصِيْبُهُ مِنْهَا الْكَمِيُّ الْمُعْلَمُ (٥)
وَلَرُبَّمَا أَطَرَ الْقَنَاةَ بِفَارِسٍ وَتَنَى فَقَوْمَهَا بِآخَرٍ مِنْهُمْ (٦)

(١) يقول : ما أشد تجاوزك قدرك حين تطلب مني المديح ! وأراد بالآنجم أبيات شعره

(٢) الأراغة الطلب تقول أرغت الصيد وفلان يريغ كذا وكذا ويلبسه أى يطلبه

وبديره . قال

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأُرِيغُهُ وَجَادَّةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ
« يدبروني كيريفوني ويقال فلان يرغني أو يدبرني على أمر وعن أمر أي يرادني ويطلبه مني » يقول : طلبت من المديح ما هو خالص لأبي العشائر لأنه الذي ينعم على زواره وقصاده ، فقوله خالصا حل أي الذي ثبت لأبي العشائر خالصا لا ينازع فيه (٣) ولمن عطف على لمن يزاره . والخذعان عرقان في صفحتي العنق قد خفيا وبطنا ويقال لأقيم أخدعك أي لاذعنك بكبرك . والوج الكلز والضرب ومراده بوج أخدعه صفعه . والنهم الزجر الشديد يقول : والثناء لمن تزلعت إليه فاقمت بيابه ذليلا تصفع هزوا واستخفافا ثم تزجر مطرودا والبيت من قول جرير

قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ نَتِفَتْ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

(٤) وهو مكرم أي والمال مكرم يضمن بمثله فالضمير عائد على المال ولك أن ترجمه

للممدوح أي يهين المال ويكرم عند الناس . والعرمرم الكثير العظيم

(٥) الكماة جمع كمي وهو العطل المشتمل على سلاح . والمأرق المضيق ومنه سمي موضع

الحرب مأزقا . والمعلم الذي وهم نفسه بسية الحرب . وفي هذا البيت نظر إلى قول أبي تمام

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْعَابِ هِمَّتُهَا يَوْمَ الْكَرْبِيَّةِ فِي الْمَسْئُوبِ لَا السَّلْبِ

(٦) أطره عطفه وثناء ولواه وتأطر لرمح ثنى . يقول : إذا اعوجت قناته في

وَالْوَجْهَ أَزْهَرُ وَالْفُؤَادَ مُشِيعٌ^(١) وَالرُّمَحَ أَسْمَرُ وَالْجِسَامَ مُصَمِّمٌ^(٢)
أَفْعَالٌ مَنِ تَلِدُ الْكِرَامُ كَرِيمَةً^(٣) وَفَعَالٌ مَنِ تَلِدُ الْأَعْجَامُ أَعْجَمٌ^(٤)

واجتاز بيمالك نخلع عليه على بن عسكر وسأله أن يقيم عنده

وكان يريد السفر الى انطاكية فقال يستأذنه

رَوِينَا يَا ابْنَ عَسْكَرٍ الْهُمَامَا^(٥) وَلَمْ يَتْرُكْ نَدَاكَ بِنَا هِيَامَا^(٦)
وَصَارَ أَحَبُّ مَا تُهْدِي إِلَيْنَا^(٧) لِنَغْرِ قَلِيَّ وَدَاعَكَ وَالسَّلَامَا^(٨)
وَلَمْ نَمْلِكْ تَفْقْدَكَ الْمَوَالِي^(٩) وَلَمْ نَذْمُ أَيَادِيكَ الْجِسَامَا^(١٠)

مطعون طعن بها آخر فقهها بذلك، يريد شدة طعمه وتناعه (١) يقول: اذا التقى هو والكافة
في مازق فوجهه أزهر - يرمش برق أبيض - وفؤاده مشيع - أي جريئ - ورمحه يطمن به
وسيفه مصمم أي يطبق المفصل ويصيب المحز (٢) الفعالها الفعل، يقول: ان الفعل يشابه
النسب والأصل فمن كرمته مناسبة كرمته أفعاله ومن كان لثيم النسب كان لثيم الفعل،
والأعاجم عند العرب لثام وهم يسمون من لم يتكلم لغتهم أعجم من أي حيل كان قال الراجز
سَأَوْمُ لَوْ أَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ فِي الرُّومِ أَوْ فَارِسٍ أَوْ فِي الدَّيْلَمِ*
إِذَا لَزُرْنَاكَ وَلَوْ بِسَلَمٍ

وقال حميد بن ثور

وَلَمْ أَرِ مِنْنِي شِدَاقَهُ صَوْتُ مِيَاهَا^(١) وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمِ
فانه غنى بالأعجم حماسة سمع صوتها (٢) الهام العظيم الهمة والسيد السجاع السخى .
والهيام أشد العطش . يقول: نزلنا بهائمك وروما من عطشا ولم تترك بنا عطشا،
يريد أنهم عمروا بأعماه واحسانه اليهم حتى اكتفوا (٤) القلي الغض وغير قلى احتراس
جميل . يقول قد استعينا عن الهدايا وأردنا الارتحال فأحب ما تهديه إلينا أن نودعك
ونسلم عليك (٥) الموالى بفتح الميم جمع مولى وهو لها العبد ورواها العكبري الموالى
بضم الميم أي الذي يلي امره ومضاه . والأيدى أعم . والجسام العظام . يقول: لسنا
نرتحل عنك لأمر مالا يفقدك أبدا مالا أحسان ولا لنا ذمما لعمرك العظيمة

* يقال رجل أعجم وقوم أعجم

وَلَكِنَّ الْغُيُوثَ إِذَا تَوَالَتْ بِأَرْضِ مُسَافِرٍ كَرِهَ الْغَمَامَ^(١)

وكان مع أبي العشائر ليلاً على الشراب فكلما أراد النهوض

وهب له شيئاً حتى وهب له ثياباً وجارية ومهراً فقال

أَعَنْ إِذْنِي تَهْبُ الرِّيحُ رَهْوَا وَيَسْرِي كُلَّمَا شِئْتُ الْغَمَامَ^(٢)

وَلَكِنَّ الْغَمَامَ لَهُ طِبَاعٌ تَبْجَسُهُ بِهَا وَكَذَا الْكَرَامَ^(٣)

وقال يمدح كافوراً وقد أهدى إليه مهراً أدهم

في شهر ربيع الآخر سنة ٣٤٧

فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مَذْمُومٍ وَأَمُّ وَمَنْ يَمُوتُ خَيْرٌ مَيِّمٍ^(٤)

وَمَا مَنَزَلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلِ إِذَا لَمَّا أَنْجَلْ عِنْدَهُ وَأَكْرَمٍ^(٥)

سَجِيَّةٌ نَفْسٍ مَا تَزَالُ مُلِيحَةً مِنَ الضِّيمِ مَرَمِيَّاتُهَا كُلُّ نَحْوٍ^(٦)

(١) توالى تتابعت . والغمام السحاب . وهذا تلميح لما ذكر في البيت السابق . يقول : ان المسافر اذا كثرت عليه المطر مل مقامه - اقامته - واحتباسه لا اجل امده . كذلك نحن عصايل تأتينا وأنت قيدتنا باحسانك وأما مسافر أريد الارتحال ولولا أي على سفر لم أملل نعمتك . وامطر يسأله كل أحد الا المسافر

(٢) هذا استفهام معناه الاسكار . والرهو السير السهل . يقول : الرخ لا تهب ساكنة سهلة بادية وكذا اعم لا يسرى بمشيئتي ويريد بالرخ والاعم امدوح على تشبيهه به في سرعة العطاء وكثرته ، يعني ان لدى فعله يس فعله بادي ومشيئتي انما يفعله طبعاً طبع عليه كما بين في البيت السابق (٣) نحسه متداوياً جبره وانما جس انهجر

(٤) أم أي قصد ويموت قصد قول - عند ارتحاله - هذه احده في أباها فراق والذي أفرقه - يعني سيب الاموة - - - - - وهو فراق هو في الوقت عليه قصد لاسن آخر يعني ذكور وهو خير مقصود (٤) هذه هي فيه يقول : لا أفهم بمكان لاده عيش وصيب حياه دأ أسكن مدره معصه لا - مع

الدل لا يعيب في (٤) ملاحظة ملاحظة يذل لاح من ممره - أسقى منه . والمحرم الطريق في الجمل يقول : هذا امر في أوعد لمي أنداره من أفتى والاحصاء كرامتي سحبة - - - - - نفسي هي أمد حائفة من - - - - - ويخس حقها من

رَحَلْتُ فَمَنْ بَالِكٍ بِأَجْفَانِ شَادِنٍ عَلَى وَكَمْ بَالِكٍ بِأَجْفَانِ ضَيْغَمٍ^(١)
 وَمَا رَبَّةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانُهُ بِأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمُصْغَمِ^(٢)
 فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْنَعٍ عَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمِّمٍ^(٣)
 رَمَى وَاتَّقَى رَمِي وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى

هُوَ كَأْسِرٌ كَفَى وَقَوْسِي وَأَسْهَمِي^(٤)
 إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهَمٍ^(٥)

الأكرام وأنا أرمى بها كل طريق هارباً عن الضيم والذل (١) الشادن ولد الغزال .
 والضيغم الأسد . يقول : فكم من رجال ونساء بكوا على فراقى وجزعوا لارتحالي
 عنهم ! فالبالكى يحفن الشادن المرأة المليحة الحسناء والبالكى بأجفان الضيغم الرجل
 الشجاع الكريم . قال ابن اجنى : بأجفان ضيغم يريد سيف الدولة ، وهذا وفاء لما
 أوعده به من قوله

* لِيَحْدُثَنَّ لِي فَارَقْتُهُ نَدَمٌ *

(٢) القرط الذى يعلق في شحمة الأذن . ومكانه فاعل المليح . والحسام السيف
 القاطع . والمصغم الذى يطبق المفاصل ولك أن تجعله صفة لرب . يقول : لم تكن المرأة
 بأجزع على فراقى من الرجل (٣) يقول : لو كان الذى أشكوه من الغدر بى كان
 من امرأة عذرتها لأن شبهة النساء الغدر ولكنه من رجل فلا أعذره . فكى بالحبيب
 المقنع عن المرأة وبالحبيب المعمم عن الرجل (٤) قال الواحدى : هذا مثل . يقول :
 لم يحسن إلى — أى سيف الدولة — ولم أحبه لحي إياه فضرب المثل لاساءته إليه
 بالرمى ولأمنه من المكافأة — المجازاة — بالهجاء بالاتقاء بحب يكسر كفه وقوسه
 وسهامه أن أراد أن يرميه ، والمعنى أن حبي إياه منعى عن مكافأته بالاساءة فكان
 كرام يرمىنى وهو وراء جنة — ستره — من حبي تمنعنى من أن أرميه

(٥) يعتاده ينتابه ومن توهم يبان لما . يقول : إذا كان فعل المرء سيئاً فيجأ ساء
 ظنه بالأسس لسوء ما انطوى عليه وإذا توهم فى أحد ريبة أسرع إلى تصديق ما توهمه
 ما يجد من مثل ذلك فى نفسه . وعبرة الواحدى . المسىء يسىء الظن لأنه لا يأمن
 من أساء إليه . وما يخطر بقلبه من اتوهم على اساءة غيره يصدق ذلك فكلاماً سمع
 عن شخص كلام سوء يظنه فيه لسوء وهمه وفعله ، وهو كقول الآخر

وَعَادَى مُحِبِّهِ بِقَوْلِ عُدَايِهِ وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٌ^(١)
 أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ وَأَعْرِفُهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكَلُّمِ^(٢)
 وَأَخَذَهُ عَنْ خَلِيٍّ وَأَعْلَمَ أَنَّهُ مَتَى أَجْزَاهُ حُلُمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ^(٣)
 وَإِنْ بَذَلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ الْمَتَّبِعِ^(٤)

وما فسدت لي يشهد الله نيةً عليك بل استفسدتني فاتهمتني

(١) يقول: ولسوء ظنه بعادى الذين يحبونه بوشاية أعدائه فلا يميز صديقه من عدوه إذ يشك في كل أحد ويصبح في كل أموره حائرًا سبب أنه يصدق ما يتوهمه
 (٢) يريد بالنفس المعاني الكريمة والفضائل الإنسانية التي تستشف من الإنسان يذكر لطف حسه ودقة علمه وأنه قبل أن يقع بينه وبين من يحبه معرفة يصادق نفسه أولاً ويستدل عليها بكلامه وفعله قال المكبري: وهذا من قول الحكيم الائتلاف بالخواهر قبل الائتلاف بالأجسام

(٣) يقول: واصفح عن خليلي علما بأنني متى جاريته على سهوه وجهله بالحلم بدم على قبيح فعله فاعتذر إلى واعتنى — أرساني — ورجع إلى مرادى، وهذا من قول سالم بن وابصة

وَنَزَرَ مِنْ مَوَالِي السُّوءِ ذِي حَسَدٍ يَقْبِضُ لِحْيَ وَمَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ^(١)
 دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا عِمْرُهُ حَقْدًا مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَطْعَامًا بِلا جِلْمٍ^(٢)
 بِالْحَزْمِ وَالْخَيْرِ أَسْدِيهِ وَالْجِمَّةِ تَقْوَى الْإِياءِ وَمَالُهُ يَرْجُحُ مِنْ رَحِمٍ
 فَأَصَحَّتْ قَوْسُهُ دُونِي مُوْتَرَةً تَرْمِي عَدُوِي جَهَارًا غَيْرَ مُكْتَتِمٍ
 وَإِنْ فِي الْحِلْمِ ذَلَالَةٌ أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ وَعِلٌّ مِنَ الْكِرَامِ

ومن روى

وأخذ عن خليلي وأسيا أنى متى أجره يومًا على الجهل ألدم
 يكون المعنى: متى جهلت عليه كما جهل على مدمت على ذلك لأن السوء والجهل يسا
 من أخلاقي (٤) يقول: أنى لا آخذ من الإنسان العجلة — المعية — حتى يكون معها

(١) رجل يهرب، وذو يرب ذو شر ونميمة، وانقرم شدة السهوة إلى اللحم

(٢) انقرم الحقد والغل والجلم أحد شقي المقرض وأنى هو جلدن

وَأَهْوَى مِنَ الْفَتَيَانِ كُلِّ سَمِيدَعٍ نَجِيبٍ كَصَدْرِ السَّمْهَرِيِّ الْمُقْوَمِ^(١)
 خَطَّتْ تَحْتَهُ الْعَيْسُ الْفَلَاةَ وَخَالَطَتْ بِهِ الْخَيْلُ كِبَاتِ الْخَمِيسِ الْعَرَمَرَمِ^(٢)
 وَلَا عِفَّةٌ فِي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ وَلَكِنَّهَا فِي الْكَفِّ وَالْفَرْجِ وَالْفَمِ^(٣)
 وَمَا كُلُّ هَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمٍ^(٤)
 فَدَى لِأَيِّ الْمِسْكِ الْكَرَامِ فَإِنَّهَا سَوَاقِ خَيْلٍ يَهْتَدِينَ بِأَذْهِمِ^(٥)

بشر وبشاشة وإذا بذلها وهو عابس جدت عليه بترك تلك الصلة وأنا مبتسم راض
 بتركها ، وقال ابن القطاع : صحف هذا البيت سائر الرواة فرووه بجود التارك ولا معنى
 للتارك وإنما هو البازل ومعناه وان بذل اللسان لى جوده وهو طابس الوجه غير
 منشرح الصدر جازيته مجازاة من بذل لى جوده وهو ضاحك ولم أ كافته

(١) السميدع والسميدع السيد الكريم الجميل الجسم الموطأ الا كناف وقيل هو
 الشجاع . والعجيب الفاضل الكريم - ضد اللثيم - والسهمري الرمح القوى الصلب
 وصدره مقدمه مما يلي السنان . يقول : أحب من الفتیان كل سيد يغشى الناس بيته
 للضيافة نجيب جميل طويل القد كالرمح المقوم (٢) خطت جابت وقطعت والضمير من
 تحته للسميدع . والعيس الأبل البيض والكبة الحملة فى الحرب من قولهم كبه لوجهه
 إذا القاء قال بعض العرب : طعنت فى الكبة ، طعنة فى السبة ، فأخرجتها من اللبة ، فقيل
 له ليف طعنت فى السبة - وهى حلقة الدبر - فقال إن رمحه كان قد سقط من يده
 فأكب ليأخذه فطعنته . والخميس الجيش من خمس فرق . والعرمرم الكثير . يقول
 قد سافر كثيرا وقطعت به الأبل الفلوات وشهد الحروب وألفها فخالطت به الخيل
 الجيوش وحمالاتها (٣) يقول : ليس بعفيف السيف والرمح فانه اذا شهد الحرب
 قتل الاقران ولم يتعفف عن هدمائهم وانما عفته فى كفه لا يأخذ من مال أحد شيئا ، وفى
 فرجه لا يقرب الزنا ، وفى فوه يمسك لسانه عن كل مالا يحل ولا يأكل لئلا من حل

(٤) يقول : ليس كل من أحب الأمر الجميل يصنه ولا كل من يصنعه يتممه
 (٥) فدى خبر مقدم والكرام مبتدا مؤخر . والله لأذهم لأسود . جعل الكرم كخيل
 سوابق وجعله كأذهم يتقدم تلك السوابق وهن يجربن على أثره ، يعنى أنه امام الكرام
 وسابقتهم

أَغْرًا بِمَجْدٍ قَدْ شَخَّصَنَ وَرَاءَهُ إِلَى خُلُقٍ رَحْبٍ وَخَلَقٍ مُطَهَّمٍ^(١)
 إِذَا مَنَعَتْ مِنْكَ السِّيَاسَةُ نَفْسَهَا قَفِيفٌ وَقَفَّةٌ قُدَّامُهُ تَتَعَلَّمُ^(٢)
 يَضِيقُ عَلَى مَنْ رَأَاهُ الْعُذْرُ أَنْ يُرَى ضَعِيفَ الْمَسَاعِي أَوْ قَلِيلَ التَّكْرَمِ^(٣)
 وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا أَقْدُمِي^(٤)
 شَدِيدُ ثَبَاتِ الطَّرْفِ وَالنَّقْعُ وَاصِلٌ إِلَى لَهَوَاتِ الْفَارِسِ الْمُتَأَنَّمِ^(٥)

(١) أغر أى بأدم أغر فهو نعت لأدم وبمجد متعلق بأغر وشخصن رفعن أبصارهن والرحب الواسع ومطههم تام . يقول : ان هذا الأدم أغر غير أن غرته المجد لا الياض وهذه السوابق قد مدت أعينها وراء هذا الأغر تنظر منه إلى خلق واسع وخلق تام الجمال (٢) يقول : اذا لم تحسن السياسة فأخدمه بالقيام أمامه مرة تتعلم منه حسن السياسة (٣) راءه مقلوب رآه . والمساعي جمع مسعاة وهي السعي في طلب المجد يقول : من رآه ورأى أفعاله لم يكن له عذر في أن يكون ضعيف المساعي قليل الكرم . يعنى منه تتعلم هذه الأشياء فمن رآه ولم يتعلمها منه فهو غير معذور . وقد جعل ابن حنى هذا داخلا في الهجاء على معنى أن مثله في خسته ولؤم أصله اذا كان له مسعاة وتكرم فلا عذر لأحد بعده في تركها كما قال الآخر

لَا تَيَأْسَنَّ مِنَ الْإِمَارَةِ بَعْدَ مَا خَفَقَ اللِّوَاءُ عَلَى عِمَامَةِ جَرُولٍ

(٤) يقول : من مثله اذا أحجمت الكنية - تأخرت - وقل من يحثها على ورود المعركة ؟ أى أنه يحث الجيش عند الاحجام ويشجعه على لقاء العدو . قال الواحدى : والرواية أقدمى بضم الدال أى تقدمى من قدم يقدم اذا تقدم ومن روى أقدمى بفتح الدال فعناه ردى الحرب - من الورود - من قدم يقدم قدوما

(٥) الطرف الفرس . والقنع الغبار . واللهوات جمع لهاة وهي اللحمة المتدلية في أقصى الخلق . يقول : اذا سطع الغبار وثار حتى وصل إلى لهوات من شد على شه اللثام انقواء الهواء والغبار فهو حيثئذ ثابت في المعركة لا يحجم ولا يتأخر ولا يتسرب اليه الفزع . ومن روى الطرف بفتح الطاء أى العين فعناه أن عينه لا تبرى (١) ولا يتداخله الفزع

(١) برق البصر يبرق من باب طرب اذا تحير فلم يظفر

أَبَا الْمِسْكِ أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعِدَا وَأَمْلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِ ^(١)
وَيَوْمًا يَغِيظُ الْخَالِيسِينَ وَحَالَةً أُقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّنَعُمِ ^(٢)
وَلَمْ أَرْجُ إِلَّا أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يُرِدْ مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحَائِبِ يَظْلِمُ ^(٣)
فَلَوْلَمْ تَكُنْ فِي مِصْرَ مَا سِرَتْ نَحْوَهَا بِقَلْبِ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَمِّمِ ^(٤)
وَلَا نَبَحَتْ خَيْلِي كِلَابٌ قَبَائِلِ كَأَنَّ بِهَا فِي اللَّيْلِ حِمَلَاتِ دَيْلَمِ ^(٥)
وَلَا اتَّبَعَتْ آثَارَنَا عَيْنٌ قَائِفٍ فَلَمْ تَرَ إِلَّا حَافِرًا فَوْقَ مَنْسِمِ ^(٦)

(١) أبا المسك أى يا أبا المسك . والبيض السيوف . يقول : أرجو منك عزاً أتمكن به من أعدائى فأعصف بهم وآتى عليهم (٢) يقول : أرجو أن أدرك بعزك حالة شقائى فيها عندى مثل التمتع ، أى أشقى فى حرب الأعداء فأتعم بهذا السقاء ، ويجوز أن يكون المعنى أنى أهدل تنعم الأعداء بالشقاء لما أجلب لهم من الحسد لنعمتى والغيط لمكانى فيشقون بى (٣) يقول : أنت أهل لأن يرجى لديك ما رجوته ولم أضع الرجاء منك فى غير موضعه كمن يرجو مطراً من غير سحاب فيقال له ظلمت — أى وضعت الشئ فى غير محله — حين رجوت المطر من غير موضعه (٤) المستهام الذى ذهب على وجهه من عشق ونحوه . والتميم الذى ملك عليه الحب أمره واستعبده (٥) الديلم حيل من الترك كانت بينهم وبين العرب عداوة فصار اسمهم عبارة عن الأعداء حتى جاء أن الديلم هم الأعداء قال عنترة

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرَضَيْنِ فَاصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ
« الدخرضان ما آن » وقال عنترة

حَاوَا يَجْرُثُونَ الْبُرُودَ جَرًّا صُهِبَ السَّبَالِ يَبْنَعُونَ الشَّرًّا

أراد أن عداوتهم كعداوة الروم للعرب والروم صهب السبال وألوان العرب السمرة والأدمة . وقال ابن حنى سأل أبا الطيب بعض من حضر فقال أنريد بالديلم الأعداء أم هذا الجبل من العجم فقال من العجم . وحملات جمع حملة وأسكنه ضرورة . يقول : أنه كان يمر بالليل فى طريقه إلى مصر على القبائل فتصول كلابها على خيله كأنها أعداء تحمل عليها (٦) القائف الذى يقفو الآثار — يتبعها — والمنسم خف البعير . يقول : أن الذى أبعد واقتنى آثارنا ليردنا سن المسير اليك لم ير إلا آثار الابل والحيل ، أى

وَسَمْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ حَتَّى تَغْمُرَتْ مِنْ النَّيْلِ وَاسْتَدْرَتْ بِظِلِّ الْمُقَطَمِ^(١)
وَأَبْلَغَ يَعْنِي بِاخْتِصَاصِي مُشِيرَةٍ

عَصَيْتُ بِقَصْدِيهِ مُشِيرِي وَلُومِي^(٢)
فَسَاقَ إِلَى الْعُرْفِ غَيْرَ مُكَدَّرٍ وَنُسِقْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَيْرَ مُجْمَعٍ^(٣)
قَدْ اخْتَرْتُكَ إِلَّا مَلَكَ فَاخْتَرْتَهُمْ بِنَا حَدِيثًا وَقَدْ حَكَمْتُ رَأْيَكَ فَاحْكُمُ^(٤)

لم يدركا لسرعة سيرنا ، وكان من عادتهم اذا طالت عليهم الرحلة أن يركبوا الابل
ويجنبوا الخيل فلذلك قال إلا حافرا فوق منسم أى إلا أثر حافر فوق أثر خف ،
ومن هذا قول مقاس العائذي

أَوَّلِي فَأَوَّلِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ بَعْدَمَا خَصَفْنَا بِآثَارِ الْمَطِيِّ الْحَوَافِرَا
« يقال خصفت الابل الخيل تبعها »

(١) تغمرت أى شربت قليلا من العمر وهو القدح الصغير واستدرت أى برلت
في ذراء أى في كفه وباحيته والمقطم الجبل المعروف بمصر . يقول : وسما البيداء
بآثار خيلنا وركبنا — يعنى سرنا فى أرض عمل لا أثر بها لسالك وصارت آثار الخيل
والابل كالسمة لها — أى العلامة — حتى وردت النيل — بيل مصر — وشربت منه
دون الرى ، وذلك لأنها وردت الماء مكدودة فقل شربها ومنه قول طمیل

أَتَخَنَّفُ سُمْنَاهَا النَّطَافَ فَشَارِبٌ قَلِيلًا وَآبِ صَدْعٍ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ

« النطاف جمع نطفة وهى الماء الصافى قل أو أكثر » (٢) الأبلغ العظيم فى نفسه وهو
من صفات الملوك ويروى بالحليم فهو الجميل الوجه وهو عطيف على المقطم وقوله بقصديه
أى بقصدى اياه . يقول : واستدرت بطل أبلغ يعنى من يسير عليه تركى بأن
يختصنى دون عي كما أتى عصيت من أشار على برك المسير اليه . قال الواحدى : يقال
أبه أراد بهذا ابن خنزابه — جعفر بن العرات — وزير الاسود ولم يكن انتهى مدحه
(٣) العرف المعروف . والمجموع من قولهم جميعهم كلامه اذا عمه وستره ولم يأت
به على الوجه الذى يهتدى اليه . يقول : لم بكدر احسبه إلى سالى ولم ينعمه بالاذى
فكان شكره ودرىحا خالصا عيه مسوب (٤) قوله اخترتك الاملاك يريد اخترتك
من الاملاك — الملوك — خذف من وأوصل الفعل كما فى قوله تعالى واختار موسى

فَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهٌ مُحْسِنٌ وَأَيْمَنُ كَفٌّ فِيهِمْ كَفٌّ مُنْعِمٌ (١)
 وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هِمَّةً وَأَكْبَرَ إِقْدَامًا عَلَى كُلِّ مُعْظَمٍ (٢)
 لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا سُرُورَ مَحَبٍّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمٍ (٣)
 وَقَدْ وَصَلَ الْمَهْرُ الَّذِي فَوْقَ فَخْذِهِ مِنْ أَسِمِكَ مَا فِي كُلِّ عُنُقٍ وَمِعْصَمٍ (٤)
 لَكَ الْحَيَوَانُ الرَّأْسُ الْخَيْلَ كُلُّهُ وَإِنْ كَانَ بِالنَّيِّرِ أَنْ غَيْرَ مُوسِمٍ (٥)
 وَلَوْ كُنْتَ أَذْرِي كَمْ حَيَاتِي قَسَمْتُهَا وَصَيَّرْتُ ثَلَاثِينَهَا أَنْتَظَارَكَ فَاعْلَمْ (٦)

قومه سبعين رجلا . يقول : اخترتك من بين ملوك الدنيا وأثرتك بقصدي إياك دونهم فاختر لهم بنا حديثا من مدح أو هجاء بمنع أو حرمان ، أى انهم سيتحدثون بنا وبما كان منا فاختر ما تريد من ثناء واطراء بالبر والاحسان أو ذم وهجاء بالبخل والحرمان فانت المحكم فيما تختار (١) أيمن من اليمن وهو البركة . قال الواحدى : هذا البيت يورى عن هجاء له بقبح الصورة وأنه لامنقة له يمدح بها غير أنه إذا أحسن بالاعطاء فوجهه أحسن الوجوه ويده أيمن الأيدي بالأعام وكذلك البيت الذى بعده

(٢) معظم أى أمر عظيم قال الواحدى : يريد أنه خال عما يمدح به الملوك من حسب أو نسب أو شرف تليد - قديم موروث - فان لم يستحدث لنفسه شرفا بعلوهم واقدام لم يكن له خصلة يمدح بها (٣) لمن استفهام انكار . يقول : انما تراد الدنيا ويناسحر عليها ويتنافس فيها لنفع الاولياء وضر الأعداء وليس تصلح لغير هذين قال العكبرى : وهذا من قول الحكيم : إذا لم تصن بالمال أبناء الجنس وتقتل به أعداء النفس فما تصنع بالاعراض ؟ (٤) المعصم موضع السوار من الزند . يريد ان المهر الذى أهده اليه كان موسوما باسمه الذى هو سمة لكل حيوان ، يعنى أنه ملك يملك كل حى كما بين ذلك فى البيت السالى (٥) أراد بالحيوان الراكب الخيل الانسان والموسم المعلم . يقول : لك الخيل ومن يركبها وكل حيوان وان كانت غير معلمة (٦) هذا استبطاء لما يرجوه منه يقول : لو كنت أعرف كم مقدار بقائى فى الدنيا

لجعلت ثلثى ذلك المقدار مدة انتظار عطائك ، وهذا من قول مسلم بن الوليد

لَوْ كَانَ عِنْدَكَ مِشَاقٌ يُخَلِّدُنَا إِلَى الْمَشِيبِ أَنْتَظَرُ نَاسِلُوهَ الْكِبَرِ

وَلَكِنْ مَا يَمْضِي مِنَ الْعُمْرِ فَائَتْ فَجَدُّ لِي بِحِظِّ الْبَادِرِ الْمُتَغَمِّ (١)
رَضِيتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مَحَبَّةٌ وَقُدَّتْ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْلَ الْمُسْلِمِ (٢)
وَمِثْلُكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطَ فُوَادَهُ فَكَلِمَةُ عَنِّي وَلَمْ أَتَكَلَّمْ (٣)

وقال يذكر ثمى كانت تغشاه بمصر ويعرض بالرحيل عن

مصر وذلك في ذى الحجة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة

مَلُومُكُمْ يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ وَوَقَعُ فَعَالِهِ فَوْقَ الْكَلَامِ (٤)
ذَرَانِي وَالْفَلَاةَ بِلَا دَلِيلِ وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلَا لِثَامِ (٥)
فَإِنِّي أُسْتَرِيحُ بِذِي وَهَذَا وَأَتَعَبُ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمُقَامِ (٦)
عِيُونَ رَوَاحِلِي إِنْ حَرَّتْ عَيْنِي وَكُلُّ بُغَامٍ رَاحِلَةٌ بُغَامِي (٧)

(١) البادر المتسرع . والمتغم الذي يغتم الشيء . يقول : ما فات من العمر لا يعود
أى أن ما بقى من الحياة غير طويل فإن الماضى غير مستدرك فجدى بحظ من يستعجل
ويبادر إلى الأمور ويغتمها وقت القدرة والأمكن (٢) هذا كالعود من عتاب الاستبطاء
يقول : ان كنت ترضى بتأخير ما أرجوه فأنا أَرْضَى به أيضا محبة لك وانجذابا الى
هواك وموافقة لرضاك لأنى قدمت نفسى إليك قود من بسم لك مانفعله والمسلم لا يعارض
بشيء (٣) يقول : مثلك فى كرمك وبما حثك يكون فؤاده وسيطا بينه وبينى فيكلمه
عنى ولا يحوجنى الى الكلام (٤) الفعل بمعنى الفعل . يقول : - لصاحبيه اللذين
يلومانه على تجوهم الاسفار واخطاره بنفسه فى طلب المعالى - : ملومكما - يعنى نفسه -
أجل من أن يلام لان فعله يجوز طوق القول فلا يدرك فعله بالوصف والقول ولانه
لامطمع للأنم فيه بأن يطيعه أو يخدعه هو بلومه (٥) ذرانى دعانى واتركانى . والفلاة
الصحراء . ونصب الفلاة والهجير لانهما مفعولان معهما . والهجير حر نصف النهار .
يقول : دعانى مع الفلاة أسلكها بغير دليل لاهتدائى فيها وخبرتنى بمسالكها ، ودعانى
مع الهجير اسير فيه بغير لثام بقى وجهى لانى قد اعتدت ذلك (٦) الاناخة النزول .
والمقام مصدر ميمى بمعنى الإقامة وقوله بذى وهذا يعنى بالفلاة والهجير . يقول : راحتى
فيهما وتعبى فى النزول والإقامة (٧) الرواحل جمع راحلة وهى الناقة . وبغام الناقة صوب

فَقَدْ أَرِدُ الْمِيَاهَ بِغَيْرِ هَادٍ سِوَى عَدَى لَهَا بَرَقَ الْغَمَامُ^(١)
يَذِمُّ الْمُحِبِّي دَبِّي وَسَيِّفِي إِذَا احتَاجَ الْوَحِيدُ إِلَى الذَّمَامِ^(٢)
وَلَا أُمْسِي لِأَهْلِ الْبُخْلِ ضَيْفًا وَلَيْسَ قَرَى سِوَى مُنَحِّ النَّعَامِ^(٣)
فَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خِبًا جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامِ^(٤)
وَصِرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ لِعَلِمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ^(٥)

لا تفصح به وبغمت الناقة تبغم بغاما قطعت الحنين ولم تمده . ورزحت الناقة سقطت من الاعياء . قال الواحدى : قال ابن جنى : معناه ان حارت عيني فأنا بهيمة مثل رواحلى وعيني عنها وصوتى صوتها كما تقول ان فعلت كذا فأنت حمار وأنت بلا حاسة وزاد ابن فورجه هذا يانا فقال يريد أنه بدوى عارف بدلالات النجوم فى الليل فيقول ان تحيرت فى المفازة فعنى البصيرة عين راحلتى ومنطقى الفصحى بغامها ، وقال التبريزى : عيون رواحلى تتوب عني اذا ضللت اهتدى بها وصوتها اذا احتجت الى أن أصوت ليسمع الحى يقوم مقام صوتى وإنما قال بغامى على الاستعارة

(١) يقول : لا أحتاج فى ورود الماء الى دليل يدلنى سوى أن أعد برق الغمام واستدل بذلك على المطر فاتبع موقعه على عادة العرب فى عدها بروق الغمام ، وذلك أن العرب كانوا اذا لاح البرق عدوا سبعين برقة وقيل مائة فاذا كملت وثقوا بأن البرق برق ماطر فرحلوا يطلبون موضع الغيث (٢) يقال أذم له أى أعطاه الذمة وهى العهد والحفارة . والمهجة الروح . يقول : من احتاج فى سفره الى ذمة ليأمن بذلك فاني أكون فى ذمة الله وذمة سيفى لا أستصحب أحداً فى سفرى لأمن بصحبته

(٣) وليس قرى أى وليس لى قرى يقول ، لا أمسى ضيفاً للبخل وان لم يكن لى طعام البتة - لانه لا منح للنعام - ويجوز أن يريد بهذا أن البخل لا قرى عنده ، ويروى مح بالحاء المهملة - وهو صفرة البيض وقيل مافى جوف البيض من أصفر وأبيض كله مح - والمعنى على هذا لو لم يكن لى قرى سوى يرض النعام شربته ولم آت بخيلا

(٤) الحب الخداع . يقول : لما فسد ود الناس وصار خداعا يبدشون بوجوههم وكشحاتهم منطو على الحبث عاملتهم بمثل ما يعاملونى به ، فهم يكاشروننى وأنا أكاشرهم

(٥) يقول : لعموم الفساد فى الخلق كلهم صرت اذا اصطفت - اخترت - أحداً المودى

يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ^(١)
وَأَنْفٌ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكِرَامِ^(٢)
أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ اللَّثَامِ^(٣)
وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ بَأَنْ أُعْزَى إِلَى جَدِّ هُمَامِ^(٤)
عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدٌّ وَحَدٌّ وَيَنْبُؤُ نَبْوَةَ الْقَضِمِ الْكَهَامِ^(٥)
وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي فَلَا يَذَرُ الْمَطْيَّ بِلَا سَنَامِ^(٦)

لم أكن على ثقة من مودته لعمى أنه من جملة الخلق . حكي عن المتنبي أنه قال كنت إذا دخلت على كأمور أسنده يضحك إلى ويبش في وجهي حتى أشدته هذين البيتين فما ضحك بعدها في وجهي إلى أن تفرقنا فعجبت من فطته وذكائه (١) الوسام والوسامة حسن الصورة - يقول : العاقل إنما يحب من يحبه لأجل صفاء الود بينهما فمن أصفى له الود أحبه أما الجاهل الاحمق فانه يحب على جمال الصورة ، وذلك حب الجهال - الحمقى - لانه ليس كل جميل المنظر يستحق المحبة كخضراء الدمن (١) رائق اللون وبهى المذاق (٢) آنف أى أستكف (٣) يقول : اذا لؤمت الاخلاق غلبت الاصل الطيب الكريم حتى يكون صاحبها لثيما وإن كان من أصل كريم كما قال آخر
أَبُوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأُمُّكَ حُرَّةٌ وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانِ غَيْرَ نَجِيبٍ
وقال آخر

لَنْ يَفْخَرْتَ بِأَبَاءِ لَهْمٍ شَرَفٌ لَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ بِئْسَ مَا وَلَدُوا
(٤) أعزى أنسب . والهوام السيد الشجاع السخى يقول : لا أقنع من الفضل بأن أنسب إلى جد فاضل ، يعنى اذا لم أكن فاضلا بنفسى لم يغن عنى فضل جدى
(٥) وحد أى حد السيف يريد لمن كان له بأس ونبأ السيف كل عن الضريبة والقضم السيف الذى فيه فلول والكهام الذى لا يقطع . يقول : عجبت لمن توافرت له قوة الشباب وبأسه ثم لا ينفذ فى الامور ولا يكون ماضيا (٦) المطى الابل . والسنام

(١) أصل الدمن ما تدمنه الابل والغنم من ابعارها وأبوالها أى تلبده فى مراتبها فربما نبت فيها النبات الحسن البضير وأصله من دمنة فذلك التبت هو خضراء الدمن وفى الحديث إياكم وخضراء الدمن قيل وما ذاك يا رسول الله قال المرأة الحسناء فى التبت السوء ، شبه المرأة بما ينبت فى الدمن من الكلاله غضارة وهو وبى المرعى مذتن الاصل

وَلَمْ أَرَفِ عِيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ^(١)
 أَقَمْتُ بِأَرْضٍ مِصْرَ فَلَا وَرَأَيْتُ تَخُبُ بِي الْمَطِيَّ وَلَا أَمَامِي^(٢)
 وَمَلَنِي الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنْبِي يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ^(٣)
 قَلِيلٌ عَائِدِي سَقِيمٌ فُوَادِي كَثِيرٌ حَاسِدِي صَعْبٌ مَرَامِي^(٤)
 عَائِلُ الْجِسْمِ مُتَمَتِّعٌ الْقِيَامِ شَدِيدُ الشُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ^(٥)
 وَزَايِرَتِي كَأَنَّ بَهَا حَيَاءً فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ^(٦)
 بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي^(٧)
 يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا فَتَوْسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ^(٨)

ما شخص من ظهر البعير . يقول : وعجبت لمن وجد الطريق إلى معالي الأمور فلا يبادر إلى قطعها ليصل إليها ولا يتعب مطاياه في ذلك الطريق حتى تذهب أسنمتها

(١) يقول : ولا عيب أبلغ من عيب من قدر أن يكون كاملاً في الفضل فلم يكمل ، أى لا عذر له في ترك الكمال إذا قدر على ذلك ثم تركه ، والعيب الزم له من الناقص الذى لا يقدر على الكمال . يشير بهذه الايات إلى نفسه ويعرض بالرحيل عن مصر
 (٢) الحبيب ضرب من السير : والركاب الابل . يقول : أقمت بمصر لانسير بى الابل الى خلف ولا الى قدام ، يعنى أنه لزم الإقامة بها لا يريم (٣) يقول : ان مرضه قد طال حتى مله الفراش وكان هو يمل الفراش وان لاقاه جنبه في العام مرة واحدة لانه أبدا كان يكون على سفر (٤) يقول : ابنى بمصر غريب فليس يعودنى بها الا القليل من الناس ، وفوادي سقيم لتراكم الاحزان على ، وحسادى كثير لوفور فضلى ، ومرامى - مطلبى - صعب لانى أطلب الملك (٥) قوله من غير المدام أى أنى سكران من غير خمر وانما من الضعف والهموم (٦) وزايرتى أى ورب زائرة لى - يريد الحمى وكانت تأتیه ليلا - يقول : كأنها حية إذ كانت لا تزورنى إلا فى دجنات الظلام

(٧) المطارف جمع مطرف وهورداء من خز فى جنبه علان . والحشاياء جمع حشية وهى ما حشى من الفراش مما يجلس عليه . وعافتها كرهتها وأبتها . يقول : هذه الزائرة - يعنى الحمى - لا تبث فى الفراش وانما تبث فى عظامى (٨) يقول : جلدى لا يسعها ولا يسع أنفاسى للصمداء والحمى تذهب لى وتوسع جلدى بما توردته على من أنواع السقام

إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ^(١)
 كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةٍ سِجَامٍ^(٢)
 أَرَاقِبُ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقِبَةُ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ^(٣)
 وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ^(٤)
 أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزُّحَامِ^(٥)
 جَرَحْتَ مُجْرَحًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَكَانٌ لِلسُّيُوفِ وَلَا السِّهَامِ^(٦)
 أَلَا يَا لَيْتَ شَعَرَ يَدِي أَتُنْسِي نَصْرَفُ فِي عِنَانٍ أَوْ زِمَامٍ^(٧)

(١) قال الواحدي : يريد أنه يرق عند فراقها فكأنها تغسله لعكوفهما على ما يوجب الغسل وإنما خص الحرام للقافية والأفلا اجتماع على الحلال كالاتحاد على الحرام في وجوب الغسل . وقال ابن السجري وإنما خص الحرام لأنه جعلها زائرة غريبة ولم يجعلها زوجة ولا مملوكة (٢) سجم الدمع سال وانسكب . يقول : أنها تفارقه عند الصبح فكأن الصبح يطردها وكأنها تتركه فراقه فتسكب بأربعة آفاق ، يريد كثرة الرحضاء ، والدمع يجري من الموقين فإذا غلب وكثر جرى من اللحاطين أيضا فأراد بالأربعة اللحاطين والموقين للعينين (٣) يقول : أنه لجزعه من ورودها يراقب وقت زيارتها خوفا لا شوقا (٤) يقول : أنها صادقة الوعد في الورد - لأنها لا تتخلف عن ميقاتها - وذلك الصدق شر من الكذب لأنه صدق يضر ولا ينفع كمن أوعده ثم صدق في وعده (٥) يريد بنت الدهر الحى وبنات الدهر شدائده . يقول للحمى - : عندي كل نوع من أنواع الشدائد فكيف لم يمنعك ازدحامها من الوصول إلى ؟ وهذا من قول الآخر

أَتَيْتُ فَوَادَهَا أَشْكُو إِلَيْهِ فَلَمْ أَخْلُصْ إِلَيْهِ مِنَ الزُّحَامِ

(٦) يقول : لقد جرحت رجلا من كثرة ملاقاته الحروب لم يبق فيه مكان لضرب السيوف ولا للسهم (٧) يقولون ليت شعري ما حال فلان أى ليتنى أشعر وخبر ليت محذوف أى ليت شعري حاصل ونحوه . والعنان سير اللجام . والزمَامُ المقود : يقول :

وَهَلْ أَرَمِي هَوَايَ بِرَاقِصَاتٍ مُحَلَّةٍ الْمُقَاوِدِ بِاللُّغَامِ ^(١)
 فَرُبَّمَا شَفَيْتُ غَلِيلَ صَدْرِي بِسَيْرٍ أَوْ قَنَاةٍ أَوْ حُسَامِ ^(٢)
 وَضَاقَتْ خُطَّةٌ فَخَلَصْتُ مِنْهَا خَلَاصَ الْخَمْرِ مِنْ نَسِجِ الْقِدَامِ ^(٣)
 وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ وَوَدَّعْتُ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامِ ^(٤)
 يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ أَكَلْتَ شَيْئًا وَدَاوُكَ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ ^(٥)
 وَمَا فِي طِبِّهِ أَنِّي جَوَادٌ أَضَرَ بِجِسْمِهِ طُولُ الْجِمَامِ ^(٦)
 تَعَوَّدَ أَنْ يَغَبَّرَ فِي السَّرَايَا وَيَدْخُلَ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامِ ^(٧)

ليت يدي علمت هل تتصرف بعد هذا في عنان خيل أو زمام إبل؟ يعني ليتني علمت هل أصبح وأبرأ فأسافر على الخيل والابل (١) هواي أي مايهواه ويطلبه . وبراقصات أي بأبل تسير الرقص وهو ضرب من الحب يقال رقص البعير رقصا إذا خب ، ومحلاة من الحلية . واللغام زبد يخرج من فم البعير . يقول : وهل أقصد ما أهواه من المطالب والمقاصد بأبل تسير الرقص وقد جمد الزبد على مقاودها فصار عليها مثل الحلي الفضية ، وهذا كما قال منصور النيري

وَيَقْطَعُ الْبَيْدَ مِنْهَا كُلُّ يَعْمَلَةٍ خُرْطُومُهَا بِاللُّغَامِ الْجَعْدِ مُلْتَفِعٌ
 (٢) الغليل العطش ويراد به كل ما حزر في الصدر . والقناة الرمح . والحسام السيف القاطع . يقول : إنه لما كان صحيجا كان يسافر ويقاتل فيشفي غليله بالسير إلى مايهواه وبالسيف والرمح (٣) الحطة الأثر والقصة . والفدام ما يجعل على فم الأبريق ليصفي به مافيه يقول : وبما ضاق أمر علي فخلصت منه كما تخلص الخمر من النسيج الذي تقدم به أفواه الأبريق (٤) يقول : وربما فارقت الحبيب بلا وداع لعجلتي ، يريد أنه قد هرب من أشياء كرهها فلم يقدر على توديع الحبيب ولا على أن يسلم على أهل ذلك البلد الذي هرب منه (٥) و (٦) الجمام الراحة . يقول : إن الطبيب يظن أن سبب دائي الأكل والشرب فيقول أكلت كذا وكذا مما يضر وليس في طبه أن الذي أضر بجسمي طول لبثي وقعودي عن الأسفار كالفرس الجواد يضر بجسمه طول قيامه في المرباط فيفتر وينني (٧) السرايا جمع سرية وهي القطعة من الجيش تسرى إلى العدو .

فَأَمْسِكْ لَا يُطَالُ لَهُ فِيرَعَى وَلَا تُهَوِّ فِي الْعَلِيقِ وَلَا اللَّجَامِ^(١)
 فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرَضَ اصْطَبَارِي وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتَزَامِي^(٢)
 وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَتَبَقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْجِمَامِ إِلَى الْجِمَامِ^(٣)
 تَمَتَّعَ مِنْ سُهَادٍ أَوْ رُقَادٍ وَلَا تَأْمُلْ كَرَّرِي تَحْتَ الرَّجَامِ^(٤)
 فَإِنَّ لِثَالِثِ الْحَالَيْنِ مَعْنَى سِوَى مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالْمَنَامِ^(٥)

والقتام الغبار وأراد بدخول القتام حضور الحرب . يقول : تعود هذا الجواد - يعني نفسه - أن يشير الغبار في الجيوش ويخرج من حرب فيدخل في غيرها

(١) لا يطال له أى لا يرخى طوله وهو جبل طويل تشد به قائمة الدابة وترسل في المرعى . يقول : أمسك هذا الجواد لا يرخى له الطول فيرعى فيه ولا هو في السفر فيعتلف من الخلاة - التى تعلق على رأسه - وليس هو في اللجام ، وهذا مثل ضربه لنفسه وانه حليف الفراش ممنوع عن الحركة (٢) أحمم من الحمى . يقول : ان كنت قد مرضت في بدنى فان صبرى وعزمى باقيا على ما كانا عليه لم يمرض بمرض جسمى (٣) الجمام الموت . يقول : وان سلمت من الحمى لم أبق خالدا ولكننى أسلم من الموت بها إلى الموت بغيرها ، وهذا قريب من قول طرفة بن العبد

لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَأَيُّ طَوَّلِ الْمُرُخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ

ومن قول الآخر

إِذَا بَلََّ مِنْ دَاءٍ بِهِ خَالَ أَنَّهُ نَجَاوَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

(٤) السهاد السهر . والكرى يريد به النوم . والرجام القبور واحدها رجم وأصلها حجارة ضخام تجمل على القبر ومنه قول عبد الله بن مغفل لا ترجوا قبري أى لا تجعلوا عليه الرجم أى لا تسنموه بل سووه بالأرض . يقول : ماتت حيا فتمتع من حالتي السهر والنوم ولا ترج النوم في القبر، وفيه نظر إلى قول الآخر

تَمَتَّعَ بِالرُقَادِ عَلَى شِمَالٍ فَنَوْمُكَ قَدْ يَطُولُ عَلَى اليمينِ

(٥) يريد بثالث الحالين الموت . يقول : ان الموت حال غير حالى السهر والنوم فلا

يتمتع فيه بشئ

وقال يهجو كافورا

مِنْ أَيْةِ الطَّرْقِ يَأْتِي نَحْوُكَ الْكَرَمُ أَيْنَ الْمُحَاجِمِ يَا كَافُورُ وَالْجَلَمُ ^(١)
 جَازَا لَأَلَى مَلَكَتْ كَفَّاكَ قَدْرَهُمْ فَعَرَّفُوا بِكَ أَنَّ الْكَلْبَ فَوْقَهُمْ ^(٢)
 لَأَشْيَاءُ أَقْبَحُ مِنْ فَحْلِ لَهُ ذَكَرُ تَقُودُهُ أُمَّةٌ لَيْسَتْ لَهَا رَحِمُ ^(٣)
 سَادَاتُ كُلِّ أَنْاسٍ مِنْ نُفُوسِهِمْ وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقَزَمُ ^(٤)
 أَغَايَةُ الدِّينِ أَنْ تُحْفُوا شَوَارِبَكُمْ
 يَا أُمَّةً ضَحِكْتَ مِنْ جَهْلِهَا الْأُمَمُ ^(٥)

(١) المحاجم جمع المحجمة وهي القارورة يحجم بها الجلد . والجلم الذي يجر به
 وهما جلمان . يقول : لا طريق للكرم اليك فانك لست منه في شيء انما أنت أهل
 لأن تكون حجاما مزينا فأين آلة الحجامة حتى تشتغل بها ؟ وفيه إشارة الى أن الذي
 اشتراه قديما كان حجاما (٢) يقول : ان هؤلاء الذين تملكهم قد تجاوزوا قدرهم
 بالبطر والظنيان فملكك الله عليهم تحقيرا لهم ووضعنا من قدرهم حين ملكهم كلب
 (٣) قال الواحدى : يريد بالفحل ذى الذكر رجال عسكره وبالأمة التى لا رحم لها الا سود
 — كافورا — يوبخهم بانقيادهم له . يقول : لاشيء اقبح فى الدنيا من رجل ينقاد لأمة
 حتى تقوده إلى ماتريد ، وقال ابن فورجه : يريد أن ابن طنج فحل له ذكر وكافورا
 خصى فهو كالأمة من حيث أنه خصى لكنه قد خالفها بكونه لا رحم له فكأنه أنقص
 من أمة فهذا اغرابه ، يقول : لم تملكه أمرك وأنت فحل وهو أمة فى العجز ودناءة القدر
 (٤) القزم رذال الناس وسفلتهم يستوى فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع وروى
 ابن جنى القزم بضمين وهو جمع مثل أسد وأسد . وهذا اغراء لأهل مملكته به
 يقول : كل جيل وأمة يملكهم من هو من جنسهم فكيف ساد المسلمين عبيد رذال لثام
 (٥) أحفى شاربه استأصله . يقول — لأهل مصر — : لاشيء عندكم من الدين إلا
 احفاء السوارب حتى ضحكت منكم الأمم ؛ وهذا انكار عاينهم طاعة الأسود وتقريره
 فى المماكة

أَلَا فَتَى يُورِدُ الْهِنْدِيَّ هَامَتَهُ كَيْمَا تَزُولُ شُكُوكُ النَّاسِ وَالتُّهْمُ^(١)
 فَإِنَّهُ حُجَّةٌ يُؤْذِي الْقُلُوبَ بِهَا مَنْ دِينُهُ الدَّهْرُ وَالتَّعْطِيلُ وَالْقِدَمُ^(٢)
 مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُخْزِي خَلِيقَتَهُ وَلَا يُصَدِّقَ قَوْمًا فِي الَّذِي زَعَمُوا^(٣)

وقال يهجوهُ أيضاً

أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَرِيمٌ تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْهُمُومُ^(٤)
 أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَكَانٌ يُسِرُّ بِأَهْلِهِ الْجَارُ الْمُقِيمُ^(٥)
 تَشَابَهَتْ الْبَهَائِمُ وَالْعِبْدِيُّ عَلَيْنَا وَالْمَوَالِي وَالصَّمِيمُ^(٦)

(١) الهندي السيف نسبة إلى الهند : والهامة الرأس . يخرس على قتله .
 يقول : الا رجل منكم يقتله حتى يزول عن العاقل الشك والتهمة ؟ وذلك أن تملك
 مثله يشكك العاقل في حكمة الباري جل شأنه حتى يفضى به إلى أن يظن أن الناس معطلون
 عن صانع يدبرهم (٢) يقول : ان الدهري يقول لو كان للعالم مدبر وكات الأمور
 جارية على تدبير حكيم لما ملك هذا العبد (٣) ولا يصدق أى لا يجعلهم صادقين .
 يقول - كما قال الواحدى : ان الله تعالى قادر على اخزاء الخليفة بأن يملك عليهم لثما
 ساقطا من غير أن يصدق الملاحدة الذين يقولون بقدم الدهر ، يشير الى أن تأمير
 مثله اخزاء للناس وان الله تعالى فعل ذلك عقوبة لهم وليس كما يقول الملاحدة ، وذهب
 بعضهم الى أنه محتمل أن يكون المراد ان الله قادر أن يخزي الملحدين ويكذب زعمهم
 بأن يسلط عليه - على كافر - من يقتله ويبطل حججهم

(٤) يشكو خلو الدنيا من الكرام . يقول : أما فيها كريم يؤنس به ويستروح اليه
 وتزول به الهوم (٥) يقول : أن كل الامكنة التى وصل اليها قد عمها اللؤم والأذى
 أليس فى الدنيا مكان يحفظ أهله الجار ويرعونه فيسر بجوارهم (٦) العبدى العبيد
 جمع عبد والمراد بهم هنا العباد أى الناس . والموالى جمع مولى المملوك . والصميم الصريح
 النسب الخالص . يقول عم الجهل الناس كلهم - الذين هم عبيد الله - حتى التبسوا
 علينا بالبهائم اذ أشبهوها فى الجهل ، وملاك المملوكون فالتبس الصميم - الأحرار -
 بالموالى - أى الذين كانوا عبيداً أرقاء - وذلك أن نفاذ الأمر يترجم عن علو القدر .

وَمَا أُذْرَىٰ أَذَا دَاءٌ حَدِيثٌ ۖ أَصَابَ النَّاسَ أَمْ دَاءٌ قَدِيمٌ ^(١)
 حَصَلْتُ بِأَرْضٍ مِصْرَ عَلَى عَبِيدٍ كَانَ الْحُرُّ يَنْتَهِمُ يَتِيمٌ ^(٢)
 كَانَ الْأَسْوَدَ اللَّابِي فِيهِمْ غُرَابٌ حَوْلَهُ رَخِمٌ وَبَوْمٌ ^(٣)
 أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهُوًّا مَقَالِي لِلْأَحْيَمِقِ يَاحْلِمٌ ^(٤)
 وَلَمَّا أَنْ هَجَوْتُ رَأَيْتُ عِيًّا مَقَالِي لِابْنِ آوَى يَالْتِمِ ^(٥)
 فَهَلْ مِنْ عَازِرٍ فِي ذَا وَفَى ذَا فَمَذْفُوعٌ إِلَى السَّقَمِ السَّقِيمِ ^(٦)
 إِذَا أَتَتْ الْإِسَاءَةُ مِنْ لَتِيمٍ وَلَمْ أَلَمْ الْمِيسَىٰ فَمَنْ أَلُومٌ ^(٧)

والإشارة إذا صارت إلى اللثام التبسوا على هذا الأصل بالكرام ، يعني أن التملك إنما يستحقه الكرام فإذا صار إلى اللثام ظنوا كراما (١) يقول : لست أدرى أهذا الذي أصاب الناس من تملك العبيد واللثام عليهم حدث الآن أم هو قديم كان قبلنا فيما تقدم (٢) يعني أن الحر بينهم يحفو مهان كاليتيم (٣) اللابي نسبة إلى اللاب بلد بالنوبة ويقال اسود لوبي ونوبي نسبة إلى اللوبة والنوبة وهما في الأصل الأرض التي قد ألبستها حجارة سود . والبوم الطائر المعروف الذي يسكن الخراب وبه يضرب المثل في الشؤم . والرخم طائر من الجوارح الكبيرة الجنة الوحشية الطباع . شبه الاسود بالغراب وهو طير خسيس كثير العيوب وشبه أصحابه أيضا بخساس الطير حول الغراب (٤) يقول : أكرهت على مدحه فرأيتني لاهيا أن أصف الأحق بالحلم وإن أمدحه بما ليس فيه (٥) ولما أن هجوت أي ولما هجوت فإن زائدة . والمعنى ضد الفصاحة عى في منطقها عيا إذا لم يوفق إلى التعبير عما في نفسه . وابن آوى ضرب من الكلاب البرية تنذر بالسبع بصياحها . يقول : ولما هجوته وهو ظاهر اللؤم كان نسبتي إياه إلى اللؤم عيا لأن التكلم بما لا يحتاج فيه إلى بيان عى ومن قال لابن آوى - وهو من الأم السباع وأخسها - يالتميم كان متكلفا (٦) يقول : فهل من عاذر لي يقوم بعذري في مدحه وهجائه فاني كنت مضطرا لم يكن لي فيهما اختيار كالسقم يطرا على السقيم من غير اختياره (٧) يعتذر من تكلفه هجاءه يقول : إذا أساء إلى وضع لئيم ولم أوجه اللوم إليه فإلى من أوجه ؟ وهذا من قول أبي تمام

إذا أنا لم أَلَمْ عَشْرَاتِ دَهْرٍ أَصِبتُ بِهِ الْغَدَاةَ فَمَنْ أَلُومُ

ودخل عليه صديق له بالكوفة ويده تفاحة من ندى عليها اسم

فاتك وكانت مما أهداه له فاستحسنها الرجل فقال المتنبي

يَذَكِّرُنِي فَاتَكَ حِمَامُهُ وَشَيْءٌ مِنَ النَّدَى فِيهِ اسْمُهُ ^(١)

وَلَسْتُ بِنَاسٍ وَلَكِنِّي يُجَدِّدُ لِي رِيحَهُ شَمُهُ ^(٢)

وَأَيُّ فَتًى سَلَبَتْني المَنُونُ وَلَمْ تَذَرِ مَا وَلَدَتْ أُمُّهُ ^(٣)

وَلَا مَا تَضُمُّ إِلَى صَدْرِهَا وَلَوْ عَلِمْتَ هَالَهَا ضَمُّهُ ^(٤)

بِمِصْرٍ مُلُوكٌ لَهُمْ مَالُهُ وَلَكِنَّهُمْ مَالَهُمْ هِمُّهُ ^(٥)

فَأَجُودُ مِنْ جُودِهِمْ بِخَلِّهِ وَأَحَدٌ مِنْ خُدَمِهِمْ ذِمُّهُ ^(٦)

وَأَشْرَفُ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْتُهُ وَأَنْفَعُ مِنْ جُدِّهِمْ عُدْمُهُ ^(٧)

وَإِنَّ مَنِيَّتَهُ عِنْدَهُ لَكَالْحَرِّ سُقْيَاهُ كَرَمُهُ ^(٨)

(١) الند عود يتخربه والضمير في اسمه لفاتك (٢) الضمير في ريحه لفاتك وفي شمه للند (٣) المنون الموت وامه تنازعه كل من تدر وولدت أي لم تدر أمه ما ولدت (٤) هالها أفزعها يقول : لو علمت أمه التي كانت تضمه الى صدرها في صغره أنه شجاع فاتك فتال لفزعت منه ولهاها ضم ذلك الولد الى صدرها (٥) قوله بمصر ملوك يعرض بكافور وهمه أي همته يقول : ان لهم مالا كثيرا مثل ماله ولكن ليس لهم مثل علو همته، وهذا من قول أشجع السلمي

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ

وقول الآخر

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرُ الْفَتَيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَوْسَعَهُمْ ذِرَاعاً

(٦) يقول : اذا بخل كان أجود منهم واذا لم كان أحد منهم (٧) الوجد الغنى . والعدم الفقر . يقول : أنه وهو ميت أشرف منهم وهم أحياء ، وهو في حال عدمه أنفع منهم وهم أغنياء لأنه كان يجود بما يجد وهم يبخلون مع الوجد والغنى (٨) المنية الموت والحمر تذكر وتؤنث فمن ذكرها ذهب بها الى النبيذ يقول : ان منه كانت تنبت المنية

فَذَاكَ الَّذِي عِبَهُ مَأْوُهُ وَذَاكَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعْمُهُ^(١)
وَمَنْ ضَاقَتِ الْأَرْضُ عَنْ نَفْسِهِ حَرَّى أَنْ يَضِيقَ بِهَا جِسْمَهُ^(٢)

وقال يذكر مسيره من مصر ويرثي فاتكا

وأنشأها يوم الثلاثاء لتسع خلون من شعبان سنة ٣٥٢

حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النُّجْمَ فِي الظُّلَمِ وَمَا سُرَاهُ عَلَي خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ^(٣)

في الناس ثم عادت عليه فأهلكته فكانت في ذلك كالحمر التي أصلها الكرم ومنه خرجت ثم عادت فسقىها الكرم وردت اليه

(١) عبه تجرعه وشربه قال ابن جني : يعني أن الزمان أتى من موته بما فيه نقض العادة وذلك أن الماء مشروب لا شارب والطعم مذوق لا ذائق فموته كانقلاب الأمر وهو أن يحب الماء مع كونه مشروباً ويذوق الطعم مع كونه مذوقاً . وقال ابن فورجه عند ابن جني أن الضمير في عبه لفاتك وكذلك الهاء في ذاقه على ما ذكر في تفسيره وليس كذلك لأنه قد قال في البيت الذي قبله أن الموت الذي أصابه هو بمنزلة الحمر سقىها الكرم أي كانت المنية مما يسقيه الناس بسيفه فصارت شراباً له ثم قال فذاك الذي عبه — يعني الحمر — هو ماء الكرم فعبه ، وذاك الذي ذاقه هو الموت وهو طعم نفسه الذي كان يموت به الخلق ، قال الواحدي والمعنى على ما قاله ابن فورجه لكنه لم يبينه بيانا شافيا والمعنى أن هذا مثل وهو أن الكرم إذا سقى الحمر فشربه فقد شرب ماء نفسه والذي ذاقه من طعم الحمر هو طعم الكرم ، كذلك موت فاتك لما أهلكه فشرب شراب الموت وذاق طعمه فكانت شراب نفسه وذاق طعم نفسه

(٢) حرى أي خلى وجدير . يقول : أن من ضاقت الأرض عن همته لخلق أن يضيق جسمه بهمه فلا يسعها وإذا لم يسعها ولم يطق احتمالها هلك لعظم ما يطلبه كما قال الآخر

عَلَى النُّفُوسِ جِنَايَاتٌ مِنْ أَلْهَمِ

(٣) حتام هي حتى وما وحذفت ألف ما لامتزازها بحتى وكثرة استعمالها ويجوز إثباتها على الأصل . ونسارى تفاعل من السرى وهو السير ليلاً . والنجم اسم جنس أي النجوم قال تعالى وبالنجم هم يهتدون . والواو من وما سراه حالية . والخف للبعير

وَلَا يُحِسُّ بِأَجْفَانٍ يُحِسُّ بِهَا فَقَدْ الرُّقَادِ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَنَمْ ^(١)
 تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مِنَّا بَيْضَ أَوْجُهِنَا وَلَا تُسَوِّدُ بَيْضَ الْعُذْرِ وَاللَّحْمِ ^(٢)
 . وَكَانَ حَالُهُمَا فِي الْحُكْمِ وَاحِدَةً لَوْ احْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكْمِ ^(٣)
 وَتَرَكُ الْمَاءَ لَا يَنْفَكُ مِنْ سَفَرٍ مَا سَارَ فِي الْغَيْمِ مِنْهُ سَارَ فِي الْأَدَمِ ^(٤)
 لَا أَبْغِضُ الْعَيْسَ لَكِنِّي وَقَيْتُ بِهَا
 قَلْبِي مِنَ الْحُزْنِ أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ ^(٥)

بمنزلة الحافر للذابة . يقول : الى متى نسرى مع النجوم في ظلم الليل وليست تسرى
 هي على خف - كالابل - ولا على قدم - كالناس - أى أن النجوم لا يصيبها الكلال
 من السرى كما يصيبنا ويصيب مطايانا (١) فاعل يحس الاولى يعود على النجم وفاعل
 يحس الثانية غريب . يقول : ان النجوم لا يؤثر فيها عدم النوم كما يؤثر في رجل بعيد
 عن أهله بات يسرى ساهراً ، يعنى نفسه (٢) العذر جمع عذار واصلها عذر بضم
 الذا ل ولكنه أسكنها هنا على لغة والعذار جانب اللحية أى الشعر الذى يحاذى الأذن
 واللحم جمع لمة وهو الشعر المجاوز شحمة الأذن والذى يلم بالمنكب . يقول : أن الشمس
 تغير ألواننا فتسود وجوهنا البيض ولكنها لا تؤثر ذلك التأثير في شعورنا البيض ، وهذا
 من قول أبى تمام

تَرَى قَسَمَاتِنَا تَسْوَدُّ فِيهَا وَمَا أَخْلَقْنَا فِيهَا بِسُودٍ

« القسَمَات بفتح السين وكسرهما الوجوه » (٣) الحكم الحاكم واحتكنا تحاكما .

يقول : لو احتكنا الى حاكم من الدنيا لحكم بأن ما يسود الوجه يسود الشعر ولكن

الله قضى بأن الشمس إنما تسود الوجه ولا تسود الشعر

(٤) الأدم بفتحتين وبضمتين جمع أديم وهو الجلد المدبوغ . يقول : ونجعل الماء

لا يزال مسافراً أما فى السحاب وأما فى قربنا لأننا نغترفه من السحاب فنودعه الأذى

(٥) العيس الابل . يقول ليست الابل ببيضة الى ، فليس اتعابى اياها فى السفر بغضا

لها منى ولكنى أسافر عليها لأقى قلبى من الحزن أو جسمى من السقم ، وذلك أن السقيم

إذا غير الهواء والماء وسافر صح جسمه وكذلك المحزون يتنسم بروح الهواء أو يصير

الى مكان يسرفيه بالاكرام

طَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَيْدِيهَا بِأَرْجُلَيْهَا حَتَّى مَرَقْنِ بِنَامِنِ جَوْشَ وَالْعِلْمِ (١)
 تَبْرِي لَهْنٌ نَعَامٌ الدَّوُّ مُسْرَجَةٌ تُعَارِضُ الْجِدْلَ الْمُرْخَاةَ بِاللَّجْمِ (٢)
 فِي غَامَةٍ أَخْطَرُوا أَرْوَاحَهُمْ وَرَضُوا بِمَالَقِينَ رِضًا الْأَيْسَارَ بِالزَّلْمِ (٣)
 تَبْدُو لَنَا كَلَمًا الْقَوُّ عَمَائِهِمْ عَمَائِهِمْ خُلِقَتْ سُودًا بِلَا لُثْمِ (٤)
 بِيضُ الْعَوَارِضِ طَعَانُونَ مَنْ أَحَقُّوا مِنَ الْفَوَارِسِ شَلَالُونَ لِلنَّعَمِ (٥)

(١) ايديها وأرجلها أي العيس وأسكن الباء في أيديها ضرورة ومرفق أي خرجن من مرق السهم من الرمية إذا خرج من الجانب الآخر . وجوش والعلم مكانان . يقول : حثتها على السير وأعجلتها حتى كأن أرجلها طاردة لأيديها كما قال بعض العرب

كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ جَدَّ نَجَاوُهَا طَرِيدَانِ وَالرَّجْلَانِ طَالِبَتَا وَتَرَّ

وذلك أن اليد أمام الرجل كالطَرود يكون أمام الطارد ، شبه خروجها من

هذين المكانين بخروج السهم من الرمية لسرعة سيرها ، ولذلك قال مرقن

(٢) تبرى تعارض يقال برى له وانبرى له إذا عارضه . والدو الفلاة . وأراد بنعام

الدو الحيل جعلها كالنعام في سرعة عدوها وظهر بقوله مسرجة أنها الحيل . والجدل

جمع جديل وهو حبل من آدم أو شعر في عنق البعير . يقول : تبرى الحيل للعيس

وتعارض أزمته بلجمها وأعتها ، أي تباريها في السير . وقال ابن جني : يقول —

المتنبى — : الحيل لعلو أعناقها واشرافها تباري أعناق الابل فتكون اللجم في أعناقها

كالجدل — اللازمة — في أعناق الابل (٣) غلة جمع غلام . وأخطروا أرواحهم أي

خاطروا بها . ولقين أي الارواح . والايصار جمع يسر وهم الذين يتقامرون ويجمعون

على الميسر . والنزم السهم من سهام الميسر . يقول : سرت من مصر في غلة حملوا

أرواحهم على الخطر لبعده المسافة وصعوبة الطريق ورضوا بما يستقبلهم من فوز أو

تهلكة كما يرضى المقامرون بما يخرج لهم بالازلام (٤) اللثم جمع لثم ما يلقى على

الوجه من طرف العمامة . يقول : ان هؤلاء الغلة كلما ألقوا عمائهم التي على رؤسهم

ظهر من شعورهم على رؤسهم عمائم سود ليس لها لثم ، وذلك ان العرب تجعل العمام

بعضها لثما على الوجه وبعضها على الرأس فهو يقول أن شعورهم على رؤسهم كالعمائم

وليس فيها شيء على وجوههم ، يعني أنهم مرد لم يتصل شعر العوارض والوجوه بشعر

الرأس كما بين ذلك في البيت التالي (٥) العوارض جمع عارض صفحة الخد . وشلالون

قَدْ بَلَّغُوا بِقَنَاهُمْ فَوْقَ طَاقَتِهِ وَلَيْسَ يَبْلُغُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْهَمِّ (١)
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا أَنْ أَنْفُسَهُمْ مِنْ طَيِّبِينَ بِهِ فِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ (٢)
 نَاشُوا الرِّمَاحَ وَكَانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ فَعَلَّمُوها صِيحَ الطَّيْرِ فِي الْبُهِمِ (٣)
 تَخْدِي الرُّ كَابُ بِنَا يَيْضًا مَشَافِرُهَا خُضْرًا فَرَأَسِنَهَا فِي الرُّغْلِ وَالْيَمِّ (٤)

طرادون . والنعم الماشية وغلب على الأبل . يقول . انهم مرد صعاليك * قتالون
 للفوارس طرادون للنعم يغيرون عليها اينما وجدوها (١) بلغوا بالتشديد مبالغة في بلغوا
 بالتخفيف . والقنا يذكر ويؤنث . يقول : قد استفرغوا وسع الرماح طعنا ومع ذلك
 لم تبلغ الرماح غاية همهم (٢) الضمير في به للقنا . يقول : هم أبدا في القتال والغارة
 كفعل أهل الجاهلية إلا أن أنفسهم طابت بالقتل وسكنت إليه فكأنهم في الأشهر الحرم
 أمنا وسكونا ، وكان أهل الجاهلية بأمنون في الأشهر الحرم لأن القتال يترك فيها ، وعبارة
 ابن القطاع : المعني انهم لتمرنهم في الحرب والقتل في مثل أحوال الجاهلية الا أن أنفسهم
 غير خائفة من الحرب لشجاعتهم وثقة بظهورهم على أعدائهم فكأنهم في الأشهر الحرم .
 « هذا » والأشهر الحرم أربعة ثلاثة سرد وهي ذوالقعدة وذوالحجة والمحرم وواحد
 فرد وهو رجب (٣) ناشوا تناولوا . والبهيم جمع بهيمة وهو الشجاع الذي لا يدرى
 من أين يؤتى . يقول : تناولوا الرماح وكانت جمادا لا تنطق فأسمعوا الناس صريرها
 في طعان الشجعان فصارت كأنها طير تصيح ، وهذا من قول الآخر

تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِينَا وَفِيهِمْ صِيحُ بَنَاتِ الْمَاءِ اصْبَحْنَ جُوعًا

ومثله قول بعض العرب

زُرُقٌ تَصَايْحُ فِي الْمَتُونِ كَمَا هَاجَ دَجَاجَ الْمَدِينَةِ السَّحَرُ

(٤) خدت الناقة تخدي أى أسزعت مثل وخدت وخودت . والركاب الأبل .
 والمشافر جمع المشفر وهو البعير بمنزلة الشفة للإنسان . والفراسن جمع فرسن لحم خف
 البعير . والرغل والينم نبتان . يقول : تسبر الأبل بنا وهي بيض المشافر باللغام - زيد
 أفواه الأبل - وقال ابن جني : لاؤها لا تترك ترعى لشدة السير - خضر الفراسن
 لكثرة وطئها هذين النبتين

* لصوص قطاع طريق وصعاليك العرب ذؤبانها واصوضها

مَكْعُومَةً بِسَيَاطِرِ الْقَوْمِ نَضْرِبُهَا

- (١) عَنْ مَنْبِتِ الْعُشْبِ نَبْغِي مَنْبِتَ الْكَرَمِ
 (٢) وَأَيْنَ مَنْبِتُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْبِتِهِ أَبِي شُجَاعٍ قَرِيعِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ
 (٣) لَا فَاتِكَ آخِرُهُ فِي مِصْرَ نَقْصِدُهُ وَلَا لَهُ خَلْفٌ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
 (٤) مَنْ لَا تُشَابِهُهُ الْأَحْيَاءُ فِي شَيْمٍ أَمْسَى تُشَابِهُهُ الْأَمْوَاتُ فِي الرَّمَمِ
 (٥) عَدِمَتُهُ وَكَأَنِّي سِرْتُ أَطْلُبُهُ فَمَا تَزِيدُنِي الدُّنْيَا عَلَى الْعَدَمِ
 (٦) مَا زِلْتُ أَضْحِكُ إِبْلِي كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَى مَنْ اخْتَضَبَتْ أَخْفَافُهَا بِدَمٍ

(١) كعم البعير شدفه كيلا بعض أويأ كل ومثله عكم. يقول : ان السياط كانت تمنعها من المرعى فكأنما قد شدت أفواهها وهذا من قول ذي الرمة
 يَهْمَاءُ خَاطِبُهَا بِالْخَوْفِ مَكْعُومٌ

« أَيْ لَا يَتَكَلَّمُ فِيهَا خَوْفًا فَكَأَنَّ الْخَوْفَ قَدْ كَعَمَ فِيهَا » وَكُنَّا نَضْرِبُهَا عَنِ الرَّعْيِ فِي مَنْبِتِ الْعُشْبِ لِأَنَّا نَبْغِي مَنْبِتَ الْكَرَمِ . وَالْبَيْتُ مِنْ قَوْلِ الْأَسَدِيِّ
 إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَعَثْتُهَا مِنْ الرَّمْلِ تَنْوِي مَنْبِتَ الزَّرْجُونِ
 « الزَّرْجُونُ الْكَرَمُ وَيَعْنِي بِمَنْبِتِ الزَّرْجُونِ الشَّامُ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ الْبِلَادِ عُنْبًا »

(٢) الْقَرِيعُ السَّيِّدُ . يَقُولُ : أَيْنَ مَنْبِتُ الْكَرَمِ بَعْدَ مَوْتِ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ مَنْبِتَ الْكَرَمِ وَكَانَ سَيِّدَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ ، وَهَذَا اسْتِدْرَاكٌ كَمَا تَرَى لَمَّا ذَكَرَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ
 (٣) يَقُولُ : لَيْسَ لَنَا فِي مِصْرَ رَجُلٌ آخَرُ مِثْلُهُ فِي جُودِهِ فَتَقْصِدُهُ وَلَيْسَ لَهُ خَلْفٌ مِثْلُهُ كَرَمًا وَشُجَاعَةً ، فَقَوْلُهُ لَا فَاتِكَ كَأَنَّهُ يَقُولُ لَارْجُلٌ آخَرُ مِثْلُ فَاتِكَ وَمِنْ ثَمَّ نَعْتُهُ بِسُكْرَةٍ
 (٤) الشَّيْمُ الْخِلَاقُ جَمْعُ شَيْمَةٍ . وَالرَّمَمُ الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ . يَقُولُ : مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَبِيهٌ مِنَ الْأَحْيَاءِ فِي شَيْمِهِ وَأَخْلَاقِهِ صَارَ الْأَمْوَاتُ يَشَابِهُونَهُ فِي الْعِظَامِ الْبَالِيَةِ ، أَيْ مَاتَ وَأَشْبَهَ الْأَمْوَاتُ وَأَشْبَهَوْهُ (٥) يَقُولُ : لِكثْرَةِ أَسْفَارِي وَتَرَدُّدِي فِي الدُّنْيَا كَأَنِّي أَطْلُبُ لَهُ نَظِيرًا وَلَكِنِّي لَا أَحْصِي إِلَّا عَلَى الْعَدَمِ ، أَيْ لَا أَجِدُ مِثْلَهُ بَعْدَهُ (٦) أِبْلِي بِسُكُونِ الْبَاءِ تَخْفِيفُ أِبْلِ بَكْسَرِهَا . يَقُولُ : مَا زِلْتُ أَسَافِرُ عَلَى أِبْلِي إِلَى مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ الْقَصْدَ إِلَيْهِ فَلَوْ أَنَّهَا مِمَّا يَضْحَكُ لَضَحِكْتُ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى مَنْ جَشَمَتْهَا جُوبُ الْمَوَاتِ إِلَيْهِ حَتَّى اخْتَضَبَتْ

أُسِيرُهَا بَيْنَ أَصْنَامٍ أُشَاهِدُهَا وَلَا أُشَاهِدُ فِيهَا عِفَّةَ الصَّنَمِ ^(١)
 حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلِي أَلَمْجَدُ السَّيْفِ لَيْسَ أَلَمْجَدُ الْقَلَمِ ^(٢)
 أَكْتُبُ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ ^(٣)
 أَسْمَعْتَنِي وَدَوَاتِي مَا أَشَرْتُ بِهِ فَإِنْ غَفَّاتُ فِدَائِي قِلَّةُ الْفَهْمِ ^(٤)
 مَنْ اقْتَضَى بِسُورَى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلَّ سُؤَالٍ عَنْ هَلٍ بَلَمَ ^(٥)

أخفافها بالدم استخفافا به ، وفي الكلام محذوف به يتم المعنى تقديره الى من اختضبت أخفافها بالدم في قصده أو في المسير اليه قال العكبري : وفيه تعريض ببعض أهل بغداد (١) أسار دابته كسيرها ويرى أسيرها مضارع سرت أي أسير عليها . وعنى بالاصنام قوما يطاعون ويعظمون وهم كالجماد لا اهتزاز فيهم للسكرم ولا أريحية للجود ، ثم فضل الصنم عليهم فقال ليست لهم عفة الصنم لأن الصنم وان لم ينفع فهو غير موصوف بالفضائح والقبائح وهؤلاء لا يعفون عن منكر ولا قبيح (٢) يقول : حتى عدت الى وطني وقد علمت أن المجد إنما يدرك بالسيف لا بالقلم لان ذا الفضل لا يعظم ولا يهاب كما يهاب صاحب السيف ولا يدرك من معاني المجد والشرف ما يدركه

(٣) الكتاب مصدر كالكتابة . وهذا من حكاية قول الاقلام يقول : قالت لي الاقلام اخرج على الناس بالسيف واقتلهم ثم اكتب بنا ما فعلت بالسيف وما تقول من الشعر في ذلك فان القلم كالخادم للسيف ، جعل الضرب بالسيف كالكتابة به ، وهذا من قول البحتری
 تَعْنُو لَهُ وَزَرَاهُ الْمَلِكُ خَاضِعَةً وَعَادَةُ السَّيْفِ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْقَلَمَ

(٤) هذا جواب منه للاقلام . يقول - لها - : أسمعني قولك والذي أشرت به على هو الدواء الذي يشفي ما بي فان تركت مشورتك ولم أفطن لها صار دائي هو قلة الفهم لا ما أظنه من قلة انصاف الناس وعدم تقديرهم اياي (٥) هذا تأكيد لما أشارت به الاقلام عليه من استعمال السيف يقول : من طلب حاجته بغير الهندي - السيف - أجاب سائله عن قوله هل أدركت حاجتك بقوله لم أدرك أو لم أصل أو لم أظفر ونحو ذلك . قال ابن جني جعل هل ولم اسمين مجرهما وهل حرف استفهام ولم حرف نفى قال ويجوز أن تكون الكسرة في لم كسرة الساكن اذا احتيج الى تحريكه للقافية

تَوَهُّمُ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجْزَ قَرَّبَنَا وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى الْهُمِّ^(١)
وَلَمْ تَزَلْ قِلَّةُ الْإِنْصَافِ قَاطِعَةً بَيْنَ الرُّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ^(٢)
فَلَا زِيَارَةَ إِلَّا أَنْ تَزُورَهُمْ أَيْدٍ نَشَأَتْ مَعَ الْمَصْقُولَةِ الْخِذْمِ^(٣)
مِنْ كُلِّ قَاضِيَةٍ بِالمَوْتِ شَفَرَتُهُ مَا بَيْنَ مُنْتَقِمٍ مِنْهُ وَمُنْتَقِمٍ^(٤)
صَنَّا قَوَائِمَهَا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ

مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ فِي الْأَيْدِي وَلَا السَّكْرَمِ^(٥)
هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْطُطُ الْعَيْنُ كَالْحِلْمِ^(٦)

(١) يقول : ان القوم اذبن قصدناهم بالمديح توهموا أن العجز عن طلب الرزق قربنا اليهم ، ثم قال : ولهم الحق في أن يتوهموا ذلك لان بعض التقرب قد يدعو الى التهمة لانيك اذا تقربت الى انسان توهمك ملجزا محتاجا اليه (٢) الانصاف اعطاء الحق قال ابن الاعرابي أنصف اذا أخذ الحق وأعطى قال وتفسيره أن تعطيه من نفسك النصف أي تعطيه من الحق كالذي تستحق لنفسك يقول : ان ترك الانصاف يدعو الى التقاطع بين الناس ولو كانوا أقارب ، وهذا من قول الآخر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَيْجَرَانِ إِنْ كَانَ يَتَقَلُّ^(٣)
الخدم أي القواطع يعني السيوف يقول : فلا أزورهم بعد ذلك الا بأيد قد الفت القتال ونشأت في صحبة السيوف ، يعني اذا لم ينصفوا فأنى لا أزورهم الا محاربا
(٤) من كل بيان للمصقولة الخدم وشفرته أي حده فاعل قاضية . يقول : من كل سيف تقضى شفرته بالموت بين الفريقين الظالم والمظلوم (٥) قوائمها مقابضها واللؤم خسة الاصل ضد الكرم . والكزم قصر اليد وناقاة كزماه قصر خطامها . يقول : صنا قوائم السيوف فما وقعت الا في أيدينا التي لا لؤم فيها ولا قصر ، يعني أنهم لا يحسنون العمل بالسيوف ونحن اربابها نشأت أيدينا معها ، والمعنى أنهم لم يسلبونا سيوفنا فتقع في أيديهم التي هي مواقع اللؤم والقصر عن بلوغ الحاجة (٦) ما شق منظره ما صعب رؤيته . يقول : هون على العين ما شق عليها النظر اليه مما تراه من المنكاره وهبك تراه في الحلم لأن ما تراه في اليقظة شبيه بما تراه في المنام لانهما يمكنان قليلا

وَلَا تَشَكَّ إِلَى خَلْقٍ فَتُشْمِتَهُ

شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخَمِ^(١)

وَكَُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرُهُ وَلَا يَغْرُكَ مِنْهُمْ تَغَرُّ مَبْتَسِمِ^(٢)

غَاضَ الْوَفَاءَ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَةٍ وَأَعُوذَ الصَّدْقُ فِي الْأَخْبَارِ وَالْقَسَمِ^(٣)

سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَذَّتْهَا فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ^(٤)

الدَّهْرُ يَعْجَبُ مِنْ حَمْلِي نَوَائِبَهُ وَصَبْرِ جِسْمِي عَلَى أَحْدَانِهِ الْحَطَمِ^(٥)

وَقْتُ يَضِيعُ وَعُمُرٌ لَيْتَ مَدَّتَهُ فِي غَيْرِ أُمَّتِهِ مِنْ سَالِفِ الْأُمَمِ^(٦)

ثم يزولان فكأنهما لم يكونا . وروى منظره بفتح الراء فيكون المراد الشيء الذي يشق البصر ويفتحه باقتضائه النظر اليه والضمير على هذا للبصر وعلى الرواية الاولى لما

(١) يقول: لا تنك الى أحد ما ينزل بساحتك من ضر وشدة فتشمت به بشكواك فتكون شكواك كشكوى الحريح الى الطير التي ترقب أن يموت فتأكله ، وعبرة التبريزي: الناس بعضهم أعداء بعض فمن شكى حاله اليهم فهو كمثل جريح اجتمعت عليه الطير لتأكل لحمه فهو يشكو الى من ليس عنده رحمة لان الغربان — جمع غراب — والرخم — جمع رخمة طائر من الجوارح الحسيسة — انما يجتمعان حول الجريح ليا كلا لحمه

(٢) يقول: أحذر الناس واستر حذرك منهم ولا تغتر بابتسامهم اليك فلتهم بضمرون في قلوبهم ما لا يبدون لك من الغدر والخداع (٣) غاض قل ونقص . وأعوز الشيء عز فلا يكاد يوجد . يقول: لا ترى الوفاء في عدة أي اذا وعدك أحد بشيء لم يف به ولا يوجد الصدق في أخبار ولا قسم أي اذا أخبرك أحد بشيء لم يصدق فيه واذا حلف لم يصدق (٤) يتعجب من أن الله سبحانه جعل لذته في جوب المقاوز والتمرس بالمهاالك واقتحامها وهو غاية ألم النفوس (٥) الحطم جمع حطوم وفتح الطاء جمع الحطمة أي التي تحطم من ألت به وصبر جسمي يروى وصبر نفسي (٦) وقت أي لي وقت فهو مبتدا محذوف الخبر أو تقول ان التقدير هو وقت فيكون وقت خبر مبتدا محذوف يقول: لي وقت أو هو وقت يضيع في مخالطة أهل هذا الدهر ومصاحبتهم لأنهم سفلة أنذال يضيع الوقت بصحبته ، وليت مدة عمري كانت في أمة أخرى من الأمم السالفة التي

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبَابِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ^(١)

وقال يمدح عضد الدولة وقد نثر عليهم الورد وهم قيام بين

يديه حتى غرقوا فيه

قَدْ صَدَقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي زَعَمَا أَنْكَ صَيَّرْتَ نَثْرَهُ دِيمَا^(٢)

كَأَنَّمَا مَائِجُ الْهَوَاءِ بِهِ بِحَرٍّ حَوَى مِثْلَ مَائِهِ عَنَّمَا^(٣)

نَائِرُهُ نَائِرُ السُّيُوفِ دَمًا وَكُلُّ قَوْلٍ يَقُولُهُ حِكْمًا^(٤)

وَالْخَيْلُ قَدْ فَصَّلَ الضِّيَاعَ بِهَا وَالنِّعَمَ السَّابِغَاتِ وَالنَّقَمَا^(٥)

تقدر الرجل حق قدره ، يشكو من أهل دهره ويتأسف على ضياع وقته في معاشرتهم

(١) يقول : ان نبي الزمان من الائم السالفة جاؤا في حدثان الدهر وجدته قسم هم وأتاهم بما يفرحون ونحن أتيناهم وقد هرم وخرف فلم نجد عنده ما يسرنا ، وقد أخذ أبو الفتح ألبستي هذا المعنى وجنس اللفظ فقال

لَا غُرُوَ إِن لَمْ نَجِدْ فِي الدَّهْرِ مَخْرَفًا فَقَدْ أَتَيْنَاهُ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْخَرَفِ

وقد نظر المتنبي في بيته إلى قول من قال

وَنَحْنُ فِي عَدَمٍ إِذْ دَهَرْنَا جَدْعٌ فَلَا نَأْمِسُ وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْخَرَفُ

(٢) نثره أى منشوره أى ماثر منه . والديم جمع الديمة وهي المطر الدائم في سكون .

يريد أن الورد لكثرة ماثر عليهم أنه يقول لهم قد صيرني الأمير مطرا يقول قد

صدق الورد فيما قاله لأننا نراه كذلك (٣) ما ئج يروي مازج . والنعيم شجر له ثمرة

حمراء يشبه بها البنان المخبوب . يقول : كأن الهواء وهو ما ئج بهذا الورد عند نثره

بحر من النعم ، يريد كثرة الورد في الهواء حتى صار كأنه بحر قد حوى النعم مثل مائه كثرة

(٤) يقول : ان الذي نثر هذا الورد هو الذي ينثر السيوف أى يفرقها في أعدائه

وهي دم أى متلطخة بالدم فكانها دم ، وينثر كل قول يقوله وهو حكم أى إذا قال قولاً

قال حكمة ، هذا ومن نصب كل فعلى انه معطوف على المعنى كما تقول هذا ضارب زيد

وعمرأ ومنه قوله تعالى وجاعل الليل سكناً والشمس على معنى وجعل الشمس

(٥) الخيل عطف على السيوف . قال الواحدي : والسابغات التامات ويقال فصل

فَإَيُّرِنَا الْوَرْدُ إِنُّ شَكَا يَدَهُ أَحْسَنَ مِنْهُ مِنْ جُودِهَا سَلِمًا^(١)
 وَقُلْ لَهُ لَسْتُ خَيْرَ مَا نَثَرْتُ وَإِنَّمَا عَوَّذْتُ بِكَ الْكَرَمَا^(٢)
 خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ أَنْ يُصَابَ بِهَا أَصَابَ عَيْنًا بِهَا يُصَابُ عَمَى^(٣)

العقد اذا نظم فيه أنواع الخرز فجعل كل نوع مع نوع ثم فصل بين الأنواع بذهب أو شيء آخر ، هذا هو الأصل في تفصيل العقود ثم يسمى نظم العقد تفصيلا فيقال عقد مفصل إذا كان منظوما ومنه قول امرئ القيس

تَعَرُّضُ أَتْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْصَّلِ

والمعنى أنه جمع هذه الأشياء بالحيل أى تمكن من جمعها بالحيل وجعل جمعها تفصيلا لأنها أنواع فجعل ذلك كتفصيل العقد يقول : انه ينثر الحيل أى يفرقها في الغارة ، ثم ذكر أنه جمع بها هذه الأشياء التى ذكرها من النعم لاوليائه والقم لأعدائه . انتهى كلام الواحدى : ويؤخذ من كلامه أن النعم عنده عطف على الحيل ولكن الأوجه جعلها عطفًا على السيوف أى والذى ينثر الحيل أى يفرقها في الضياع فينظمها بها والذى ينثر النعم على أوليائه والقم على أعدائه (١) أحسن منه مفعول ثان ليرنا والضمير فى منه للورد يقول : ان يده تنثر ما هو أحسن من الورد — يريد النايير والدرهم — فان كان الورد يشكو بده لانها نثرته فليرنا شيئاً أحسن منه سلم من جود بده (٢) عوذه رقاء رقية تدفع عنه السوء يقول : قل للورد است أفضل ما نثر يد هذا الملك وانما خشيت أن نصيبه أعين الناس حين يرون سعة بذه بذك فتترك وقاية لكرمه من أعينهم إذا رأوه يجود بما لا قيمة له (٣) بها يصاب رواها ابن جنى بها يعان من قولهم عين الرجل فهو معين ومعينون اذا أصابته العين . وقوله أصاب عينا إلى آخره دعاء وعمى فاعل أصاب يقول : أعمى الله عينا يصاب بها

قافية النون

وقال يمدح سيف الدولة وكان قد توقف عن الغزو لما سمع

بكثرة جيش الروم فأنشده بحضرة الجيش

نَزُورُ دِيَارًا مَا نَحِبُ لَهَا مَعْنَى وَنَسْأَلُ فِيهَا غَيْرُ سُكَّانِهَا إِلَّا ذُنَا^(١)

نَقُودُ إِلَيْهَا الْآخِذَاتِ لَنَا الْمَدَى عَائِيهَا الْحِكَاةُ الْمُحْسِنُونَ بِهَا الظَّنَّا^(٢)

وَنُصَفِي الَّذِي يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ الْهُوَى

وَنُرْضِي الَّذِي يُسَمَّى الْإِلَهِ وَلَا يُكْنَى^(٣)

وَقَدْ عَلِمَ الرُّومُ الشَّقِيقُونَ أَنَّذَا إِذَا مَا تَرَ كُنَّا أَرْضَهُمْ خَلْفَنَا عُدْنَا^(٤)

وَأَنَا إِذَا مَا الْمَوْتُ صَرَحَ فِي الْوَعَى لَبِسْنَا إِلَى حَاجَاتِنَا الضَّرْبَ وَالطَّعْنَا^(٥)

(١) المعنى المنزل الذي كان به أهلوه فغنى بهم . لما قال نزور والزيارة تقتضى المحبة نفى أن يكون محبا لتلك الديار لأنها ديار أعداء . يقول : نزور هذه الديار على غير محبة لمعنى من مغانيها ، وإذا أردنا زيارتها طلبنا الإذن في ذلك من غير ساكنها أى استأذنا فى الإسراع إليها والتشعب فيها للاغارة سيف الدولة لا أصحابها الروم

(٢) المدى الغاية . والحكمة جمع كى وهو البطل المستتر فى السلاح . يقول : نقود إلى هذه الديار خيلا تبلغ بنا الغاية التى ترمى إليها وتحرز لنا قصب السبق ، عليها فرسان قد جربوها وعرفوها فأحسنوا بها الظن لكثرة ما انتصروا عليها (٣) أراد بالذى يكنى أبا الحسن سيف الدولة لأن اسمه على والذى مفعول أول لنصفي والهوى مفعول ثان . وقوله يسمى الإله ولا يكنى أى انه سبحانه لا كنية له وتعالى عن الولد حتى يكنى به . يقول : ونصفي سيف الدين مودتنا فنقاتل أعداؤه ونقيه بأنفسنا ونرضى الله بمجاهدة أهل الحرب (٤) يقول : اذا أبنا من أرضهم عدنا إليها ، أى فلا نكف عن قتالهم (٥) صرح برز وظهر ، والوعى الحرب . يقول : اذا صار الموت صريحا فى الحرب بارزا ليس دونه قناع نوسلنا الى ما نطلبه بالطنم بالرماح والضرب بالسيوف

قَصَدْنَا لَهُ قَصْدَ الْحَبِيبِ لِقَاؤُهُ إِلَيْنَا وَقُلْنَا لِلسُّيُوفِ هَامِنَا^(١)
وَحَيْلٍ حَشَوْنَاهَا الْأُسْنَةَ بَعْدَمَا تَكَدَّسْنَ مِنْ هَنَا عَلَيْنَا وَمِنْ هَنَا^(٢)
ضُرِبْنَ إِلَيْنَا بِالسَّيَاطِ جِهَالَةً فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِبْنَ بِهَا عَنَا^(٣)
تَعَدَّ الْقُرَى وَالْمُسُ بِنَا الْجَيْشَ أَسَةً نُبَارٍ إِلَى مَا تَشْتَهَى يَدُكَ الْيُمْنَى^(٤)
فَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقَانِ دِمَاؤُهُمْ
وَنَحْنُ أَنْاسٌ نَتَّبِعُ الْبَارِدَ السُّخْنَا^(٥)

(١) لقاءه مرفوع بحبيب أى المحبوب لقاءه . يقول : قصدنا الموت كما يقصد ما يجب لقاءه وقلنا للسيف هلمى إلينا ، أدخل على هلمى نون التوكيد فحذف الياء لالتقاء الساكنين ثم أشبع فتحة النون فصار هلمنا ومن ضم الميم خاطب السيف مخاطبة من يعقل كقوله تعالى ادخلوا مساكنكم ثم اسقط الواو من هلموا لاجتماع الساكنين ثم أشبع الفتحة (٢) حشوناها الأُسنة أى جعلنا الأُسنة حشوا لها بأن طعناها بها . وتكدسن أى الخيل أى خيل العدو أى اجتمعن علينا وركب بعضهن بعضا من كثرتها . وهنا بمعنى ههنا ومنه قول العجاج

* هَذَا وَهَنَا وَعَلَى الْمَسْجُوحِ *

« يصفه بالعطاء أى يعطى يمينا وشمالا وعلى سجيحته أى طبيعته » وقد أخذ المتنبي قوله حشوناها الأُسنة من قول الوليد بن المغيرة
وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ الْجَدِّ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَآخِرُ يَهْوَى قَدْ حَشَوْنَاهُ ثَعْلَبَا
« يقال للقتيل ركب رده إذا خر لوجهه على دمه وأصل الردع التلطخ بالزعفران . والثعلب طرف الرمح الداخل فى جبة السنان » (٣) قال ابن جني : كانت خيل الروم قد رأت عسكرا لسيف الدولة فظنوه روما فأقبلوا نحوهم مسترسلين فلما تحققوا الأمر ولوا هاربين ولهذا قال جهالة ، ووصل ضربنا بألى وعن فقال ضربن إلينا وعنا على تضمينه معنى حشئن ونحوه (٤) تعد تجاوز ونبار نسابق وروى نبادر من المبادرة وهى الأسراع . يقول : لسيف الدولة — : تجاوز القرى إلى الصحراء وحارب بنا جيش الروم وأدنا منهم دنو اللامس من الملموس نسابق يدك اليمنى إلى نيلغك ما تريد من الظفر بهم ، أى أن الظفر يكون أسرع اليك مما لو تناولته بيدك (٥) اللقان موضع

وَإِنْ كُنْتَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْعَضْبَ فِيهِمْ
فَدَعْنَا نَكُنْ قَبْلَ الضَّرَابِ الْقَنَا اللُّدْنَا^(١)
فَنَحْنُ الْأُلَى لَا نَأْتِي لَكَ نُصْرَةً وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ أَنَّهُ وَحْدَهُ أَغْنَى^(٢)
يَقِيكَ الرَّدَى مَنْ يَبْتَغِي عِنْدَكَ الْعُلَا

وَمَنْ قَالَ لَا أَرْضَى مِنَ الْعَيْشِ بِالْأَدْنَى^(٣)
فَلَوْلَاكَ لَمْ تَجْرِ الدِّمَاءُ وَلَا اللَّهُا وَلَمْ يَكُ لِلدُّنْيَا وَلَا أَهْلِهَا مَعْنَى^(٤)
وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا آهُ الْفَتَى أَمْنَا^(٥)

بالروم . يقول : تقادم عهدنا بسفك دمائهم وقد برد ما سفكناه وعادتنا أن نتبع البارد من دماء الأعداء السخن منها ، يعني لا تنفك من سفك دمائهم فاذا برد ما سفكناه اتبعناه دما طريا حارا (١) العضب القاطع ، والقنا الرماح واللدن اللينة . ويقال رمح لدن بفتح اللام ورمح لدن بضمها . يقول : ان كنت فيهم سيفا قاطعا فدعنا نتقدم اليهم تقدم الرماح فنكون أمامك كما تكون الرماح أمام السيوف . قيل لما بلغ هذا البيت قال له سيف الدولة قل لهؤلاء — وأشار بيده إلى من حوله من العرب والعجم — يقولوا كما تقول حتى لا ننثى عن الجيش فما تحمل أحد منهم بكلمة (٢) الألى الذين . ولا نأتى لا نقصر . يقول : نحن الذين لا نقصر في نصرتك وأنت لو اكتفيت بنفسك في قتال الأعداء لاستغنيت عنا

(٣) الردى الموت . والأدنى الدون . يعني بهذا نفسه لأنه يطلب بخدمته العلى ولا يرضى عنده بالعيش الأدنى فكأنه يقول أفيك بنفسى (٤) الله جمع لية وهى العطية . يقول : لولاك لم تكن شجاعة ولا جود لأن الدماء انما تجرى بشجاعتك وقتلك الأعداء والعطايا تجرى بمجودك ولولاك لم يظهر للدنيا ولا لأهلها معنى (٥) هذا تعريض بجيش سيف الدولة وذلك أنه أراغهم على الذهاب إلى الروم فخافوا خوفا منهم على أنفسهم . يقول : الخوف على الحقيقة ما يراه الانسان خوفا فان خاف شيئا غير مخوف فقد صار خوفا وإن أمن غير مأمون فقد تعجل الأمن ، وهذا من قول دعبيل

هِيَ النَّفْسُ مَا حَسَنَتْهُ فَمَحْسَنٌ لَدَيْهَا وَمَا قَبَحَتْهُ فَمَقْبَحٌ

وقال يمدحه وقد أهدى له ثياب ديباج ورمحا وفرساً

معها مهرها وكان المهر أحسن

ثِيَابُ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا إِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانَهَا^(١)
 تُرِينَا صِنَاعُ الرُّومِ فِيهَا مُلُوكَهَا وَتَجَلُّوْا عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَقِيَانَهَا^(٢)
 وَلَمْ يَكْفِهَا تَصْوِيرُهَا الْخَيْلَ وَحَدَهَا فَصَوَّرَتْ الْأَشْيَاءَ إِلَّا زَمَانَهَا^(٣)
 وَمَا ادَّخَرَتْهَا قُدْرَةً فِي مُصَوِّرٍ سِوَى أَنَّهَا مَا أَنْطَقَتْ حَيَوَانَهَا^(٤)
 وَسَمَرَاءُ يَسْتَعْوِي الْفَوَارِسَ قَدَهَا وَيَذْكُرُهَا كَرَاتِهَا وَطِعَانَهَا^(٥)

(١) ثياب بالرفع على انه مبتدا محذوف الخبر أو فاعل لفعل محذوف أى عندي ثياب كريم أو أنتنى ثياب كريم . والصوان التخت وهو ما يصون الثياب ويحفظها . يقول : أنتنى ثياب من كريم لا يصون الثياب الحسنة انما يهبها فليس لها صوان غير الهبات أى أنه لا يصونها فى الصوان وانما يهبها ، ويجوز أن يريد بقوله كان الهبات صوانها أن ما يصونها من لفاف ومنديل كان هبة أيضاً كما قال فى موضع آخر

* أَوَّلُ مَحْمُولٍ سَيَبِهِ الْحَمَلَةُ *

(٢) الصناعات المرأة الحاذقة بالعمل . والقيان جمع قينة وهى الجارية . يقول : ان ناسجتها من الروم قد نقشت عليها صور ملوك الروم فهى ترينا إياهم فيها وترينا كذلك صورة نفسها وجواربها (٣) يقول : لم تكف بتصوير الخيل وحدها بل صورت الأجسام وما يمكن تصويره فلم تترك شيئاً إلا صورته ماعدا الزمان لأنه لا صورة له فلذلك لم تصوره (٤) يقول : أن هذه الصناعات لم تدخر عن الثياب المذكورة شيئاً هو فى وسع المصور إلا بذاته غير انها لم تقدر على انطاق ما صورت من الحيوان فهذا فقط هو الذى لم تستطعه . هذا وقوله ادخرتها لا يتعدى إلى مفعولين لكنه أضمر فعلا فى معناه يتعدى إلى مفعولين كأنه قال وما حرمتها قدرة

(٥) سمراء عطف على قوله ثياب كريم فى البيت الأول وقد كانت فى جملة الهبات يريد قناة سمراء واستغواء قدها الفوارس إيطاعه إياهم بطوله وملاسته وشرائط كانه فى تصريحه واستماله واظهار عجزهم عنه اذا باشروا ذلك وتذكيرهم الكرم والطعن

رُدَيْنِيَّةٌ نَمَتْ فَكَادَ نَبَاتُهَا يُرَكِّبُ فِيهَا زُجَّهَا وَسِنَانَهَا^(١)
وَأُمُّ عَتِيقٍ خَالَهُ دُونَ عَمِّهِ رَأَى خَلْقَهَا مِنْ أَعْجَبَتِهِ فَعَانَهَا^(٢)
إِذَا سَايَرَتْهُ بَايَنْتُهُ وَبَانَهَا وَشَانَتْهُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرِ وَزَانَهَا^(٣)
فَأَيْنَ الَّتِي لَا تَأْمَنُ الْخَيْلُ شَرَّهَا وَشَرِّي وَلَا تُعْطَى سِوَايَ أَمَانَهَا^(٤)
وَأَيْنَ الَّتِي لَا تَرْجِعُ الرُّمَحَ خَائِبًا إِذَا خَفَضَتْ يُسْرَى يَدَيَّ عِنَانَهَا^(٥)
وَمَالِي ثَنَاءٌ لَا أَرَاكَ مَكَانَهُ فَهَلْ لَكَ نَعْمَى لَا تَرَانِي مَكَانَهَا^(٦)

(١) ردينية أى انها مما عملته ردينة امرأة كانت تعمل الرماح . والزج حديدة تجعل في أسفل الرمح . والسنان الذى يجعل في أعلاه . يقول : لحسن نباتها الذى أنبتته الله كاد نباتها يجعلها ذات زج وسنان (٢) أم عتيق عطف أيضا على ثياب . والعتيق الكريم من الخيل . وعانها أصابها بعينه . يقول : وفرس اثنى لها مهر كريم خال ذلك المهر في الشرف دون عمه ، يعنى أن أباه كان أكرم من أمه لأن العم والأب اخوان كما ان الحال والأم اخوان فاذا كان العم أكرم من الحال فالأب أكرم من الأم ، وقوله رأى حسنها الخ يقول كأنها معسابة بالعين لقبح خلقتها ، يريد أن الفرس كانت قبيحة أما المهر فكان جميلا (٣) شانتها عابته وقوله في عين البصير لعله يريد البصير بأمر الخيل دون غيره . ويحتمل أن يكون البصير من أبصرها ولم يكن له علم لأن بصره قد كفاه يقول : اذا سايرت الأم المهر ظهر بينهما البون وبانت مزيتها عليها لأن المهر أكرم من الأم وأجل فهن تسين المهر بقبحها ولانها أمه والمهر يزينا بحسنه . ولانه ابنها (٤) يقول : هلا اهديت إلى فرسا اذا ركبها خافت الفرسان شرها وشرى ولا يحسن ركوبها عبرى أى لا تتقد اغيرى ، يعنى أين اتى تصلح للحرب (٥) العنان سير اللجام . يقول : وأين الفرس اتى تصلح للطعان فلا ترد الرمح في الحرب خائبا اذا طاعت عليها وقرطت عنانها بيدي اليسرى ، يريد أن هذه لا تصلح لذلك . هذا ويقال رجعه يرجعه وأرجعه يرجعه في لغة هذيل (٦) يقول : ليس لى ثناء إلا وأنا أراك أعلا له اثنى عليك به فهل لك نعمى — نعمة — لا تعرفنى أهلا لها فتدخرها عنى

١١ يربط العنان فرسه مديده حتى جعلها على قذال فرسه وهي تحضر —
تبقى والمراد أرخي العنان

ومد نهر قويق وهو نهر بحلب حتى أحاط بدار سيف
الدولة وخرج أبو الطيب من عنده فباغ الماء الى صدر
فرسه فقال أبو الطيب رتجلا

حَجَبَ ذَا الْبَحْرِ بِحَارِ دُونَهُ يَذْمُهَا النَّاسُ وَيَحْمَدُونَهُ^(١)
يَا مَاءَ هَلْ حَسَدْنَا مَعِينَهُ أَمْ اِشْتَهَيْتَ أَنْ تُرَى قَرِينَهُ^(٢)
أَمْ اِنتَجَعْتَ لِلْغِنَى بِمِيقِنَهُ أَمْ زُرْتَهُ مُكْثَرًا قَطِينَهُ^(٣)
أَمْ جِئْتَهُ مُخْنَدِقًا حُصُونَهُ إِنْ الْحَيَادَ وَالْقَنَا يَكْفِينَهُ^(٤)
يَا رَبَّ لُجٍّ جُعِلَتْ سَفِينَهُ وَعَازِبِ الرُّوضِ تَوَقَّتْ عُونَهُ^(٥)

(١) يريد بالبحر سيف الدولة وبالإبحار أمواه ذلك الهرم قال هي دونه في الشرف والنفع وانها قامت له مقام الحاجب فنعت الناس من زيارته فهي لذلك مذمومة وهو محمود قال العكبري : يقال ان سيف الدولة رأى في المنام أن حية طوقت داره فعظم ذلك عليه ففسر ذلك أنه ماء فأمر أن يحفر بين داره وبين قويق حتى أدار الماء حول الدار ، وكان بمحمد رجل ضرير من أهل العلم يفسر المنامات فدخل على سيف الدولة فقال له كلاما معناه ان الروم تحتوى على دارك فأمر به فأخرج بعنف وقدر الله تعالى أن الروم فتحوا حلب واحتلوا على دار سيف الدولة فدخل عليه الضرير بعد ذلك فقال هذا ما كان من المنام فأعطاء شياً (٢) المعين الماء الذي يخرج من الأرض من عين ونحوها يقول : هل حسدنا عليه فحجبت بيننا وبذنه أم أردت أن تكون مثله في الندى فرخت وزدت (٣) أصل الانتجاع طلب المرعى ويقال انتجعه أى قصده يطلب معروفه . والقطين الجماعة يسكنون مكانا والمراد حشمة واتباعه وأهل منزله . يقول : أم جيئته تطلب معروفه لتصير غنيا أم أتيت زائرا لتكثير من عنده في مجلسه (٤) الخندق معروف وهو الحفير حول المدينة . يقول : أم جيئته لنحفر خندقا لحصونه منا للعدو؟ لاجابة به الى الخندق لان جياده — خيله — ورماحه تمنعه وتغنيه عن الخنادق والحصون (٥) اللج جمع لجة ولجة البحر معظمة والسفين جمع سفينة . والعازب البعيد . والعون جمع عانة وهي القطعة من حمر الوحش . وتوفتها أخذتها وافية

وَذِي جُنُونٍ أَذْهَبَتْ جُنُونَهُ ۖ وَشَرَبَ كَأْسًا كَثُرَتْ رَيْنُهُ ^(١)
وَأَبْدَلَتْ غِنَاءَهُ أَيْنَهُ ۖ وَضَيَّغَ أَوْلَجَهَا عَرِينَهُ ^(٢)
وَمَلِكٍ أَوْطَاَهَا جَبِينَهُ ۖ يَقُودُهَا مُسَهَّدًا جَفُونَهُ ^(٣)
مُبَاشِرًا بِنَفْسِهِ شُثُونَهُ ۖ مُشَرِّفًا بِطَعْنِهِ طَعِينَهُ ^(٤)
عَفِيفَ مَا فِي ثَوْبِهِ مَأْمُونَهُ ^(٥)

أَبْيَضَ مَا فِي تَاجِهِ مَيْمُونَهُ ^(٦) ۖ بَحْرٌ يَكُونُ كُلُّهُ بَحْرٌ نُونَهُ ^(٧)
شَمْسٌ تَمْنَى الشَّمْسُ أَنْ تَكُونَهُ ^(٨)

إِنْ تَدْعُ يَاسَيْفُ لِتَسْتَعِينَهُ ۖ يُجَنِّبُكَ قَبْلَ أَنْ تُتِمَّ سَيْنَهُ ^(٩)

وقيل أهلكتها . يقول : رب ماء عظيم عبرته خيله فكن له كالسفين ، ورب روض بعيد المراعى أهلكت خيله حمرة وجميع ما فيه من أنواع الوحش فصادتها بجملتها
(١) وذو جنون أى ورب ذى جنون — يعنى عاصيا متمردا مغرورا بجهله — أذهبت الخيل جنونه أى أذله حتى انقاد وأطاع ، ثم قال ورب شرب — اسم جمع بمعنى الشاربين — أى رب قوم لاهين بشرب الخمر هجمت عليهم خيله وأعملت فيهم القتل حتى كثرت رنينهم — أى صياحهم وبكاؤهم على قتلاهم (٢) الضيغ فى غناءه وأينته للشرب والضيغ الاسد والعربن مأوى الاسد . يقول : وأبدلت الخيل غناء الشرب وطربه أيننا لما ألم به من قتل ذويه ، ثم قال : ورب رجل مثل الاسد عزة وقوة أدخل خيله أرضه فوطئتها وأخذت بلاده (٣) يقول : ورب ملك عظيم من الملوك عصاه فقتله فوطئت خيله جبينه وهو يقودها اليه لا يعطى جفنه حظا من النوم لسرعة السير وانصاه (٤) طعنه مطعون به يقول : اذا طعن انسانا شرفه بطعنه اياه لانه رآه أهلا للمبارزة والمجاربة (٥) يقول : انه عفيف الفرج مأمونه لا يقرب الزنا (٦) يقول : انه أبيض الوجه مباركه (٧) النون الحوت يقول : هو بحر — أى كثير العطاء — يصغر كل ملك بالاضافة اليه (٨) يقول : أن الشمس تمنى أن تكونه لانه أشرف منها وأكثر مناقب وذكر الضمير فى تكونه لانه غنى بالشمس الاولى الممدوح (٩) يقول : أن تدعه أيها

أَدَامَ مِنْ أَعْدَائِهِ تَمْكِينَهُ مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَفْسَهُ وَدِينَهُ^(١)

وقال يمدحه عند منصرفه من بلد الروم سنة خمس وأربعين

وثلاثمائة وأنشده إياها بآمد

الرُّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي^(٢)

فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مَرَّةٍ بَلَغَتْ مِنَ الْعَلِيَاءِ كُلِّ مَكَانٍ^(٣)

وَلَرُبَّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ بِالرُّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ^(٤)

لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ^(٥)

وَلَمَّا تَفَاضَلَتِ النُّفُوسُ وَدَبَّرَتْ أَيْدِي الْكُفَاةِ عَوَالِي الْمُرَانِ^(٦)

المخاطب فقلت ياسيف مستعينا أجابك قبل اتمام سين السيف، يريد سرعة اجابته للداعي (١) من صان فاعل أدام وهذا دعاء يقول : أدام الله - الذي صان هذا الممدوح وصان دينه من أعدائه - تمكينه منهم - من أعدائه - فالضمير في نفسه للمدوح وفي دينه لله سبحانه وتعالى (٢) يقول : ان العقل مقدم على الشجاعة فان الشجاعة اذا لم تصدر عن عقل أنت على صاحبها وأوردته موارد الهلاك ولم تعد شجاعة وانما هي خرق ، والحاصل أن العقل في ترتيب المناقب هو الاول والشجاعة ثان له

(٣) المرة بكسر الميم القوة والشدة والمراد الالباء وعزة النفس وأصل المرة أحكام القتل يقال أمر الحبل امرارا وتروى حرة بدل مرة وتروى مرة بضم الميم من الماراة . يقول : اذا اجتمع العقل والشجاعة لنفس تأبى الذل والضميم ولا تلين قناتها للأعداء بلغت أعلى المبالغ من العلى (٤) الاقران جمع قرن بكسر القاف وهو الكفو في الحرب يؤكّد تفضيل العقل . يقول : قد يطعن الفتى أقْرَانَهُ بالميكة ولطف التدبير ودقة الرأي قبل أن يصرح بالقتال (٥) و (٦) الضيغم الاسد والمراد بأدنى ضيغم أدون فأدنى أخس وأدون . وأدنى إلى شرف أى أقرب . والكماة جمع كمى وهو البطل المشتمل بالسلاح . والعوالى صدور الرماح . والمران الرماح اللينة . يقول : انما تتفاضل نفوس الحيوان بالعقل فالآدمى أفضل من البهيمة بعقله ثم يتفاضل بنو آدم بالعقل أيضا كما قال المأمون الاجسام ابيضاع ولحوم وانما تتفاضل بالعقول فانه لا لحم أطيب من

لَوْلَا سَمِي سَيْوْفِهِ وَمَضَاوُهُ لَمَّا سُلِمْنَ لَكُنَّ كَالْأَجْفَانِ ^(١)
 خَاضَ الْجَمَامَ بَيْنَ حَتَّى مَا دُرِيَ أَمِنْ احْتِقَارِ ذَاكَ أَمْ نِسْيَانِ ^(٢)
 وَسَعَى فَقَصَرَ عَنْ مَدَاهُ فِي الْعُلَى أَهْلُ الزَّمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ زَمَانٍ ^(٣)
 تَخَذُوا الْمَجَالِسَ فِي الْبُيُوتِ وَعِنْدَهُ أَنْ السُّرُوجَ مَجَالِسُ الْفِتْيَانِ ^(٤)
 وَتَوَهَّمُوا اللَّعِبَ الْوَغَى وَالطَّعْنَ فِي أَلْسِنِهِمْ هَيَّجَاءُ غَيْرِ الطَّعْنِ فِي الْمِيدَانِ ^(٥)
 قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الطَّعْنِ وَلَمْ يَقْدُ إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ ^(٦)
 كُلُّ ابْنِ سَابِقَةٍ يُغَيِّرُ مُحْسِنِهِ فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ ^(٧)

لحم وقوله ودبرت أى ولما دبرت أى انما توصلوا الى استعمال الرماح فى الحرب بالعقل ولولا العقل ما عرفت الايدى تدبير الطعان بالرماح يريد أن الشجاعة انما تستعمل بالعقل (١) سمى سيوفه يعنى سيف الدولة. والاثجفان جمع جفن وهو غمد السيف . يقول: لولا سيف الدولة ما أغنت السيوف شيأ ولكنها فى قلة الغناء كالأجفان لأن السيف انما يعمل بالضارب (٢) يقول : خاض الحمام - الموت - بسيوفه حتى لم يعلم أن ذلك الخوض من احتقار للموت أم نسيان للموت وغفلة عنه، ودري مجهول درى لغة طيء . (٣) المدى الغاية وأهل الزمان أى أهل الزمان الحاضر أى قصر عن بلوغ ما بلغ أهل زمانه وأهل كل زمان غيره . (٤) تتخذوا واتخذوا بمعنى يقول : ان أهل الزمان تجالسهم فى البيوت أما هو فإنه يرى أن الفتى لا يابق به أن يتخذ البيوت مجالس وانما سروج الخيل يقضى أيامه عايشا فى الغارة على أعدائه (٥) الوغى والهيحاء من أسماء الحرب . وقوله والطعن إلى آخره كلام مستأنف يقول : وظنوا أن الحرب لعب أى إذا لم يوافق الميدان فتطاءوا بالرماح ظنوا أن ذلك هو الحرب والطعن فى اللعب غير الطعن فى الحرب لأن طعن اللعب طعن مع ابقاء ولا ابقاء فى الحرب ، يريد ان أهل زمانه لاهون أما هو ولا يعرف غير الجدد وطلب العلى

(٦) يقول : إذا قاد خيله إلى طعان الأبطال فى الحرب فقد قادها إلى ما هو عادة له وإلى وطه لأنه من المعركة فى وطن (٧) كل إما بالرفع على أنه خبر عن منه . محذوف يعود على الجياد واما بالنصب على أنه بدل من الجياد وابن سابعة أى كل

إِنَّ خُلِّيتَ رُبِّطَتْ بِآدَابِ الْوَغَى فَدَعَاوُهَا يُغْنِي عَنِ الْأُرْسَانِ ^(١)
 فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونَ غُبَارُهُ فَكَأَنَّمَا يُبْصِرُنَ بِالْأَذَانِ ^(٢)
 يَرْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مُظْفَرٌ كُلُّ الْبَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانٍ ^(٣)
 فَكَأَنَّ أَرْجُلَهَا بِتُرْبَةٍ مَنبِجٍ يَطْرَحُنَ أَيْدِيهَا بِحِصْنِ الرَّانِ ^(٤)
 حَتَّى عَبْرَنَ بِأُرْسَنَاسٍ سَوَاجِحًا يَنْشُرُنَ فِيهِ عَمَائِمَ الْفُرْسَانِ ^(٥)
 يَقْمُصُنَ فِي مِثْلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ يَذَرُ الْفُحُولَ وَهْنٌ كَالْخِصْيَانِ ^(٦)

فرس ولدته سابقة من الخيل يقول : كل فرس كرم إذا نظر إليه صاحبه راقه وسر بحسنه وبدد أحزانه (١) الوغى من أسماء الحرب والأرسان جمع رسن ما يكون في رأس الدابة تمنع به من التصرف يقول : ان خيله مؤدبة بآداب الحرب اذا خلعت لم تبرح من مكانها فكأنها مريوطة واذا دعوتها أتتك فلا تحتاج إلى جذبها بالرسن
 (٢) الجحفل الجيش العظيم . وفي حجب من حال من الجياد يقول : قاد خيله في جيش عظيم قد تكاثف غباره حتى ستر العيون فلا تبصر فيه الخيل مع صدق حاسة نظرها ولكنها اذا أحست شيئا نصبت آذانها فكأنها تبصر بآذانها وهذا من بديع التخييل وفيه نظر الى قول البحري

وَمُقَدَّمُ الْأُذُنَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ بِهِمَا رَأَى الشَّخْصَ الَّذِي لَأَمَانِهِ

(٣) يريد بالمظفر سيف الدولة . يقول : انه رجل قد عوده الله الغفر والنصر فلا يبعد عليه شيء فالبعيد في نظره كالقريب في نظر غيره لعزمه على الامور
 (٤) منيح بلاد بالشام على مرحلتين من حلب وحصن الران من بلاد الروم ، يريد سعة خطوها في العدو — الجرى — يقول : كأن أرجلها بالشام وأيديها بالروم لبعدها مواقع أيديها من أرجلها ، أى كأنها تقصد أن تبلغ الروم بخطوة واحدة
 (٥) أرسناس نهر بالروم بارد الماء جدا ، يريد لسرعتها في السباحة تنتشر عمامة فرسانها (٦) يقمص يشن . والمدى جمع مدينة السكين . يقول : ان الخيل تنب في هذا الدهر الذي هو كالمدى — السكاكين — لضرب الريح اياه حتى صيرته طرائق كأنها مدى من ماء بارد يذر — يدع — الفحل كالخصى لتقاصر خصيته لشدة برده

وَالْمَاءَ بَيْنَ عَجَاجَتَيْنِ مُخْلَصٌ^(١) تَتَفَرَّقَانِ بِهِ^(٢) وَتَلْتَقِيَانِ^(١)
 رَكَضَ الْأَمِيرِ وَكَالْأَجِينِ حَبَابُهُ^(٢) وَثَنَى الْأَعِنَّةَ وَهُوَ كَالْعَقِيَانِ^(٢)
 فَتَلَ الْحِبَالِ مِنَ الْغَدَائِرِ فَوْقَهُ^(٣) وَبَنَى السَّفِينَ لَهُ مِنَ الصَّابِيَانِ^(٣)
 وَحَشَاهُ عَادِيَةً بِغَيْرِ قَوَائِمٍ^(٤) عَقَمَ الْبُطُونِ حَوَالِكَ الْأَوَانِ^(٤)
 تَأْتِي بِمَا سَبَتِ الْخِيُولُ كَأَنَّهَا^(٥) تَحْتَ الْحَسَانِ مَرَابِضُ الْغَزَلَانِ^(٥)
 بِحَرٍّ تَعَوَّدَ أَنْ يُذِمَّ لِأَهْلِهِ^(٦) مِنْ دَهْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحَدَثَانِ^(٦)
 فَتَرَكَتَهُ وَإِذَا أَذِمَّ مِنَ الْوَرَى^(٧) رَاعَاكَ وَاسْتَشْنَى بَنَى حَمْدَانِ^(٧)

(١) العجاجة الغبرة . يقول : ان الجيش صار فريقين في عبور هذا النهر فريق عبروا وفريق لم يعبروا بعد ولكل واحد منها عجاج — غبار — والماء بينهما والعجاجتان تفترقان بالماء وتلتقيان اذا كثرتا . وقال ابن جني : يعنى عجاجة المسلمين وعجاجة الروم قال الواحدى وليس كما ذكر لأنهم عند عبور النهر ما كانوا قائلوا الروم بعد ، ولكن البيت التالى يؤيد ما ذهب اليه ابن حنى (٢) اللجين الفضة والحباب الفقاقيع التى تعلو الماء والاعنة جمع عنان ما يكون فى رأس الفرس . والعقيان الذهب . يقول : عبر سيف الدولة هذا الهر وركض خيله الى الروم والماء أبيض كالفضة فلما قتلهم وجرت فيه دماؤهم عاد وقد احمر كالذهب (٣) الغدائر جمع غديرة وهى الحصلة من الشعر . والسفين جمع سفينة . يقول . اتخذ جبال سفنه من ذوائب سباياها من نساهاهم واتخذ خشبها من الصابيان التى استولى عليها من معابدهم وذلك لكثرة ما غنم وسي

(٤) عادية أى راکضة من العدو — الركض — وعقم جمع عقيم وهو الذى لا يلد . والحوالك الشديدة السواد . يقول : حشا ماء النهر سفنا تعدو ولا قوائم لها وهى عقم لانلد والوانها سوداء لانها مقيرة — مطلية بالقار — شبه السفن بالحيل العادية والحيل لها قوائم ومن عادتها أن تتج فىين أنه أراد السفن (٥) يقول : ان هذه السفن تحمل النساء التى سبتها الفوارس ، وكأئن غزلان والسفن مرابض لها (٦) و (٧) بحر أى هو — النهر — بحر الخ . وأذم له من فلان أجاره منه . والحدثان حوادث الدهر ونوائبه . وقوله واذا أذم حملة حالة . والورى الحلقة . وبنو حمدان عشرة سف الدولة . يقول :

المُخْفِرِينَ بِكُلِّ أَيْضٍ صَارِمٍ ذِمَمَ الدُّرُوعِ عَلَى ذَوِي التَّيْجَانِ ^(١)
 مُتَّصِلِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ ^(٢)
 يَتَقِيلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ أَجَلَ الظَّلِيمِ وَرَبْقَةَ السَّرْحَانِ ^(٣)

هذا النهر الذي عبه سيف الدولة بجر تعود أن يجعل من ورائه في ذمته فلا يصل اليهم أحد وهم في جواره من الدهر وحوادثه ولكن لما عبرته أنت تركته بغير أهله من كل أحد الا من بنى حمدان ، يعني ان غيرك لا يقدر على عبوره (١) المخفرين نعت بنى حمدان أو منصوب على المدح . ويقال خفرت الرجل اذا أجرته وأخفرتة اذا نقضت عهده . والايض السيف . والصارم القاطع . والذمم جمع ذمة . يقول : ان بنى حمدان هم الذين ينقضون عهود الدروع التي على الملوك بسيوفهم ، لما جعل الملوك في ذمم الدروع لانهم تحصنوا بها وهي وقاء لهم فكأنهم في خفارتها جعل سيوف بنى حمدان تنقض تلك الذمم بهتك دروعهم والوصول الى أرواحهم (٢) التصلك التشبه بالصعاليك وهم المتلصصون الذين لا مال لهم وعلى كثافة ملكهم أي مع عظمة ملكهم وخفامته . يقول : هم على عظم ملكهم كالصعاليك لتعرضهم للغارات وشدائد الاسفار ، وهم مع عظم شأنهم يتواضعون للناس كرما ولينا

(٣) التقييل النوم في القائلة وهي نصف النهار . والمطهم الحسن التام الخلق من الخيل . والظليم الذكرك من النعام . والربقة العروة من جبل يشد بها . والسرحان الذئب . يقول : إذا خرجوا في الغارات استظلوا عند اشتداد الحر بظل خيولهم ، يعني أنهم مثل البدو لا ظل لهم فاذا قالوا — من القيلولة — لجأوا الى ظلال خيلهم ومعنى قوله أجل الظليم وربقة السرحان انها — الخيل — إذا طردت السباع والذئب أدركتها فقتلتها ومنعتها من العدو وهذا من قول امرئ القيس

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَل

وامرؤ القيس هو أول من قال قيد الأوابد ثم تبعه الشعراء قال ابن الرومي في الغزل

وَحَدِيثُهَا السِّخْرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ
 إِنْ طَالَ لَمْ يُمْلِلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزِ
 شَرَكُ الْعُقُولِ وَنُزْهَةٌ مَا مِثْلُهَا لِلْمُطْمِئِنِّ وَعَقْلُهُ الْمُسْتَوْفِزِ

خَضَعْتَ لِمَنْصِلِكَ الْمَنَاصِلُ عَنُوءَ^(١) وَأَذَلَّ دِينُكَ سَائِرَ الْأَذْيَانِ^(٢)
وَعَلَى الدُّرُوبِ وَفِي الرُّجُوعِ غَضَاضَةٌ^(٣) وَالسَّيْرِ مُتَمَنِّعٌ مِنَ الْإِمَّاكَانِ^(٤)
وَالطَّرْقُ ضَيْقَةٌ الْمَسَالِكِ بِالنَّكَاتِ^(٥) وَالْكُفْرِ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْإِيمَانِ^(٦)
نَظَرُوا إِلَى زُبُرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا^(٧) يَصْعَدُونَ بَيْنَ مَنَاكِبِ الْعِقْبَانِ^(٨)
وَفَوَارِسٍ يُحْبِي الْجَمَامُ نُفُوسَهَا^(٩) فَكَأَنَّهُمْ لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ^(١٠)

ورواية يتقبلون هي رواية ابن حنبل وذهب في معناها مذهبا غير الذي أسلفنا قال يتقبلون من قولهم فلان يتقبل إياه إذا كان يتدعه والمعنى يتقبلون إياهم السابقين في الشرف والسبق إليه كالفرس المطهم . وقال ابن فورجه وابن القطاع إنما الرواية ينبغي أن يكون يعني أنهم يستظلون في شدة الحر بأفياء خيلهم ، يصفهم بالغرب والتبدي

(١) المصل السيف وعنوة أي قهرا (٢) و (٣) و (٤) على الدروب صلة نظروا في البيت الثالث أو حال من ضميره . والدروب المداخل إلى الروم . والغضاضة الذلة والعار أي ما يفض من الإنسان . والقنا الرماح . والمراد بالكفر والإيمان أصحابهما . والزبر جمع زبرة وهي القطعة من الحديد والمراد السيوف . والعقبان جمع عقاب الطائر المعروف يقول : حين كنا على الدروب وقد اشتدت الحال حتى تعذر علينا الانصراف والرجوع لما في ذلك من العار والغضاضة وتعذر تقدم لكثرة الحيش أماننا وقد ضاقت الطرق لكثرة الرماح واشتباكها وأهل الكفر قد أحاطوا بأهل الإيمان وتكاثروا عليهم — في هذه الأحوال وفي هذا المكان نظر الروم إلى سيوف المسلمين ترتفع في الهواء — عند رفع الأبطال إياها للضرب — كأنها تصعد بين مناكب العقبان فلا يرونها إلا فوق رؤسهم ، أو تقول في هذه الأحوال نظر الروم إلى المسلمين وهم مقنعون في الحديد حتى كأنهم قطع الحديد لاشتغالهم عليهم وهم فوق خيل كالعقبان في خفتها وسرعتها

(٥) فوارس عطف على زبر الحديد . والجمام الموت . يقول : ونظروا إلى فوارس إذا قتلوا في الحرب حيوا أي يرون حياتهم في قتلهم في الحرب وكأنهم ليسوا من الحيوان لأن الحيوان لا يحيى بهلاكه ، يعني أنهم غزاة مجاهدون في سبيل الله من استشهد منهم بالقتل صار حيا مرزوقا عند الله كما قال سبحانه وتعالى لا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون ، وهذا ينظر إلى قول أبي تمام

نَسْتَعْدُهُمْ مَنَاكِبُهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَأْسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا

مازلت تضربهم درأ كافي الذري
 خص الجماجم والوجوه كأنما
 فرموا بما يرمون عنه وأذبروا
 يغشاهم مطر السحاب مفصلاً
 حرّموا الذي أملوا وأدرك منهم
 وإذا الرماح شغلن مهجة ثائر
 ضرباً كأن السيف فيه اثنان^(١)
 جاءت إليك جسودهم بأمان^(٢)
 يطؤون كل حنية مرنان^(٣)
 بمثقف ومهند وسنان^(٤)
 أماله من عاد بالحرمان^(٥)
 شغلته مهجته عن الإخوان^(٦)

(١) الدراك المتابعة . والذري جمع ذروة وهي أعلى كل شيء . يقول : مازلت تضربهم ضرباً متتابعاً في أعلى أبدانهم يعمل السيف الواحد فيه عمل سيفين من السرعة أو لأنه ينفذ المضروب إلى آخر فيقطعه أيضاً فكأنه سيفان ، وقال ابن جني يريد أنك سيف ومعك سيف فالضرب ضرب سيفين (٢) الضمير في خص يعود على الضرب . والجماجم جمع جمجمة وهي عظم الرأس المشتمل على الدماغ يقول : إن هذا الضرب لا يقع إلى في وجه أو في رأس لأنه أوحى قتلاً ولا يتعرض لسائر الجسد فكأن أجسامهم أنت إليك بأمان ومن ثم لا يتعرض لها (٣) الحنية القوس . والمرنان التي يسمع لها رنين . يقول : رموا قسيهم التي كانوا يرمون عنها ثم انهزموا مدبرين يطؤون في هزيمتهم تلك القسي التي رموك بها (٤) مفصلاً من تفصيل القلادة وهو أن يجعل بين كل لؤلؤتين خرزة . والمثقف المقوم يعني الرمح . والمهند السيف الهندي . والسنان الزجاج الذي في أسفل الرمح يقول : كان وقع السلاح كوقع المطر يأتي دفعة دفعة وأراد بالسحاب الجيش وبالمطر الوقعات التي تقع بهم من السيوف والرماح وهي تقع بهم مفصلة لأنهم يضربون تارة بالرماح وتارة بالسيوف (٥) يقول : حرّموا ما أملوا من الظفر بك فصار من عاد منهم إلى بيته بالحرمان يعد نفسه مدركاً أملاً لأنه نجا بنفسه ، وعاد يروي عاد — بالذال المعجمة — من عذت بالشئ امتنعت به وعلى هذه الرواية يكون المعنى أدرك أملاً منهم من لجأ إلى الرضى بالحرمان فترك الحرب وسلم بنفسه « هذا » ويقال أملت الشئ تأميلاً وأملته أملاً (٦) المهجة الروح . والتائر طالب الدم يقول : إذا تناوشت الرماح طالب تائر شغلته صيانة روحه عن إدراك تائر أخوانه ، يعني أن الروم لما أحسوا بالتهلكة خذل بعضهم بعضاً وشغلوا بأنفسهم عن إدراك تائر قتلاهم

هَيْهَاتَ عَاقَ عَنِ الْعَوَادِ قَوَاضِبٌ . كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَّ الْعَانِي ^(١)
 وَمُهَذَّبٌ أَمَرَ الْمَنَايَا فِيهِمْ . فَأَطَعْنَهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ ^(٢)
 قَدَسَوْدَتُ شَجَرَ الْجِبَالِ شُعُورُهُمْ . فَكَأَنَّ فِيهِ مُسْفَةً الْغُرْبَانَ ^(٣)
 وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِي . فَكَأَنَّهُ النَّارَنْجُ فِي الْأَغْصَانِ ^(٤)
 إِنَّ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ . كَقُلُوبِهِمْ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ ^(٥)
 تَلَقَّى الْحَسَامَ عَلَى جِرَاءَةٍ حَدَّهُ . مِثْلَ الْجَبَانَ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ ^(٦)

(١) العواد المداودة مصدر عاود بمعنى عاد . والقواضب السيوف . والعانى الأسير . يقول بعد ما أملوا من العود الى القتال فقد طافهم عن ذلك سيوف كثرت بها القتل منهم وقل الأسير، أى اهتم لم يؤسروا بل قتلوا (٢) مهذب عطف على قواضب . يقول: يعوقهم عن العودة مهذب - يعنى سيف الدولة - اطاعته المنايا فى اهلاكم - أى الروم - وهذه الطاعة أى طاعة المنايا له هى طاعة لله سبحانه لأنه جهاد فى سبيل الله

(٣) المسفة من قولهم أسف الطائر اذا دنا من الأرض فى طيرانه . والضمير فى قوله فيه للشجر . يقول: كثرت قتلاهم حتى أطارت الريح شعورهم على اشجار الجبال فاسودت بها فكأن الغربان وقعت عليها ، شبه سواد شعورهم على الأشجار بالغربان السود (٤) النجيع الدم . والقانى السديد الحرة . واصله الهمز فليته . والنارنج معروف . يقول لما بعثر شعورهم على الأشجار اسودت ولما جرت دماؤهم على ورق الشجر احمر فصار لحرته كأنه النارنج فى الأغصان (٥) يقول : ان السيوف انما تعين الشجعان الذين لا يفزعون فى الحرب كما لا تفزع هى ، ولما ذكر قلوبهم استعار لها - للسيوف - قلوبا وهذا من قول البحترى

وَمَا السَّيْفُ إِلَّا بَرْغَادٍ لَزِينَةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ حَامِلُهُ
 (٦) تلقى أى أيها المخاطب . والحسام السيف القاطع . وعلى جراءة حده أى مع جراءة حده يريد مع مضائه فى الضربة فعبّر عن ذلك بالجراءة لمقابلة الجبان . يقول: ان السيف الماضى اذا كان فى يد الجبان لم يغن فى يده شيأ كما لا يغنى الجبان لأن الفعل للضارب

رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرَتْ قِمَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النَّيِّرَانِ^(١)
 أَنْسَابُ فَخْرِهِمْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا أَنْسَابُ أَصْلِهِمْ إِلَى عَدْنَانَ^(٢)
 يَا مَنْ يُقَتِّلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْنَبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ^(٣)
 فَإِذَا رَأَيْتُكَ حَارَ دُونِكَ نَاطِرِي وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فَيْكَ لِسَانِي

وقال في صباه في المکتب

أَبْلَى الْهَوَىٰ أَسْفَا يَوْمَ النَّوَىٰ بَدَنِي وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ^(٤)

(١) العماد الأبنية الرفيعة يذكر ويؤنث الواحدة عمادة ويقال فلان رفيع العماد اذا كان في قومه شريفا فهم يعنون عماد بيت الشرف والعرب تضع البيت موضع الشرف في النسب والحسب : والقمم جمع قمة وهي أعلا الرأس . والمواقد جمع موقد : يقول : ارتفعت بك العرب وشرفت وقاتلوا الملوك فأوقدوا على رؤسهم نار الحرب، ولك أن تقول قاتلوا الملوك فقطعوا رؤسهم وجعلوا جماجمهم أثافي احتقارا لهم

(٢) يقول : هم ينتسبون من جهة آبائهم الى عدنان ولكنهم في الفخر والشرف ينتسبون اليك (٣) يقول : أنت تقتل من أردت بسيفك، أي لا يمتنع منك قتل من أردت لكك أحسنت الى وغمرتني باحسانك حتى قتلتني أي استعبدتني بالمنة والاحسان (٤) يقال بلى الثوب بلى بلى وبلاء وبلاء غيره يبلية ابلاء . والاسف شدة الحزن ونصب أسفا على المصدر وعامله محذوف دل عليه ما تقدمه لان ابلاء الهوى بدنه يدل على أسفه كأنه قال أسفت أسفا . ويوم النوى ظرف لأبلى ويجوز أن يكون معمول المصدر الذي هو قوله أسفا . والنوى البعد . والوسن النوم . ومعنى ابلاء الهوى البدن اذهابه لحمه وقوته بما يورد عليه من شدائده وخص يوم النوى لأن برح الهوى انما يشتد عند الفراق والهوى عذب مع الوصال سم مع الفراق كما قال السري الرفاء

وَأَرَى الصَّبَا بَـأُزْيَةً مَّالَمْ يَشُبُّ يَوْمًا حَلَاوَتَهَا الْفِرَاقُ بِصَابِهِ

« أريه فعلة من الارى وهو العسل » يقول . أفضى الهوى بيدني الى الاسف والهزال

يوم الفراق ، وأبعد هجر الحبيت بين جفني والنوم ، أي لم أجده بعده نوما

رُوحٌ تَرَدَّدُ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا أَطَارَتْ الرِّيحُ عَنْهُ الثُّوبُ لَمْ يَبْنِ^(١)
كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِ^(٢)

وَقَالَ فِي صَبَاهِ عَلَى لِسَانِ بَعْضِ التَّنُوخِيِّينَ وَقَدْ سَأَلَهُ ذَلِكَ

قَضَاعَةُ تَعْلَمُ أَنِّي الْفَتَى الَّذِي ادَّخَرْتُ لِصِرُوفِ الزَّمَانِ^(٣)

(١) روح مبتدا محذوف الخبر أى لى روح . والروح يذكر ويؤنث ومن ثم لك أن تجعل تردد فعلا ماضيا على تذكير الروح وأن تجعله مضارما على تأنيثها وأصله تردد بتاءين فحذفت أحدهما للتخفيف . والخلال هو ذلك العود الدقيق الذى تحلل به الاسنان يقول : لى روح تذهب وتجيء . فى بدن مثل الخلال فى النحول والدقة اذا طيرت الريح عنه الثوب الذى عليه لم يظهر ذلك البدن لدقته ، أى انما يرى لما عليه من الثوب فاذا ذهب عنه الثوب لم يظهر ، ويجوز أن يكون معنى لم يبن لم يفارق أى أن الريح تذهب بالبدن مع الثوب لحفته ، قال الواحدى : وأقرأنى أبو الفضل العروضى فى مثل الخيال قال — العروضى — أقرأنى أبو بكر الشعرانى خادما المتنبي الخيال قال ولم أسمع الخلال الا بالرى فما دونه يدل على صحة هذا ان الواواء الدمشقى سمع هذا البيت فأخذه فقال

وَمَا أَبْقَى الْهُوَى وَالشَّوْقُ مِنِّي سِوَى رُوحٍ تَرَدَّدُ فِي خِيَالِ

خَفِيتُ عَلَى النَّوَائِبِ أَنْ تَرَانِي كَأَنَّ الرُّوحَ مِنِّي فِي مُحَالِ

(٢) الباء فى بجسمى زائدة وجسمى مفعول كفى ونحولا تمييز وانى رجل فى تأويل مصدر فاعل كفى . يقول : — لصاحبه — : كفى فى فعل النحول لى انى رجل لو لم اتكلم لم يقع على البصر ، أى انما يستدل على بصوتى كما قال أبو بكر الصنوبرى

ذُبْتُ حَتَّى مَا يُسْتَدَلُّ عَلَى أَذِّى حَتَّى الْإِبْقَاضِ كَلَامِي

وأصل هذا المعنى قول الأخطل

ضَفَادِعُ فِي ظِلْمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ

(٣) قَضَاعَةُ بَطْنٍ مِنْ حَمِيرٍ وَهِيَ قَبِيلَةُ التَّنُوخِيِّينَ . وَالْفَتَى أَصْلُهُ الْكَرِيمُ الشَّجَاعُ الْقَوِيُّ .

يقول : قبيلتى تعلم أنى فتاها الذى يحتاجون اليه فيدخرونه لدفع ما ينزل بهم من الحوادث لمكانه من الشجاعة وسداد الرأى . وليلاحظ أن هذه الأبيات هى على لسان غيره وهو من أهل اليمن

وَمَجْدِي يَدُلُّ بَنِي خِنْدِفٍ عَلَى أَنْ كُلُّ كَرِيمٍ يَمَانٍ ^(١)
 أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ أَنَا ابْنُ الضَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ ^(٢)
 أَنَا ابْنُ الْفِيَاكِ أَنَا ابْنُ الْقَوَافِي أَنَا ابْنُ السَّرُوجِ أَنَا ابْنُ الرَّعَانِ ^(٣)
 طَوِيلُ النَّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ طَوِيلُ الْقَنَاةِ طَوِيلُ السَّنَانِ ^(٤)
 حَدِيدُ اللَّحَاطِ حَدِيدُ الْحِفَاطِ حَدِيدُ الْحَسَامِ حَدِيدُ الْجَنَانِ ^(٥)
 يُسَابِقُ سَيْفِي مَنَايَا الْعِبَادِ إِلَيْهِمْ كَأَنَّهُمَا فِي رِهَانٍ ^(٦)

(١) خندف امرأة إلیاس بن مضر بنسب إليها أحد فخذی مضر : يقول : ان شرفی یدلهم علی أن کل کریم یمنی ای من قبائل الیمین لأنی منهم

(٢) جرت طادت العرب أن یقولوا السکل من لزم شیأ أنه ابنه حتی قالوا لطیر الماء ابن الماء . واللقاء ملاقة الأقران فی الحرب والضراب مصدر ضارب يضارب ضرابا وهو من ضرب السیف . والطعان كذلك مصدر طاعن بطاعن طمانا وهو من الطعن بالرمح . يقول : أنا صاحب هذه الأشياء لا أفارقها (٣) الفیافی جمع ففاء وهي الفلاة . والقوافی جمع قافية وهي فی الأصل آخر البيت وقد یقولون للقصيدة قافية . والرهان جمع رعن وهو أنف الجیل الشاخص منه . يقول : أنا صاحب القلوات لكثرة جوبی اياها ، وصاحب القصائد أجیدها وأبدع فیها ، وصاحب الحبال لكثرة سلوکی طرقها (٤) النجاد حملة السیف وطولها دلیل علی طول القامة والطول مما تتمدح به العرب

وَأَنَّ أَعْزَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا

والعماد عمود الخيمة الذی تقوم علیه وذلك مما یمدح به لأنه یدل علی كثرة حاشيته وزواره . وطول القناة — الرمح — یدل علی قوة حاملها لانه لا یقدر علی استعمال القناة الطويلة الا القوی (٥) اللحاظ طرف العين ممایل الصدغ یرید أن بصره حديد یرى مقاتل عدوه فی الحرب . والحفاظ المحافظة علی ما یجب حفظه . والحسام السیف القاطع . والجنان القلب یقول : هذه الأشياء منی حديدة — قوية —

(٦) المنايا جمع منية وهي الموت . والرهان السباق . یقول : سینی یبادر آجال الناس لیسبقها فیقتلهم قبل انقضاء آجالهم ، قال عنزة

وَأَنَا الْمَنِیَّةُ فِي الْمَوَاقِفِ كُلِّهَا وَالطَّعْنُ مِنِّي سَابِقُ الْآجَالِ

يَرَى حَدَّهُ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ إِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا أَرَانِي^(١)
سَأَجْعَلُهُ حَكَمًا فِي النُّفُوسِ وَلَوْ نَابَ عَنْهُ لِسَانِي كَفَانِي^(٢)

وقال أيضا في صباه

كَتَمْتُ حُبِّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ
ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي^(٣)
كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ مِنْ جَسَدِي فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِي كَتْمَانِي^(٤)

ومثله قول أبي تمام

يَكَادُ حِينَ يُلَاقِي الْقِرْنَ مِنْ حَنْقٍ قَبْلَ السِّنَانِ عَلَى حَوْبَائِهِ يَرُدُّ^(١)
الضمير في حده للسيف والهبوة الغار . وغامضات القلوب أى القلوب الغامضة في
الأبدان وإنما خصها دون سائر الأعضاء الغامضة لأنها مقاتل بلا شك . وقوله :
لا أرانى قال الواحدى لا يجوز أرانى بمعنى أرى نفسى وإنما يجوز ذلك فى أفعال
معدودة نحو ظننتى وخلتني وبأيهما . يقول : يرى حد سيفى قلوب الاعداء فى وقت
لا يرى فيه حامله نفسه من شدة الغبار فيهتدى إليها ، وهذا من قول زيد الخيل
وَأُسْمَرَ مَرْفُوعٌ يَرَى مَا أَرَيْتُهُ بِصِيرُهُ إِذَا صَوَّبَتْهُ بِالْمَقَاتِلِ
« أى هياته نحو العدو » وقال أبو تمام

مِنْ كُلِّ أَزْرَقٍ نَظَّارٍ بِلاَ نَظَرٍ إِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدُ^(٢)
الحكم بمعنى الحاكم . يقول : سأقتل من أعدائى ما شئت ولسانى كسيفى فى الحدة
فلو جعلت لسانى مكان سيفى لا كتفيت به لانى أبلغ من التأثير فى أعدائى بلسانى
ما يبلغه السيف . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى ولو ناب اللسان عن السيف
بأن يطيعوا أمرى لم أستعمل فيهم السيف^(٣) يقول : تكرمت بكتمان حبك حتى
كتمت منك أيضا - ويجوز أن يكون المعنى - معنى تكرمة - اكراما للحب واعظاما
له حتى لا يطلع عليه ، ثم تغيرت الحال حتى صار الاعلان والاسرار سواء ، يعنى لم
ينفع الاسرار وصار كالأعلان حيث ظهر الحب بالشواهد الدالة عليه وبطل الكتمان
(٤) يقول : كأن الحب زدا حتى لم أقدر على امساكه وكتمانه ثم فاض عن جسد

ودخل على بن ابراهيم التنوخي فعرض عليه كأسا فيها
شراب أسود فقال ارتجالاً

إِذَا مَا السَّكَاسُ أَرَعَشَتِ الْيَدَيْنِ

صَحَوْتُ فَلَمْ تَحُلْ بَيْنِي وَبَيْنِي^(١)

هَجَرْتُ الْحُمْرَ كَالذَّهَبِ الْمُصَفَّى فَخَمَرِي مَاءٌ مُزْنٌ كَاللُّجَيْنِ^(٢)

أَغَارُ مِنَ الزُّجَاجَةِ وَهِيَ تَجْرِي عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ^(٣)

كما يفيض الماء إذا زاد على ملء الاناء وصار سقى بالحب في جسم الكتان ، أى
سقم كتانى وضعف وإذا سقم الكتان صح الافشاء والاعلان ، وعبرة ابن الشجرى
في أماليه : شبه أبو الطيب حبه بالاشياء المائعة فوصفه بالفيض ثم قال - المتنبى - فصار
سقى - لما أفرط حبي في الزيادة وصار كالشيء العائض - صار سقى قويا به وانتقل
الى جسم كتانى فاذا به وأضعفه فلما ضعف الكتان ظهر الحب لضعف مخفيه

(١) أرعشت من الرعدة وهى الرعدة أى حركات اليدين لسكر شاربها . وقوله
بيني وبينى أى بينى وبين ععلى يقول : غيرى يشرب الحمر حتى ترعش يداه سكرا أما
أنا فأنى أبقي على صحوى أى لا أشربها حتى لا تحول السكاس بينى وبين ععلى
(٢) المزن جمع مزنة السحابة البيضاء . واللجين الفضة . وقوله كالذهب المصفى حال
من الحمر . وقد قابل بين الفضة وبين الذهب (٣) هذا من قول أبى تمام

أَغَارُ مِنَ الْقَمِيصِ إِذَا عَلَاهُ مَخَافَةٌ أَنْ يُلَامِسَهُ الْقَمِيصُ

ومن قول الجبى أرزى

مِنْ لُطْفِ إِشْفَاقِي وَدِقَّةِ غَيْرَتِي أَنِّي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ مَلِكِيكَ

وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَرَحْتُ لَفُظَكَ غَيْرَةً إِنِّي أَرَاهُ مُقْبِلًا شَفْتِيكَ

قال الواحدى : ولقد أساء أبو الطيب لأن الأمراء لا يرفعون على شفاهم ، ويقول
من يعذره - المتنبى - إنما يغار لأنه يرفع شفتيه عن رتبة السكاس والحمر لاشتمهما
- أى شفتيه - للأمر والنهى والالفاظ الحسنه والأمر بالصلة ، ويجوز أن الزجاجه
نالت مالم ينله أحد فهو يغار حيث لا تستحق الزجاجه ذلك

كَأَنَّ يَبَاضَهَا وَالرَّاحُ فِيهَا بَيَاضٌ مُحْدَقٌ بِسَوَادِ عَيْنِ (١)
 أَتَيْنَاهُ نَطَالِبُهُ بِرِفْدٍ يُطَالِبُ نَفْسَهُ مِنْهُ بِدَيْنِ (٢)

وقال يمدح بدر بن عمار وقد سار إلى الساحل ثم عاد إلى

طبرية وكان أبو الطيب قد تخلف عنه فقال يعتذر إليه

أَلْحَبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَا وَأَلَذُّ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَّا (٣)

(١) الضمير في يباضا للزجاجة والراح الحمر وأحرق به أحاط به . يقول : كأن الزجاجة البيضاء وفيها هذه الحمر السوداء يباض محرق بسواد عين (٢) الرfid العطاء . يقول : ان الرfid الذي سألتاه إياه عده هو ديننا على نفسه واجب الأداء لمكانه من الكرم والارحية كما قال أبو تمام

غَرِيمٌ لِلْعُلْمِ بِهِ وَحَاشَا نَدَاهُ مِنْ مِمَاطَلَةِ الْغَرِيمِ

وقال أيضا

أَلَا نَدَى كَالدَّيْنِ حَلَّ قَضَاؤُهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لِمُعْتَفِيهِ غَرِيمٌ

(٣) ذهب الشراح إلى أن مافي قوله الحب ما منع الكلام الألسنا موصولة بمعنى الذي والألسنا إما يضم السين جمع لسان والالسان الجارحة واللغة أيضا قال جل شأنه وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه وقد يؤنث وبذكر فمن أنه قال في جمعه ثلاث ألسن كاذراع وأذرع ومن ذكره قال في جمعه ثلاثة السنة ، وروى الألسنا بفتح السين وهو الذلق الفصيح . يقول : غاية الحب أن تمنع لسان صاحبه من الكلام فلا يقدر على وصف مافي قلبه منه كما قال المجنون

وَمَا شَكَوْتُ الْحُبَّ قَالَتْ كَذَبْتُ فَمَا أَرَى الْأَعْضَاءَ مِنْكَ كَوَاسِيَا
 فَمَا الْحُبُّ حَتَّى يَلْصَقَ الْجِلْدُ بِالْحَشَا وَتَخْرُسَ حَتَّى لَا تُجِيبَ الْمُنَادِيَا
 وكما قال قيس بن ذريح

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهِتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

قال الوجدى : والظاهر أن ما - في قوله ما أعلنا - نفي لان المصراع الثاني حث على اعلان العشق وانما يعلن من قدر على الكلام ، وهذا كما يقول أبو نواس

لَيْتَ الْحَبِيبَ أَلْهَا جَرِي هَجَرَ الْكَرَى

مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَاصِلِي صَلََّةِ الضَّنَا^(١)

بِنَا فَلَوْ حَلَّيْتَنَا لَمْ تَذَرِ مَا أَلَوَانُنَا مِمَّا امْتَقَعْنَ تَلَوْنَنَا^(٢)

وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتَ تَحْتَرِقُ الْعَوَازِلُ يَدِينَنَا^(٣)

فَبُحْ بِاسْمٍ مِنْ تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكُنَى
ويقول على بن الجهم

تَهْتِكُ وَبُحْ بِالْعَشْقِ جَهْرًا فَقَلَمًا يَطِيبُ الْهَوَى إِلَّا لِمُنْهَتِكِ السِّرِّ

ويقول السري الرفاء

طَهَرَ الْهَوَى وَتَهْتَكُ أَسْرَارُهُ وَالْحُبُّ خَيْرُ سَبِيلِهِ إِطْهَارُهُ

أَعْصِيَ الْعَوَازِلَ فِي هَوَاهُ جَهْرًا فَأَلَذُّ عَيْشِ الْمُسْتَهَامِ جَهْرُهُ

ولعل مادما الواحدى إلى جواز أن تكون ما نفيا هو ما يظهر من التناقض في البيت اذا جعلت ماموصوله ومن ثم قال بعض الشراح عقب شرحه البيت بما شرحناه للتفصلى من هذا التناقض: فقد وقع الحب في بلاء بين هذين: أى بين كون حق الحب أن يغلب على اللسان وبين كون ألد الشكوى الاعلان (١) هجر وصلة مفعولان مطلقان وواصلى خبر ليت، والكرى النوم، والحرم الذنب، والضى المرض والهزال . يقول: ليت الحبيب الذى هجرنى من غير ذنب كهجر النوم لاجفانى يواصلنى كمواصله الضنى لجسمى من أجل صده وبعده عنى، يعنى أن الضنى ملازم له فتمنى أن يكون وصل الحبيب ملازما له ملازمة الضنى جسده،

(٢) بنا افترقنا . وحليتنا وصفت حليتنا وهي هيئة الشخص وما يتميز به . وامتقع لونه تغير حياء أو خيفة وتلونامفعول له . يقول: فارقنا أحبابنا ولعظم ما نالنا من ألم الفراق لو أردت أن تصفنا ما قدرت لتغير ألواننا فكنت لا تدرى بأى لون تصفنا

(٣) أشفقت خفت . وقوله تحترق أراد أن تحترق فحذف أن. والعواذل جمع العاذلة - اللائمة - يقول: لشدة حرارة الوجد صارت أنفاسنا كالنار المتوقدة حتى خفت

أَفْدَى الْمُودَعَةَ الَّتِي أَتْبَعْتُهَا نَظَرًا فُرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتٍ ثُنَا^(١)
 أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا^(٢)
 وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَاحَ وَرَكَابِي فِيهَا وَوَقْتُ الضُّحَى وَالْمَوْهِنَا^(٣)
 وَوَقَفْتُ مِنْهَا حَيْثُ أَوْقَفَنِي النَّدَى وَبَلَغْتُ مِنْ بَدْرِ بْنِ عَمَّارِ الْمَنَا^(٤)
 لِأَبِي الْحُسَيْنِ جَدِّي يَضِيقُ وَعَاوُهُ عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْوِعَاءُ الْأَزْمُنَا^(٥)

على العواذل أن يحترقن فيما بيننا ، قال الواحدى : وإنما خاف ذلك لانه كان يتم على ما فى قلوبهم من حرارة الهوى (١) فرادى اسم جمع لفرد . والزفرات جمع زفرة وهى النفس الحار وسكن فاءه ضرورة . وثنا من قولهم جاء القوم ثناء أى اثنين وإنما قصرها للقافية . يقول : أفدى بنفسى هذه المحبوبة التى قد ودعتنى فكلما نظرت اليها نظرة واحدة زفرت زفرتين لشدة ما فى صدرى من حرارة الوجد (٢) الديدن العادة . يقول : أنكرت حوادث الدهر أول ما طرقتى وقلت ليست تقصدنى وإنما أخطأت فى قسدى ثم لما كثرت وتتابعت أقررت بها وعرفت أنها تأتبنى فصارت عادة لى لا تفارقتى ولا أنفك منها ، وهذا المعنى من قول الآخر

رُوِّعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاعُ لَهُ وَبِالْحَوَادِثِ فِي أَهْلِ وَجِيرَانِي

(٣) الفلا جمع فلاة المقازاة البعيدة . والركائب جمع ركاب وهى الابل . والموهن نحو نصف الليل . يصف كثرة أسفاره وتردده فى الدنيا حتى قطع الفلوات وقطع المركوب أيضا بكثرة الانعاب ، وقطع الليل والنهار ، يعنى أنه قطع المسكان والزمان والمركوب ، يريد أنه أفنى كلامها بأسفاره (٤) منها أى من الدنيا ويروى فيها . ويقال وقفت ووقفنى زيد ووقفت ذاتى ووقف وقفا للمساكين فقوله أوقفنى البدى معناه عرضنى للوقوف قال أبو عمرو بن العلاء لو قال رجل فلان أوقفنى أى عرضنى للوقوف لم أر بذلك بأسا ، وأوقفته لعة عند بعضهم . والمنى جمع منية وهى الشئ الذى تتمناه . يقول : وقفت من الدنيا حيث حبسنى الجود — يريد عند الممدوح — أى لما انتهى اليه انقطع عن السفر لأنه أدرك عنده ما كان يتمناه ، وهذا من الخالص الحسنة

(٥) الجدا العطاء أى ما تعطيه مجتديك . يقول : ان عطاءه لا يسعه وعاءه ولو كان ذلك الوعاء الدهور مع سعتها للعالم بما فيه وإذا ضاقت الدهور عن شئ فحسبك به عظاما

وَشَجَاعَةً أَغْنَاهُ عَنْهَا ذِكْرُهَا وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَجْبُنَا^(١)
 نِيطَتْ حِمَائِلُهُ بِعَاتِقِ مُحَرِّبٍ مَا كَرَّ قَطُّ وَهَلْ يَكُرُّ وَمَا انْتَنَى^(٢)
 فَكَأَنَّهُ وَالطَّعْنُ مِنْ قُدَامِهِ مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعَنَا^(٣)
 نَفَتِ التَّوَهُّمُ عَنْهُ حِدَّةُ ذِهْنِهِ فَقَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ تَيْقُنًا^(٤)
 يَتَفَزَّعُ الْجَبَّارُ مِنْ بَغْتَاتِهِ فَيَظْلُ فِي خَلَوَاتِهِ مُتَكَفِّنًا^(٥)
 أَمْضَى إِرَادَتَهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدْ وَاسْتَقْرَبَ الْأَقْصَى فَمَّ لَهُ هُنَا^(٦)

(١) شجاعة عطف على جدى فى البيت السابق . يقول : ان ذكر شجاعته واشتهارها بين الناس أغناه عن اظهارها واستعمالها فكل أحد يهابه لما يسمع من شجاعته ، وذلك أيضا يشجع الجبان لأنه يسمع ما يتكرر فيترك حينئذ الحين (٢) نيطت علفت . والحمائل علائق السيف . والعاتق ما بين المنكب والعنق . والمحرب صاحب الحرب الممارس لها ويعنى به المدوح على جهة التجريد . وكر عليه فى الحرب عطف . وانتقى رجع يقول : علفت حمائل سيفه بعاتق رجل قد تمرس بالحرب واعتركها واعتركته ما كر قط لأن الكر يكون بعد الفرج وهو لم ينتن عن حرب ولم يول العدو ظهره فكيف يكر وهذا منقول من قول الآخر

اللَّهُ يَعْلَمُ لَسْتُ أَذْكُرُهُ وَكَيْفَ أَذْكُرُهُ إِذْ لَسْتُ أَنْسَاهُ

قال ابن حنى : الشعراء الفصحاء القدماء والمحدثون قد يصفون الكر بعد الانحياز لأن الحرب خدعة وتحتاج الى الطراد والطراد الا أنه بالغ ولم يجعله بكر لأنه لا ينتق (٣) يقول : لشدة اقدامه فى الحرب لا يرجع ولا يلتفت الى خلفه فهو أبدا مقدم

فكأنه يخاف طعنا من خلفه فهو يتقدم خوفا مما وراءه كما قال بكر بن النطاح

كَأَنَّكَ عِنْدَ الطَّعْنِ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ تَقَرُّ مِنَ الصَّفِّ الَّذِي مِنْ وَرَائِكَ

(٤) التوهم خلاف التيقن . وهذا كأنه اعتذار بما ذكره من افراطه واقدامه فقال

ان فطنته تقفه على عواقب الامور حتى يعرفها يقينا لاوها (٥) الجبار العظيم الشديد

البطش . وبغياته جمع بغته وهو ما يفعل فجأة . والمتكفن لباس الكفن يقول : ان

الرجل الجبار يخاف أن يأخذه بغته ويهجم عليه من حيث لا يدري فيظل لباس كفته

توقعا لبغته ونأها للموت (٦) سوف للاستقبال وقد لما مضى ومقاربة الحال والاقصى

يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَى بَضَاضَةٍ جِلْدِهِ ثَوْبًا أَخَفَّ مِنَ الْحَرِيرِ وَاللِّينَا^(١)
وَأَمْرُهُ مِنْ فَقْدِ الْأَحِبَّةِ عِنْدَهُ فَقَدْ السُّيُوفِ الْفَاقِدَاتِ الْأَجْفُنَا^(٢)
لَا يَسْتَسْكِنُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ أَنْ لَا يُحْسِنَا^(٣)

الأعداء . وتم للمكان البعيد المتراخي وهنا يستعمل فيما قرب ودنا . يقول : هو ماضى
الأرادة فما يقال فيه سوف يكون يقول عنه قد كان ، والبعيد عنده قريب لقوة عزمه
فما يقال فيه ثم — هنالك — يقول هو هنا ، يعنى أن ما يكون من العزائم مستقبلا
عند غيره يعده ماضيا لأنه سيقع لا محالة فكأنه قد وقع وما يكون من المطالب بعيدا
على غيره يعده حاصلًا بين يديه ثقة منه بأنه لا يفوته . هذا وقد استعمل هذه الكلمات
— سوف وقد وهنا — استعمال الأسماء ولذلك اعرب قد ونونها (١) البضاضة مثل
الفضاضة يقال غض بض أى طرى لين . يقول : انه تعود لبس الدروع فى الحروب
حتى صار يجدها خفيفة لينة كالحرير على بضاضته ونعومته ، وفى هذا نظر إلى قول البحترى
مُلُوكٌ يَعْدُونَ الرِّمَاحَ مَخَاصِرًا إِذَا زَعَزَعُوهَا وَالْدُّرُوعَ غَلَاثِلًا

(٢) أمر خبر مقدم وفقد السيوف مبتدا مؤخر . والاعجفن جمع جفن غمد السيف .
يقول : ان الحرب أحب اليه من الغزل والتشبيب فاذا فقد سيوفه كان ذلك أشد عليه
من فقد أحبه ، ووصف سيوفه بأنها فاقدة لجفونها — اغمادها — لأنها أبدا مسنعة
فى الحروب (٣) استكن من الكن أى توارى وخفى . والاحسان الاول مصدر أحسنت
الشيء إذا حدقته وعلمته والاحسان الثانى ضد الاساءة وأن لا يحسننا فى موضع نصب
لأنه مفعول المصدر الذى هو الاحسان ولو قال ولا احسان ان لا يحسننا كان أقرب إلى
الفهم من استعماله بالالف واللام وان كان المعنى سواء فان قولك أعجبنى ضرب زيد
أقرب إلى الفهم من قولك أعجبنى الضرب زيدا . يقول : ان الرعب — الخوف والفرع —
لا يستكن بين ضلوعه أبدا لانه شجاع لا يخشى مخلوقا ثم قال وهو لا يحسن أن
لا يحسن أى لا يعرف ترك الاحسان حتى اذا رام أن لا يحسن لم يعرف ذلك ولم يمكنه ،
وهذا من قول الآخر

يُحْسِنُ أَنْ يُحْسِنَ حَتَّى إِذَا رَامَ سِوَى الْإِحْسَانِ لَمْ يُحْسِنِ

وقال ابن فوروجه الاحسان ضد الاساءة يقول لا يستكن الاحسان حتى يحسن
أى لا يثبت حتى يفعله وعلى هذا الاحسان الهم به يقول اذا هم بالاحسان لم يصبر عليه حتى يفعله

مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدٍ فَكَأَنَّ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونَنَا^(١)
تَقَاصَرُ الْأَفْهَامُ عَنْ إِدْرَاكِهِ مِثْلَ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالْدُّنَا^(٢)
مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلَاهُ مِنْ طُلُقَائِهِ مَنْ لَيْسَ يَمُنُّ دَانَ يَمُنُّ حِينَا^(٣)
لَمَّا قَفَلْتَ مِنَ السَّوَاخِلِ نَحْوَنَا قَفَلْتَ إِلَيْهَا وَحِشَّةٌ مِنْ عِنْدِنَا^(٤)
أَرَجَ الطَّرِيقُ فَمَا رَزَتْ بِمَوْضِعٍ إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوْطِنَا^(٥)
لَوْ تَعَقَّلَ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلَتْهَا مَدَّتْ مُحِيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصِنَا^(٦)

(١) الاستنباط الاستخراج وأصله من استنباط الماء ونبط الماء نبع وأنبط الحفار بلغ الماء . والضمير من فيه لعلمه . ودون الشيء جمعه في ديوان أى في كتاب . يقول : هو من ذكائه وفطنته يعرف بعلمه ما يقع فيما يستقبل فكأن ما سيكون قد كتب في علمه والمعنى أن علمه صحيفة الكائنات ، ويروى من يومه يعنى أنه يستدل بما في يومه على ما سيقع في غد فيعرفه (٢) الذي جمع دنيا مثل كبر وصغر في جمع كبرى وصغرى . يقول : ان افهام الناس تنقاصر عن ادراك هذا الممدوح كما تقاصرت عن علم الشيء المحيط بالافلاك وبالأرضين فان أحدا لا يعرف ما وراء الافلاك وان العالم إلى ما ينتهى من الأعلى والأسفل . فقوله مثل بالنصب صفة لمصدر محذوف أى تقاصرا مثل تقاصرها عن إدراك الذي الخ ورواها بعضهم مثل بالرفع على أنها خبر مبتدا محذوف أى فهو مثل الذي الخ . هذا وقد قال ابن حنى : لقد أفرط - المتنبي - جدا لأن الذي فيه الافلاك والذي هو علم الله تعالى وتقدس .

(٣) الطليق الذي أطلق من القتل والجمع طلقاء . ودان خضع وأطاع وحينا بضم الحاء أى أهلك وروى بفتح الحاء على المعلوم أى بمن أهلكه . يقول : من أفلت من سيفه فلم يقتله فهو بمن أطلقه وعفا عنه ومن لم يطعه وليس من أهل طاعته فهو بمن يهلكه ويقتله (٤) قفل رجع . والسواحل بلاد الساحل . يقول : لما غبت عنا عرتنا لك وحشة فلما رجعت إلينا ذهبت تلك الوحشة من عندنا إلى المسكان الذي انصرفت منه إلينا (٥) أرج الطيب يأرج أرجا وأرجا اذا فاح والأرج والأريج توهج ریح الطيب . والشدا شدة الرائحة يقول : طاب الطريق الذي سلكته فقاحت رائحته فما مررت بطريق إلا صارت الرائحة الطيبة مقيمة فيه لا تريم (٦) محية حال من

سَلَكْتَ تَمَائِيلَ الْقِيَابِ الْجَنِّ مِنْ شَوْقٍ بِهَا فَأَذَرَنَ فِيكَ الْأَعْيُنَا^(١)
 طَرِبْتَ مَرَاكِبَنَا فَخَلِنَا أَنَّهَا لَوْلَا حَيَاءٌ عَافَهَا رَقَصَتْ بِنَا^(٢)
 أَقْبَلْتَ تَبَسُّمٌ وَالْجِيَادُ عَوَابِسُ يَخْبِئْنَ بِالْحَاقِ الْمَضَاعِفِ وَالْقَنَا^(٣)
 عَقَدْتَ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَمِيرًا لَوْ تَبَشَّخِي عَنَقًا عَلَيْهَا أَمَكْنَا^(٤)

فاعل مدت والأغصنا مفعول مدت واليك متعلق بمدت ، وهذا المعنى كثير قال الفرزدق

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
 وقال البحتري

فلو أن مشتاقاً تكلف فوقَ ما في وسعِهِ لسعى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

(١) القباب جمع قبة وهي الخيمة أو البيت المستدير من بيوت العرب. والمراد بالتمائيل الصور المنقوشة على القباب. يقول : أن الصور التي فيها تكاد من صحتها واتقانها كأن أرواح الجن سلكتها - تخللتها - شوقا اليك فأدارت - الصور - أعينها ، قال ابن جني ما أعلم أنه وصفت صورة بأنها تكاد تنطق باحسن من هذا ، وقال الواحدي : المعنى : اشتاقت الجن اليك فتوارت بتمائيل القباب للنظر اليك وتمائيل القباب هي القباب (٢) المراكب جمع مركب بمعنى مركوب يعني الخيل يقول : لسرورها بقدمك طربت حتى ظننا أنها لولا الحياء لرقصت بنا ، يعني أن السرور بقدمك غلب حتى ظهر في البهيمه التي لا تعقل (٣) قوله تبسم في موضع الحال أي باسماء الجياد الخيل جمع جواد على غير قياس . والعوايس جمع عابس وهو المكاح الوجه . والحجب ضرب من العدو . والحلق المضاعف الدروع - الحلق جمع حلقة والمضاعف الكثير . والقنا الرماح . يقول : أقبلت ضاحكا وحيادك عوايس لطول سيرها واثقالها بالدروع والقنا الطوال وما قاست من شدة الحروب (٤) السنايك جمع سنيك وهو طرف مقدم الحافر . والعثير الغبار . والعنق ضرب من السير سريع . يقول : عقدت سنايك الخيل فوقها غبارا كشيئا لو تطلب السير عليه لأمكن من كشفه ، وهذا المعنى من قول العتاني

تَبَشَّخِي سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْوُسِهِمْ سَقَّقَا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْبَوَاتِيرُ

وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقُلُوبُ خَوَافِقُ^(١) فِي مَوْقِفٍ بَيْنَ الْمَنِيَّةِ وَالْمَنَى^(١)
فَعَجِبْتُ حَتَّى مَاعَجَبْتُ مِنَ الظُّبَى^(٢) وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا^(٢)
إِنِّي أَرَاكَ مِنَ الْمَكَارِمِ عَسْكَرًا^(٣) فِي عَسْكَرٍ وَمِنَ الْمَعَالِي مَعْدِنَا^(٣)
فَطَنَ الْفُؤَادُ لِمَا أَتَيْتُ عَلَى النَّوَى^(٤) وَلَمَّا تَرَكْتُ مَخَافَةً أَنْ تَقْطُنَا^(٤)
أَضْحَى فِرَاقُكَ لِي عَلَيْهِ عُقُوبَةٌ^(٥) لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ مِنْهُ هَيْنًا^(٥)

وأخذه العتابي من قول الأول

وَأُرْعَنَ فِيهِ لِلسَّوَابِغِ لُجَّةٌ وَسَقَفُ سَمَاءِ أَنْشَأَتْهُ الْحَوَافِرُ

«الأرعن الجيش والسوابغ الدروع» (١) خوافق مضطربة . والمنية الموت . والمنى جمع منية ما يتمناه الانسان من الخير . يقول: أملك مطاع والحال ما ذكر — وهو اضطراب القلوب في الحرب والناس بين خائف يتوقع القتل وبين مؤمل الظفر بالعدو ومقتول قد لقي منيته وقاتل قد أدرك أمنيته (٢) الظبي جمع ظبة حد السيف والمراد السيف نفسه والسنا الضوء . يريد وصف يوم قدومه إذ رأى السيوف والأسلحة مع عسكره . يقول : عجبت من كثرة السيوف في ذلك اليوم حتى ذهلت فمعجزت عن العجب . ورأيت من الضوء وتألّق الحديد ما خطف نظري فرجع وهو حسير فلم أتمكن من الرؤية (٣) يقول : انى أراك عسكرا في عسكر من المكارم أى أنت في نفسك عسكر وحولك عسكر آخر من المكارم وأراك معدنا من المعالي أى اصلاها فهمي تؤخذ منك (٤) فطن للشئ بكسر الطاء وفتحها يقول : — كما قال الواحدى : — ان قلبك يعرف ما فعلته في حال بعدك وما تركته فلم أفعله خوفا من أن تعلم فتعابني عليه، أى فلست في حاجة الى وشاية الواشين وكان قد وشى به اليه ، وكأنته قد اعترف بتقصيره كما يدل على ذلك سياق الايات وقال اليازحى : ان فؤادى لم يغفل عما فعلته في حال بعدك من التقصير في خدمتك وما أهملته من المسير معك لانى كنت خائفا أن تظن له فتعابني عليه، يعنى انى لم أغفل عن ذلك التقصير ولولم يوش به اليك ، فظن أن المراد بالفؤاد فؤاد المتنبي وايس بشى (٥) عليه أى على ما فعلته . والتقصير في منه يعود على الفراق يقول : صار فراقك عقوبة لى على ما فعلته مما كرهته : أى لحسبى هذا عقوبة

فَاغْفِرْ فِدَى لَكَ وَاحِبُنِي مِنْ بَعْدِهَا لِتُخَصِّنِي بِعَطِيَّةٍ مِنْهَا أَنَا^(١)
 وَانَّهُ الْمُسِيرَ عَلَيْكَ فِي بِضَلَّةٍ فَالْحَرُّ مُنْتَحَنٌ بِأَوْلَادِ الزَّانَا^(٢)
 وَإِذَا انْفَتَحَ طَرَحَ الْكَلَامَ مُعَرَّضًا فِي مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذَعْنَا^(٣)
 وَمَكَايِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِئْسَ الْمُقْتَنَى^(٤)
 لُعِنَتْ مُقَارَنَةُ اللَّئِيمِ فَأَيُّهَا ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ النَّدَامَةِ ضَيْفُنَا^(٥)

(١) فاغفر أى فاغفر لى أى ذنبى أو تقصيرى . وفدى أى أنا فدى لك . وحباء أعطاه . والحباء بكسر الحاء العطاء . يقول : فاغفر لى هذا الذنب الذى فرط منى فدى لك نفسى وأعطى بعد المغفرة لأكون مخصوصا بعطية منها نفسى ، يعنى إذا عفوت عنى وأعطيتى كنت قد خصصتني بعطاء أنا من جملته ، لأنه إذا عفا عنه فقد وهبه نفسه

(٢) الضلالة الضلال قال الواحدى : كان الاعور ابن كروس قد وشى به الى بدر ابن عمار لما سار وتأخر عنه المتنبى . يقول : أشار عليك بهجرانى وحرمانى وهذا ضلال لانى لا أستحق ذلك وقال ابن جنى ضلة أى اذا قبلت منه ما أشار به عليك واطعته فى ضلالت يهدده بالهجاء وعنى بالحر نفسه وبأولاد الزنا الوشاة . وهذا تعريض بابن كروس هذا ، والاصل فى هذا المعنى قول مروان بن أبى حفصة

مَا ضَرَّنِي حَسَدُ اللَّئَامِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يُحْسِدُهُ ذَوُوُ التَّقْصِيرِ
 وقال أبو تمام

لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءُ مَجْدُ بْنُ يَوْسُفٍ وَذُ النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِيَدِي الْفَضْلِ مُوَلَعٌ
 (٣) اللذ عنابر يد الذى عناء يعنى أنه عرض بذكر أولاد الزنا وقد فهم هذا التعريض من عناء به فهو يأخذه لنفسه (٤) السفه الذى لا عقل له ولا رأى وأصله الذى لا يعرف أن يدبر أمره والاصل فيه الحفة وتسفهت الريح الشجر مالت به وتسفهت فلانا عن ماله اذا خدعته عنه وعنى بالسفهاء السعاة والوشاة الذين وشوا به يقول : كيدهم يعود عليهم بالشر ، ثم قال واذا عودى الشاعر ألحق بعرض عدوه ما يبقى لاصقا به بقاء الدهر ، وهذا تهديد بالهجاء (٥) الضيفن الذى يتبع الضيف ونونه زائدة وهو فعلى اذا أخذ من الضيافة وان أخذ من الضيفن - وهو الثقيل الكثير اللحم - فوزنه فيعل يقول : إن مخالطة اللئيم مذمومة ملعونة لما تجر وراءها من الندامة فهى كضيف يليه ضيف من الندامة

غَضَبُ الْحُسُودِ إِذَا لَقِيتُكَ رَاضِيًا رُزْمَةٌ أَخَفُّ عَلَى مَنْ أَنْ يُوزَنَ^(١)
 أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا مِنْ غَيْرِنَا مَعْنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنًا^(٢)
 خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَالَةِ لَيَاهَا فَأَعَاضُهَاكَ اللَّهُ كَى لَا تَحْزَنَا^(٣)

وقال وقد سأله الجلوس

يَا بَدْرُ إِنَّكَ وَالْحَدِيثُ شُجُونُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمِثَالِهِ تَكْوِينُ^(٤)
 لَعِظْتَ حَتَّى لَوْ تَكُونُ أَمَانَةً مَا كَانَ مُؤْتَمِنًا بِهَا جَبْرِينُ^(٥)

والأصل في هذا ما جاء في بعض الآثار : المجلس السوء كصاحب الكبر - أى الحداد -
 ان لم يصبك من شره أصابك من دخله، والمجلس الصالح كالدارى - يعنى العطار -
 ان لم يصبك طيبه أصابك من ريحه (١) الرزء المصيبة . يقول : اذا كنت راضيا غنى
 لم أكثرث بعد ذلك لغضب الحسود لأنه يكون في هذه الحالة من أهون الأرزاء
 على فهو رزء لو كان مما يوزن لم يستحق أن يوزن لحفته (٢) من غيرنا حال من اسم
 أمسى الثانية ومعنا متعلق بمؤمنا ومؤمنا خبر أمسى الأولى . يقول : من كان يكفر بالله
 من غيرنا أمسى مؤمنا معنا بفضلك ، أى أن من يخالفنا فى الأيمان بالله يوافقنا
 فى الإقرار بفضلك (٣) الغزالة اسم الشمس . يقول : جعلك الله عوضا من الشمس
 للبلاد وأهلها عند فقد الشمس بالليل كيلا يحزنوا ، هذا وقد قال ابن جنى : ان سيبويه
 لا يجيز تقديم ضمير الغائب المتصل على الحاضر فى مثل قولك ما فعل الرجل الذى
 أعطاهك زيد على معنى الذى أعطاه إياك فتأتى بالضمير المتفصل وتدع المتصل وأبو العباس
 يحيزه فالصواب عند سيبويه فأعاضها إياك ولكن الشعر موقف ضرورة فيجوز فيه
 ما لا يجوز فى غيره ، قال العكبرى والصواب عند أهل النحو اذا اجتمع ضميرا المخاطب
 والغائب فالواجب تقديم ضمير المخاطب فكان الواجب فأعاضها الله . ويقال عاضه
 وأعاضه وعوضه (٤) قوله والحديث شجون جملة معترضة بين اسم ان وخبرها وقولهم
 الحديث شجون مثل معناه الحديث ذو شجون أى ذو فنون وطرائق مشبكة مختلطة .
 يقول : انك الرجل الذى لم يكون الله مثله ولم يخلقه ، قال الواحدى وأشار بقوله
 والحديث شجون إلى أن تحت قوله من لم يكن لمثاله تكوين معانى كثيرة لا تحصى
 (٥) اللام فى لعظمت رابطة لقسم مضمرة على تقدير قد بعدها أى لقد عظمت .

بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خَالِيًا فَإِذَا حَضَرَتْ فَكُلُّهُ فَوْقَ دُونِ^(١)

وقال يمدح أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب

الخصيبي وهو يومئذ يتقلد القضاء بأنطاكية

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِدَا الزَّمَنِ يَخْلُومِنَ الْهَمُّ أَخْلَاهُمُ مِنَ الْفِطَنِ^(٢)

وَلِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ شَرٌّ عَلَى الْخَرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى بَدَنِ^(٣)

وجبرين لغة في جبريل كما يقال في اسماعيل اسمعين وفي اسرائيل اسرئين يقول . لو كنت أمانة لكانت هذه الأمانة عظيمة حتى لا يؤتمن بتأديتها جبريل الأمين على وحي الله وكتبه إلى أنبيائه ، قال الواحدى : وهذا افراط وتجاوز حد يدل على قلة دين وسخافة عقل

(١) البرية الخلق وخاليا حال . وقد أجرى فوق ودون مجرى الاسماء فأعربهما إعرابها . يقول : اذا خلا الناس منك تباينوا وكانوا درجات يعلو بعضها بعضها فاذا حضرت بينهم استواوا كلهم في التقصير عنك وصار أشرفهم وأعلام دونك

(٢) الاغراض جمع غرض وهو الهدف الذى يرمى . يقول : ان الافاضل من الناس كالاغراض للزمان برميهم بنوائبه ويقصدهم بالحن فلا يزالون محزونين وانما يخلو من الحزن من كان خاليا من الفطنة ، وحاصل المعنى أن الزمان انما يقصد بشره الافضل قال حكيم : على قدر الهم تكون الهموم ، وذلك ان العاقل يفكر في عواقب الامور فلا يزال مهموما وأما الجاهل فلا يفكر في شيء من هذا . وفي هذا المعنى يقول الجاهلى ذو الاصبع العدوانى

أَطَافَ بِنَارِ يَبُ الزَّمَانِ فَدَاسْنَا لَهُ طَائِفٌ بِالصَّالِحِينَ بَصِيرُ

ويقول البحتري

أَلَمْ تَرَ لِلنَّوَائِبِ كَيْفَ تَسْمُو إِلَى أَهْلِ النَّوَافِلِ وَالْفُضُولِ

(٣) الجبل ضرب من الناس . وسواسية يعنى متساوين في الشر واللؤم ولا يقال

في الخير . والمراد بالخر هنا الكريم — ضد اللئيم — يقول : نحن في جيل من الناس قد تساوا في الشر دون الخير فليس فيهم من يركن اليه ويعول عليه

حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقَ^(١) تُخِطِي إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا بِمَنْ
 لَا أَقْتَرِي بَلَدًا إِلَّا عَلَى غَرَرٍ^(٢) وَلَا أَمْرٌ بِخَلْقٍ غَيْرِ مُضْطَغِنٍ^(٣)
 وَلَا أَعَاشِرُ مِنْ أَمْلَاكِهِمْ أَحَدًا^(٤) إِلَّا أَحَقَّ بِضَرْبِ الرَّأْسِ مِنْ وَثْنٍ^(٥)
 إِلَيَّ لَا عَذْرُوهُمْ مِمَّا أَعْنَفُهُمْ^(٦) حَتَّى أَعْنَفُ نَفْسِي فِيهِمْ وَأَنِي^(٧)
 فَقَرُّ الْجَهُولِ بِلَا عَقْلٍ إِلَى أَدَبٍ فَقَرُّ الْحِمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ^(٨)

(١) خلق جمع خلقه وهي الصورة والمراد بالخلق هنا الاشخاص . ويروى حاق بالحاء جمع خلقه وهي القوم يجتمعون مستديرين . وهو معلوم أن من يستفهم بها عن يعقل وما عما لا يعقل تقول للجماعة من الناس من أنتم وتقول ما هذه القطعة أغنم هي أم أبل أم خيل . يقول : حولي من هؤلاء الناس جماعة كالبهائم إذا أردت الاستفهام عنهم فقل ما أنتم ولا تقل من أنتم وإلا عدوت الصواب

(٢) تقول قروت البلاد واستقريتها واقتريتها إذا تتبعتها تخرج من بلد إلى بلد . والغرر الاسم من قولهم غرر بنفسه إذا عرضها للهلكة . ومضطغن ذو ضغن وحقد . يقول : لأسافر إلا على خطر وخوف على نفسي من الحساد والأعداء ، ولا أمر بأحد لا يكون له على حقد ، يعني أنهم جهال أعداء لذوى الفضل والعلم ولجهلهم وفضلي يعادوني (٣) الأملاك جمع ملك كجمل واجمال . والوثن الصنم . يقول : لا أخاط أحدًا من ملوكهم إلا وهو يستحق القل مثله مثل الصنم الذي لا يستحق إلا أن يحطم ويفصل بين رأسه وبدنه حتى لا يبقى على خلقه الاثناس ، ويجوز أن يكون ضرب الرأس كناية عن الاثانة والاذلال يقول هو أحق بالاذلال من الصنم وإنما خص الصنم لأنه أراد أنهم - أي الملوك - صور لأمعنى وراها كالاصنام التي يفتن بها أفوام يعبدونها وهي تماثيل لامعنى وراها (٤) التعبير التغييف واللوم . وأنى بمعنى اقتر قال تعالى ولاتنينا في ذكرى ومنه الا ناة من النساء وهي التي فيها فتور عند القيام وتأن يقول : انى اجعل لهم عذرا فيما ألومهم به من الغفلة واللوم حتى أعود على نفسي باللوم وأنى - أقصر - في لومهم ، أما عذرهم فهو أنهم جهال والجاهل لا يلام على ترك المسكارم والرغبة عن المعالي ، وقد بين هذا في البيت الثاني (٥) الجهول الكثير الجهل - والجهل ضد العقل - والرسن الحبل الذي تقاد به الدابة . يقول : ان الجاهل لا يفتقر إلى الأدب اذ لا عقل له وأول ما يحتاج اليه الانسان العقل الذي به يعقل ثم يتأدب بعد ذلك فاذا لم يكن عاقلا لم يحتاج إلى أدب كالحمار ما لم يكن له رأس لم يحتاج إلى الرسن ...

وَمُدْقِعِينَ بِسَبْرٍ وَتِ صَحْبَتِهِمْ عَارِينَ مِنْ حُلٍّ كَاسِينَ مِنْ دَرَنِ (١)
 خُرَابٍ بَادِيَةٍ غَرَّتِي بِطُونِهِمْ مَكْنُ الضَّبَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلَا ثَمَنِ (٢)
 يَسْتَخْبِرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَبْرِي وَمَا يَطِيشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ (٣)
 وَخَلَّةٍ فِي جَلِيسٍ أَتَّقِيهِ بِهَا كَيْمَا يُرَى أَنَّنَا مِثْلَانِ فِي الْوَهَنِ (٤)
 وَكَلِمَةٍ فِي طَرِيقٍ خِفْتُ أُعْرِبُهَا فَيَهْتَدِي لِي فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى اللَّحَنِ (٥)

(١) الواو من ومدقعين واو رب والمدقع الذي لا شيء له من دفع — بالكسر — اذا لصق بالتراب والدقعاء التراب وفيه معنى الخضوع . والسبروت الأرض لا نبت بها . والحلل جمع حلة . والدرون الوسخ والقدر . يقول : رب قوم صعاليك يجلسون لفقرهم على التراب عارين من الثياب كاسين من الوسخ والقدر صحبتهم (٢) خراب جمع خارب وهو الذي يسرق الابل خاصة ثم سمي به كل لص . وغرثي . جمع غرثان وهو الجوعان . ومكن الضباب ييضها جمع مكنة والضباب جمع ضب الدويبة المعروفة يقول : هم لصوص سراق فلوات ليس لهم زاد ومن جوعهم يأكلون ييض الضباب يحصلون عليه بلا ثمن (٣) طاش السهم خرج عن صوب الرمية ولم يصب . والظن جمع ظنة وهي ما تظنه بالانسان من سوء يقول : يسألونني عن خبري فلا أخبرهم وأكتمهم أمري وهم لا تخطئ ظنونهم بأنني أنا المتنبى الذي سمعوا به ولكني أكتم خبري عنهم خوفا من غائلتهم (٤) أتقيه رواها بعضهم أتقيه . والخلة الخصلة المحموده والمذمومة . ويرى يظن . والوهن الضعف . يقول : رب خصلة في جليس لي . استقبله بمثلها من نفسى أى أنخلق بمثلها حتى يظننى مثله في ضعف الراى كما قال الآخر أْحَامِقُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ

يريد — المتنبى — أنه يخفى نفسه وفضله خوفا من الحسد

(٥) خفت أعربها أى خفت أن أعربها وأصل الاعراب التبيين ومنه الأثر : والثير . تعرب عن نفسها . وأصل معنى اللحن العدول عن الظاهر اما خطأ وإما الغاذا وفطنة . ويسمى الفطن لحنا ومنه الحديث ولعل بعضكم ألحن بحجته أى أفطن لها . يقول : رب كلام أردت ترك الاعراب فيه لئلا يهتدي الى ولا يطلع على اننى المتنبى فلم أقدر على ذلك ، يريد أنه مطبوع على الفصاحة لا يقدر أن يحيد عنها الى اللحن

قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عِنْدِي كُلَّ نَازِلَةٍ^(١) وَلَيْتَنَ الْعَزْمُ حَدًّا لِمَرْكَبِ الْخَشَنِ^(٢)
 كَمْ مَخْلَصٍ وَعُلَا فِي خَوْضٍ مَهْلَكَةٍ^(٣) وَقَتْلَةٍ قُرِنَتْ بِالذَّمِّ فِي الْجَبَنِ^(٤)
 لَا يُعْجِبُنِي مَضِيًّا حُسْنُ بَزَّتِهِ^(٥) وَهَلْ يَرُوقُ دَفِينًا جَوْدَةَ الْكَفَنِ^(٦)
 لِلَّهِ حَالٌ أَرْجِيهَا وَتُخْلِفُنِي^(٧) وَأَقْتَضِي كَوْنَهَا دَهْرِي وَيَمُطِّلُنِي^(٨)
 مَدَحْتُ قَوْمًا وَإِنْ عِشْنَا نَظُمْتُ لَهُمْ^(٩) قَصَائِدًا مِنْ إِنْثِ الْخَيْلِ وَالْحَصَنِ^(١٠)

(١) النازلة الحادثة من حوادث الدهر تنزل بالإنسان . ومراده بالمركب الخشن ما يركبه من الأمور الشاقة : يقول : صبري جعل كل حادثة تلم بساقي سهلة هينة ، وعزمي ألان المركب الخشن . يريد ألا أشكى التوازل بل أصبر عليها ولا استخشن الخطوب الصعبة لقوة عزمي
 (٢) إذا عزمتم (٣) العلى جمع العلياء هي في الأصل اسم المسكان العالي ثم استعملت بمعنى الرفعة والشرف . والقَتْلَةُ المرة من القتل . يقول : كم من خلاص وعلو لمن خاض المهالك ، وكم من قتل مع الذم للجبان ، يعني أنه كثيرا ما يتخاص خائض المهالك المقدم عليها مع ما يكسب من الرفعة ، وكثيرا ما يقتل الجبان المحجم مع ما يلحقه من المذمة والعار
 (٣) المضميم المظلوم . والبرزة اللباس . وراقه الشيء أعجبه . والدفين المدفون ، وأراد بحسن البرزة اليسر وسعة الرزق . يقول : لا ينبغي للمظلوم أن يسر بسعة رزقه التي من آثارها حسن البرزة مع ما هو فيه من الذل فإنه مثل الميت الذي دفن والميت لا يسر بحسن كفنه ، شبه المظلوم الذي لا يدفع الظلم عن نفسه بالميت وجعل ثوبه الحسن كالكفن
 (٤) يقال عند التعجب من شيء لله هو . والأخلاف ضد الانجاز . وأقتضي كونها دهرى أى أطالب دهرى بحصولها . ومطله حقه سوفه ولم يقضه . يقول : أنه يرحى أن يصل إلى حال ترضيه وتلك الحال تخلف رجاءه فلا يصل إليها ، ويطلب دهره بحصولها فيما طله في تبليغه أياها ، وعبارة الواحدى : المعنى ههنا أن القادر على تمكيني من هذه الحال — اتى أرجو بلوغها وهي تخلفنى أى لا تصل إلى ولا تتجز عدى — وعدى — واسأل دهرى كونها — حصولها — وهو يمتلئى — هو الله تعالى
 (٥) الحصن جمع حصان وهو الذكر الفحل من الخيل . يقول : مدحت قوما لا يستحقون المدح — لشحهم وجهلهم — ولكن ان عشت غزوتهم بخيل اناث وذكور ، جعل الخيل قصائد بدل القصائد التي مدحهم بها

تَحْتَ الْعَجَاجِ قَوَافِيهَا مُضْمَرَةٌ إِذَا تُنْوِشِدْنَ لَمْ يَدْخُلْنَ فِي أُذُنٍ ^(١)
 فَلَا أُحَارِبُ مَدْفُوعًا إِلَى جُدُرٍ وَلَا أَصَالِحُ مَغْرُورًا عَلَى دَخْنٍ ^(٢)
 نَحِيمُ الْجَمْعِ بِالْبَيْدَاءِ يَصْهَرُ حَرُّ الْهَوَاجِرِ فِي صَمٍّ مِنَ الْفِتَنِ ^(٣)
 أَلْقَى الْكِرَامُ الْأُلَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ عَلَى الْخَصِيبِ عِنْدَ الْفَرَضِ وَالسُّدَنِ ^(٤)
 فَهْنٌ فِي الْحَجَرِ مِنْهُ كُلَّمَا عَرَضَتْ لَهُ الْيَتَامَى بَدَأَ بِالْمَجْدِ وَالْمِنَنِ ^(٥)

(١) تحت العجاج خبر مقدم وقوافيها مبتدا مؤخر ومضمرة حال . والعجاج الغبار . والمضمرة من الخيل المعدة للسباق . يقول : قوافي هذه القصائد خيل مضمرة تحت العجاج وليست من القوافي التي اذا انشدت دخلت الاذان ، قال العكبري : وصفها بالتضمير وهو مدح للخيول وكذلك القوافي في الشعر اذا جادت جاد الشعر قال ابن الاعراب في استجيدوا القوافي فانها حوافر الشعر (٢) مدفوعا حال وكذلك مغرورا . والجدر جمع جدار وهو الحائط . والدخن الفساد والغش والعداوة في القلب ومنه الحديث هدنة على دخن ومثله الدخل . يقول : است ممن يعتصم في الحرب بالأبنية والجدر ولا اصالح أعدائي اذا أغروني ونافقوني ، أي لا اصالحهم الا على بذل الرضا ، ومدفوعا رواه ابن حنبل مرفوعا أي يرفع الى الجدر فيحارب عليها (٣) نعيم الجمع أنا نعيم الجمع أي الجيش . والبيداء الصحراء . وصهرت الشمس دماغه أذابه . والهواجر جمع هاجرة وهي منتصف النهار . والصم الشداد . يقول : ان عساكره قد نصبوا خيامهم في الصحراء يذيبهم حر الهواجر في فتن صم — شديدة — قال الواحدى : ويجوز أن تقول في فتن لا يتهدى فيها كالحية الصماء التي لا تجيب الراقي (٤) الألى الذين يبادوا هلكوا . والخصيب هو المدوح نسبة إلى جده . يقول : إن الكرام الذين بادوا ألقوا مكارمهم على هذا الممدح أي ورثوه إياها فهي عنده بجانب فروض الدين وسنته يحافظ عليها كما يحافظ على هذه . وعبرة الواحدى فهو يستعملها أي المكارم — عند ما يلزمه كالفریضة وعند ما لا يلزمه كالسنة فصارت مكارم الكرام عنده تحت تصرفه (٥) الحجر في الاصل المنع وحجر القاضي على فلان منعه من التصرف وفلان في حجر فلان أي في كنفه . وبدا ملين من المهموز أي بدأ . والمنن جمع منة وهي النعمة . يقول : لما ورث المكارم بعد هلاك ذويها جعلها في حجره يربّيها ويكفلها في جملة اليتامى الذين يكفلهم فكان كلما عرضت له اليتامى

قَاضٍ إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرَانِ عَنْ لَهٗ رَأَى يُخَاصُّ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ ^(١)
 غَضُّ الشَّبَابِ بَعِيدٌ فَجَرٌ لَيْلَتِهِ مُجَانِبُ الْعَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسَنِ ^(٢)
 شَرَابُهُ النَّشِجُ لَا لِلرَّيِّ يَطْلُبُهُ وَطَعْمُهُ لِقَوَامِ الْجَسْمِ لَا لِلسَّهْنِ ^(٣)

بدا بالمجد والتمن - التي هي من جملة المكارم المكفولة عنده - فأفاضها عليهم ، قال الواحدى . وإنما ذكر اليتامى لأنه يمدح قاضيا والقضاة يتكفلون أمر اليتامى ، وذهب ابن فورجه فى معنى هذا البيت والذي قبله مذهبا غير الذى ذكرنا قال . يعنى أن المكارم قل راغبوها وكان لها من الكرام آباء فلما هلكوا كفلوها هذا الممدوح لأنه قاض والقضاة تكفل اليتامى فجعلوه كفيلها فهو يربها مع سائر اليتامى غير أنه يؤثر المكارم بحسن التربية على سائر اليتامى وهذا معنى قوله كلما عرضت له اليتامى بدا بالمجد والتمن أراد بدأ بالمكارم فأقام المجد والتمن مقامها لانهما فى معناها

(١) عن ظهر . يقول : هو قاض ذكى فطن ألمى اذا التبس الأمران واختلطوا واشتبهوا ظهر له رأى يفصل بين ما لا يمكن الفصل بينهما نحو الماء واللبن اذا امتزجا . . .
 (٢) شباب غض أى ناضر . والوسن اليوم . قال الواحدى قوله بعيد فجر ليلته فيه وجهان أحدهما أن ليلته طويلة لسهره فيما يكسبه من الدين والعلم وليس هو ممن يقصر ليلته باللذات . والثانى أنه أراد بالفجر بياض الشيب وبالليل سواد الشباب والمعنى أن بياض الشيب بعيد عنه لأنه شاب غض الشباب ، وقوله مجانب العين للفحشاء والوسن أى أن عينه بعيدة عن النظر إلى ما لا يحل وعن النوم أيضا أطول سهره (٣) لشع الشارب نشيجا اذا شرب شربا قليلا دون الرى (*) قال ذو الرمة يصف الوحش

فَانصَاعَتِ الْحَقْبُ لَمْ تَقْصَعْ صَرَائِرَهَا وَقَدْ نَشِجْنَ فَلَا رِئْ وَلَا هِيمُ
 « قصع العطشان غلته بالماء إذا سكنها والصرائر جمع صارة أى العطش وهو - هذا الجمع - نادر » والطعم الطعام . يقول : لا ينال من الطعام والشراب الا القدر الذى يقيم به جسمه وليس يشرب للرئ ولا يأكل للسمن شأنه فى ذلك شأن الحكماء الزهاد ، قال حكيم : الناس يحبون الحياة لياكلوا وأنا آكل لأحيا

(*) أول الشرب النشج ثم التغمير ثم الرئ ثم الققع والتحبيب ثم اليفر وهو عطش يأخذ الأبل فتشرب فلا تروى وتمرض وتموت

الْقَائِلُ الصَّدَقَ فِيهِ مَا يَضُرُّ بِهِ وَالْوَاحِدُ الْخَالَتَيْنِ السَّرَّ وَالْعَانَ^(١)
 الْفَاصِلُ الْحَكَمَ عَنِ الْأَوَّلُونَ بِهِ وَالْمُظْهِرُ الْحَقَّ لِلْسَّاهِي عَلَى الذَّهْنِ^(٢)
 أَعْمَالُهُ نَسَبٌ لَوْلَمْ يَقُلْ مَعَهَا جَدِّي الْخَصِيبُ عَرَفَنَ الْعِرْقَ بِالْغُصْنِ^(٣)
 الْعَارِضُ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ

نِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ^(٤)
 قَدْ صَيَّرَتْ أَوَّلَ الدُّنْيَا وَآخِرَهَا آبَاؤُهُ مِنْ مَغَارِ الْعِلْمِ فِي قَرْنٍ^(٥)

(١) لك أن تنصب الصدق على المفعولية وأن تجره على الأضافة تشديها بالحسن الوجه والضمير من فيه للصدق . والسر ما يسره الألسان والعلل ضده . يقول : هو يقول الحق والصدق وإن كان فيه ضرر عليه ، ولا يضر خلاف ما يظهر رثاء الناس وإنما سره وعلنه سواء (٢) عني بالأمر إذا عجز عنه . والساهي الغافل . والذهن الفطن الذكي . يقول : هو يفصل برأيه وعلمه الحكم الذي عجز عنه السابقون ، ويظهر حق الخصم الغبي على الخصم الذكي (٣) يقول : إن أفعاله الكريمة تدل على كرم أصله وتقوم له مقام النسب حتى لو لم يقل جدى فلان لكأت أفعاله كافية في الدلالة عليه كما يستدل بالغصن على الأصل ، وهذا المعنى من قول بعضهم

وَإِذَا جَهَّاتَ مِنْ أَمْرٍ أَعْرَاقُهُ وَأَصُولُهُ فَانْطَرُ إِلَى مَا يَصْنَعُ

ومله قول أبي تمام

فُرُوعٌ لَا تَرِفُ عَلَيْكَ إِلَّا شَهِدَتْ بِهَا عَلَى طِيبِ الْأُرُومِ

« رف النبات اهتز نضارة . والأروم مفتحة الهمزة الأصل وبغيم الهمزة جمع »

(٤) العارض السحاب المعترض في الأفق . والهتن الكثير الصب مثل الهطل يقول : هو جواد ابن آباء أجواد (٥) المغار الجبل المحكم القتل . والقرن الجبل يقرن به البعيران . ومن مغار في موضع حال من قرن مقدمة وفي قرن في موضع المفعول الثاني لصيرت . يمدحهم بكثرة التجارب والعلم بالدنيا يقول : إن آباءه قد أحاطوا علما بأحوال الدنيا من أولها إلى آخرها ، وقال ابن حنبل : هذا مثل ضربه يريد أنهم ضبطوا العلم وقيدوا به الأحكام والشرائع ، فيدون تقدير أول الدنيا أول أحكام الدنيا أي الأحكام

كَأَنَّهُمْ وَلِدُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ وُلِدُوا أَوْ كَانَتْ فَهْمُهُمْ أَيَّامَ لَمْ يَكُنِ^(١)
 الْخَاطِرِينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا مِنْ الْحَامِدِ فِي أَوْقٍ مِنَ الْجَنَنِ^(٢)
 لِلنَّاطِرِينَ إِلَى إِقْبَالِهِ فَرَحٌ يُزِيلُ مَا يَجِبُ الْقَوْمِ مِنْ غَضَنِ^(٣)
 كَأَنَّ مَالَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُعْتَرَفٌ مِنْ رَاحَتِهِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْيَمَنِ^(٤)
 لَمْ تَفْتَقِدْ بِكَ مِنْ مُزْنٍ سِوَى لَثَقٍ
 وَلَا مِنْ الْبَحْرِ غَيْرِ الرِّيحِ وَالسَّفَنِ^(٥)
 وَلَا مِنَ اللَّيْثِ إِلَّا قُبْحَ مَنْظَرِهِ وَمِنْ سِوَاهُ سِوَى مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ^(٦)

التي تكون في الدنيا وتجري فيها والمعنى ان آباءه كانوا علماء ، وقال ابن فورجه مدحهم
 برواية الحديث يعني انهم ضابطون للايام عارفون بالاخبار ، وما ذكرناه أولا هو
 الاظهر يدل عليه البيت التالي (١) يقول : لعلمهم بالاثور وأحوال الدنيا كأنهم قد
 شاهدوا أولها فكانوا — وجدوا — قبل أن كانوا ، لأنهم اذا علموا أحوال الماضين
 فكأنهم كانوا معهم في عصرهم . وكأن فهمهم كان موجودا في الايام التي لم يكن فيها
 موجودا لأنهم فهموا ما كان في تلك الايام (٢) يقال خطر الرجل يخطر إذا مشى
 متبخترا . والجن جمع جنة وهي كل ما استترت به من سلاح ونحوه يقول : يمرون
 على أعدائهم متبخرين وعليهم من المحامد ما بقي أعراضهم من الدم أكثر مما بقي
 السلاح (٣) المعنى تكسر الجلاء . يقول : انه يقبل على الزائرين اقبالا يفرحون به
 فيزيل حزنهم وتبسط وجوههم ، والمسرور يكون بشا طلقا والحزون يكون متزوى
 جلدة الوجه (٤) يقول : ان عطايا عمت القريب والبعيد فهي تسافر وتصل إلى من
 نأى عنه فكأنها تؤخذ من راحته في أرض الروم واليمن كما تؤخذ في داره ، والحاصل
 أن ماله يقرب من القاصي قربه من الداني (٥) المزن جمع مزنة السحابة البيضاء أو ذات
 الماء . واللثق الوحل الذي يصير من أثر الماء بعد امتزاجه بالتراب يقول : لم نفقد بوجودك
 من السحاب سوى الوحل الذي يكون من مائه ولأمن البحر غير ركوب السفن والتعرض
 لعواصف الرياح ، يعني أن الممدوح سحاب وبحر ولكن نفعه خاص لا يشوبه ما يكدره
 (٦) يقول : ولم نفقد بوجودك من الأسد إلا قبح منظره ولا من كل شيء آخر إلا
 كل ما كان غير حسن ، يعني أن جميع محاسن الدنيا مجتمعة فيك وجميع المقابح منفية عنك

مُنْذُ احْتَبَيْتَ بِأَنْطَاكِیَّةَ اعْتَدَاتِ حَتَّى كَانَ ذَوِی الْأُوتَارِ فِي هُدَنِ ^(١)
 وَمُذْ مَرَرْتَ عَلَى أَطْوَادِهَا قَرَعْتَ مِنْ الشَّجُودِ فَلَانَبَتْ عَلَى الْقَنْ ^(٢)
 أَخْلَتَ مَوَاهِبُكَ الْأَسْوَاقَ مِنْ صَنْعٍ أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمِهَنِ ^(٣)
 ذَا جُودٍ مَنْ لَيْسَ مِنْ دَهْرٍ عَلَى ثِقَةٍ وَزُهْدٍ مَنْ لَيْسَ فِي دُنْيَاهُ فِي وَطَنِ ^(٤)
 وَهَذِهِ هَيْبَةٌ لَمْ يُؤْتَهَا بَشَرٌ وَذَا اقْتِدَارُ لِسَانٍ لَيْسَ فِي أَلْسِنِ ^(٥)
 فَمُرْ وَأَوِّمِ تَطَعٌ قَدْ سَتَ مِنْ جَبَلٍ تَبَارَكَ اللَّهُ مُجْرَى الرُّوحِ فِي حَضَنِ ^(٦)

(١) الاحتباء أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بعمامته أو بحمائل سيفه أو نحو ذلك وقد يحتبى بيديه . والأوتار جمع وتر وهو التار . والهدن جمع هدنة وهي السكون بين المتحاربين . يقول : منذ جلست محتبياً للحكم بهذه البلدة استوى أمرها واستقام حتى كأن أصحاب الأحقاد قد تصالحوا وتهادنوا فزال الشر والظلم والخلاف بينهم وذلك بعد ذلك وحسن سيرتك فيهم (٢) الأطواد جمع طود . وهو الجبل . وقرعت من قرع الرأس وهو ذهاب شعره . والقن جمع قنة وهي أعلى موضع في الجبل يقول : لما مرت على الجبال عرفت أنك فوقها وأعلى منها وأرجح حلماً — مع بعدها من التميز — خضعت هيبة لك، وجعل الخضوع سجوداً لما بينهما من الملازمة، وبالغ في السجود حتى جعله يتعدى الجبين إلى الرأس وأنه يتوالى حتى يذهب ما عليها من النبت فصارت قرعاً

(٣) الصنع الصانع الخاذق . والمهن جمع مهنة وهي الخدمة والتبذل في التصرف . يقول : خلت الأسواق من الصناعات حتى عطلوها استغناء بعطائك عما كانوا يعملون ، يعني أن مواهبك قد فشت بين الناس وعمت حتى أصاب أهل الأسواق منها ما استغنوا به عن العمل واستغنى به الفقير عن خدمة الناس (٤) يقول : هذا الجود الذي نشاهده منك جود من لا يأمن الدهر ويعلم أن المال للحادثات فهو يجود به ليحوز به الحمد والاجر ، وزهدك هذا زهد من علم أن الدنيا دار قلعة ومحل نقلة ودار فناء فلا يشتغل بممارتها وجمع المال لها (٥) هيبة تروى همة . والمهن جمع مهنة بضم الميم وهي القوة . يقول : لك هيبة وعظمة في قلوب الناس لم يؤتها أحد ، ولك قوة منطق ليس هناك مثلها (٦) أوم أصلها أوميء حذفت الهمزة وتروى وأوميء ويصح بها الوزن . وحضن

وقال يمدح أبا سهل سعيد بن عبد الله بن عبيد الله

ابن الحسن الأنطاكي

قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا تَدْمِي وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا^(١)
أَمَلْتُ سَاعَةً سَارُوا كَشَفَ مِعْصَمَهَا

لِيلَبْتَ الْحَى دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانَا^(٢)
وَلَوْ بَدَتْ لَأَتَاهَتْهُمْ فَحَجَّجَبَهَا صَوْنٌ عَقُولَهُمْ مِنْ لَحْظِهَا صَانَا^(٣)
بِالْوَاخِدَاتِ وَحَادِيهَا وَبِي قَمَرٍ يَخَالُ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْخَذَرِ خَشْيَانَا^(٤)

جبل بنجد ومنه المثل أنجد من رأى حمضا يقال للذى يبالغ حاجته وإن كان في غير بلاد
نجد ولا قريبا منها. يقول: مر من شئت وأومى - أشر - فأنك مطاع. وجعله كجبل ذي روح
في ثباته ووقاره ورزاقه (١) البين البعد والفراق. ومنا حال من الأجفان مقدمة عليها
وتدمى صفة لأجفاننا كأنه قال أجفاننا دامية، وقال التبريزي أراد أن تدمى فحذف أن
يقول: إن فراق الأحبة علم أجفاننا الدامية من طول البكاء الفراق فماتلتقى سهرًا كما قال

وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ

وجعل الفراق يؤلف الحزن اغرابا في الصنعة، ومثل هذا

تَصَارَمَتِ الْأَجْفَانُ لَمَّا صَرَمْنِي فَمَا تَلْتَقَى إِلَّا عَلَى عِبْرَةٍ تَجْرِي

(٢) المعصم موضع السوار. ويلبت يقيم. والحي القوم النازلون والظاعنون. يقول: رجوت
وتنيت عند رحيل الأحبة أن تكشف معصمها أي تظهره عند ركوب الهودج ليراه
القوم فيقفوا متحيرين عن المسير فأتزود من اقامتها (٣) تاء يتيه ويتوه ضل وتحير
وأناه غيره أضله وحيره. والصون الحفظ وعقولهم مفعول صان يقول: لو ظهرت
هذه المحبوبة لهم لحيرتهم بجمال طلعتها ولكن حبها عنهم صون صان عقولهم عن لحظها،
يعنى أنها صانت نفسها عن البروز والظهور وذلك الصون صان عقولهم عن لحظها،
ولحظ مصدر يجوز أن يكون مضافا إلى الفاعل ويجوز أن يكون مضافا إلى المفعول أي
لو لحظوها اطارت عقولهم أو لحظتهم لأخذت عقولهم (٤) الواخيدات المسرعات يريد
الابل وأصل الوخد للنعام واستعمل في سير الابل وخد البعير يحدو وخدا ووخدان

أَمَّا الثِّيَابُ فَتَعْرِى مِنْ مَحَاسِنِهِ إِذَا نَضَاهَا وَيَكْسَى الْحُسْنَ عُرْيَانًا^(١)
يَضُمُّهُ الْمِسْكُ ضَمَّ الْمُسْتَهَامِ بِهِ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانًا^(٢)
قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصَرِي
فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانًا^(٣)

وهو أن يرمى بقوائمه مثل مشى النعام . والحادى الذى يسوق الابل بالغناء . والحدر
خدر المرأة ما يكتنوا ويسترها . وخشيانا خائفان يقول: يفدى بالابل الواحدة - المسرعة -
فى السفر وبجاذبيها وبنفسى فريظلى فى خدره خائفا مذعورا من سرعة سير الابل وهزها له
وهو لم يتعود السفر ، وخشيانا يروى خشيانا من الحشى وهو تواتر النفس من تعب
ونحوه قال السهاخ

تُلَاعِبُنِي إِذَا مَا شَدْتُ خَوْدُ عَلَى الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشَى قَطِيعٍ

« اى ذات نفس متقطع من سمها وقطيع نعت لحشى » وفى حديث عائشة رضى
الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج من بيتها ومضى إلى البقيع فتبعته تظن أنه
دخل بعض حجر نسائه فلما أحس سوادها قصد قصدها فعدت فعدا على أثرها
فلم يدركها إلا وهى فى جوف حجرتها فدنا منها وقد وقع عليها البهر والربو فقال لها
مالى أراك حشيا راية « أى مالك قد وقع عليك الحشى وهو الربو والبهر والنهيج
الذى يعرض للمسرع فى منيته والمحتد فى كلامه من ارتفاع النفس وتواتره » يقول
المتنبى : ان وخدها يزعمه لشدة ترفه فيتتابع نفسه (١) نضا عنه الثوب خلعه وألقاه
ويكسى بمعنى يكتسى يقال كسوته ثوبا اكسوه وكسى يكسى فهو كاس اذا اكتسى
يقول : اذا خلع الثياب عريت من محاسنه لانه يزبن الثياب بحسنه واذا عرى عن
الثوب كان مكسوا بالحسن (٢) الأعكان الأطواء فى بطن الجارية وهى جمع عكن
جمع عكنة وتمكن بطن الجارية . يقول : ان المسك يحبه كالمستهام به ويلتف عليه
حتى يصير المسك أعكانا على أعكان بطنه (٣) يقول : كنت أشفق - أخاف - على
عيني من البكاء أما وقد افترقنا فقد هان على كل عزيز لبعدهم ، يعنى أن يهون عليه فقد
البصر فى البكاء على فراقهم ، وهذا منقول من قول أبى نواس فى الأمين

وَكَُنْتُ عَلَيْهِ أَحْذَرُ الْمَوْتِ وَخَدَهُ فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحْذَرُ

تَهْدِي الْبَوَارِقُ أَخْلَافَ الْمِيَاهِ لَكُمْ وَلِلْمُحِبِّ مِنَ التَّذْكَارِ نِيرَانًا^(١)
 إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَيْعَنِي قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ يَسْلَاكُمْ خَانًا^(٢)
 أَبْدُو فَيَسْجُدُ مَنْ بِالسُّوءِ يَذْكُرُنِي وَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحًا وَإِهْوَانًا^(٣)
 وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَا^(٤)

وأخذه أبو نواس من قول امرأة من العرب

كُنْتُ السَّوَادَ لِنَاطِرِي فَعَلَيْكَ يَبْكِي النَّاطِرُ
 مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيَمُتْ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

(١) البوارق السحاب ذات البرق . والأخلاف الضروع واستعار للمياه أخلافا لأنها تغزو النبات كما تغزو الأم بالارضاع الولد . يقول : اذا برقت السحاب بشرتكم بالقطر — المطر — فهي تهدي اليكم الماء وتبت لكم الكلال وتهدي للمحب نيرانا أي تذكي نيران شوقي لأنها تلمع من جانبكم الذي ارتحلتم اليه فيتجدد بها شوقي
 (٢) قدمت بفتح الدال تقدمت وبكسرهما وردت . وشيعني تبعني . واسلاكم مثل اسلوكم . يقول : قلبي يتبعني ويطيعني في كل هول إلا على السلوفانه لا يعطيني وإنما يخوتني ، وفيه نظر إلى قول البحترى

أَحْنُو عَلَيْكَ وَفِي فَوَادِي لَوْعَةٍ وَأَصْدُ عَنْكَ وَوَجْهٌ وَدِّي مُقْبِلُ
 وَإِذَا طَلَبْتُ وَصَالَ غَيْرِكَ رَدِّي وَلَهُ عَلَيْكَ وَشَافِعُ لَكَ أَوَّلُ

(٣) الصفح الأعراض . والإهوان الإهانة أخرجه على الأصل للضرورة كما قال الآخر

صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصُّدُودَ وَقَلَمًا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

« يرمد فأطلت فجاءه على الأصل » يقول : اذا ظهرت لمن يذكركني بالسوء في غيقي عظمي وخضع لي وأنا أعرض عن عتابه أعراضا عنه واحتقار له لأنه لا يقدر أن ينظر إلي في حضرتي (٤) يقول : وكنت وأنا في وطني وبين أهلي غريبا قليل الموافق والمساعد ، ثم قال وكذلك النفيس العزيز غريب حيث كان ولو في وطنه وبين أهله لأن هذه الغربة إنما هي لمقد التظير لا لعقد النسب ، قال أبو تمام

مُحَمَّدُ الْفَضْلِ مَكْذُوبٌ عَلَى أَثَرِي أَلْقَى السَّكْمِيَّ وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا^(١)
 لَا أَشْرَبُ إِلَى مَالٍ يَفْتُ طَمَعًا وَلَا أُيِّتُ عَلَى مَافَاتٍ حَسَرَانَا^(٢)
 وَلَا أُسَرُّ بِمَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ وَلَوْ سَمَلْتُ إِلَى الدَّهْرِ مَلَانَا^(٣)
 لَا يَجْذِبُنِّي رِكَابِي نَحْوَهُ أَحَدٌ مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلَقَلْنِي كِيرَانَا^(٤)
 لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بُعْرَانَا^(٥)

غَرَبَتُهُ الْعُلَى عَلَى كَثْرَةِ الْأَهْلِ لِي فَأُضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيًّا
 فَلْيَطْلُ عُمُرُهُ فَلَوْ مَاتَ فِي مَرٍّ وَ مُقِيمًا بِهَا لَمَاتَ غَرِيًّا
 (١) محمد خبر مبتدا محذوف أي أنا محمد الفضل والمحمد من محمد كثيرًا . والسكمي
 البطل المستتر بسلاحه . وحان حينه قرب أجله . يقول : أنا محسود الفضل في كل مكان
 ويكذب علي إذا قت وخرجت من مشهد وجمع ، والنسجاء إذا حان حينه لقبي في المعركة ،
 فقوله مكذوب علي أثري أي يكذب علي أعدائي علي أثري وخلفي ووقت خروجي
 من محفل وهو من قول البرج التغابي

يَغْتَابُ عِرْضِي خَالِيًا وَإِذَا تَلَاقَيْنَا اقْشَعَرُّ

وقال سويد بن أبي كاهل

وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَمَ

(٢) اشرب إلى الشيء تطلع نحوه ، وحسران فعلان من الحسرة . يقول : لا أنطلع
 إلى مال يفت من الدنيا ولا أتحسر علي مافات ، أي لا أبالي بالدنيا فلا أنطلع إلى شيء
 ولا أتحسر علي شيء ، وفيه نظر إلى قول الآخر

إِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَافَاتٍ مُكْتَسِبًا

(٣) الحميد المحمود يقول : لا أسر بالشيء الذي آخذه من غيري لانه هو المحمود علي
 إعطائه ونفسي تأبى ذلك ولو ملأت الدهر لي عطايا (٤) الركاب الابل . وقلقن حركن .
 والكيران جمع كور وهو رحل الجمل . يقول . لا أقصد أحدا ما حييت وما حركت
 ركابي اكوارها ، يعني ليس هناك من يستحق ان أقصده وأتجمع إليه

(٥) بعرانا جمع بعير وهو حال من الناس . يريد بالناس جماعة بأعيانهم كما يدل

فَالْعَيْسُ أَعْقَلُ مِنْ قَوْمٍ رَأَيْتَهُمْ عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُمِّيَانَا^(١)
 ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قَلَّ الْجَوَادُ لَهُ ذَاكَ الشُّجَاعُ وَإِنْ لَمْ يَرْضَ أَقْرَانَا^(٢)
 ذَاكَ الْمَعْدُ الَّذِي تَقْنُو يَدَاهُ لَنَا فَلَوْ أُصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْهُ عَزَّانَا^(٣)
 خَفَّ الزَّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أُنْمَلِهِ حَتَّى تُوهَمَنَّ لِلْأَزْمَانِ أَزْمَانَا^(٤)

على ذلك البيت التالى . قال الواحدى : يقول : لو قدرت لا أظهرت ماوراء ظواهرهم من المعانى البهيمية وإظهار ذلك باجرائهم مجرى سائر الحيوان بالركوب وانما كنت أفعل ذلك لأنه لا عقل لهم ، قال صاحب بن عباد ينقد المتنبي : أراد أن يزيد على الشعراء فى ذكر المطايا فأتى بأخزى الخزايا ، قال : ومن الناس أمة فهل ينشط لركوبها ؟ وللممدوح أيضا عصبه لا يجب أن يركبوا إليه . قال الواحدى : وليس الأمر على ما قال لأن الشاعر إذا ذكر الناس فانه يخرج من جملتهم كثيرا من الناس كما قال القائل
 أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَمَيِّتًا أَسِيرٌ ثَقِيفٍ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ
 لم يفضل القائل أحدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه بهذا البيت وان

كان قد أكد بقوله حيا وميتا على أن المتنبي خصص فى البيت التالى

(١) العيس الابل البيض . وعمما متعلق بعميانا . يقول : الابل أعقل من قوم وجدتهم قد عموا عما رآه هذا الممدوح من الاحسان فلم يهتدوا لفعله ، وقد ظهر بهذا البيت انه انما يمتطى من الناس اللئام الذين عموا عن طريق الاحسان فلم يروا منه ما رآه الممدوح (٢) الجواد السخى الذى يجود بماله ، والأقران جمع قرن بكسر القاف وهو الكفو فى الحرب يقول : لا يمكننا أن نصفه فى جوده بصفة فوق الجواد وان كان لفظ الجواد قليلا عليه وهو الشجاع وإن كان لا يرضى له قرينا ممن يقال لهم شجعان ، يعنى أنه فوق كل جواد وفوق كل شجاع وان قل أن يقال له أنت الجواد وأنت الشجاع إذ لا يكفى أن يوصف بما يوصف به غيره (٣) المعد المهيء الشئ لوقت الحاجة . وتقنو أى تقننى يقال قنوت الشئ أقنوه قنوا . وعزيت الرجل سليته عن حزنه . يقول : ان ما يجمعه من المال ويقتنيه إنما يقتنيه للشعراء والوافدين فلو أصيب بشئ من ذلك المال عزانا لأن ذلك المال لنا وان كان فى يده (٤) الأمل أطراف الأصابع يقول : ان الزمان فى يده وتحت تصرفه فهو يصرفه على ارادته فكان أنامله أزمان للأزمان لتقليها اياها والزمان يقلب الأحوال وأنامله تقلب الزمان فكانها زمان للزمان

يَلْقَى الْوَغَى وَالْقَنَا وَالنَّازِلَاتِ بِهِ

وَالسَّيْفَ وَالضَّيْفَ رَحْبَ الْبَاعِ جَذْلَانَا^(١)
تَخَالُهُ مِنْ ذَكَاءِ الْقَلْبِ مُحْتَمِيًّا وَمِنْ تَسْكُرْمِهِ وَالْبِشْرِ نَشْوَانَا^(٢)
وَتَسْحَبُ الْحَبَرَ الْقَيْنَاتُ رَافِلَةٌ فِي جُودِهِ وَتَجْرُ الْخَيْلُ أَرْسَانَا^(٣)
يُعْطَى الْمُبَشِّرُ بِالْقُصَادِ قَبَاهِمُ كَمَنْ يَبْشُرُهُ بِالمَاءِ عَطْشَانَا^(٤)
جَزَتْ بَنِي الْحَسَنِ الْحُسْنَى فَأَيُّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ مِثْلَهُمْ فِي الْغُرَّةِ ذُنَانَا^(٥)

(١) الوغى الحرب . والقنا الرماح . والنازلات حوادث الدهر تنزل بالأسان . ورحب الباع واسع الصدر . وجذلانا فرحا مستبتمرا . يقول : هو شجاع جلد يلقى الامور الصعاب فرحا مسرورا (٢) محتما متوقدا شديد الحرارة . والبشر طلاقة الوجه وتهله . والنشوان السكران . يقول : لحدة قلبه وذكاؤه كآئنه متوقد ، ومن كرمه وتهلل وجهه كآئه سكران (٣) الحبر جمع حبرة بكسر ففتح وهى ثياب تعمل فى البين والقينات جمع قينة وهى الجارية المغنية . ورفل فى ثيابه يرفل اذا أطالها وجرها متبخترا . والارسان جمع رسن وهو الحبل . يقول : ان جميع ما نفقه هو من ماله فما تلبسه الجوارى وترفل فيه من ثياب الحسن فهو من جوده وكذلك ما تجر خيلنا من الارسان (٤) عطشاننا حال من الهاء فى يبشره . يقول : من يبشره بالزوار والعفاة قبل اتيانهم يعطيه لبشارته كما يعطى من يبشره بالماء وهو عطشان ، يعنى أنه يسر بالزائرين كما يسر بالماء عند العطش كما قال أبو تمام

يُبَشِّرُهُ خُدَامُهُ بِعَفَاتِهِ كَمَا بَشَّرَ الظَّمَانُ بِالمَاءِ وَاشِلُهُ

« الوشل الماء القليل والماء الكثير فهو من الاضداد وماء واشل ويقال وشل فلان الى فلان اذا ضرع اليه فهو واشل اليه » (٥) الضمير فى مثلهم عائد على القوم . والنعر جمع الاغرو وهو السيد الشريف . وعدنانا بدل من النعر . قال ابن جنى كان الممدوح من ولد الحسن بن على عليهما السلام . والحسنى ضد السوآى . وقالوا المراد بها الجنة . يقول : كانت الحسنى جزاء لهم فانهم فى قومهم مثل قومهم فى عدنان النعر ، يعنى أنهم خير قومهم وقومهم خير عدنان وهذا من قوله تعالى « فله جزاء الحسنى »

مَا شَيْدَ اللَّهِ مِنْ مَجْدٍ لِسَالِفِهِمْ إِلَّا وَنَحْنُ نَرَاهُ فِيهِمْ الْآنَا^(١)
إِنْ كُوتِبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ حُورِبُوا وَجِدُوا

فِي الْخَطِّ وَالْأَفْظِ وَالْهَيْجَاءِ فُرْسَانًا^(٢)

كَأَنَّ السُّنَنُ فِي النُّطْقِ قَدْ جُمِعَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خِرْصَانًا^(٣)
كَأَنَّهُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظَمَأٍ أَوْ يَنْشَقُونَ مِنَ الْخَطِّ رِيحَانًا^(٤)
السَّكَّائِينَ لِمَنْ أَبْنَى عَدَاوَتَهُ أَعْدَى الْعِدَاوَةِ إِنْ أَخِيَتْ إِخْوَانًا^(٥)

(١) يقول . انهم حماة المجد حافظوا على شرف آبائهم . واحسابهم فلم يهدموه ولم يضعوا شيئا منه فهو فيهم الآن (٢) قال الواحدى : هذا تفصيل ما أجمله في البيت الذى قبله يعنى أنهم كتاب فضلاء شجعان كأبائهم فهم فرسان الكتابة والبلاغة والحرب ، وليس يريد يقول لقوا ملاقات الأقران فى القتال لأنه ذكر الحرب بعده إنما يريد ملاقات الأقران فى الخطابة والمكالمة (٣) الخرصان جمع خرص وهو حلقة السنان والمراد بها هنا الألسنة نفسها . يقول : ان أسنتهم ماضية نافذة مضاء السننهم فى النطق فكأن السننهم قد جعلت خرصانا على رماحهم . فهو كما ترى أراد تشبيه الألسنة فعكس التشبيه وحول وجه الكلام مبالغة فى مضاء الألسنة وذلاقتها حتى صارت الألسنة تشبه بها ، وهذا منقول من قول البحتري

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ الْـ مَصْقُولُ خِلَتْ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ

(٤) الغلما العطش . وينشقون يشمون . والخطى الرمح نسبة الى الخط موضع باليامة . يقول : لسهولة الحرب عليهم واسترواحهم اليها صار الموت عندهم كالماء للظمان وصارت الرماح كالريحان الذى يشم ، وهذا بسبيل من قول البحتري

يَتَزَاحِمُونَ عَلَى الْقِتَالِ لَدَى الْوَعَى كَتَزَاحِمِ الْإِبِلِ الْعِطَاشِ بِمَوْرِدِ

(٥) نصب السكائين على المدح كأنه قال أمدح أو أعنى وأعدى العدى خبر السكائين . وهذا مثل قول البحتري

أَخْ لِي لَا يُدْنِي الذى أَنَا مُبْعِدٌ لَشَيْءٍ وَلَا يَرْضَى الذى أَنَا سَاخِطُهُ

خَلَائِقُ لَوْ حَوَّاهَا الزَّبَجُ لَا تَقْلَبُوا ظَمِي الشِّفَاءِ جِعَادَ الشَّعْرِ غُرَّانَا^(١)
وَأَنْفُسُ يَلْمَعِيَّاتٍ تُحِبُّهُمْ لَهَا اضْطِرَّارًا وَلَوْ أَقْصَوْكَ شَنَا^(٢)
الْوَاضِحِينَ أَبْوَاتٍ وَأَجْبِنَةَ وَوَالِدَاتٍ وَالْبَابَا وَأَذْهَانَا^(٣)
يَا صَائِدَا الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبَهُ إِنَّ اللَّيْثَ تَصِيدُ النَّاسَ أُحْدَانَا^(٤)
وَوَاهِبًا كُلُّ وَقْتٍ وَقْتٍ نَائِلُهُ وَإِنَّمَا يَهَبُ الْوُهَابُ أَحْيَانَا^(٥)

(١) خلائق خبر مبتدأ محذوف أى هذه خلائق . والخلائق جمع خليفة وهي السجدة .
والزنج جبل من السودان . وظمى الشفاء دقاق الشفاء مع سمره كأنها لم ترقو فتغلظ
وغران جمع أغر وهو الأبيض المشرق . والجعد من الشعر خلاف المسترسل . يقول :
انهم قوم لهم محامد وخصال جميلة لو حواها الزنج على قبح صورهم لغطت هذا القبح
وصاروا عند الناس كمن خلقتهم خلقة حسنة وصاروا مع سوادهم كأنهم بيض ومع غلظ
مشاعرهم كأنهم ظمى الشفاء ، قال ابن القطاع قد أخذ عليه في هذا البيت قوله جعاد
الشعر اذ كأنه قال لا تقلبوا من الجموعة الى الجموعة لأن شعور الزنج جعاد قال :
والمعنى أنهم انقلبوا الى حد الاعتدال لأن شعور الزنج زائدة الجموعة

(٢) اليلعى الأملعى الحاد الفطة . وقوله لها أى لاجلها . وأقصوك أبعدوك .
والشنان الغض يحرك ويسكن . يقول : ولهم أنفس ذكية فطنة تحبهم — أيها المخاطب —
لاجلها ضرورة ولو أبعدوك بفضالك ، يعنى ان من عادوه يحبهم لما فيهم من الفطنة
فحبهم ضرورة (٣) الواضحين نصب على المدح أى أذكر أو أعنى ونحوها . والابوة
مصدر الاب يريد الآباء . والاجبنة جمع جبين . والالباب جمع لب العقل . يقول :
هم معروفوا الآباء وأنسابهم ظاهرة ووجوههم حسنة جميلة أو متهلة كرما مشرقوا
العقول والأذهان ، ويقال فلان واضح الجبين اذا كان حسن المنظر بهيا كما قال ابن غنمة

كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ

(٤) الجحفل الجيش العظيم . واحدان جمع واحد وأصله وحدان : يقول : أنت
تصيد الجيش كله والليث يصيد الناس واحدا واحدا فانت أشد بطشا من الليث
(٥) كل وقت مبتدا خبره وقت نائله والجملة صفة لواها والنائب العطاء . والوهاب
جمع واهب وقد روى بفتح الواو صيغة مبالغة . يقول : ان الاجواد يجودون الحين
بعد الحين وأنت جواد تجود كل الاوقات

أَنْتَ الَّذِي سَبَّكَ الْأَمْوَالَ مَكْرُومَةً ثُمَّ اتَّخَذْتَ لَهَا السُّؤَالَ خِزَانًا^(١)
 عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أُخْلِيَتْ مُرْتَقِبٌ لَمْ تَأْتِ فِي السِّرِّ مَالٌ تَأْتِ إِعْلَانًا^(٢)
 لَا أُسْتَزِيدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ أَنَا الَّذِي نَامَ إِنْ نَبَّهْتُ يَقْظَانًا^(٣)
 فَإِنْ مِثْلَكَ بَاهَيْتُ الْكَرَامَ بِهِ وَرَدَّ سُخْطًا عَلَى الْإِيَّامِ رِضْوَانًا^(٤)

(١) السبك الاذابة والافراغ ومكرمة مفعول ثان لسبك على تضمينه معنى حول والمكرمة فعل الكرم . يقول : انه سبك أمواله وأحاطها مكارم ثم جعلها في أيدي العفاة فكأنه اتخذهم خزانة لأمواله ، وعبارة الواحدى : لك الاموال أى جمعها وصفها واستخلصها ثم اتخذ السؤال — جمع سائل — خزانة مكرمة أى سلمها اليهم كما يسلم المال الى الخازن ، وهذا من قول البحتري

جُمِّلْ مِنْ لَهَى يُشَكِّكُنْ فِي الْقَوَى مِـ أَهْمُ مُجْتَدُوهُ أَمْ خِزَانُهُ

(٢) أخليت يروى بالبناء للسجهول أى وجدت خاليا ويروى بفتح الهمزة أى صادفت مكانا خاليا كما يقال أكذبت أى صادفته كذابا واجبتته صادفته جبانا والمرتقب الرقيب . يقول : لست تفعل فى الخلا ما لا تفعله فى الملا ، وفى السر ما لا تفعله فى العلن فلك من نفسك رقيب عليك . وهذا ينظر الى قول ابن المعتز

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَى بَظْهِرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ

(٣) يقول : لقد بلغت الغاية فى الكرم فلو انى استزدتك كرما كنت كمن نبه يقظان واليقظان لا ينبه كذلك أنت لا تستزاد كرما . قال العكبرى : انما قال نام ولم يقل نمت لانه لما كان فى الضمير ذم لم يردده الى نفسه وهذا من أدق ما فى شعره وأدله على حكمه واستيلائه على قصب السبق فى شعره ولو تأملت شعره لوجدت فيه كثيرا من هذا واذا كان فى الضمير مدح أعاده الى نفسه ألا ترى الى قوله

* وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ كَانَ نَفْسَنَا *

فأعاد الضمير اليه ولم يقل نفوسهم وهذا من البلاغة والحدق (٤) باهيت فاخرت . والسخط ضد الرضى . ورضوانا مصدر يقال بكسر الراء وضمها يقول : بمثلك أباهى الكرام وأرضى عن الأيام ، يعنى أنك ترد الساخط على الأيام راضيا ، باحسانك وانعامك

وَأَنْتَ أَبْعَدُهُمْ ذِكْرًا وَأَكْبَرُهُمْ قَدْرًا وَأَرْفَعُهُمْ فِي الْمَجْدِ بُنْيَانًا
قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِئُهَا وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاهُ الْإِنْسَانَا^(١)

وقال في مجلس أبي محمد بن طفيع وقد أقبل الليل وهما في بستان
زَالَ النَّهَارُ وَنُورٌ مِنْكَ يُوهِمُنَا أَنْ لَمْ يَزَلْ وَجَنَّحِ اللَّيْلِ إِيْجَنَانُ^(٢)
فَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يُمْسِكُنَا فَرُوحُ فَكُلِّ مَكَانٍ مِنْكَ بُسْتَانُ^(٣)

وقال في بطيخة من الندى في غشاء من الخيزران عليها قلادة لؤلؤ
وعلى رأسها عنبر قد أدير حولها كانت في يد أبي العشار*
مَا أَنَا وَالْحَمْرُ وَبَطِيخَةٌ سَوْدَاءُ فِي قِشْرِ مِنَ الْخِيزْرَانِ^(٤)

(١) قال ابن حني : لا يعجبني قوله سواك لأنه لا يليق بشرف ألفاظه ولو قال انشاك
أو نحوه لكان أليق . قال العروضي سبحانه الله أتليق هذه اللفظة بشرف القرآن
ولا تليق بلفظ المتنبي ؟ قال الله تعالى الذي خلق فسوى ، وقال بشرا سويا ، وقال فسواك
فعدلك وقال ثم سواك رجلا . قال ابن فورجه قرأت على أبي العلاء المعري ومنزله في
الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوما في كلمة : ما ضرابا الطيب لو قال مكان .
هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها فأبان لي عوار الكلمة التي ظننتها ثم قال لي لا تظن
أنك تقدر على ابدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها فحرب ان كنت مرتابا .
وها أنا أجرب ذلك منذ هذا العهد فلم أعثر بكلمة لو أبدلتها بأخرى كان أليق بمكانها
وليحرب من لم يصدق يجد الأمر على ما أقول (٢) جنح الليل بضم الجيم وكسرهما
طائفة منه وجنوح الليل اقباله . وجنه الليل وأجنه ستره . يقول : اذا أبصرنا نور
وجهك ظننا أن النهار باق لم يزل مع أن الليل قد أظلم (٣) يقول : ان كنا انما
نبقى في هذا البستان رغبة في البستان فسر منه فكل مكان كنت فيه فهو بستان بك .
* قد تقدمت قطع أخرى في هذه البطيخة (٤) من رفع الحمر عطفه على أنا ومن نصب
جعل الواو بمعنى مع واعراب بطيخة اعراب الحمر وقد جعل غلاف البطيخة قشرا لها .

يَشْغَلْنِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا تَوَطَّيْنِي النَّفْسَ لِيَوْمِ الطَّعْمَانِ^(١)
وَكُلُّهُ نَجْلَاءٌ لَهَا صَائِكَ^(٢) يَخْضِبُ مَا بَيْنَ يَدَيِ وَالسِّنَّانِ^(٣)

وقال وقد بلغ أبا الطيب أن قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة

بجلب وهو بمصر

بِمِ التَّعَلُّ لَأَ أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ^(٤)
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ^(٥)
لَا تَلَقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْنَعُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ^(٦)
فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْحَزَنُ^(٧)

(١) وطن نفسه للأمر ذلها ومهدا . يقول : مالي ولهذه البطيخة ؟ انى مشغول عنها وعن غيرها بتوطين نفسي للضرب والطعن يوم الطعن (٢) كل بالرفع عطف على توطيئى ومن خفضه عطفه على الطعان والنجلاء الواسعة وصائك لازق صالك به الطيب اذا لصق به . يقول : ويشغلتى كل طعنة واسعة يسيل منها دم يلصق بالمطعون ويخضب القناة من يدي إلى السنان (٣) بم أى بما اذا حذف ما للدخول الجار عليها وقد سبق أن بسطنا القول فى مثل ذلك . وتعلل بالشئ متلهى به . والسكن الصاحب وكل ما تسكن اليه . يشكو الزمان . يقول : بأى شئ أعلى نفسي وأنا بعيد عن أهلى ووطنى وليس لى شئ أهو به ولا أحد أسكن اليه (٤) يقول : ان همته أعلى من أن يكون فى وسع الزمان البلوغ اليها وهو يتنى على الزمان أن يبلغه همته . قالوا : ويجوز أن يكون المعنى : اطلب من الزمان استقامة الأحوال والزمان لا يبلغ هذا من نفسه لأنه ربيع وصيف وشتاء وخريف ، ويجوز أن يريد أنه يطالب الزمان بأن يخليه من الاضداد والزمان ليس يبلغ هذا من نفسه فان الليل والنهار كالتضادين ، ويجوز أن يريد أنى أفرح على الزمان الاستبقاء وهو لم ينل فى نفسه البقاء فيكون قدالم بقول البحرى

تُنَابُ النَّائِبَاتُ إِذَا تَنَاهَتْ وَيَدْمُرُ فِي تَصَرُّفِهِ الزَّمَانُ

(٥) يقول : ما دمت حيا فلا تبال بالزمان وصروفه ونوائبه فانها تزول ولا تبقى والذى لا عوض منه اذا فات هو الروح فقط (٦) هذا توكيد للذى قبله يقول : لا تبال

مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنْهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا ^(١)
تَفْنَى عَيُونَهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسَهُمْ فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنٌ ^(٢)
تَحْمَلُوا حَمَلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مُؤْتَمِنٌ ^(٣)
مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَوَضٌ إِنْ مُتُّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنٌ ^(٤)

بما يحدثه لك الدهر فان المفروح به لا يدوم فرحه لأنه لا يدوم والحزن على الغائب لا يردء اليك ، هذه رواية الواحدى وتبعه العكبرى وعلى هذا فسرور مضاف إلى ما بعده ، قال بعضهم وهو من التجوزات المستقبحة في الوزن ومن ثم قال وامل الاظهر

* فَمَا يُدِيمُ سُرُورٌ مَاسُرَتْ بِهِ *

قال وهو ما يقتضيه التطابق بين شطرى البيت يقول : — المتنبي : سرورك بالشئ لا يدوم عليك لأن كل شئ زائل فكذلك حزنك عليه بعد زواله لا يردء لأن ما فات لا يعود (١) يقول : مما أضرب بالحسين أنهم أحبوا قبل أن يعرفوا الدنيا ويفطروا لها ولأهلها وما طبعت وطبعوا عليه من العذر وعدم الاسعاف والمؤاتاة ولو هم فطنوا لذلك ما أحبوا ولا أضعوا أيامهم وأضنوا أنفسهم في سبيل من لا يستحق ذلك منهم قال العكبرى : وهو من قول الحكيم العشق ضرورة داخله على النفس والعاشق جاهل بتلك الضرورة وقول الواحدى : يعنى بأهل العشق الذين يعشقون الدنيا : تخصيص لا معنى له وتعميمه أنسب (٢) يقول : يكون حتى تفنى عيونهم بالبكاء وانفسهم بالحزن على كل مستحسن في الظاهر قبيح عند الاختبار قال الواحدى وتبعه العكبرى يريد بذلك الدنيا ومتاعها قال العكبرى وأحسن من هذا كله قول أبى نواس

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

(٣) تحملوا أى ارتحلوا . والناجية الناقة المسرعة . والبين البعد والفراق . وعلى متعلق بمؤمن قال ابن جنى : هذا تشبيب من يضرر في نفسه عتبا وموجدة . يقول : — لمن شبيب بهم بعد الذى ذكره من حال العاشق والمعشوق — : ارتحلوا عني فان الفراق اليوم — أى بعد اختبارى لأحوال الدنيا وأهلها — مؤتمن على أى أرضى بحكمه ولا تضرنى غائلته ، يعنى لا أحزن لفراقكم ، وقوله حملتكم كل ناجية دماء بالبعد وفى الكلام تعريض لا يخفى (٤) الهودج مركب النساء . والمهجة الروح . يقول . لستم أهلا

يَا مَنْ نَعَيْتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ كُلٌّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مَرَّتَيْنِ^(١)
 كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدِمْتُ عِنْدَكُمْ ثُمَّ أَنْتَفَضْتُ فَرَّالَ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ^(٢)
 قَدْ كَانَ شَاهِدًا دَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا^(٣)
 مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفِينُ^(٤)
 رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعَرِضُ جَارَكُمْ وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّابِنُ^(٥)
 جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْفٌ^(٦)
 وَتَغْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيسُ وَالْمِنَنُ^(٧)

لأن تبذل فيكم الأرواح شوقا إليكم وحجة لكم فليستم تعوضوني روحا غيرها إذا أتلفتها
 (١) الناعون جمع ناع وهو الذي يأتي بخبر الميت . وأصله أن العرب كانت إذا مات
 منها من له قدر جليل ركب راكب فرسا وجعل يسير ويقول نعاء فلانا أي أنه وأظهر
 خبر وفاته . يقول : أنى قد نعت بمجلسكم على البعد وكل أحد مرتين بالموت لا بد له منه
 فلا يفرح أحد بنى أحد (٢) يقول : كم قد أخبرتم بموتى وتحقق ذلك عنكم ثم بان
 الأمر بخلاف ذلك فكأننى كنت ميتا ثم خرجت من القبر . (٣) قوله قبل قولهم أي
 قبل قول الناعين . يريد أن قوما نعوه قبل هؤلاء وأخبروا أنهم شاهدوا دفنه ثم ماتوا
 قبل المتنبى ، أي فقد بان كذبهم فيما ادعوا (٤) يقول : أن أعدائى يتمنون موتى ولكنهم
 لا يدركون ما يتمنون ثم ضرب لذلك مثل السفن قال : ان السفن — يعنى أهلها —
 تشتت الرياح الموافقة لسيورها ولكن الرياح كثيرا ما تجرى على غير ما تشتهى

(٥) العرض ما يمدح به الرجل ويذم وقيل الحسب وقيل النفس . يقول : من جاوركم
 لا يقدر على صون عرضه لأنه يشتم عندهم فلا تكترثون لشته ولا تحامون عنه ، وإذا
 رعت النعم فى أرضكم لم يدرب لها على مرعاكم لو خامته ، وهذا مثل يريد أن نعمتكم
 مشوبة بالاذى فلا يهنا أخذها حتى تركو عنده بالشكر ، وكل هذا تعريض لسيف
 الدولة وهجاء مرله (٦) الضغن والضغن الحقد . يقول : من قرب منكم ملتموه وأبغضتموه
 ومن أحبكم حقدتم عليه ، أى لستم تجازون المحب ولا القريب بما يستحقانه

(٧) الرغد العطاء . والمن جمع منة اسم من امتن عليه إذا عده له صنائعه . يقول :

فَعَادَرَ الْهَجْرُ مَا يَدْنِي وَيَدْنَكُمْ يَهْمَاءُ تَكْذِبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ^(١)
 تَحْبُو الرِّوَاسِمُ مِنْ بَعْدِ الرَّسِيمِ بِهَا وَتَسْأَلُ الْأَرْضَ عَنْ أَخْفَافِهَا الثَّفَنِ^(٢)
 إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حُلْمِي وَهُوَ بِي جَبِينٌ^(٣)
 وَلَا أُقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ وَلَا أَلْذُّ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرِنٌ^(٤)
 سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَحُشَّةً لَكُمْ ثُمَّ اسْتَمَرَّ مَرِيرِي وَارْعَوَى الْوَسْنَ^(٥)

لا يخلو عطاؤكم من الم والاذى حتى يصير آخذه معاقبا بتغيبص ما أخذه ، وهذا كله
 تعريض — كما أسلفنا — لسيف الدولة (١) الهماء الأرض التي لا يهتدي فيها يقال
 برأيهم وفلاة يهماء . يدعو بالبعد بينهم وبينه يقول : ترك الهجر بيني وبينكم فلاة مترامية
 الأطراف ترى العين فيها من الاشباح وتسمع الاذن من الاصوات مالا حقيقة له ،
 وهو معلوم أن سالك المفاوز والقفار تخيل لعينه الاشياء ولسمعه الاصوات ، ومن هذا
 قول ذي الرمة

إِذَا قَالَ حَادِيْنَا لِيَسْمَعَ نَبَأَةً صَهْلٌ لَمْ يَكُنْ إِلَّا دَوَى الْمَسَامِعِ

(٢) حبا يحبو مشى على بطنه ويديه . والرواسم الأبل التي سيرها الرسيم وهو ضرب
 من السير سريع . والثفن جمع ثفنة مثل كلم وكلمة وهي المواضع التي تترك عليها الأبل
 كالركبتين والكركرة . يقول : لطول السير في هذه الهماء ومتابعته تبرى الأرض أخفاف
 الأبل فتحبو على ثفناها بعد أن كانت تسير الرسيم وتقول الثففات للأرض أين ذهبت
 الأخفاف حتى انتقل السير عليها — على الثففات — بعد أن كان على الأخفاف ، وهذا
 تمثيل لطول السير وقوته أى لو قدرت على السؤال لسألت

(٣) يقول : احلم عمن يؤذيني مادام حلمي يعد كرمًا فاذا كان يعد جينا لا أحلم كما

قال الفند الزماني

وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانُ

(٤) الدرن الوسخ . يقول : لا آخذ المال بالذل وكل مال يحصل لي بذل تركته ، ولا
 أستطيع شيئاً يبلطخ عرضي بأخذه (٥) أصل المرير الحبل الشديد القتل ويقال استمر
 مريره على كذا إذا استحك أمره عليه وقويت شكيمته فيه وألفه واعتاده . وارعوى
 انزجر وارتدع . والوسن العاس . يقول : لما فارقتم استوحشت لرفاقكم حتى امتنع

وَإِنْ بُلِيتُ بِوُدِّ مِثْلٍ وَدُّكُمْ فَإِنِّي بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ قَمِينٌ ^(١)
 أَبْلَى الْأَجَلَةِ مُهَرِّى عِنْدَ غَيْرِكُمْ وَبَدِّلَ الْعُذْرُ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ ^(٢)
 عِنْدَ الْهَمَامِ أَبِي الْمِسْكِ الَّذِي غَرِقَتْ فِي جُودِهِ مُضَرُّ الْحَمَرَاءِ وَالْيَمَنِ ^(٣)
 وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ فَمَا تَأَخَّرَ آمَالِي وَلَا تَهِنَ ^(٤)

رقادى ، أى لألقى إياكم على جفائكم ، ثم قويت وتصبرت وعاد إلى النوم إذ سلوت
 (١) بفراق مثله أى بفراق مثل رحيل عنكم . وقمن خليك وجدير . يقول : ان
 كنت فى قوم آخرين فعاملونى معاملة من فارقتم كما فارقتمكم ، وهذا تعريض بكافور
 يعنى أنه ان جرى على رسمكم ألحقته بكم فى الفراق ، قال الواحدى : ومثل هذه الايات
 أنشده المبرد

لَا تَطْلُبِ الرِّزْقَ بِامْتِنَانٍ وَلَا تَرِذْ عُرْفَ ذِي امْتِنَانٍ
 وَاسْتَرْزِقِ اللَّهَ وَاسْتَعِينَهُ فَإِنَّهُ خَيْرُ مُسْتَعَانٍ
 أَشَدُّ مِنْ فَاقَةٍ وَجُوعٍ إِنْ غَضَاهُ حُرٌّ عَلَى هَوَانٍ
 فَإِنْ نَبَا مَنْزِلٌ بِقَوْمٍ فَمِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ

(٢) الجل واحد الجلال وجمع الجمع الأجلة . وهو ما يتجل به الفرس . والعذر
 جمع عذار وهو ما كان على خد الفرس من اللجام . والفسطاط اسم لمصر . والرسن
 الحبل . يقول : طال مقامى بمصر لا كرام مثواى هناك حتى بليت جلال فرسى وعذره
 وورسنه قابدت بغيرها ، عبر عن طول المقام بلى هذه الأشياء (٣) الهمام العظيم الهمة .
 ومضر الحمراء بالاضافة هو مضر بن نزار وانما قيل له ذلك لأن نزار الملمات تحاكم أولاده
 ربيعة ومضر وايباد وانمار إلى جرهم فى قسم ميراثه فأعطى ربيعة الخيل فسمى ربيعة
 الفرس وأعطى ايباد الابل فسمى ايباد النعم وأعطى مضر الذهب فسمى مضر الحمراء وما فضل
 من سلاح وأثاث أعطى انمارا فسمى انمار الفضل واليمن ليسوا من أولاد مضر فلذلك
 أفردهم بالذكر يقول : ان كافورا عم جوده العرب جميعا (٤) تأخر بمحذف إحدى
 التاءين أى تأخر . وبعض موعده يروى بعض نائله . وتهن تضعف . يريد ان عدااته
 زائدة على آماله يقول : هو ينفذ آمالى ولا يتأخر عنى ما آمله ولا يضعف رجائى

هُوَ الْوَفِيُّ وَلَسَكِنِّي ذَكَرْتُ لَهُ مَوَدَّةً فَهُوَ يَبْلُوهَا وَيَمْتَحِنُ^(١)

وقال بمصر ولم ينشدها كافورا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا^(٢)

وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا^(٣)

رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا^(٤)

وَكَاَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا^(٥)

عنده وان تأخر بعض مواعده ، يشير الى ما وعده به من خطة الولاية ثم ذكر عذر تأخره في البيت التالي (١) الابتلاء والامتحان الاختبار . يقول : هو ينفى بما وعد غير أنه يختبر ماذا كرت له من المودة والمحبة فلهذا يتأخر عني ما وعدني به

(٢) عناء الامر أهمه ومنه الحديث من حسن المرء تركه ما لا يعنيه أى لا يهيمه يقول : كل من صحب الزمان اهتم بشأنه كما نهم نحن (٣) تولوا ذهبوا . والغصة ما غصت به من هم وحزن ونحوها واصلها الشجا يغص به في الحرقدة تقول غصت بالقمة وبالماء . يقول : لم ينل أحد مراده من الدنيا ولم يبلغ أمله فمات بغصته وان سر في بعض الأحياء (٤) يقول : ديدن الدهر أن يعطى ثم يرجع فيما يعطى ويحسن ولكنه لا يتم الأحسان بل يعود فيكدره ويشوبه بما ينغصه كما قال الآخر

الدَّهْرُ أَخَذَ مَا أُعْطِيَ مُكَدِّرٌ مَّا أَصْفَى وَمُفْسِدٌ مَّا أُهْدَى لَهُ بِيَدٍ

(٥) قال ابن جني في يرض ضمير هو فاعل يرض يفسره من أعانا وأضره قبل الذكر على شريطة التفسير أو تقول ان من أعانا فاعل يرض وأعانه على التنازع . ويروى لم ترض بالتاء والضمير لليالي يقول : هذا الذي أعان على الدهر كآته لم يرض بما يصيبني من محنة حتى أعانه على كما قال الآخر

أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ أَذْحَكَ بَرَكَةٍ * كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلْتَهُ بِي كَافِيًا *

* البرك لكل البعير وصدرة الذي يدوك به الشيء تحته يقال حكه بركة ومن المجاز حك الحرب بركها بهم قال القائل يصف الحرب وشدها

فَأَقْعَصَتْهُمْ وَحَكَّتْ بَرَكَهَا بِهِمْ وَأَعْطَتْ النَّهْبَ هَيَّانَ بَنَ بَيَّانٍ

وحك الدهر بركة بهم ووضع عليهم بركة قال الجعدي

وَضَعَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ بَرَكَةً فَأَرَاهُ لَمْ يُغَادِرْ غَيْرَ فَلَّ

كُلَّمَا أُنْبِتَ الزَّمَانُ قَنَاقَةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاقَةِ سِنَانًا^(١)
 وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانِيَ^(٢)
 غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُبْلَقُ الْمَنَاقِبَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُبْلَقُ الْهُوََانَا^(٣)
 وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبَقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَنَّا الشُّجْعَانَا^(٤)
 وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا^(٥)
 كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا^(٦)

قال ابن حني : هذا البيت والذي قبله أحسن ما قيل في الزمان وأن طباعه الشر وفعل الزمان منسوب إلى القضاء فالزمان لا يفعل شيئاً وإنما يفعل فيه وكذا قولهم يوم سعيد فالיום لا يوصف بسعد وإنما يوصف به من يشتمل عليه اليوم

(١) القنافة عود الرمح والسنان زجه الذي يطعن به . يقول : إذا اتدب الزمان للأنساة بما جبل عليه صارت عداوة المعادي مدداً لقصده نحوك ، فجعل القنافة مثلاً لما في طبع الزمان وجعل السنان مثلاً للعداوة (٢) هذا نهى عن المعاداة والتحاسد لأجل مراد النفوس فإن ما تريده النفوس من جاء الدنيا وخطامها أقل وأحق من أن يعادى بعضها بعضاً لأجله (٣) كاخات عابسات . يقول . ان الحر الكريم أحب إليه الموت الكريه من أن يلقى ذلاً وهواناً (٤) يقول : لو كانت الحياة باقية لكان الشجاع الذي يتعرض للقتل أضل الناس ، يعني أن الحياة لا تبقى وإن جبن الإنسان ولزم عقرب داره وحرص على البقاء ثم أكد هذا بالبيت التالي (٥) يقول : إذا كان الموت لا محيص عنه ولا ينجو منه شجاع ولا جبان فإن الجبن اذن من ضعف الهمة وعجزها ، قال خالد بن الوليد لما حضره الموت : في جسدي مائة طعنة وضربة وهأنا قدمت حتف أنفي فلا أقر الله عين الجبناء (٦) كل مبتدا من الصعب خبرها وسهل خبر ثان ويمكن تامة وكذا كانا آخر البيت . يقول : إنما يصعب الأمر على النفس قبل وقوعه فإذا وقع سهل وهان كما قال البحترى

وقال يذکر خروج شبيب العقيلي على الأستاذ كافور

وقته بدمشق سنة ثمان وأربعين وثلثمائة

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ ^(١)
وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عِلَّاكَ وَإِنَّمَا كَلَامُ الْعِدَا ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ ^(٢)
أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وَضُوحَ بَيَانٍ ^(٣)

لَعَمْرُكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا ارْتِقَابُهُ وَأَبْرَحُ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ

والاصل في هذا قول أعشى باهلة

لَا يَصْغُبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتَرُ
« وبعد » فقد وفق المتنبي في هذه القطعة كل التوفيق ولعل شيطانه ممن كانوا
يسترقون السمع فتلقى هذه الآيات من ذات الرجع - السماء - فكأنها المعنية يقول
حسان بن ثابت

وَقَافِيَةٌ عَجَّتْ بِلَيْلٍ رَزِينَةٍ تَلَقَّيْتُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نَزْوَهَا

فله دره (١) القمران الشمس والقمر . يقول : من عاداك دل بذلك على جهاته
وسقطت منزلته عند الناس وعاداه كل أحد وذمه ، ولو كان القمران من أعدائك لصارا
مذمومين مع عموم نفعهما وارتفاع منزلتهما ، قال ابن جني : هذا المدح ينعكس هجاء .
يقول : أنت رذل ساقط والساقط لا يضاهيه الا مثله وإذا كان معاديك مثلك فهو
مذموم بكل لسان كما أنك كذلك ولو عاداك القمران (٢) الهذيان التكلم بغير معقول
قال ابن جني هو من فصيح كلام العرب ولم يذكره الجوهري ولا ابن فارس في جملة
يقول : لله سبحانه سر فيما أعطاك من العلو والبسطة لا يطلع الناس على ذلك السر
ولا يعلمون ما هو ، وما يخوض الاعداء فيه من الكلام انما هو نوع من الهذيان
بعد أن أراد الله فيك ما أراد ، قال الواحدي : وهذا الى الهجاء أقرب لانه نسب
علوه على الناس الى قدر جرى به من غير استحقاق والقدر قد يوافق بعض الناس
فيعلو ويرتفع على الاقران وان كان ساقطا باتفاق من القضاء (٣) يقول : هل يطلب
أعدائك دليلا على سيادتك وعلى أن الله يريد أن يرفع قدرك على من يعاديك بعد
الذي رأوه ؟ ثم ذكر ما رأوا في البيت التالي

رَأَتْ كُلُّ مَنْ يَنْوِي لَكَ الْغَدْرَ يُبْتَلَى بِغَدْرِ حَيَاةٍ أَوْ بِغَدْرِ زَمَانٍ ^(١)
 بِرَغْمِ شَيْبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ ^(٢) وَكَانَا عَلَى الْعِلَاتِ يَصْطَحِبَانِ ^(٣)
 كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ رَفِيقُكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانٍ ^(٤)
 فَإِنْ يَكُ إِنْسَانًا مَضَى لِسَبِيلِهِ فَإِنَّ الْمَنَايَا غَايَةُ الْحَيَوَانِ ^(٥)
 وَمَا كَانَ إِلَّا النَّارَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يُثِيرُ غُبَارًا فِي مَكَانٍ دُخَانٍ ^(٦)
 فَنَالَ حَيَاةً يَشْتَهِيهَا عَدُوُّهُ وَمَوْتًا يُشْهِي الْمَوْتَ كُلَّ جَبَانٍ ^(٧)

(١) يقول : رأى الاعداء كل من ينطوى لك على غدر أو يضر لك خلافا غدرت به حياته فهلك قبل أن ينال منك مأربا أو غدر به الدهر فهلك بأفة تصيبه
 (٢) شبيب هذا هو شبيب بن جرير العقيلي من قوم كانوا من القرامطة وكانوا مع سيف الدولة وولى شبيب معركة النعمان دهرا طويلا واجتمع اليه جماعة من العرب فوق عشرة آلاف وأراد أن يخرج على كافور وقصد دمشق فحاصرها فيقال ان امرأة ألفت عليه رحي فصرعته فانهزم من كان معه بعد أن هلك ويقال أنه حدث به صرع من شرب الخمر فتركه أصحابه ومضوا فأخذوه أهل دمشق فقتلوه . يقول : انه هلك ففارق سيفه كفه وكانا لا يفترقان على العلات — أى على كل حال —
 (٣) قيس من عدنان واليمن من قحطان وكان بينهما شقاق وتنازع واختلاف . يقول : كأن رقاب الناس أغرت ما بينه وبين سيفه — لكثرة قطعه اياها — لتفرق بينهما وقالت لسيفه ان شيبا الذى يصاحبك قيسى وأنت يمانى — والسيوف الجيدة تنسب إلى اليمن — ففارقه سيفه لما علم أنه يخالف له فى الأصل (٤) يقول : ان يك شبيب قد هلك ومات فان الموت غاية كل حى فلا عار عليه من ذلك (٥) يقول : كان شبيب سبب الشر والفتنة وكان نارا على اعدائه غير أن دخانه غبار — غبار الحرب — وهذا ينظر الى قول الآخر

مَاوِيَّ يَارُبَّتَمَا غَارَةٍ شَعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ

(٦) يقول : فنال حياة طيبة يشتهى عدوه مثلها ، يعنى أنه عاش في عز ومنعة ثم مات موتا يشبه الموت إلى الجبناء لأنه كان موتا فى عافية لم يتقدمه ألم ولا مرض .

نَفَى وَقَعَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ بِرُوحِهِ وَلَمْ يَنْخَسْ وَقَعَ النُّجُومِ وَالِدَبْرَانِ^(١)
 وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَوْتَ فَوْقَ شَوَاتِهِ مُعَارُ جَنَاحِ مُحْسِنِ الطَّيْرَانِ^(٢)
 وَقَدْ قَتَلَ الْأَقْرَانَ حَتَّى قَتَلْتَهُ بِأَضْعَفِ قَرْنٍ فِي أَذَلِّ مَكَانٍ^(٣)
 أَتَتْهُ الْمَنَآيَا فِي طَرِيقٍ خَفِيَّةٍ عَلَى كُلِّ سَمْعٍ حَوْلَهُ وَعِيَانٍ^(٤)

هذا ويشبه لا يتعدى إلى مفعولين إلا بحرف جر وقد حذفه وهو يريد فكاؤه قال
 يشبه الموت إلى كل حيوان (١) أراد بالنجم الثريا . والدبران خمسة كواكب من
 الثور يقال انها سنامه وهو من منازل القمر . يقول : نفى عن نفسه الرماح برمح ،
 يعنى أنه كان شجاعا يلقى نفسه برمح ولكنه لم يجر في حسابانه مناحس النجوم — والدبران
 من النحوس في حكم المعجمين وزعمهم — والمعنى أنه دفع نحوس الأرض عن نفسه ولم
 يستطع دفع نحوس السماء التي قضت بحلول أجله (٢) الشواة جلدة الرأس وفوق
 شواته خبران ومعار خبرتان وروى معار ومحسن على أنهما حالان . يقول : ولم يدر
 ان الموت قد أعير جناحا فهو برحرف فوق رأسه ليقع عليه من علو ، وذلك فيما يقال
 ان امرأة أدلت على رأسه رحي من سور دمشق (٣) الاقرا ن جمع قرن بكسر القاف وهو
 الكف في الحرب . قال الواحدى . ذكر في قصته أنه كان يحارب أهل دمشق ويريد
 الغلبة عليها فسقط على الأرض وثار من سقطته فمضى خطوات فلما سار سقط ميتا
 ولم يصبه شيء وكثر تعجب الناس من أمره حتى قال قوم إنه كان مصروعا وأصابه
 الصرع في تلك الساعة فانهزم أصحابه ، وزعم قوم أنه شرب وقت ركوبه سويقا مسموما .
 فلما حمى عليه الحديد عمل فيه السم ، فهو قوله حتى قتله بأضعف قرن في أذل
 مكان ، يعنى في غير الحرب وميدان القتال ، قال ابن جنى لما أنشد أبو الطيب هذا
 البيت بحضرة كافور قال كافور لا والله الا بأشد قرن في أعز مكان فرواه الناس .
 (قول كافور (٤) يقول : انه مات فجأة من غير أن يستدل أحد على موته بمرئى أو

مسموع كما قال يزيد المهلبى

جَاءَتْ مَنِيتُهُ وَالْعَيْنُ هَاجِعَةٌ هَلَّا أَتَتْهُ الْمَنَآيَا وَالْقَنَا قِصْدُ

« قصد أى قطع جمع قصدة وهي الكسرة وتقصدت الرماح تكسرت »

وَلَوْ سَلَكَتُ طُرُقَ السَّلَاحِ لَرَدَّهَا بِطُولِ يَمِينٍ وَاتِّسَاعِ جَنَانٍ^(١)
 تَقْصِدُهُ الْمِقْدَارُ بَيْنَ صَحَابِهِ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ دَهْرِهِ وَأَمَانٍ^(٢)
 وَهَلْ يَنْفَعُ الْجَيْشَ الْكَثِيرَ التَّفَافُهُ عَلَى غَيْرِ مَنْصُورٍ وَغَيْرِ مُعَانٍ^(٣)
 وَدَى مَا جَنَى قَبْلَ الْمَبِيتِ بِنَفْسِهِ وَلَمْ يَدِهِ بِالْجَامِلِ الْعَكْنَانِ^(٤)
 أُمْسِكَ مَا أَوْلَيْتَهُ يَدُ عَاقِلٍ وَتُمْسِكَ فِي كُفْرَانِهِ بَعِثَانٍ^(٥)
 وَيَرْكَبُ مَا أَرَكَبْتَهُ مِنْ كَرَامَةٍ وَيَرْكَبُ لِلْعَصِيَانِ ظَهْرَ حِصَانٍ^(٦)

(١) سلكت أى المتايا . والجنان القلب . يقول : لو أته المتايا من طريق السلاح لدفعها عن نفسه بطول يده وسعة صدره ، يعنى ان أعداءه لو حاولوا قتله لما قدروا على ذلك لأنه بطل لا يغالب (٢) تقصده اما بمعنى قصده واما بمعنى اقصده أى قتله . والمقدار القدر والمراد القضاء . يقول : قصده القضاء أو أهلكه وهو بين أصحابه وثق بالحياة آمن من الموت (٣) التفافه فاعل الكثير وعلى غير متعلق به ، والالتفاف الاجتماع يقال التف عليه الناس اذا ازدحموا حوله والاستفهام للانكار . يقول : ان الجيش الكثير لا ينفع من لم يكن منصوراً من قبل الله سبحانه وتعالى معانا بتأييده كما لم ينفع شيئا كثرة أصحابه (٤) ودى من الدية أى أعطى الدية وهى ثمن الدم . والمبيت الليل . والجامل اسم جماعة الجمال كالباقر اسم جماعة البقر . والعكنان الابل الكثيرة يقول : ادى بنفسه دية من قتل من الناس قبل دخول الليل عليه ولم يؤد الدية بالابل ، يريد انه بهلاكه كانه اقتصر منه فكانت نفسه دية عن الذين قتلهم (٥) أوليته أعطيته . وقوله وتمسك لك أن تقرأ منصوباً باضمار أن . والعنان سير اللجام . وهذا استفهام معناه الانكار . يقول : ان العاقل لا يجمع بين امساك ما أعطيته من النعم وامساك العنان فى الكفران ، لأن من كان عاقلاً لم يكفر نعمة المنعم عليه ، وهذا اشارة الى أن شيئا كفر نعمة كافور فصرعه شؤم الكفران حتى هلك ، وقال ابن جنى . يقول : اذا كفر نعمتك من أحسنت اليه لم يقبض يده على عنانه تحاذلاً وحيرة (٦) البيت عطف على ما قبله فهو فى معناه يقول : وهل يركب عاقل مثل الكرامة التى أركبتها شيئاً ثم يركب حصانه لعصيان من أكرمه ؟ أى لا يجتمع لا أحد اكرامك ومعصيتك

كُنِيَ يَدَهُ الْإِحْسَانَ حَتَّى كَانَتْهَا . وَقَدْ قُبِضَتْ كَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانٍ ^(١)
 وَعِنْدَ مَنْ الْيَوْمَ الْوَفَاءُ لِصَاحِبٍ شَبِيبٍ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخَوَانَ ^(٢)
 قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورُ أَنْكَ أَوَّلٌ . وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ يُرَى لَكَ ثَانٍ ^(٣)
 فَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِسِيَّ وَإِنَّمَا عَنِ السَّعْدِ يَرْمِي دُونَكَ الثَّقْلَانَ ^(٤)
 وَمَالِكَ تُعْنَى بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا . وَجَدُّكَ طَعَانٌ بِغَيْرِ سِنَانٍ ^(٥)
 وَلَمْ تَحْمِلِ السَّيْفَ الطَّوِيلَ نَجَادُهُ . وَأَنْتَ غَنِيٌّ عَنْهُ بِالْحَدَثَانِ ^(٦)

(١) ثنى يده ردها ، والبنان أطراف الأصابع ، قال ابن جني : ملئت يده بالاحسان حتى تناها الى ورائها كأنها كانت لما قبضت ما وهبت لم يكن لها بنان يطبقها على الموهوب فأرسلته ، وقال الواحدى : احسانك اليه رديده عما امتدت فيه حتى كأنها وهى مقبوضة لم تبسط فيما أراد كانت بغير بنان لان القبض يحصل بالبنان فاذا كانت اليد بغير بنان لم يحصل القبض وكأنها مقبوضة حين لا تقدر على القبض والانبساط ومن روى قبضت باسناد الفعل الى اليد كان المعنى ان يده وان كانت قابضة لما صرفت عما قصدت له صارت كأنها بغير بنان وغير قابضة (٢) عند من استفهام معناه الانكار وهو خبر مقدم ووفاء مبتدا مؤخر . أى ليس عند أحسد اليوم وفاء لصاحب . وشبيب مبتدا وأوفى عطف عليه واخوان خبر . بقول : ليس من يفى لصاحبه اليوم ، أى لاوفاء اليوم عند أحد فإن أوفى من ترى غادر كشبيب وهما اخوان فى الغدر

(٣) قال الواحدى : هذا من أجود ما مدح به ملك . يقول : قضى الله أنك أول فى المكارم والمعالى ولم يسبقك أحد الى ما سبقت اليه ولم يقض أن يلحقك أحد أو يكون لك مثل . فيكون ثانيك (٤) القسي جمع قوس . والثقلان الانس والجن . أنكر عليه اختيار القسي لرمى أعدائه بها . يقول : لا حاجة لك باستجادة القسي لترمى بها أعداءك فان أعداءك أكانوا من الانس أم من الجن يرمون عن قوس سعادتك ، أى ان قسي سعادتك ترميهم عنك فيهلكون بالآفات تصيهم واذن لا تحتاج الى اتخاذ السلاح (٥) عنى بالشئ بصيغة المجهول اهتم به . والاسنة جمع سنان . والقنا الرماح . والجد الحظ . والبيت فى معنى البيت الأول . يقول : لم تعنى بادخار الاسنة والرماح وحظك يطعن أعداءك فيقتلهم بغير سنان (٦) النجاد حمالة السيف ونجاده فاعل الطويل واذا وصف النجاد بالطول .

أَرِدُّنِي جَمِيلًا جُدْتَ أَوْ لَمْ تَجِدْ بِهِ فَإِنَّكَ مَا أَحْبَبْتَ فِيَّ أَتَانِي ^(١)
لَوْ أَنَّكَ الدَّوَارَ أَبْغَضْتَ سَعِيَهُ لَعَوَّقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَرَانِ ^(٢)

ونظر يوما الى كافر فقال

لَوْ كَانَ ذَا الْآكِلِ أَزْوَادَنَا ضَيْفًا لَا وَسَعْنَاهُ إِحْسَانًا ^(٣)
لَكِنَّنَا فِي الْعَيْنِ أَضْيَافُهُ يُوسِعُنَا زُورًا وَبُهْتَانًا ^(٤)

دل على طول حمله . والحدثان حوادث الدهر ونوائبه . يقول : أنت مستغن بحوادث الدهر عن استعمال السيف في قتل أعدائك . يشير في هذه الايات كلها الى مصرع شبيب حين خرج عليه — دون أن يكون هلا كهشيء من السلاح (١) يقول : ان المقدار جار بحكمك فاذا أردت شيئا كان واذا أردت أن تعطيني شيئا وصل الى وان لم تجد به . . . يعني ان القدر موافق لارادته فاذا أراد به خيرا أتاه ذلك وان لم يجد به عليه وهذا من قول أبي تمام

فَالدَّهْرُ يَفْعَلُ صَاحِرًا مَا تَأْمُرُهُ

(٢) الفلك يروى بالنصب والرفع والنصب أجود وهو منصوب بفعل محذوف بعدلو يؤخذ من لازم الفعل المذكور أى لو استوقفت الفلك الدوار ونحوه . يقول : لو كرهت دوران الفلك لحدث له شيء يمنعني عن الدوران ، يريد المبالغة في قوة سعيه ومؤاتاة الاقدار لمراده وهو المعنى الذى تحور اليه أكثر هذه الايات ، قال الواحدى : هذه الايات ليس فى معناها مثل لها (٣) الأزواد جمع زاد وهو طعام المسافر . يقول : هذا الذى يأكل زادى لو كان ضيفا لى لأكثر من الاحسان اليه أى لو أتانى وقصدنى ضيفا لحسنت اليه ، وهذا كما قال أيضا

جَوْعَانُ يَا كُلُّ مَنْ زَادِي وَيُمْسِكُنِي

قال الواحدى : ولأكل زاده وجهان أحدهما أن المتنبي أتاه بهدايا وألطف ولم يكافئه عنها والآخر أن المتنبي يأكل عنده من خاص ماله وينفق على نفسه مما حمله وهو يمنعني من الارتحال فكأنه يأكل زاده حين لم يبعث اليه شيئا ومنعه من الطلب (٤) يقول : نحن فى الظاهر اضيافه لأننا أتينا غير أنه لا يعطينا قرى غير الزور والبهتان والمواعيد الكاذبة

فَلَيْتَهُ خَلَّى لَنَا طُرُقَنَا أَعَانَهُ اللَّهُ وَإِيَّانَا (١)

وكتب الى يوسف بن عبد العزيز الخزاعي في بلبليس

يطلب منه دليلا فأنفذه اليه

جَزَى عَرَبًا أَمَسَتْ بِبَلْبَلَيْسَ رَبِّهَا بِمَسْعَاتِهَا تَقَرَّرَ بِذَلِكَ عِيُونُهَا (٢)
كِرَاكِرَ مَنْ قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَ سَاهِرًا جُفُونُ ظُبَاهَا لِأَعْلَا وَجُفُونُهَا (٣)
وخص به عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ يُوسُفٍ فَمَا هُوَ إِلَّا غَيْثُهَا وَمَعِينُهَا (٤)

(١) يقول متمنيا : — ليتَه أطلقنا ا ثم قال : أعانه الله على تخلية طرقنا وإطلاقنا وأعاننا الله على الذهاب والرحيل من عنده

(٢) بلبليس هو ذلك البلد الذي بمصر . والمسعاة المكرمة واحدة المساعي وهي الامور التي تسعى لها الكرام وتقرر جواب الدعاء وقرت عينه تقرر هذه هي اللغة الاعلى أغنى فعلت تفعل وزان طربت تطرب ومعناها بردت وانقطع بكاؤها واستحرارها بالدمع وذلك كناية عن السرور لان دمة السرور باردة ودمة الحزن حارة . يقول : جرى رب العرب العرب التي أمست بهذه البقعة جزاء يقابل مسعاتها لتقر عيونها بذلك الجزاء

(٣) كراكر بدل من عرب والكراكر الجماعات الواحدة كركرة بكسر الكاف وهي الجماعة من الناس . وقيس بن عيلان قبيلة . وساهرا نعت سبي الكراكر . وجفون ظباها قاعل ساهرا والظبي جمع ظبة وهي حد السيف والمراد السيوف انفسها . وجفون الظبي جمع جفن وهو الغمد يقول : هؤلاء العرب جماعات من قيس لاتزال جفونهم ساهرة في طلب العلى وجفون سيوفهم خالية من نصالها لأن سيوفهم لاتزال مسلوقة قال ابن جني لما وصف جفونهم بالسهر في طلب العلى وصف جفون سيوفهم بالسهر لتجانس القول يريد أنها قد فقدت نصولها فكأنها ساهرة مع جفون عيونهم في طلب المعالي والفخار فاستعار لها السهر لما ذكر جفون العين وقد ألم بهذا بعض المحدثين فقال

وَطَالَمَا غَابَ عَنْ جَفْنِي لِزَوْرَتِهَا وَجَفْنُ سَيْفِي غَرَارُ السَّيْفِ وَالْوَسْنُ

(٤) الضمير في به يعود على الجزاء . والغيث المطر . والمعين الماء الجاري . يقول :

وخص بهذا الجزاء هذا الرجل الذي هو أفضلهم وسيدهم فهو بينهم كالغيث وكالمعين

لا حياة لهم بدونه

فَتَّى زَانَ فِي عَيْنِي أَقْصَى قَبِيلِهِ وَكَمْ سَيِّدٍ فِي رِحْلَةٍ لَا يَزِينُهَا^(١)

وقال يمدح عضد الدولة وولديه أبا الفوارس وأبا دلف

ويذكر طريقه بشعب بوان

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْبًا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ^(٢)

وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ^(٣)

مَلَاعِبُ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا سُلَيْمَانُ لَسَارَ بِتَرْجُمَانِ^(٤)

(١) القيل الجماعة . والحلة الجماعة يحملون بالمكان . يقول : هو زين عشيرته ورهطه وان تباعدوا عنه في النسب . أما غيره من السادة فليس بهذه الصفة (٢) المغاني جمع مغنى والمغنى المنزل الذى غنى — أقام — به أهله ثم طعنوا عنه . والشعب المنفرج بين جبلين والمراد هنا شعب بوان وهو موضع عند شيراز كثير الشجر والمياه يعد من جنان الدنيا . قال أبو بكر الخوارزمي : منتزهات الدنيا أربعة مواضع غوطة دمشق ونهر الأبله وشعب بوان وصغد سمرقند وطيبا تميز . يقول : منازل هذا المكان في المنازل كالربيع فى الاُزمنة ، يعنى أنها تفضل سائر الأماكن طيبا كما يفضل الربيع سائر الاُزمنة (٣) يعنى بالفتى العربى نفسه . يقول : إني بها غريب الوجه لا أعرف أولائه اسم اللون اذ غالب ألوان العرب السمرة وأهل الشعب شقر الوجوه ، وغريب اليد — أى لا ملك له فى هذه البقعة فيده أجنبية فيها ، أو لأن سلاحه الرمح ويده تستعمل الرمح أما أسلحة أهل الشعب التى يستعملونها بأيديهم فهى الرايات والمزاريق ، أولائه يكتب بالعربية وهؤلاء يكتبون بالفارسية ، وغريب اللسان لأن لغتى العربية وهؤلاء عجم لا يفصحون (٤) الجنة الجن . والترجمان بفتح التاء وضمتها . قال الواحدي : جعل الشعب لطيفه وطرب أهله ملاعب وجعل أهله جنة — جنة — لشجاعتهم فى لحرب والعرب اذا بالغت فى مدح شئ نسبته الى الجن كقول الشاعر

بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جَنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ

طَبَّتْ فُرْسَانَنَا وَالْحَيْلَ حَتَّى خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمْنَا مِنَ الْحِرَانِ ^(١)
 غَدَوْنَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهَا عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجَمَانِ ^(٢)
 فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبَنَ الشَّمْسَ عَنِّي وَجِئْتُ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي ^(٣)

وأخبر أن لغتهم بعيدة عن الافهام حتى لو أن سليمان أتاهم لاحتاج الى من يترجم له عن لغتهم مع علمه باللغات وفهمه قول الحُكَل *

(١) طباء يطبوه ويطبىه طبيا وطبوا اذا دعاء قال ذو الرمة

لِيَا لِي اللَّهُ يَطْبِيئِي فَاتَّبَعُهُ كَانِي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ كَعِبُ

« أى يدعوني اللهو فأتبعه » ويقال اطباء على افتعله فقلت التاء طاء وأدغمت وفي حديث ابن الزبير : ان مصعبا اطبى القلوب حتى ما تعدل به : أى تحبب الى قلوب الناس وقربها منه . وقال كثير

* لَهُ نَعْلٌ لَا يَطْبِي السُّكْبَ رِيحُهَا *

والحران فى الدواب أن تقف ولا تروح المكان . يقول : ان هذه المغان استملت قلوبنا وقلوب خيلنا بنحبها وطيبها حتى خشيت عليها الحران وأن تقف بها فلا تروح ميلا اليها وان كانت خيلنا كريمة لا يعرفوها هذا الداء — داء الحران —

(٢) اعرافها جمع عرف وهو الشعر الذى على ناصية الفرس . والجمان حب من فضة يشبه اللالى . يقول : سرنا بين أشجار هذه المغانى صباحاً وقد تساقط الندى من أغصانها على أعراف خيلنا كأنه الجمان فكأن الأغصان تنفضه على اعرافها ، والذى يؤخذ من الواحدى ويدل عليه البيت التالى ان الذى يقع على أعراف الحيل من خلل الاغصان مثل الجمان هو ضوء الشمس إلا الندى (٣) يقول : انه كان يسير فى ظل

☆ الحُكَل من الحيوان مالا يسمع له صوت كالذر والنمل قال

وَيَفْهَمُ قَوْلَ الْحُكَلِ لَوْ أَنَّ ذَرَّةً تُسَاوِدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتَهُ سَوَادُهَا

وقيل الحُكَل المعجم من الطيور والبهائم قال المعجاج

فَقُلْتُ لَوْ عُمرْتُ عُمرَ الْحَسَلِ وَقَدْ أَتَاهُ زَمَنُ الْفِطْحِ
 وَالصَّخْرُ مُبْتَلًى كَطَيْنِ الْوَحْلِ أَوْ كُنْتُ قَدْ أُوتِيتُ عِلْمَ الْحُكَلِ
 عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّملِ كُنْتُ رَهينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيرًا تَقَرُّ مِنَ الْبَنَانِ^(١)
 لَهَا ثَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهَا بِأَشْرِبَةٍ وَقَفْنَ بِلَا أَوَانٍ^(٢)
 وَأَمْوَاهُ تَصِلُ بِهَا حَصَاهَا صَلِيلَ الْحَلَى فِي أَيْدِي الْغَوَانِي^(٣)
 وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ ثَنَى عِنَانِي لَبِيقُ الثُّرْدِ صِينِي الْجِفَانِ^(٤)

الانصان وانها تحجب عنه حر الشمس وتلقى عليه من الضياء ما يكفيه
 (١) الشرق المشرق وهو أيضا الضوء والشمس يقال طلع الشرق ولا يقال غرب
 الشرق وهو المراد هنا والبنان أطراف الاسابع يقول : كما قال التبريزي : ان هذا
 الشجر كثير الورق ملتف فضوء الشمس يدخل من خلاله فيكون على الثياب كأنه
 الدنانير الا أنه يفر من البنان وليست الدنانير كذلك ، وهو معنى لم يسبق اليه
 (٢) أواني جمع آنية جمع اناء . يقول : ان ثمار هذه الانصان رقيقة القشر فهي
 تشير الى الناظر بأشربة — جمع شراب — واقفة بلا اناء لأن ماءها يرى من وراء
 قشرها كما يرى الماء في الزجاج ، يعني ان هذه الثمار كأنها أشربة قائمة بنفسها ليس
 لها أوعية تمسكها ، وهذا المعنى منقول من قول البحري :

يُنْحَى الزُّجَاجَةُ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ

(٣) تصل تصوت وحصاها فاعل تصل وبها أي بتلك الامواه يعني بجريها وروى
 ابن جني لها أي لأجلها أي لأجل جريها . والحلى ما يلبسه النساء من الذهب والفضة
 والجوهر . والغواني جمع غانية المرأة التي غنيت بحسنها . شبه الامواه في اندماجها
 وصفاء لونها بمعاصم الحسان وما يصل بها من الحصى بالحلى الذي يلبس في المعاصم —
 جمع معصم وهو موضع السوار — (٤) . يقال : ثني عنائه اذا رده عن عزمه والعنان
 في الاصل سير اللجام . والليق الحاذق الرفيق بما يعمل كالبق . والثرد جمع ثريد
 وهو الحيز يفت ويبل بالمرق وروى ابن جني بفتح الثاء على المصدر قال يرد به الثريد
 والجفان جمع جفنة وهي القصعة وصيني الجفان أي أن جفانه صينية يقول : لو كانت هذه
 المعاني الطيبة دمشق أي لو كنت في غوطة دمشق مكان شعب بوان لثني عناني اليه رجل
 جيد الثريد ذو قصاع صينية يعني لأضافني هناك رجل ذو مروءة يحسن الى الضيفان
 لأنها — دمشق — من بلاد العرب وشعب بوان من بلاد العجم ، وقال ابن جني —

يَلْنَجُوحِيُّ مَارُفَعَتِ لِضَيْفٍ بِهِ النَّيْرَانُ نَدَى الدُّخَانِ^(١)
 تَحِلُّ بِهِ عَلَى قَلْبٍ شُجَاعٍ وَتَرْحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبٍ جَبَانٍ^(٢)
 مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خِيَالٌ يُشِيْعُنِي إِلَى النَّوْبَنْدَجَانِ^(٣)

لو كانت هذه المغاني كغوطة دمشق في الطيب لرغبت عنها ومات الى هذا الممدوح الذي
 ثرده لبيق وجفانه صينية لانه ملك وليس هو من أهل البادية ، قال الواحدى : وليس
 الامر على ما قال — أى ابن جنى — لأن البيت ليس بمخلص ولم يذكر الممدوح
 بعد والمعنى أنه يبين فضل دمشق وأهلها واحسانها الى الضيفان وخص دمشق من
 سائر البلدان لأن شعب بوان مضاء لغوطة دمشق في الطيب وكثرة المياه والاشجار
 (١) يَلْنَجُوحِيُّ نسبة الى الينجوج وهو العود الذى يتبخر به وما موصولة ورفعت
 النار شبت وبه متعلق برفعت والضمير لما . وندى نسبة الى الند وهو ضرب من الطيب
 يدخن به قال أبو عمرو بن العلاء يقال للمذبر الند وقال غيره هو ضرب من الدخنة .
 يقول : ان هذا الرجل يوقد النيران للأضياف بالعود الينجوجى ودخانه طيب تشم
 منه رائحة الند (٢) اضطربت كلمة الشراح فى هذا البيت واعل أحسنها ما ذهب اليه
 الواحدى قال : تحل به أنت أيها الرجل — أى تنزل بهذا الرجل الذى وصفه بما
 تقدم — على قلب شجاع جريء على الاطعام والقرى غير بخيل لأن البخيل جبن وهو
 خوف الفقر وترحل منه عن قلب جبان خائف ، فراك وارتحالك ، وقال ابن جنى
 المعنى : يسر بأضيافه فتقوى نفسه بالسرور فاذا ارتحلوا عنه اغتم فضعفت نفسه . فالقلبان
 على هذا وعلى ما ذهب اليه الواحدى قلبا المضيف ، وقال ابن فورجه كانه — أى
 ابن جنى — يظن انهما قلبا عضد الدولة ولو أراد — المتنبي — ما قال لقال تحل
 به على قلب مسرور وترحل منه عن قلب مغموم فاما الشجاعة والجبن فلهما معنى غير
 ما ذهب اليه — أى ابن جنى — وانما يريد — المتنبي — انك اذا حللت به كنت ضيفا
 له وفي ذمامه فأنت شجاع القلب لا تبالي بأحد ، وتفارقه ولا ذمام لك فانت جبان
 تخشى من لقيك ومثله له

وَإِنْ نَفْسًا مَمْتَلِكًا مَنِيعَةً

فالقلبان فى البيت قلبا من يحل ويرحل أى قلبا المضيف

(٣) نوبندجان بلد بفارس . ويشيعنى يتبعنى . قال الواحدى : يريد أنه يرى دمشق

إِذَا غَنَى الْحَمَامُ الْوُرُقُ فِيهَا أَجَابَتْهُ أَغَانِيُ الْقِيَانِ (١)
 وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَحْوَجُ مِنْ حَمَامٍ إِذَا غَنَى وَنَاحَ إِلَى الْبَيَانِ (٢)
 وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوَصْفَانِ جِدًّا وَوَصُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدَانِ (٣)
 يَقُولُ بِشَعْبِ بَوَّانٍ حِصَانِي أَتَنْ هَذَا يُسَارُ إِلَى الطَّعَانِ (٤)
 أَبُوكُمْ آدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي وَعَلَّمَكُمْ مَفَارِقَةَ الْجِنَانِ (٥)
 فَقَاتُ إِذَا رَأَيْتُ أَبَا شُجَاعٍ سَلَوْتُ عَنِ الْعِبَادِ وَذَا الْمَسْكَانِ (٦)

في النوم وهو بفارس غيالى منازل دمشق يتبعه، والمعنى أنه يحب دمشق ويكثر ذكرها ويحلم بها، قال : ويجوز أن يريد خيال جيب له بدمشق ونواحيها يأتيه في منامه

(١) الورق جمع ورقاء وهي التي في لونها يابض الى سواد . والقيان جمع قينة وهي

الجارية المغنية يريد لطيفها اجتمعت أصوات الحمام والقيان بها يجاوب بعضها بعضا

(٢) يقول : ان أهل الشعب - شعب بوان - وقطانه احوج الى البيان من حمامه

في غمائه ونوحه لانهم أعاجم لا بيان لهم ولا فصاحة فلا يفهم العرب كلامهم ، يريد

التمثيل بين غناء هؤلاء وغناء قيان دمشق وهو تفضيل آخر لدمشق على شعب

بوان . هذا واحبر عن الحمام بالغناء والنوح لأن العرب تشبه صوت الحمام مرة بالغناء

لانه يطرب ومرة بالنوح لانه يشجي ونوح الحمام وغنؤه مذكوران في أشعارهم

(٣) يقول : ان العجمة تجمع الحمام وأهل الشعب والموصوف بها مختلف لأن الانسان

غير الحمام فأهل الشعب بعدوا بالانسانية عن الحمام ولكن وصفهما في الاستعجاب وعدم

الافصاح متقارب (٤) يقول : ان فرسي يقول لى حين رأى شعب بوان وطيب

الاقامة به - منكر على السير منه إلى الحرب - أعن هذا المكان يسار إلى الطعان

والنزاع ؟ والاستفهام معناه هذا الاسكار . والمراد ان فرسه لو نطق لقال ذلك

(٥) يقول : انما تفعلون ذلك افتداء أيكم آدم حين عصى ربه فأخرج من الجنة فهو الذي

سن لكم ركوب المعاصي ومفارقة مواطن النعم بسببها . قال الواحدى ونما ذكر هذا

لكي يتخلص إلى ذكر المدح فيقول هذا المكان وان طاب فنى لم أعرج به عما

كان سبيلي اليه (٦) أبو شجاع كنية عضد الدولة . يقول : - محببا فرسه - : انما

أعذر هذا ان كان لاني أقصد أبا شجاع الذي متى رأيته نسيت الناس طرا ونسيت

فَإِنَّ النَّاسَ وَالْدُّنْيَا طَرِيقٌ إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ ثَانٍ ^(١)
 لَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ كَتَعْلِيمِ الطَّرَادِ بِلَا سِنَانٍ ^(٢)
 بِعَضْدِ الدَّوْلَةِ امْتَنَعَتْ وَعَزَّتْ وَلَيْسَ لِغَيْرِ ذِي عَضْدٍ يَدَانِ ^(٣)
 وَلَا قَبْضٌ عَلَى الْبَيْضِ الْمَوَاضِي وَلَا حَظٌّ مِنَ السُّمْرِ اللَّدَّانِ ^(٤)
 دَعْتَهُ بِمَفْزَعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا لِيَوْمِ الْحَرْبِ بِكَرٍ أَوْ عَوَانٍ ^(٥)

هذا المصنوع مع جماله وطيبه لاثنى أجده عنده ما يسليني عن كل شيء (١) يقول : ان الناس كلهم يتركون في القصد اليه وكذلك جميع الدنيا (٢) الطراد أن يحمل بعض الفرسان على بعض في الحرب . والسنان نصل الرمح . يقول : علمت نفسي القول في الناس بالشعر في مدائحهم كما يتعلم الطعان أولا بغير سنان ليصير المتعلم ماهرا بالطعان بالسنان ، كذلك انا تعلمت الشعر في مدح الناس لا تدرج إلى مدحه وخدمته ، وقوله لقد علمت يروي له علمت أي لا تجله وذلك أظهر في المعنى (٣) قال الواحدى : أي أن الدولة امتنعت بعصدها وعزت ولا يد لمن لاعصده ولا يدفع عن نفسه من لا يده والمعنى أنه للدولة يد وعصده تدفع عن نفسها ، قال ابن جني . يعرض بدولة غيره من الملوك التي لا يذب عنها ولا يحميها وأودع كلامه رمزا خفيا وتعريضا بجميع من لا عضده له دولة كان أو انسانا بقوله وليس لغير ذي عضديدان (٤) البيض السيوف ، والمواضي القواطع . والسمر الرماح . واللذان جمع لدن وهو اللين المثني . يقول : من لم يكن له يدان لم يقبض على السيوف ولم يطعن بالرماح لأنه لا يتأتى له ذلك ، يعني ان غيره لا يقوم مقامه في الدفع عن الدولة لأنه عضدها ومن لاعصده لا يده ومن لا يده لم يضارب ولم يطاعن ، هذا وقوله ولا حظ بالطاء المهمة وهو خفض الرماح بالطعن (٥) قوله بكر صفة لموصوف محذوف كأنه قال ليوم الحرب حرب بكر أو عوان . والحرب العوان التي قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الأولى بكرا وقوله بمفزع الأعضاء رواها ابن جني بموضع الأعضاء وقال أي دعت السيوف بمقابضها والرماح بأعقابها لانها مواضع الأعضاء منها وحيث يمسك الطاعن والضارب ، قال ويحتمل أن يريد دعت الدولة بمواضع الأعضاء من السيوف والرماح أي اجتذبت واستمالته ، قال ابن فورجه : هذا — مذهب اليه ابن جني — مسخ للشعر لا شرح له

فَمَا يُسَمِّي كَفَنًا خُسْرَ مُسْمٍ وَلَا يُكْنِي كَفَنًا خُسْرَ كَانِي ^(١)
وَلَا تُحْصِي فَضَائِلَهُ بِظَنٍّ وَلَا الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَلَا الْعِيَانِ ^(٢)
أَرْضُ النَّاسِ مِنْ تُرْبٍ وَخَوْفٍ وَأَرْضُ أَبِي شُجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ ^(٣)
تَذِمُّ عَلَى اللَّصُوصِ لِكُلِّ تَجَرٍّ وَتَضْمَنُ لِلصَّوَارِمِ كُلِّ جَانِي ^(٤)

وما قال الشاعر إلا بمفزع الاعضاء يعنى دعته الدولة عضدا والعضد مفزع — ملجأ — الاعضاء كأنه شرح قوله بعضد الدولة امتنعت وعزت ، قال الواحدى وهو على ماقال — ابن فورجه — يريد أن الدولة سمته عضدها وهى — العضد — مفزع الاعضاء لان الأعضاء عند الحرب تفزع إلى العضد والعضد هى الدافعة عنها الحامية لسائر الاعضاء وحاصل المعنى أن الدولة دعتة بعصدها وهو ملجأها الذى تدخره لأيام الحروب (١) أسماء وسماه بمعنى يقول . أنه لا نظير له فلا يدعى أحد باسم ولا بكنية هو مثله ، فالمسمى الداعى بالاسم والسكانى الداعى بالكنية (٢) يقول : إن فضائله لا يحيط بها الظن على انساؤه ولا يستوفىها الاخبار ولا تستقصى بالمشاهدة والعيان لكثرتها ، وقوله عنه قال الواحدى كان حقه أن يقول عنها لكنه علقه به لاقامة الوزن أراد ولا الاخبار عنه بها (٣) أروض جمع أرض قالوا وهذا الجمع قياس لاجماع فقد نص سيبويه على أن العرب لا تجمع الأرض جمع تكسير ، قال : واستغنوا عن تكسيرها بأرضات وأرضين ، وحكى أبو زيد فى جمع أرض أروض . والمراد بالاس ههنا الملوك . يقول : أن أرض غيره من الملوك مخلوقة من التراب والخوف معا لأن الخوف ملازم لها لا يفارقها فسكانها خلقت منه كما خلقت من التراب ، وهذا كقوله تعالى خلق الانسان من عجل لما كان فى أكثر أحواله عجلا صار كأنه مخلوق من عجلة — وأرض المدوح كأنها مخلوقة من الايمان الزوم الامن لها ، والمعنى أن أحدا لا يعيث فى نواحي مما كتبه هبة له وخوفا منه (٤) تدم أى الأرض وفى رواية يذم أى المدوح واذم له أسطاء الذمام وهو العهد والجوار والتجرجاعة التجار كلشرب لكن المتنبي أجرى التجرجع مجرى الواحد ذهابا إلى أنه واحد التجار . يقول : إن أرض هذا المدوح تحيى كل تاجر من اللصوص فلا يخافون اللصوص إذ لا يستطيعون العدوان على أحد هبة وخوفا من المدوح ، وهى تضمن لسيوف المدوح كل من يحنى جنابة أن يكون طعمة لها اذ لا ينجو من يده

إِذَا طَلَبْتَ وَدَائِلَهُمْ تِقَاتٍ دُفِعَنَ إِلَى الْمَحَانِي وَالرَّعَانِ^(١)
فَبَاتَتْ فَوْقَهُنَّ بِلَا صِحَابٍ تَصِيحُ بِمَنْ يَمُرُّ أَمَّا تَرَانِي^(٢)
رُقَاهُ كُلُّ أَيْبَضَ مَشْرِفِي لِكُلِّ أَصَمٍّ صِلِ أَفْعُوانِ^(٣)
وَمَا تَرْقَى لَهُاءُ مِنْ نَدَاهُ وَلَا الْمَالُ الْكَرِيمُ مِنَ الْهُوَانِ^(٤)
حَمَى أَطْرَافَ فَارِسَ شَمَرِي يَحْضُ عَلَى النَّبَاقِ بِالتَّفَانِي^(٥)

(١) التقات الذين يوثق بهم . والمحاني جمع محنية منعطف الوادى . والرمان جمع رعن أنف الجبل . يقول : إن ودائع التجار اذا تركت في محاني الأودية ورمان الجبال فكأنها عند ثقات أمناء ، يعنى اذا تركوها في هذه الأماكن أمنوا ولم يخافوا عليها أحدا لأن هبة المدوح تحميها فلا يجرؤ أن يمسها أحد (٢) يقول : باتت بضائع التجار فوق المحاني والرمان ظاهرة للناظرين وكأنها تقول لمن مر بها أمانتاني ؟ يعنى أنها لا حرز دونها وليس هناك من يحفظها ويحرسها غير هيبته فلا يجسر من يمر بها أن يمد يده اليها وان لم ير عندها أحدا (٣) الأبيض السيف . والمشرق نسبة إلى مشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف تنسب إليها السيوف . والصل ضرب من الحيات خيث يشبه بها الرجل اذا كان داهيا نكرا فيقال ان فلانا لصل أصلال . والافعوان ذكر الأفعى . جعل اللصوص كالأفاعى وجعل سيوفه رقى - جمع رقية - لتلك الأفاعى فكما أن الحية يدفع اذا هابا بالرقية كذلك هو يدفع عادية اللصوص بسيوفه (٤) اللهى جمع هبة وهي العطية ، يقول : مع أنه يرقى أموال التجار من أفاعى اللصوص فان عطاياه لا ترقى من جوده وبذله ولا ماله الكريم من هوانه لأن جوده يبدها ويهب أمواله فتبتذل في أيدي الناس (٥) شمرى جاد مشيح في الامور كثير التشمير والاسكاش فيها . وأراد بالتباقى البقاء وبالتفانى الفناء يقول : إن المدوح رجل شمرى حمى بلاد فارس بمضائه يقول لأصحابه افنوا انفسكم في الحرب ليبقى ذكركم فكأنكم باقون ببقائه . وقال العروضى ان المعنى حمى فارس بقتل اللصوص فاعتبر غيرهم فلم يؤذوا الناس ولم يستحقوا القتل فبقوا ، يعنى أنه اذا قتل أهل العيث والفساد كان في ذلك زجر لغيرهم فيصير ذلك حثا لهم على اغتنام التباقي ، فيكون هذا من قيل قوله تعالى - ولكم في القصاص حياة - ولكن يدل على المعنى الاول البيت التالى

بَضْرَبِ هَاجَ أَطْرَابَ الْمَنَايَا سِوَى ضَرْبِ الْمَثَالِثِ وَالْمَثَانِي ^(١)
كَانَ دَمَ الْجَاهِجِ فِي الْعَنَاجِي كَسَا الْبُلْدَانَ رِيشَ الْحَيْقُطَانِ ^(٢)
فَلَوْ طَرِحْتَ قُلُوبَ الْعِشْقِ فِيهَا لَمَا خَافَتْ مِنْ الْحَدَقِ الْحِسَانِ ^(٣)
وَلَمْ أَرَ قَبْلَهُ شَيْئًا هِزْبَرٍ كَشِبَائِيهِ وَلَا مُهْرِي رِهَانِ ^(٤)
أَشَدَّ تَنَازُعًا لِكَرِيمٍ أَصْلٍ وَأَشْبَهَ مَنَظَرًا بِأَبِ هِجَانِ ^(٥)

(١) الاطراب جمع طرب والمثالث والمثاني من أوتار العود جمع مثلث ومثنى وهما الوتر الثالث والثاني . يقول : حمى أطراف فارس بضرب يطرب المنايا فيحركها لكثرة من يقتله وذلك الضرب غير ضرب العود الذي من شأنه أن يطرب ويهيج الشوق ، يعني أنه يضرب بالسيوف ولا يميل الى ضرب العود وما اليه (٢) العناصي جمع عنصوة وزان ترقوة وهي الشعر المتفرق في الرأس قال أبو العجم

إِنْ يَمْسُ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي كَأَنَّهَا فَرَقَّةٌ مُنَاصِي

عَنْ هَامَةَ كَالْحَجَرِ الْوَبَاصِ

« الوباص البراق » والحيقطان ذكر الدراج وهو طائر شبيه بالحجل وأكبر منه أرقط بسواد وبياض قصير المقار . يقول : أن جهاجم الأعداء الذين أعمال فيهم سيفه كانت تطير وشعورها المتاعلخة بالدماء تنثر على وجه البلدان فكان دماهم قد كست البلدان ريش هذا الطائر الكثير الألوان (٣) قلوب العشاق أي قلوب أهل العشاق يقول : ان الأمن عم بلاد فارس حتى لو كانت قلوب العشاق فيها لما خشيت سهام أحداق الحسان ، وهو معنى غريب (٤) الشبل ولد الأسد والمزبر من أسماء الأسد والمهر الحدث من الخيل . والرهان السباق . يقول : لم أر في الناس مثل ولديه اللذين هما كشبلي أسد في الشجاعة ومهري رهان في المسابقة الى غاية الكرم

(٥) أشد صفة لمهري رهان : والهيجان الخالص الكريم . يقول : لم أر قبلهما ولدين أشد تنازعا أي تجاذبا لأصل كريم يعني ان كل واحد منهما يجاذب صاحبه كرم الأصل فريد أن يكون اكرم من صاحبه بأن يكون حظه أوفر من حظ صاحبه في الكرم ،

وَأَكْثَرَ فِي مَجَالِسِهِ اسْتِمَاعًا فَلَانَ دَقَ رُوحًا فِي فَلَانٍ^(١)
وَأَوَّلُ رَأْيَةٍ رَأْيَا الْمَعَالِي فَقَدْ عَلِقًا بِهَا قَبْلَ الْأَوَانِ^(٢)
وَأَوَّلُ لَفْظَةٍ فَهَمًا وَقَالَ إِنْ غَاثَةً صَارِخٍ أَوْفَكَ عَانَ^(٣)
وَكُنْتَ الشَّمْسُ تَبْهَرُ كُلَّ عَيْنٍ فَكَيْفَ وَقَدْ بَدَتْ مَعَهَا اثْنَتَانِ^(٤)
وَعَاشَا عَيْشَةَ الْقَمَرَيْنِ يُحْيَا بِضَوْنِهِمَا وَلَا يَتَحَاسَدَانِ^(٥)
وَلَا مَلَكَ سِوَى مُلْكِ الْأَعَادِي وَلَا وَرَثَا سِوَى مَنْ يَقْتُلَانِ^(٦)
وَكَانَ ابْنَا عَدُوٍّ كَأَثَرَاهُ لَهُ يَبَاءُ حُرُوفٍ أَنْيَسِيَانِ^(٧)

ولم أر ولدَيْن أشبه منهُمَا بِأَب كَرِيم خَالص النِّسَب (١) الضمير في مجالسه يعود إلى أب. وجملة فلان دق روحا في فلان حكاية وهي مفعول الاستماع. يقول: ولم أر ولدَيْن أكثر منهُمَا استماعا في مجالس أبيهما لمثل هذه العبارة وهي فلان دق — كسر — روحا في فلان، يعني أنه لا يجري في مجلس أبيهما غير ذكر الطعان والطراد فهما لا يسمعان غير ذلك (٢) رَأْيَةٍ فعلة من الرأى ورأيا صفة لرأية والعائد محذوف أى رأياها. وعلقا بها عشقاها. يقول: أول شيء رأياه هو المعالي فقد عشقاها قبل أوان العشق وروى ابن جني وأولداية والداية الطر — التي ترضع المولود — فيكون المعنى أن المعالي تولت تربيتهما فهما يميلان إليها ويحبانها حب الصبي من ربه.

(٣) الصارخ المستغيث وأغاثته نصرته والمعاني الأسير يقول: وأول كلام فهموه هو اجابة من استصرخهم ونصرته وفك الأسير من وثاقه

(٤) تبهر أى الشمس وبهره غلبه. يقول: كنت شمسا تبهر العيون بهائك فكيف اليوم وقد ظهر معك من ولديك شمسان آخران (٥) يدعوهما بأن يبقيا بقاء الشمس والقمر يحيا الناس بضوئهما وأن لا يكون بينهما تحاسد أو اختلاف

(٦) هذا دعاء لأبيهما بالحياة يقول: لا ملكا مذكك بل ملك الاعادي ولا وراثك انما ورثا من يقتلانه من الأعداء (٧) كثراه فاخراه بالكثرة. وياءى خبر كان وأنيسيان مصغر انسان وهو من شواذ التصغير وانسان خمسة أحرف وهو مكبر فاذا صغرتة وقلت أنيسيان زاد عدد حروفه وصغر معناه والبيت دعاء أيضا يقول: عدوك

دُعَاءُ كَالثَّنَاءِ بِلَا رِثَاءٍ يُؤَدِّبُهُ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ ^(١)
 فَقَدْ أَصْبَحْتُ مِنْهُ فِي فِرْنَدٍ وَأَصْبَحَ مِنْكَ فِي عَضْبِ يَمَانٍ ^(٢)
 وَلَوْ لَا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا هُرَاءَ كَالْكَلَامِ بِلَا مَعَانِي ^(٣)

الذي له ابنان وكثر ترك بهما كانا زائدين في عدده ناقصين من حسبه وفخره بأن يكونا ساقطين خسيسين كياءى انيسيان يزبدان في عدد الحروف وبنقصان من معناه ، وقال بعض الشراح : أى اذا فخرنا — أى ابنا الممدوح — عدوا بتكثيرها عدد رهطك فليكن ابنا ذلك العدد أى العدد الذى يقابلها — أى يقابل ابني الممدوح — عنده بمنزلة الياءين في انيسيان أى آ ثلين الى نقصه وخسته وان زادا في عدده ، وهذا المعنى الثانى أنسب وأقرب والسياق يدل عليه (١) دعاء أى هذا دعاء . والرثاء التظاهر بغير مافى الباطن . والجنان القلب . يقول : وهذا الذى ذكرته دعاء وهو تناء عليك لارثاء فيه لأنه اخلاص من القلب إلى القلب يخرج من قلبى فتفهيمه بقلبك وتعلم أنه اخلاص لا يشوبه رثاء (٢) فرند السيف جوهره . ووشيه . والعضب السيف القاطع . واليماني نسبة إلى اليمين شبه الممدوح بسيف يمان وشبه شعره بفرند ذلك السيف ، أى أن شعره زينة للممدوح كالفرند للسيف لانه نوه بمنافيه ومحامده وقد نزل منه فى منزل هو أهل له كنزول الفرند من السيف اليماني وهو أجود السيوف (٣) الهراء الساقط من الكلام قال ذو الرمة

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ
 يقول : بكم صار للناس معنى ولو لأم لكان الناس كالغزو من الكلام الذى لا معنى له ، وهذا كقوله

والدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

قافية الراء

وذكر سيف الدولة جدَّ أبي العشائر وأباه فقال

أَغْلَبُ الْحَيِّزَيْنِ مَا كُنْتُ فِيهِ وَوَلِيَّ النَّمَاءِ مِنْ تَنْمِيهِ^(١)
ذَا الَّذِي أَنْتَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ دَرِيَّةٌ دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ^(٢)

وأجمل سيف الدولة ذكره وهو يسايره فقال

أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ نَأْنِي النَّدَى وَيَذَاعُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ^(٣)
وَلِإِذَا رَأَيْتُكَ دُونَ عَرْضِي عَارِضًا أَيَّتَمَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَبْغِي نَصْرَهُ^(٤)

(١) الحيز المكان الذي يحوز الشيء والمراد حيز النسب والولى هنا الصاحب وتنميه نرفعه . يقول : الجانب الذي أنت فيه هو أغلب الجانبين ، يعني أن عشيرة تنسب إليها وتكون منها يغلبون بك غيرهم لدى المساهمة ومن ترفعه أنت فهو كل يوم في زيادة وروعة (٢) يقال هو ابن عمي دنية ودنيا بالتشوين أي أدنى — أقرب — بنى العم الى . يقول : هذا الذي أنت جده وأبوه — يعني أبا العشائر — يعني أنه ربيب نعمتك وغذى دوتك فات اذن جده وأبوه دنية لا اللذان ولداه . . يقول اسأله بك في القرابة يغنيه عن ذكر الجد والأب فهو بك يشتر لاهما

(٣) الوشاة جمع وش وهو النمام . يقول : أنت تجود على الناس ونسخو وتحب طي ذلك وتكره أن يذاع عنك لمساكنك من التبل فاذا ذكر بك بالجود كبت من الوشاة الذين يذيعون ما يكره صاحبه أن يظهر (٤) البرص ما يمدح ويذم من الانسان ، وعارضا أي معترضا حال لأن رؤية العين لا تعدى الا الى مفعول واحد . يقول : اذا رأيته تدفع عن عرضي وتحمي دونه علمت يقينا أن الله يريد نسر ذلك الذي تذود عنه . . يعني انتهى بهذا نفسه لأن سيف الدولة أجمل ذكره . . يريد أن الله سبحانه ينصرني على حسادي وأعدائي اذا جعلك تمدحني وتحسن . يقول : — هذا والروى في «الدين البيهقي» هو الهاء لا الراء وان اتهمت التماثلان الأخيرين في الزامها — أي الراء . . وقول من قال ان . . . الانبياء اذا تحرك ما قباها لا تكمل لا

وقال يمدح أبا العشائر ويودعه وقد أراد سفرا
 النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ وَالذَّهْرُ أَفْظُ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ^(١)
 وَالْأَجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا وَالْبَاسُ بَاعٌ وَأَنْتَ يُمْنَاهُ^(٢)
 أَفْدَى الَّذِي كُلُّ مَأْزِقٍ حَرَجٍ أَغْبَرُ فُرْسَانُهُ تَحَامَاهُ^(٣)

وصلا مقيد بما اذا تكررت لثلاث يكون من قبيل الايطاء فان لم تتكرر كما في البيتين كانت
 كغيرها من الحروف (١) يقول الناس سواء أشباه وأمثال بعضهم لبعض فاذا رأوك
 اختلفوا بك اذ لا نظير لك بينهم كما قال

بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خَالِيًا فَإِذَا حَضَرْتَ فَكُلُّ فَوْقٍ دُونُ
 ثم قال وأنت معنى الدهر لأنه بك يحسن ويسى وهذا منقول من قول ابن دريد
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَالرَّاحِي وَشِيعَتُهُ إِنَّ الْوِزَارَةَ لَفَظٌ أَنْتَ مَعْنَاهُ
 (٢) ناظر العين انسانها . والبأس الشجاعة . والباع قدر مد اليدين وباع الحبل
 يبوعه بوعا مد يديه معه حتى صار باعا كما تقول شبرته من الشبر وربما عبر بالباع عن
 الشرف والكرم قال العجاج

إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرٌ تَقْضَى الْبَاذِي إِذَا الْبَاذِي كَسَرٌ
 وقال حجير بن خالد أحد بني قيس ابن ثعلبة
 نَذْهَدِيقُ بَضْعِ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَبَعْضُهُمْ تَغْلَى بِأَنَّمْ مَنَاقِعُهُ
 « المهدقة دوران البضغ الكبير في القدر اذا غلت تراعا تعلو مرة وتاسفل أخرى
 والمناقع القدور الصغار واحدها منقع ومنقعة » يقول المتنبي: أنت من الحود بمنزلة
 الناظر من العين ومن البأس بمنزلة اليمى من الباع . وهذا من قول علي بن جبلة
 وَلَوْ جَزَّ اللَّهُ الْعُلَى فَتَجَزَّاتُ لَكَ الْعَيْنَانِ وَالْأَذْنَانِ

(٣) المأزق المضيق يراد به ساحة الحرب والخرج الضيق وكل مبتدا خبره جملة
 فرسانه تحاماه والضمير في فرسانه يعود على المأزق وفي تحاماه يعود على الذى وأغبر
 أى كثير الغبار صفة لمأزق وتحاماه يحذف إحدى النامى أى تحاماه . يقول : أفدى

أَعْلَى قَنَآةِ الْحُسَيْنِ أَوْسَطُهَا فِيهِ وَأَعْلَى السَّكَمِيِّ رِجْلَاهُ^(١)
 تُنْشِدُ أَثْوَابُنَا مَدَائِحَهُ بِالسِّنِّ مَالَهُنَّ أَفْوَاهُ^(٢)
 إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْنَتْهُ عَنْ مِسمَعِيدٍ عَيْنَاهُ^(٣)
 سُبْحَانَ مَنْ خَارَ لِّلْكَوَاكِبِ بِأَلِّ بُعْدٍ وَلَوْ نَلَنَ كُنَّ جَدْوَاهُ^(٤)

الذى تتحاماه الأبطال فى الحرب لأنها تكره ملاقاته لشجاعته (١) ذيه أى فى ذلك المأزق. والكمى البطل المنطى بسلاحه . يقول : أفدى هذا الممدوح الذى يشهد كل مأزق ضيق تتأطر فيه - تنثنى وتموح - قناة ريمه لئنها حين يحما، قرنه برمه فيصير أوسطه أعلاه ويكون الفارس الكمى منكسا كما قال امرؤ القيس

أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ

قال ابن جنى سألته - المتنبي - عن معنى هذا البيت فقال هو مثل البيت الآخر

وَلَرُبَّمَا أَطَرَ الْقَنَآةُ بِفَارِسٍ وَثْنَى فَقَوَّامَهَا بَاخِرَ مِنْهُمْ

(٢) هنازات قدم ابن جنى وتبلا حماره ولج به عثاره اذ قال : يخلع عليهم ثيابا تنشد مدائحهم فيه بالسِّنِّ مالهنَّ أفواه تققع لجدها والأصم يستغنى برؤيتها عن صوتها . قل العروضى هذا كلام من لم ينظر فى معانى الشعر ولم يرو الكثير منه وكنت أربأ بأبى الفتح عن مثل هذا القول الم يسمع قول نصيب

فَعَا جُوا فَأَثْنُوْا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَّتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

ولم يكن للحقائب جمجمة انما أراد أنهم يرونها ممتلئة كذلك أراد المتنبي انا فلبس خلعه وأثوابه فيراها الناس علينا فيعلمون أنها من هداياه ، فكأثنا قد أثنت عليه وأنشدت مدائحه بالسِّنِّ لا تتحرك فى أفواه لأنها لا تنطق فى الحقيقة انما يستدل بها على جوده فكأثنا أخبرت واطقت (٣) المسمع الأذن . والبيت تأكيد للذى قبله . يقول : اذا مررنا على الأصم - الذى لا يسمع - وهذه الاثواب علينا علم أن الممدوح قد ألعم بها فاستغنى برؤيتها عن أن تخبره بعطائه (٤) خارا لله كذا وبكذا اذا اختار له ذلك ونلن أى كن مما ينال ويجرز قال العكبرى وهى بالكسر أى كسر النون أفصح من الضم قال الواحدى ونلن وزنه فعلن - بضم الفاء - مثل بمن يستوى فيه فعلن وفعلن ومنهم من يجعلها بين الضم والكسر مثل قيل لئلا يلبس فعلن وفعلن - أى

لَوْ كَانَ ضَوْءُ الشَّمْسِ فِي يَدِهِ لَصَاعَهُ جُودُهُ وَأَفْنَاهُ^(١)
 يَارَاحِلًا كُلُّ مَنْ يُودَعُهُ مُودَعٌ دِينُهُ وَدُنْيَاهُ^(٢)
 إِنْ كَانَ فِيمَا نَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ فَبِكَرَمِكَ مَزِيدٌ فَرَادَكَ اللَّهُ^(٣)
 وَقَالَ قَوْمٌ لَمْ يَكُنْكَ أَبُو الطَّيِّبِ يَا أَبَا الْعَشَائِرِ

وَأَنْتَ تَعْرِفُ بِكُنْيَتِكَ فَقَالَ

قَالُوا أَلَمْ تَكُنْهُ فَقُلْتُ لَهُمْ ذَاكَ عَنِّي إِذَا وَصَفْنَاهُ^(٤)

المعلوم بالمجهول - والجدوى العطية يقول : سبحانه الله الذي اختار للكواكب البعد
 لاثباتها لو نزلت واحرزت لفرقتها المدوح في جملة عطاياه (١) صاعه فرقه يقال صاع
 الشجاع اقرانه أى حمل عليهم ففرق جمعهم وصاع الراعى ماشيته أى فرقها في المرعى
 وجمع الشمس على تقدير أن لكل يوم شمسا (٢) قال الواحدى : يريد أنه لادين
 إلا به لأنه يحفظه على الناس ، ولا دنيا إلا معه لأنه ملك فمن ودعه فقد ودعهما

(٣) فيك متعلق بنراه ومزيد اسم كان . يقول : لامزيد على كرمك لأنه قد بلغ
 الغاية فان كان يقبل الزيادة فزادك الله منه (٤) كناه دعاه بكنيته . والمعنى ضد الإفصاح
 يقول : إيا اذا وصفناه كان ذكر كنيته عيانا لأن وصفه يغنى عن كنيته بكونه لا يصلح
 إلا له فقد عرف بذلك وإن لم يكن : هذا ولابن حنى والواحدى هنا نقد دقيق قالا
 ان الاستفهام اذا دخل على النفي رده إلى التقرير كقوله تعالى أليس في جهنم مثوى
 للكافرين أى فيها مثوى لهم وكقول جرير

السُّتَمُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَانْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحٍ

أى أنتم خير من ركب المطايا الخ فعلى هذا يكون قوله لم تكنه معناه كنيته والقوم -
 الذين لاحظوا على المتنبي - لم يريدوا هذا إنما أرادوا نفي الكنية فكان من حقه أن
 يقول - المتنبي - قالوا ولم تكنه ولا يأتى بحرف الاستفهام ، وابن فورجه يقول فى
 هذا انه استفهام صريح ليس فيه تقرير كما أن واحدا من القوم سأل أبا الطيب فقال
 لم تكنه أى هل كنيته ، هذا قوله - قول ابن فورجه - والاستفهام الصريح لا يكون
 بالنفي لأنك اذا استفهمت أحدا هل فعل شيئا قلت افعلت كذا ولم تقل لم تفعله

لَا يَتَوَقَّى أَبُو الْغَشَائِرِ مِنْ لَبَسِ مَعَانِي الْوَرَى بِمَعْنَاهُ^(١)
أَفْرَسٌ مَنْ تَسْبَحُ الْجِيَادُ بِهِ وَلَيْسَ إِلَّا الْحَدِيدَ أَمْوَاهُ^(٢)

وكان الأسود قد عمر دارا وانتقل إليها فمات له فيها .

خمسون غلاما ففزع من ذلك وخرج منها إلى دار أخوى

فقال وأنشده إياها في شهر المحرم سنة سبع وأربعين وثلاثمائة

أحقُّ دَارٍ بِأَنْ تُسَمَّى مُبَارَكَةً دَارُ مُبَارَكَةِ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا^(٣)

وَأَجْدَرُ الدُّورِ أَنْ تُسْقَى بِسَاكِنِهَا

دَارُ غَدَا النَّاسِ يُسْتَسْقُونَ أَهْلِيهَا^(٤)

هَذِي مَنَازِلُكَ الْآخَرَى نَهْنُهَا^(٥) فَمَنْ يَمُرُّ عَلَى الْأُولَى يُسَلِّيَهَا^(٥)

(١) يقول: لا يحذر ولا يخشى أن تلبس معاني الورى بمعناه — أى، أن تختلط صفاته ومعاني مدحه بصفات غيره ومعانيه — لأنه قد انفرد عن الباس بخصائصه. لا يشارك فيها، ولا يوصف بها غيره، واذن لا يحتاج في مدحه إلى ذكر كنيته .

(٢) أفرس أى هو أفرس، وأفرس من الفروسية، والجياد الخيل وسبحها عدوها . — جريها — حتى كأنها تسبح في بحر . ونصب الحديد على أنه استثناء مقدم واسم ليس أمواه وخبرها محذوف والتقدير وليس في الأرض أمواه إلا الحديد . يقول: هو أفرس من تجرى به الخيل حالة كون الأسلحة والدروع من حوله كبحر من الحديد . — لكثرةها — تسبح الخيل فيه ، لما ذكر سبج الجياد جمل الحديد أمواها (٣) الملك تخفيف الملك. يقول: أحق الديار بأن تدعى وتسمى مباركة دار ملكها الذى فيها مبارك، يعنى إذا كان صاحب الدار ماركاً فداره أحق الدور بأن تدعى مباركة (٤) استسقاء سأل السقيا . يقول: أجدر الدور وأحقها بأن تكون مسقية ببركة من يسكنها دار سكانها سقاة الناس، يعنى إذا كان سكان الدار يسقون الناس وينفعونهم فتلك الدار أولى الديار بأن تكون مسقية بهم تشملها بركاتهم ومبراتهم (٥) يقول: هذه التى انتقلت إليها وعدت نهنتها بعودك إليها فمن الذى يأتى الدار التى فارقتها فيعزيها لما ألم بساحتها من الحزن لفراقك إياها؟

إِذَا حَلَلْتَ مَكَانًا بَعْدَ صَاحِبِهِ جَعَلْتَ فِيهِ عَلَى مَاقَبَلِهِ تِيهَا^(١)
لَا يُنْكَرُ الْعَقْلُ مِنْ دَارٍ تَكُونُ بِهَا

فَإِنْ رِيحَكَ رُوحٌ فِي مَغَارِنِهَا^(٢)
أَنْتُمْ سَعْدُكَ مَنْ لَقَّاكَ أَوَّلَهُ وَلَا اسْتَرَدَّ حَيَاةً مِنْكَ مُعْطِيهَا^(٣)

ونزل أبو الطيب في أرض حسمى برجل يقال له وردان
ابن ربيعة الطائي فاستغوى وردان عبيد أبي الطيب فجعلوا
يسرقون له من أمتعته فلما شعر أبو الطيب بذلك ضرب أحد
عبيده بالسيف فأصاب وجهه وأمر الغلمان فأجهزوا عليه

كما تقدم — وقال يهجو وردان

لَئِنْ تَكُ طَيِّبٌ كَانَتْ لِثَامًا فَأَلَامُهَا رَبِيعَةٌ أَوْ بَنُوهُ^(٤)
وَإِنْ تَكُ طَيِّبٌ كَانَتْ كِرَامًا فَوَرْدَانٌ لَغَيْرِهِمْ أَبُوهُ^(٥)
مَرَرْنَا مِنْهُ فِي حِسْنَى بَعْبَدٍ يَمُجُّ اللَّؤْمُ مَنُخِرُهُ وَفَوْهُ^(٦)

(١) تاه فلان تيا إذا تكبر وافتخر يقول : إذا نزلت مكانا بعد أن ارتحلت عن مكان آخر تاه الثاني — الذي حللته — على الأول — الذي فارقته — وافتخر عليه بنزولك إياه
(٢) لا ينكر العقل يروى لا ينكر الحس . والمغاني جمع مغنى وهو المنزل والمسكن .
يقول : لا تتعجب من أن تكون الدار التي تحملها طاقلة حتى تفرح بسكنائك وتحزن لفراقك
فإن ريحك روح لها (٣) يدعو له . ولقائك يروى أعطاك (٤) و (٥) لئن تك يروى
إن تك فيكون فيه خرم . وربيعه هو أبو وردان واو من قوله أو بنوه لك أن تبقىها
على معناها ولك أن تجعلها بمعنى الواو . يقول : إن كانوا لثاماً فالأهمهم أبوه وبنو أبيه
وان كانوا كراماً فأبو وردان ليس منهم أى هو دعى فيهم (٦) مررنا منه بعد

أَشَدَّ بِعَرْسِهِ عَنِّي عَبِيدِي فَأَتْلَفَهُمْ وَمَالِي أَتْلَفُوهُ^(١)
فَإِنْ شَقِيتَ بِأَيْدِيهِمْ جِيَادِي لَقَدْ شَقِيتَ بِمَنْصِلِي الْوُجُوهُ^(٢)
وقال يمدح عضد الدولة أبا شجاع فنا خسرو

سنة أربع وخمسين وثلثمائة

أَوْهٍ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَا لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا^(٣)

تجريد وحسمى موضع وقد مر . ومع الشراب والشئ من فيه يمجه مجاومج به رماه
ولفظه وقد يستعمل في الأعراض كما قال القائل

لَدَذْتُهُمُ النَّصِيحَةَ كُلَّ لَدٍّ فَجَجُوا النَّصْحَ ثُمَّ ثَنَوْا فَقَاؤَا

« اللد في الأصل أن يؤخذ بلسان العبي فيمد إلى أحد شقيه وبوجر في الآخر
الدواء في الصدق بين اللسان وبين الشدق » يقول : مررنا في هذا المكان من وردان
بعد قد أقمم لؤما حتى ان أنفاسه لؤم ، أى لا يتكلم الا بما يدل على لؤمه

(١) شد العبد اذا هرب وأشدّه غيره هربه وأقصاه . والعرس امرأة الرجل .
يقول : فرق عني عبيدى بسبب امرأته ، يعنى أغراهم بالفجور بها ودعاهم الى ذلك
فأتلفهم لانه حملهم على الفجور وهم اتلفوا مالى لانهم اتلفوه على امرأته

(٢) الجياد الخيل . والمصل السيف . وقوله لقد شقيت أراد فلقد شقيت . يقول :
ان كانت خيلي قد شقيت بأحذهم أياها فقد شقى وجه الآخذ بسيفي ، يشير الى العبد
الذى ضربه بسيفه فاصاب وجهه ، وذلك أن عبيدين له ركبا فرسين من خيله وأخذ
أحدهما سيفا لابي الطيب كان وردان قد طمع فيه وهربا فاحس أبو الطيب بذلك
فلحق أحد العبيدين فقتله ونجا الآخر وقد تقدم ذلك في قافية الفاء

(٣) أوه كلمة تعجب قال

فَأَوْهٍ لَدِّكَ كَرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا وَمِنْ بُعْدِ أَرْضِ بَيْنَنَا وَسَمَاءِ

وواها كلمة تعجب واستطابة قال أبو النجم

وَاهَا لَرَيَّا تُمْ وَاهَا وَاهَا

ونأت فارقت وبعدت . يقول : كنت أتعجب من وصالها - الحبيبة - وأستطيب

أَوْهٍ لِمَنْ لَا أَرَى مُحَاسِنَهَا وَأَصْلُ وَاهَا وَأَوْهٍ مَرَّ آهَا^(١)
 شَامِيَّةٌ طَالَمَا خَلَوْتُ بِهَا تُبْصِرُ فِي نَظَرِي مُحْيَاهَا^(٢)
 فَقَبَّلَتْ نَظَرِي تَغَالِطُنِي وَإِنَّمَا قَبَّلَتْ بِهَا فَآهَا^(٣)
 فَلَيْتَهَا لَا تَزَالُ آوِيَةً وَلَيْتَهُ لَا يَزَالُ مَاوَاهَا^(٤)
 كُلُّ جَرِيحٍ تُرْجَى سَلَامَتُهُ إِلَّا فُؤَادًا دَهْتُهُ عَيْنَاهَا^(٥)
 تَبْلُ خَدْيٌ كُلَّمَا ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرٍ بَرَّتُهُ ثَنَائِيهَا^(٦)

قربها فصرت الآن أتوجع لفراقها ففصلر التأوه بديلا من التعجب والاستطابة وصار ذكرى إياها بديلا منها لي بعد أن فارقتني ، ويجوز أن يكون معنى والبديل ذكرها أن هذا البديل الذي هو التوجع ذكرى لها أي كلما ذكرتها توجعت وقلت أوه ققوله لمن نأت أي لأجل من نأت (١) يقول : أتوجع لأنني لا أرى محاسنها ولولم أرها لم استعجب فربها ولم أتوجع لفراقها ، أي إنما أتاني هذان بسبب رؤيتها (٢) الناظر العين أو أسانها . والحيا الوجه . قال الواحدى : هذا يحتمل معنيين أحدهما أنه يريد فرط قربها منه حتى أنها منه بحيث ترى وجهها في ناظره وهذا عبارة عن غاية القرب ، والآخر أنه أراد حبها إياه فهي تنظر إلى وجهه وتدنو منه لحبه حتى ترى وجهها في ناظره (٣) قال ابن جنى : معنى البيت أن الناظر - وهو موضع البصر من العينين - كالمرآة إذا قابله شيء أدى صورته ، فهو يقول : أوهمتى أنها قبلت عيني وإنما قبلت قايها الذي رأتها في ناظرى ، ألا تراها قال تبصر فى ناظرى محياها (٤) يقول : ليت ناظرى ماواها أبدا وليتها لا تزال تأوى إلى ناظرى ، يريد أنه يتمنى دوام قربها الذى ذكره قال الواحدى ويجوز أن يكون المعنى أنه يرضى بأن يكون بصره ماواها من حبه إياها يقول : لو أوت إلى ناظرى فاتخذته مأوى لها لكان ذلك مناى ، هذا وقوله آوية رواها ابن جنى آويه واحتج للتذكير بأنه أراد لا تزال شخصا آويه كما قال الآخر

قَالَتْ وَتَبْكِيهِ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ
 تَرَ كُتْنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

أي تركتني شخصا ذا غربة (٥) دعت أصابته ويروى رمته . يقول : من أصابته بعينها فتيمنه لم ترج سلامته (٦) الثنايا جمع ثنية وهي السن في مقدم الفم ، وهنا عثر

مَا نَفَضْتُ فِي يَدَيَّ غَدَائِرُهَا جَعَلْتُهُ فِي الْمُدَامِ أَفْوَاهَا^(١)
 فِي بَلَدٍ تُضْرَبُ الْحِجَالُ بِهِ عَلَى حِسَانٍ وَلَسَنَ أَشْبَاهَا^(٢)
 لَقَيْنَنَا وَالْحُمُولُ سَائِرَةٌ وَهْنٌ دُرٌّ فَذَبْنُ أَمْوَاهَا^(٣)

ابن جني عشرة يرحم لها قال : دل بهذا البيت على أنها كانت مكبة عليه وعلى فاية القرب منه ، قال ابن فورجه أیظنها وقفت عليه تبكي حتى سال دمعها عليه ؟ ومعنى البيت أن دموعي كالقطر تبل خدي ، أي كلما ابتسمت بكيت فكأن دموعي مطر برقه بريق ثنایاها اذ كان بكائي في حال ابتسامها كقوله

ظِلْتُ أَبْكِي وَتَبَسُّمُ

وكقول غيره

أَبْكِي وَيَضْحَكُ مِنْ بَكَائِي وَلَنْ تَرَى عَجَبًا كَحَاضِرِ ضَحِكِهِ وَبُكَائِي
 ونحو هذا قول أبي بكر الخوارزمي

عَذِيرِي مِنْ ضَحْكَ غَدَا سَبَبِ الْبُكَاءِ وَمِنْ جَنَّةٍ قَدْ أَوْقَعَتْ فِي جَهَنَّمَ
 (١) الغدائر الضفائر وهي الدوائب من الشعر . والمدام الحمر . والأفواه أخلاط الطيب واحدها فوه بضم الفاء يقول : ان غدائرها لكثرة ما ضمختها به من الطيب صار ينتفض منها الطيب واذا نفضت غدائرها الطيب في يدي طيبت به المدام

(٢) في بلد أي هذه المحبوبة في بلد الخ . والحجال جمع حجلة بيت كالقبة يزين بالثياب والأسرة والستور ويكون له ازرار كبار وهي حجلة العروس يقول : هي في بلد فيه حسان كثيرات مخدرات لكنهن لا يشبهن في الجمال ، أي انها تفضلهن في الحسن والجمال ، قال الواحدى ويجوز أن يكون المعنى أن كل واحدة منهن منفردة من الحسن بما لا يشاركها فيه غيرها فلا يشبه بعضهن بعضا (٣) الحمول الأبل عليها الهوادج أكان فيها نساء أم لم يكن . يقول : إن هؤلاء الحسان لقيننا وقد سارت الركاب بهن وهن كالدر حسنا ونقاء وصيانة فصرن سرايا لما بعدن عنا ، وقال ابن جني معنى فذبن أَمْوَاهَا أجريْن دموعهن أسفا علينا وقال الواحدى يجوز أن يكون المعنى غبن عنا فان الدر جامد والنوب يسيله وقال غيرها ان المعنى نزلن في الوادى سائرات فاستحيين منافذبن أَمْوَاهَا

كُلُّ مَهْمَةٍ كَأَنَّ مُقْلَتَهَا تَقُولُ إِيَّاكُمْ وَإِيَّاهَا^(١)
 فَيَهِنُ مَنْ تَقَطَّرَ السُّيُوفُ دَمًا إِذَا لِسَانُ الْمُحِبِّ سَمَّاهَا^(٢)
 أَحَبُّ خِمَصًا إِلَى خُنَاصِرَةٍ وَكُلُّ نَفْسٍ تُحِبُّ نَحْيَاهَا^(٣)
 حَيْثُ التَّقَى خَذَهَا وَتَفَاحُ لُبْنَانٍ وَتَغْرِى عَلَى حَمِيَّاهَا^(٤)
 وَصِفْتُ فِيهَا مَصِيفَ بَادِيَةٍ شَتَوْتُ بِالصَّحْصَحَانِ مَشْتَاهَا^(٥)
 إِنْ أَعْشَبَتْ رَوْضَةَ رَعِينَاهَا أَوْ ذُكِرَتْ حِلَّةٌ غَزَوْنَاهَا^(٦)
 أَوْ عَرَضَتْ عَانَةٌ مُقْرَعَةٌ صِدْنَا بِأُخْرَى الْجِيَادِ أَوْلَاهَا^(٧)

(١) المهمة البقرة الوحشية تشبه بها المرأة الحسناء لحسن عينيها يقول : كل امرأة كأنها مهمة وكأن مقلتها تقول للناظرين إليها احذروا أن تصيدكم وتسيبكم يعني أنها مهمة صائدة لاصيدة (٢) فيهن أى فى كل مهمة يقول : فيهن من هي منيعة لا يجرو العاشق أن يذكرها ولو هو ذكرها لقطرت السيوف دما لكثرة من يمنعها ويحفظها بسيفه ، أى اذا ذكرها العاشق وكان له عشيرة تتصره شبت الحرب بين قومه وبين قومها فسالت الدماء (٣) حص وخناصرة بلدان بالشام . ومحياها موطن حياتها . يقول : أحب حص وما يليها إلى خناصرة لأنها موضع نشأتى وكل نفس تصبو إلى موطن حياتها وحيث نشأت (٤) الثغر مقدم الفم . والحيا الحمر أو سورتها . يقول : أحب هذين الموضعين حيث اجتمعت لى هذه الطيبات خد الحبيب وتَفَاح الشام - وهو أحمر - وشرب المدام (٥) صفت أقت الصيف . وشتوت أقت الشتاء . والصحصحان الأرض المستوية الواسعة أو موضع . يقول : وأقت بها صيفا كصيف أهل البادية وأقت بالصحصحان شتاء كشتاء أهل البادية ، أى على رسم أهل البادية وعاداتهم فى الصيد والغزو ونحوها مما ذكره فى الآيات التالية (٦) الروضة الأرض فيها بقل وعشب والحلة اسم لبيوت وجماعة نزلوا بمكان . وهذا البيت كالتفسير للذى قبله . يقول : اذا أعشب مكان رعينا فلك المكان كمادة أهل البادية فى تتبع مساقط الغيث . وإذا ذكرنا قوم حلوا بمكان غزوناهم وأغرنا عليهم (٧) العانة القطيع من حمر الوحش . ومقرعة خفيفة مفرقة كالقزع وهي قطع السحاب . ورواها ابن جنى مفزعة يعنى أنها قد فزعت فهو أخف

أَوْ عَبَرَتْ هَجْمَةً بِنَا تُرِكَتْ تَكُوسُ بَيْنَ الشُّرُوبِ عَقْرَاهَا^(١)
وَالْخَيْلُ مَطْرُودَةٌ وَطَارِدَةٌ تَجْرُ طُولَى الْقَنَا وَقُصْرَاهَا^(٢)
يُعْجِبُهَا قَتْلُهَا الْكُفَاةَ وَلَا يَنْظُرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلَاهَا^(٣)

لها وأشد على قانصها . يقول : اذا ظهر لنا قطع من حمر الوحش صدنا بآخر خيلنا أولاهها ، يعنى أن خيلهم سرية تلحق آخرها أول القطيع ، وحمر الوحش توصف بسرعة العدو - الجرى - (١) الهجمة القطعة من الأبل من أربعين فما فوق . وكس البعير يكوس اذا مشى على ثلاث قوائم . والشروب جمع شرب جمع شارب يريد الذين يشربون الحمر . وعقراها جمع عقير - أى البعير الذى قطعت إحدى قوائمه لينحر يفعلون به ذلك لئلا يشرد عن النحر . يقول : اذا مر بنا قطع من الأبل سطوتا عليه فعقرناه وتركناه يمشى بين الشاربين معرقبا (٢) يقول : والفرسان يتطاردون ويلعبون بالرماح فبعض خيلهم مطرود وبعضها طارد وهي تجر الطويل من الرماح والقصير منها ، هذا والطولى تأنيث الاطول والقصرى تأنيث الاقصر ، قالوا وفعلى اذا كالت تأنيث أفعلى مثل طولى وقصرى لا يجوز استعمالها إلا مضافة أو معرفة بلام التعريف وإن كان قد قرئ : وقولوا للناس حسنى : بغير تنوين فهو على ارادة الاضافة أى حسنى القول وكذلك أتى فى شعر أبى نواس

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فِقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
أراد صغرى وكبرى فقاقعها على اسقاط حرف الجر (٣) الكمة جمع كمى وهو البطل المغطى بسلاحه . وينظرها يمهلهما ، أضاف القتل الى الخيل وهو يريد أصحابها . يقول : يعجب فرسان الخيل قتلهم الكمة أى يسرون بقتلهم إياهم ولا يلبثون أن يقتلوا بعدهم لكثرة المغاورة وفشو الحرب وطلب النار ، وقال ابن حنى يجوز أن يكون المعنى على الاخبار عن الخيل - لا عن أصحابها - أى يعجب خيلا قتل الكمة الا تراه يقول فى موضع آخر

تَحْمَى السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَأَنَّهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ

فاذا جاز أن توصف الجمادات بأنها تحمى فالحيوان الذى يمر ف كثيرا من أغراض صاحبه أخرى لأنه معلم مؤدب ، قال ابن حنى أما قوله ولا ينظرها الدهر بعد قتلها فالمعنى انه اذا قتل الفارس عقرت بعده فرسه قال زياد الاعجم

وَقَدْ رَأَيْتُ الْمُلُوكَ قَاطِبَةً وَسِرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مَوْلَاهَا^(١)
وَمَنْ مَنَآيَاهُمْ بِرَاحَتِهِ يَأْمُرُهَا فِيهِمْ وَيَنْهَاهَا^(٢)
أَبَا شُجَاعٍ بِفَارِسٍ عَضُدًا دَوْلَةً فَنَاحُسَرَوْشَهْنَشَاهَا^(٣)
أَسَامِيًّا لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً وَإِنَّمَا لَذَّةٌ ذَكَرْنَاهَا^(٤)
تَقُودُ مُسْتَحْسِنَ الْكَلَامِ لَنَا كَمَا تَقُودُ السَّحَابَ عُظْمَاهَا^(٥)

وَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاغْرِ لَهُ كَوْمَ الْهَيْجَانِ وَكُلَّ طَرَفٍ سَابِحٍ
ورد ابن فورجه على ابن جني قال : ليس هذا بشيء لانه يريد بقتلاها
من قتله وقتله أصحابها فهو يريد خيل القاتلين لا خيل المقتولين والمعنى أن أصحابها
يهلكونها بالتعب وكثرة الركض بعد الذين قتلوهم فلا بقاء لها بعدهم
(١) قاطبة أى جميعا حال . قال المعري : ان سيف الدولة أنشد هذه القصيدة فلما
بلغ الى هذا البيت قال ترى هل نحن فى الجملة (٢) يقول : ومن مناياهم بكفه يصرفها
فيهم كيف شاء ، فهو يحى من شاء منهم - من الملوك - أى يبقى عليه ويميت من
شاء (٣) أبا شجاع بدلا من قوله مولاها وشهنشاه أى ملك الملوك . وهو لقب
فى بويه . قال ابن جني : هذا البيت على أنه قصير الوزن قد جمع فيه كنية الممدوح
وبلده واسمه ونعته وسماه بملك الملوك وهو من أحسن الجمع والمدح
(٤) الاسامى جمع الاسماء جمع الاسم ونصب اساميا باضمار فعل كأنه قال ذكرت
اساميا دل عليه قوله ذكرناها . يقول : هذه الاسماء التى ذكرتها لم تزد معرفه
فوق شهرته فهو مستغن عن التعريف وانما ذكرتها استلذاذا بلفظها وسماها ، قال
ابن جني . وهذا كلام النحويين فى أحد ضربى الوصف تناوله مشورا فنظمه وذلك أنهم
يقولون انما يذكر الوصف للاسم إما للايضاح كى يتميز عن غيره كقولك مروت
بأبي محمد الكاتب وإما للاطتاب والثناء كقولنا بسم الله الرحمن الرحيم فالوصف هنا لم
يجيء للايضاح لأن اسم الله تعالى لا يشركه فيه غيره فيحتاج الى الوصف وانما ذكر
للاطتاب فى الثناء ، وكذلك قوله اساميا لانه قال وسرت حتى رأيت مولاها فقد علم
أنه لا يعنى الا أبا شجاع ، فانما هو ثناء واطتاب وليس يريد التعريف لانه مجهول وانما
هو كما قال ذكرته استلذاذا للثناء عليه (٥) السحاب اسم جمع يذكر ويؤنث .

هُوَ النَّفِيسُ الَّذِي مَوَاهِبُهُ أَنْفَسُ أَمْوَالِهِ وَأَسْنَاهَا^(١)
 لَوْ فَطِنْتَ خَيْلَهُ لِنَائِلِهِ لَمْ يُرْضَهَا أَنْ تَرَاهُ يُرْضَاهَا^(٢)
 لَا تَجِدُ الْخَمْرُ فِي مَكَارِمِهِ إِذَا انْتَشَى خَلَّةً تَلَافَاهَا^(٣)

وعظماها أى معظمها . يقول : اذا ذكرنا هذه الاسماء قادت لنا مستحسن الكلام فى مدح صاحبها كما تقود السحابة العظمى سائر السحاب ، يريد أنها مشملة على جل المعانى التى يشق بها عليه لما فيها من الدلالة على شجاعة مسماها وشرف منزلته ، وعبارة الواحدى : هذه الاسامى محمولة على المعانى فهمى ترجمتها تقود اذا ذكرت ما وضعت له فيحسن الكلام بها ، ويجوز أن يريد بقودها مستحسن الكلام أنها سبقت إلى الذكر فهمى مقدمة معان أذكرها بعد وأصفها به كما يقود معظم السحاب سائرهم — باقيه — (١) كل شئ له قدر وخطر فهو نفيس أى يتنافس فيه ويرغب . واسناها أرفعها وأشرفها ، يقول : انه يهب أفضل أمواله . قال ابن حنى قال بعض خزان عضد الدولة انه كان قد أمر له بألف دينار عددا فلما أنشد هذا البيت أمر بأن تبدل بألف موازنة فاعطى ألف مثقال (٢) يقول : لو علمت خيله بجوده وفطنت اليه لم يسرها أن يرضاها الممدوح وأن تعجبه لانه اذا رضىها وأعجبه وهبها لزارئيه مادام أنه يهب أفضل أمواله فتفارق مربطه وهي لا ترضى أن تبدل به غيره (٣) انتشى سكر : والحلة الحصلة والثلة وتلافاها يحذف احدى التاءين أى تتلافاها أى تتداركها . يقول : هو قبل الشرب جواد فلا تزيد الخمر جودا وليس فى مكارمه خلة تتلافاها الخمر وأوله هذا المعنى لغزرة

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَأَمْ شِمَائِلِي وَتَكَرُّمِي

وقريب من هذا قول زهير

أَخُوثَقَةٌ لَا تُهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلَهُ

وقول أبى نواس

فَتَى لَا تَلُوكَ الْخَمْرُ شَحْمَةً مَالِهِ وَلَكِنْ أَيْادِ عُوْدَةٍ وَبَوَادِي

وقول البحتري

تَكَرَّمْتُ مِنْ قَبْلِ الْكَؤُوسِ عَلَيْهِمْ فَمَا اسْطَعَنْ أَنْ يُحْدِثَنَّ فِيكَ تَكَرُّمًا

تُصَاحِبُ الرِّاحُ أَرِيحِيَّتَهُ فَتَسْقُطُ الرِّاحُ دُونَ أَذْنَاهَا^(١)
تَسْرُّ طَرَبَاتَهُ كَرَائِنَهُ ثُمَّ تَزِيلُ الشُّرُورَ عُقْبَاهَا^(٢)
بِكُلِّ مَوْهُوبَةٍ مُؤَلُولَةٍ قَاطِعَةٍ زِيرَهَا وَمَثْنَاهَا^(٣)
تَعُومُ عَوَمَ الْقَذَاةِ فِي زَبَدٍ مِنْ جُودِ كَفِّ الْأَمِيرِ يَغْشَاهَا^(٤)
تُشْرِقُ تَيْجَانُهُ بِغُرَّتِهِ إِشْرَاقَ الْفَاطِظِ بِمَعْنَاهَا^(٥)
دَانَ لَهُ شَرْقُهَا وَمَغْرِبُهَا وَنَفْسُهُ تَسْتَقِلُّ دُنْيَاهَا^(٦)

وَألم الصابي بيت المتنبي في بعض محاوراته فقال : ولقد أتاه الله في اققبال العمر جوامع الفضل، وسوغه في عنفوان الشباب محامد الاستكمال، فلا تجد الكهولة خلة تتلافها بتطاول المدة، وثلمة تسدها بمزايا الحكمة (١) الراح الحمر . والأريحية الاهتزاز للكرم والنشاط للجود . يقول : إذا اجتمعت الراح مع اريحيتها فأدنى أريحيتها يجلب من السخاء ما لا تجلبه الراح ، يريد أن فعل اريحيتها فوق فعل الراح فلا تطيق الراح أن تسامى اريحيتها فإذا سامتها سقطت دونها (٢) طرباته جمع طربة وهي المرة من الطرب وسكن راعها ضرورة . والكرائن جمع كرينة وهي الجارية المغنية وقال ابن جني : الكرائن الاعواد . يقول : إذا طرب عند الشرب سرطربه جواريه المغنيات بما يفيض عليهن من الاموال والعطايا ثم تزيل طاقبة طربه سرورهن لان اريحية الجود لا تزال به حتى يهب الجوارى أيضا فيخرجن عن ملكه فيزول سرورهن لذلك لانهن لا يرضين فراقه (٣) بكل متعلق بتزيل والمولولة الداعية بالويل من ثكل أو غيره . والزير الوتر الدقيق من أوتار العود . والتمتى الوتر الثاني بعده يقول : يزيل سرورهن بكل جارية منهن يهبها وهي تولول حزنا على فراقه وتقطع أوتار العود غضبا واسفا لزوال ملكه عنها (٤) نعوم تسح . والقذاة واحدة القذى ما يقع في العين أو الشراب من تينة ونحوها . والزبد الرغوة تطفو على وجه الماء . ويغشاها يعلوها . يقول : هذه الجارية التي وهبها تعد في جملة عطاياها الجملة بمنزلة القذاة العائمة في بحر مزبد يعلوها ويغلبها سائر مواهبه كما يعلو الزبد القذاة ، وروى ابن حنبل بكسر الباء وهو الكثير الزبد لكثرة مائه (٥) غرته وجهه . يقول : اذا وضع التاج على رأسه أشرق تاجه بأشراق وجهه كما تشرق الفاطة بمعانيها (٦) دان له خضع وأطاع . والضميران في شرقها ومغربها

تَجَمَّعَتْ فِي فُؤَادِهِ هِمَمٌ مِلَّةُ فُؤَادِ الزَّمَانِ إِحْدَاهَا^(١)
فَإِنْ أَتَى حَظُّهَا بِأَزْمِنَةٍ أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ أَبْدَاهَا^(٢)
وَصَارَتْ الْفِيلَقَانِ وَاحِدَةً تَعَثَّرُ أَحْيَاوُهَا بِمَوْتَاهَا^(٣)
وَدَارَتْ النِّيَّراتُ فِي فَلَكَ تَسْجُدُ أَقْمَارُهَا لِأَبْنَاهَا^(٤)

يعودان على الدنيا وإن لم يتقدم لها ذكر لدلالة القرينة . يقول : أطاعه أهل الشرق والغرب ودانوا له ونفسه تستقل جميع الدنيا ، قال الواحدى . وكذا كان يقول عضد الدولة سيفان في غمد محال ، يعنى أن الدنيا يكفى فيها ملك واحد وكان يقصد أن يستولى على جميع الدنيا (١) يقول : قد اجتمع في فؤاده هم لعظمها تملأ الزمان احداها وإذا كان الزمان مع سعة لا يسع إلا احداها لم يظهر باقى همه إلا أن يقع اتفاق كما ذكر في البيت التالى . هذا والهم جمع همه وأصل الهممة من الهميم وهو الديب وهمت الهوام على وجه الأرض اذا دببت فالهميم في القلب أى يدب (٢) يقول : فان أتى حظ همه بزمان أوسع مما ترى أظهر تلك الهمم ، يعنى أن همه يضيق عنها هذا الزمان فان صدف وجود أزمنة أوسع من الزمان الذى نحن فيه ابداهها في تلك الازمنة ، وقال ابن جنى الضمير في حظها للدنيا أى ان الدنيا ان كان لها حظ فأتاها زمان أوسع من زمانها الذى هو فيه أظهر هذا الممدوح همه (٣) الفيلق الجيش وأنته باعتبار الكتابة والجماعة قال ابن جنى : أى شن الغارة في جميع الأرض — عند اظهار تلك الهمم — فخلط الجيش بالجيش فصارا لاختلاطهما كالجيش الواحد وتعثر الأحياء منهما بالموتى قال ابن فورجه — يرد على ابن حنى — ليس أبو الطيب من ذكر الغارة وشنها في شيء وإنما هو يقول قبل هذا البيت في فؤاده همم أحداها أعظم من فؤاد الزمان فهو لا يبدىها لأنه لا يجد زمانا يسعها فان قضى لها وجاء حظها ويختها بأزمنة أوسع من هذا الزمان فحينئذ يظهر تلك الهمم ويجتمع أهل هذا الزمان وأهل تلك الازمنة ويصيران شيأ واحدا وتضيق الأرض بهم حتى يعثر حيهم بميتهم للزحمة وكثرة الناس ، ومثل هذا في ذكر الزحمة قوله أيضا

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَيْشَةٍ وَذُحُوبٍ
(٤) قال الواحدى : أراد بالنيرات والاقار ملوك الدنيا اذا عادوا واجتمعوا في زمان واحد ، وأراد بأبهاها عضد الدولة ومعنى وجود الاقار خضوع الملوك له ، فحينئذ يبدى

الْفَارِسُ الْمُتَّقِي السَّلَاحُ بِهِ إِلَهُ تُمْنِي عَلَيْهِ الْوَغَى وَخِيَلَاهَا ^(١)
 لَوْ أَنْكَرْتَ مِنْ حَيَاتِهَا يَدُهُ فِي الْحَرْبِ آثَارَهَا عَرَفْنَاهَا ^(٢)
 وَكَيْفَ تَخْفَى الَّتِي زِيَادَتُهَا وَنَاقِعُ الْمَوْتِ بَعْضُ سَيِّمَاتِهَا ^(٣)
 الْوَاسِعُ الْعُذْرُ أَنْ يَتِيَهُ عَلَى دُنْيَا وَأَبْنَائِهَا وَمَاتَاهَا ^(٤)

همه ، وعبارة ابن جنى : شبه الجيوش لما اختلط بعضها ببعض بفلک تدور فيه نجومه
 وشبه ملوك الجيوش بالاقمار وشبه عضد الدولة بالشمس لانه أشرفهم وأشهرهم ، وتسجد
 تذل وتخضع والضمير في ابهاها يعود على النيرات (١) يقول : هو الفارس الذي
 يتقى به السلاح ، أى يتوقى به حيثه سلاح الاعداء ، يريد أنه يتقدم الجيش الى
 الاعداء ويدفع السلاح عنهم كما يروى عن على قال كنا اذا احمر البأس اتقينا برسول
 الله صلى الله عليه وسلم فكان أقرنا من العدو — وتقى عليه الحرب لما تشاهد من
 بأسه وحذقه ، وأراد بقوله خيلاها — أى خيل الوغى — خيله وخيل العدو يعنى أن
 العدو أيضا يتقى عليه لانه يرى من شجاعته واقدامه مالا يسعه إنكاره ، وقال ابن
 فورجه : يتقى به السلاح أى لا يعمل معه شياً (٢) يقول — كما قال الواحدى — :
 لو أن يده انكرت جراحاتها لعرفنا أنها من آثار يده لأن غيره لا يقدر على مثلها —
 يريد أن ضرباته تعرف من ضربات غيره وكذا طعناته — والمراد باليد صاحبها لان
 اليد لا توصف بالانكار ولا بالحياة (٣) قال الواحدى : المراد بالزيادة ههنا السوط
 وهو مأخوذ من قول المرار

وَلَمْ يُلْقُوا وَسَائِدَ غَيْرِ أَيْدٍ زِيَادَتُهُنَّ سَوَاطٍ أَوْ جَدِيلُ

والنافع من الموت الكثير والنافع الثابت يقول سم نافع اذا كان ثابتا فى نفس
 شارب حتى يقتله. وسياها علامتها يقول : كيف تخفى اليد التى سوطها يقتل به فكيف
 سيفها؟ يعنى كيف تخفى آثار يدسوطها والموت به من علاماتها ، أى أن من ضربه
 بسوطه قتله (٤) ان يتيه أى فى أن يتيه وتاء يتيه تكبر وتعظم يقول : لو أنه تاه
 على الدنيا وتكبر على أهلها لكان له العذر الواسع لظهور مزيته عليهم ولكنه لم يفعل
 ذلك. وفى مثل هذا يقول الآخر

وَمَا تَزْدَهِينَا الْكِبْرَ يَا عَلَيْهِمُ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نُكَلِّمَهُمْ نَزَرًا

لَوْ كَفَرَ الْعَالَمُونَ نِعْمَتَهُ أَمَا عَدَّتْ نَفْسُهُ سَجَايَاهَا^(١)
 كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ مَنَفَعَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا^(٢)
 وَلِ السَّلَاطِينِ مَنْ تَوَلَّاهَا وَالْجَا إِلَيْهَا تَكُنْ حُدَيَّاهَا^(٣)
 وَلَا تَغُرَّنَّكَ الْإِمَارَةُ فِي غَيْرِ أَمِيرٍ وَإِنْ بِهِ أَبَاهِي^(٤)
 فَإِنَّمَا الْمَلِكُ رَبُّ مَمْلَكَةٍ قَدْ فَغَمَ الْخَافِقِينَ رِيَّاهَا^(٥)

(١) كفر جحد . وعدت تجاوزت . والسجايا الطبائع والاخلاق . يقول : لو أن
 انعامه قوبل من الناس بالكفران ولم يشكروه له لم يترك الاحسان اليهم ولا تركت نفسه
 ما حبيت عليه من السجايا الكريمة لانه لا يجود للشكر حتى اذا لم يشكر قطع العطاء
 وانما يجود بطبعه كما قال بشار

لَيْسَ يُعْطِيكَ الرَّجَاءُ وَالْخَوْفُ فِ وَلَكِنْ يَلَدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ
 (٢) ضرب له المثل بالشمس فان أكثر منافع الدنيا اليها تحور ومنها تحصل ثم هي
 لا تبتغي - لا تطلب - بصنعها منفعة عند الناس ولا جها وذلك انها مسخرة لتلك
 المنافع . كذلك هو - الممدوح - مطبوع على الجود والكرم (٣) حدياها معارضا
 لها وهو في الاصل اسم من تحداه اذا باراه ونازعه الغلة . ويقال أنا حدياك في هذا
 الأمر أي ابرزلى فيه وحدك وجارنى قال عمرو بن كلثوم

حُدَيَّا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَيْنِهِمْ عَنْ بَيْنِنَا

يقول : كل أمر الملوك الى من يتولاهم ، أى لا تخدمهم ودعهم ومن يتولاهم ويخدمهم
 ويواليهم والجا الى الممدوح تكن مثل الملوك ، وهذا من قول بعض الواعظين يا عبد الله
 صانع وجهها واحدا تقبل عليك الوجوه كلها

(٤) باهى فاخر . يقول : لا يغرنك منصب الأمانة فيمن ليس بأمر حقيقة وان
 فاخر بها ، فهو الأمير على الحقيقة أما من عداه فهو أمير مجازا (٥) الملك يسكون
 اللام تخفيف ملك بكسرها . ويقال فغتمه الرائحة اذا ملأت خياشيمه . والخافقان
 افقا المشرق والمغرب . والريا الريح الطيبة . يقول : ان الملك على الحقيقة هو الذى
 ملأ ذكر مملكته الدنيا شرقا وغربا وشاع الشاء عليه فيها مثل الممدوح . وفغم يروى

مُبْتَسِمٌ وَالْوُجُوهُ عَابِسَةٌ سَلِمَ الْعَدَى عِنْدَهُ كَهَيْجَاهَا^(١)
النَّاسُ كَالْعَابِدِينَ آلِهَةً وَعَبْدُهُ كَالْمُوحِدِ لِلَّهِ^(٢)

وفارق أبو الطيب سيف الدولة ورحل الى دمشق وكتبه الأستاذ

كافور بالمسير اليه فلما ورد مصر أخلى له كافور دارا وخلع

عليه وحمل اليه آلافا من الدراهم فقال يمدحه وانشده

اياها في جمادة الآخرة سنة ست واربعين وثلاثمائة

كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنِيَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا^(٣)
تَمَنِّيْتَهَا لَمَّا تَمَنَّيْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مَدَاجِيَا^(٤)
إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ فَلَا تَسْتَعِدَّنِ الْحَسَامَ الْيَمَانِيَا^(٥)

فعم أي ملاء ويقال افعم المسك البيت أي ملاء بريحه (١) كهيجاهها كحريها . يقول :
لشجاعته وثقته بقوته يحتقر أعداءه ولا يكثر لهول الحرب وشدها فاذا كانت الوجوه
عابسة لشدة الحال وضيق الأمر كان هو مبتسما ضاحكا وصلاح الأعداء وحريهم عنده
سواء (٢) قال الواحدى : يعنى بعبده نفسه . يقول : خدمتى مقصورة عليه فأنا في
خدمته كمن يعبد الله لا يشرك به ولا يرجو غيره ومن خدم سواء لم تنفعه تلك الخدمة
كالذين يعبدون آلهة من دون الله تعالى (٣) كفى بك معناه كفاك والباء زيدت ههنا
في المفعول كما تزداد في الفاعل نحو كفى بالله . وداء تميز . وأن ترى فاعل كفى . والأمانى
جمع أمنية الشيء الذى تتمناه والأصل فيها التشديد وتخفيفها لغة . يقول . مخاطبا
نفسه - : كفاك داء رؤيتك للموت شافيا ، أى اذا افضت بك الحال الى أن تمنى المنية
- الموت - فذلك غاية الشدة ، وإن داء شفاؤه الموت أقسى الأدوية ، والمنية اذا صارت أمنية

فهي غاية البلية وفقره الخطوب ، والمعنى كفاك من اذية الزمان ما تمنى معه الموت
(٤) تمنيتها أى المنيا . وأعياء الأمر أعجزه . والمداجى المدارى المسائر للعداوة
واشتقاقه من الدجى أى الظلمة يقول : تمنيت المنية - الموت - لما حاولت الظفر
بصديق مصاف فاعجزك أو عدو مداج فلم تظفر به وعند عدم الصديق المصافى والعدو
المداجى يتمنى المرء المنية لأنها حالة من اليأس يصعب معها البقاء ، قال الواحدى : هذا
تفسير الداء المذكور فى البيت الاول (٥) استعده حاول أن يتخذة عدة له والحسام

وَلَا تَسْتَطِيعُ الرِّمَاحَ لِغَارَةٍ وَلَا تَسْتَجِيدُ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِيا^(١)
فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوْيِ وَلَا تَتَّقِي حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيا^(٢)
حَبِيبُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى وَقَدْ كَانَ غَدَارًا فَكُنْ أَنْتَ وَافِيا^(٣)

السيف القاطع . واليماني المنسوب إلى اليمن . يقول : — مخاطبا نفسه — إنما يتخذ السيف ليرفع به الذل فإذا رضيت أن تعيش ذليلا فما تصنع بالسيف اليماني بعده : قال ابن جني استعمل اليماني موضع الاستفهام الذي استعمله غيره في قوله

فَلِمَ طَالَ حَمْلِي جَفْنَهُ وَنَجَادَهُ إِذَا أَنَا لَمْ أَضْرِبْ بِهِ مَنْ تَعَرَّضَا

(١) العتاق الخيل الكريمة . والمذاكي الخيل القرح التي قد تمت أسنانها . يقول :
ولا تتخذن الرماح الطويلة للغارة ولا تتخذن الخيل الكرام ، أي اذارضيت أن تعيش ذليلا لأن هذه إنما تتخذ لفي الذل (٢) الطوي الجوع . وتقي تحذر ، وضري الكلب بالصيد تعود . ولهج به ولم يكد يصبر عنه وروى عن عمر : أن للحم ضراوة كضراوة الحمر ، أراد أن له — للحم — عادة طلبة لا كعه كعادة الحمر مع شاربها وذلك أن من اعتاد الحمر أسرف في النفقة حرصا على شربها وكذلك من اعتاد اللحم لم يكد يصبر عنه فدخل في باب المسرف في نفقته وقد نهى الله عن الاسراف . وهذا البيت حث على الوقاحة والتجليح . وقد ضرب المثل بالأسد يقول : أن الأسد إذا لزم عرينه حياء ولم يصد لم يجده حياؤه وبقي جائعا غير مهيب وإنما يهاب ويتقى إذا كان ضاريا مفترسا حريصا على الصيد (٣) قلبي منادى . ونأى بعد . يقول — لقلبه — : أحبتك قبل أن تحب أنت هذا الذي بعد عنا — يعرض سيف الدولة — وقد كان غدارا فلا تغدر بي أنت ، أي لا تكن مشتاقا اليه ولا محبالة ، أي فأنك ان أحبت الغدار لم تفلي ، وقال ابن جني يعاتب قلبه على حنينه إلى من فارقه . « هذا » وحييت لغة في أحيت يقول حبه يحبه بالكسر فهو محبوب قال الجوهري وهذا شاذ لأنه لا يأتي في المضاعف تفعل بالكسر إلا ويشركه يفعل بالضم إذا كان متعديا ماعدا هذا الحرف ، وأسكر بعضهم أن يكون هذا البيت له صيغ وهو قول عيلان بن شجاع النهشلي

أَحِبُّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ أَجْلِ تَمْرِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَارَ بِالْجَارِ أَرْفَقُ
فَأَقْسِمُ لَوْلَا تَمْرُهُ مَا حَبَبْتَهُ وَكَأَنَّ عِيَاضَ مِنْهُ أَدْنَى وَمُشْرِقُ

التجليح الأقدام السديد والتصميم في الأمر والمضي

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ فَاسْتَفْوَادِي إِزْرَ أَيْتُكَ شَاكِياً^(١)
فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ غَدْرٌ بِرَبِّهَا إِذَا كُنْ إِثْرَ الْغَادِرِينَ جَوَارِياً^(٢)
إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خَلَاصاً مِنَ الْأَذَى

فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوباً وَلَا الْمَالُ بَاقِياً^(٣)

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَوْ أَمَّ تَسَاخِياً^(٤)
أَقْلَ اشْتِيَاقاً أَيُّهَا الْقَلْبُ رَبِّمَا رَأَيْتُكَ تُصِفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِياً^(٥)

(١) البين البعد . وأشكيت فلانا اذا فعلت به فعلا يحوجه الى الشكوى واشكيتك ايضا اذا اعتبته وأزلت شكواه فهو من الأضداد والمراد هنا الأول يقول - لقلبه - : أعلم أنك تشكو فراقه لألفك ايام ثم هددته فقال ان شكوت فراقه تيرأت منك

(٢) غدر جمع غدور وأصله بضم الدال واسكانها لغة يقول : اذا جرت الدموع على فراق الغادرين كانت غادرة بربها - أى صاحبها - لأنه ليس من حق الغادر أن يبكي على فراقه فاذا جرت الدموع فى أثره وقام له كان ذلك الوفاء غدرا بصاحب الدموع

(٣) لاهنا عاملة عمل ليس ولذا نصب الخبر . يقول : اذا لم يتخلص الجود من المن به - وهو المراد بالأذى - لم يحصل الحمد ولم يبق المال لأن المال يذهب به الجود والأذى - أى المن - يبطل الحمد فالمان بما يعطى غير محمود ولا مأجور ، وكأن هذا المعنى يظن إلى قوله تعالى لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى (٤) التساخي تكلف السخاء . يقول : أن أخلاق الإنسان تدل عليه فيعرف جوده أطبع هو أم تطبع ، قال ابن جني : جميع عما فى قلبه من افراط العتب ولم يصرح به (٥) تصفى تخلص . يقول - لقلبه - : لا تشق إلى من فارقتك فالك تحب من ليس يجازيك بالحب كما قال البحرى

لَقَدْ حَبَوْتُ صَفَاءَ الْوُدِّ صَائِنَهُ عَنِّي وَأَقْرَضْتُهُ مِنْ لَإِجْكَازِي

فقوله أقل اشتياقا وان كان أمرا من الأقلال إلا أنه أراد به النهى عن الاشتياق لاتقليله ، هذا ويجوز فى أقل فتح اللام وكسرها فالفتح طلبا للرخفة مع التضعيف والكسر لأجل كسرة القاف فأتبع الكسرة الكسرة

خُلِقْتُ الْوَفَا لَوْ رَحَلْتُ إِلَى الصَّبَا لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَابِ بِاِكْيَا^(١)
وَلَكِنْ بِالْفُسْطَاطِ بِحَرًّا أَزْرَتُهُ حَيَاتِي وَنُصْحِي وَالْهُوَى وَالْقَوَافِيَا^(٢)
وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا فَبِتْنِ خِفَافًا يَتَّبِعُنَ الْعَوَالِيَا^(٣)
تَمَاشِي بِأَيْدِي كُلِّهَا وَافَتِ الصَّفَا تَقَشَّنَ بِهِ صَدْرُ الْبُرَاةِ حَوَافِيَا^(٤)

(١) رحلت رواها بعضهم رجعت . قال الواحدى : هذا البيت رأس فى صحة الالف وذلك أن كل أحد يتبنى مفارقة الشيب وهو يقول لوفارقت شيبى إلى الصبي لبكيت عليه لالنى اياه اذ خلقت الوفا : قال ابن جنى : هذا شرح لما قبله ودليل على أنه فارق ذاما لأنه جعله كالشيب أى لو فارقت الشيب النسيم برحيلى إلى الصبي وهو خير حياة الانسان لكان ذلك الفراق موجعا لقلبي مبكيا لعينى

(٢) الفسطاط اسم مدينة مصر قديما . ونصحى اخلاصى . والقوافى القصائد . يقول : ولكن فى الفسطاط بحرا - يعنى كافورا - قد هون على فراق إلفى لما فيه من المحامد التى تنسبى من فارقه فزرتة بحياتى وحملت اليه نصحى ومودتى وشعرى ، وعبارته الواحدى : ذكر فى البيت الاول انه ألوف لما يصحبه فى أى حال وان كانت مكروهة ثم استثنى فقال لكنى على هذه الحالة من الالفه قصدت مصر وحملت هواى والنصح والشعر على زيارة جواد هناك كالبحر (٣) جردا عطف على حياتى يريد خيلا قصار الشعر وهو مما يمدح فى الخيل . والقنا الرماح . والعوالى جمع عالية وهى صدر الرمح مما يلى السنان . يقول : وأزرتة خيلا مددنا رماحنا بين آذانها فباتت تتبع عوالى الرماح فى سيرها كما قالت ليلى الاخيلية

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبْلًا تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِيَا^(١)
(٤) تماشى يحذف احدى التاءين أى تماشى . والصفا الصخر . والبراة جمع باز .

(١) الاقبل الذى كائنه ينظر إلى طرف أنفه وهذا البيت قاله ليلى فى فائض بن أبى عقيل وكان قد فر عن توبة يوم قتل وبعده

نَسِيتَ وَصَالَهُ وَصَدَدَتْ عَنْهُ كَمَا صَدَّ الْأَزْبُ عَنْ الظِّلَالِ
الازب الكثير شعر الذراعين والحاجبين والعينين ولا يكون الازب الا نفورا
لأنه ينبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربته الريح نفر

وَتَنْظُرُ مِنْ سُودٍ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَأَهْيَا^(١)
 وَتَنْصِبُ لِلْحَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعًا يَخْلُنُ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيًا^(٢)
 تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصَّبَاحِ أَعْنَةً كَأَنَّ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَفَاعِيًا^(٣)
 بِعَزْمٍ يَسِيرُ الْجِسْمُ فِي السَّرَجِ رَاكِبًا بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجَنَمِ مَاشِيًا^(٤)

وحوايا حال جمع حاف يقول : ان هذه الجرد تمشي بأيد اذا وطئت الحجارة أثرت فيها مثل صدور البراة وجعلها حوافي مبالغة في وصف حوافرها بالشدّة والصلابة ،
 يعنى أنها بلا لعل تؤثر في الصخور بحوافرها ، وهذا منقول من قول الراجز

يَرْفَعَنَّ فِي الرَّكْضِ أَمَامَ السُّبْقِ حَوَافِرًا كَالْعَنْبَرِ الْمُفْلَقِ
 يَنْقُشَنَّ فِي الصَّخْرِ صُدُورَ الزُّرْقِ

« الزرق البازي وقيل طائر بين البازي والباشق » (١) وتظهر تروى وينظرون .
 ومن سود أى من عيون سود وصوادق تريا الأشياء على حقيقتها والدجى جمع دجية
 وهى ظلمة الليل . يقول : انها ترى الأشباح البعيدة عنها كما هي - لصدق نظرها - فى ظلمة
 الليل ، والحيل توصف بمحبة النظر ولذلك قالوا أبصر من فرس فى غلس
 (٢) الجرس الصوت الخفى . وسوامعا أى آذانا جمع سامعة . ويخلن يحسبن .
 والمناجاة السرار والحديث الخفى . والتنادى أن ينادى بعض القوم بعضا . يصفها بمحبة
 النظر يقول : ويصدق حس سمعها حتى تسمع الصوت الخفى فتصب له آذانا - كعادتها
 اذا أحست بشئ - تكاد تلك الآذان تسمع ما يناجى به الانسان ضميره فكأنه
 عندها كالمناداة لحدة حس آذانها (٣) يريد بفارسان الصباح فرسان الغارة وذلك
 أن الغارة تقع عادة وقت الصبح أغفل ما يكون الناس فصار الصباح أمما للغارة .
 والأعنة جمع عنان سير اللجام . يقول : ان هذه الحيل لما فيها من القوة والنشاط
 تجاذب فرسانها أعنتها ، ثم شبه أعنتها فى طولها وامتدادها بالحيات ، وهذا منقول من
 قول ذى الرمة

رَجِيْعَةُ أَسْفَارٍ كَأَنَّ زِمَامَهَا شُجَاعٌ لَدُنْ يَسْرِى عَلَى الْأَرْضِ مُطْرِقُ
 (٤) بعزم متعلق بمحذوف أى سرنا بعزم ونحو ذلك وبه أى بالعزم ، يقول : سرنا

قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكٍ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَ السَّوَاقِيَا^(١)
 فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانٍ عَيْنٍ زَمَانِهِ وَخَلَّتْ بَيَاضًا خَلْفَهَا وَمَاقِيَا^(٢)
 نَجُوزُ عَلَيْهَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الَّذِي نَرَى عِنْدَهُمْ إِحْسَانَهُ وَالْأَيَادِيَا^(٣)

يعزم قوى كأن الجسم وهو مقيم في السرج يسبق السرج وكأن القلب وهو مقيم في الجسم يسبق الجسم لقوة العزم على السير ، وعبارة ابن جني : لقوة العزم يكاد القلب يتحرك عن موضعه ولو تحرك في الحقيقة لمات صاحبه ، وفي معناه لأننى تمام

مَشَتْ قُلُوبُ أَنْاسٍ فِي صُدُورِهِمْ لَمَّا رَأَوْكَ تَمْشَى نَحْوَهُمْ قَدَمَا
 وطريق أبى تمام اسلم لأنه ذكر تحرك القلب في موضع الشدة المهلكة الا تراهم يقولون انحلل قلبه فمات والمعنى لقوة عزمنا اذا سار الفارس في سرجه سار قلبه في جسمه يعنى ذكاهه وتيقظ فؤاده فكان قلبه ماش في جسده (١) قواصد حال من الجرد والسواقى جمع ساقية وهى النهر الصغير . يقول : قصدناها كافورا ونركنا غيره من الملوك لأنه كالبحر وغيره كالساقية ، وهذا من قول البحتري

وَلَمْ أَرِ فِي رَتْقِ الصَّرَى لَى مَوْرِدَا فَحَاوَلْتُ وَرْدَ النِّيلِ عِنْدَ اخْتِفَالِهِ
 «الصرى نهر» روى أن سيف الدولة لما سمع بيت المتنبي هذا قال : له الويل جعلنى ساقية وجعل الاسود بحرا (٢) انسان العين ناظرها . وهو المثال الذى يرى فى السواد . والمآقى جمع مآق والمآق طرف العين مما يلى الانف واللاحظ طرفها مما يلى الاذن . قال الواحدى . جعله اسان عين الزمان كناية عن سواد لونه وانه هو المعنى المقصود من الدهر وأبنائه وان من سواء فضول لاحاجة بأحد اليهم فان البصر فى سواد العين وما حوله جفون ومآق لا معنى فيها ، وعبارة التبريزى : شبه الناس ببياض العين لأنه لا ينتفع به فى النظر وجعل كافورا اسان العين لأن الخاصية فيه . وهذا البيت ينظر الى قول ابن الرومى

أَكْسَبَهَا الْحُبُّ أَنَّهَا صُنِغَتْ صِنْفَةً حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ

ومن بديع ما فضل به السواد على البياض قول ابن قلافس

رُبَّ سَوْدَاءٍ وَهِيَ بَيَضَاءٌ مَعْنَى نَافَسَ الْمِسْكَ عِنْدَهَا الْكَافُورُ

مِنْ لَحَبِّ الْعُيُونِ يَحْسِبُهُ النَّاسُ ظُرُ سَوَادًا وَإِنَّمَا هُوَ نُورٌ

(٣) نجوز تتخطى وعليها أى الحيل والايادى النعم ولعله يريد بالمحسنين سيف الدولة .

فَتَى مَا سَرَيْنَا فِي ظُهُورِ جُدُودِنَا إِلَى عَصْرِهِ إِلَّا نُرْجِي التَّلَاقِيَا^(١)
 تَرْفَعُ عَنْ عُونِ الْمَكَارِمِ قَدْرُهُ فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيَا^(٢)
 يُبِيدُ عَدَاوَاتِ الْبَغَاةِ بِطُفْهِ فَإِنْ لَمْ تَبْدِ مِنْهُمْ أَبَادًا لَأَعَادِيَا^(٣)
 أَبَا الْمِسْكِ ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا

إِلَيْهِ وَذَا الْوَقْتُ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيَا^(٤)
 لَقِيتُ الْمُرُورَى وَالشَّنَاقِيْبَ دُونَهُ

وَجِئْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا^(٥)

وعتيrote يقول : هذه الحيل تتخطى عليها الذين أحسنوا إلينا الى الذي يحسن اليهم
 وينعم عليهم ، يعنى كافورا ، يريد أنه فوقهم ، ومثل هذا مما يؤخذ على المتنبي اذ يدل
 على عدم وقائه (١) السرى هنا السير مطلقا ونرجى فى موضع الحال تقديره مرجين
 فصرفه الى الاستقبال . قال الواحدى : يريد أنه كان يرجو لقاءه مذ قدیم حين كان
 ينتقل فى أصلاب آبائه ، وقال بعضهم مراده بالجدود الحظوظ واستعار لها ظهورا لأنه
 جعلها مكانا يسرى فيه كما يسرى على ظهر الارض أو أخذنا من ظهر الدابة كأنه يقول
 ما قطعنا مسافات حظوظنا الماضية حتى اتينا الى عصر ملـكه الا ونحن نرجو أن
 نلقاه ونجمل تلك المسافات طريقا اليه (٢) العون جمع عوان وهي خلاف البكر وهي
 التى بين السنين فوق البكر ودون الفارض والفعلات جمع فعلة المرة من الفعل وسكن
 عينها للصرورة . والعذارى جمع عذراء البكر التى لم يمسه بعـل . يقول : هو أجل
 قدرا من أن يفعل فى المكرمات فعلا قد سبق اليه وانما أتى بالمكـارم ابتداء واخترعا
 كما قال أيضا

يَمْشِي الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ

(٣) البغاة جمع باغ وهو المعتدى ، يقول : يسـل سخائم الاعداء برفقه وتلففه لهم

فان لم تذهب احقادهم وعداوتهم ابادهم وأهلكهم (٤) أبو المسك كنية كافور لسواده .

وثاق اليه نزع واشتاق . يقول : وجهك الذى اراه هو الوجه الذى كنت أشتاق اليه وهذا

الوقت الذى أنا فيه هو الوقت الذى كنت أرجو ادرا كه ، يعنى وقت لقائه

(٥) المرورى جمع المرورة وهي القلاة الواسعة والشناخيب جمع شيوخ وشيوخ وشيوخ

أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحْدَهُ وَكُلَّ سَحَابٍ لَا أَخَصَّ الْغَوَادِيَا^(١)
يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلِّ فَآخِرٍ وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا^(٢)
إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَّ بِالنَّدَى فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا^(٣)
وغير كثير أن يزورك راجلٌ فبرجع ملكاً للعراقين وإليها^(٤)

وهي ناحية الجبل المشرفة وفيها حجارة ناتئة وقال الجوهري شناخيب الجبل رؤسه .
وجبت قطعت . والهجير حر نصف النهار والصادى العطشان . يذكر ما لقي من
التعب في الطريق اليه وما قاسى من حر الهواجر التي تيبس الماء ، والماء لا يكون صاديا
لكه مبالغة وإذا عطش الماء فحسبك به . قال ابن جنى . هذا مما ينقلب هجاء لأن دونه
ودون هذا الوجه ما ذكر من السدة فكأنه يريد عظم مشافره وغلظها ووجهه وقبحه
كقولك لئن لقيت فلانا لتلقين دونه الاسد أى مثل الاسد ويؤكد قوله لما هجاء
واسود مشفوه البيت وقلماء يسم له شعر من هذا (١) كل سحب عطف على أبا أى
ويا كل سحب ولك أن تجره عطفا على كل الاول أى ويا أبا كل سحب . والغواذى
جمع غادية وهي السحابة التي تنتشر صباحا (٢) أدل عليه وثق بمحبته فافرط عليه
وفلان يدل عليك بصحبته أدلالا ودلالا أى يجترى عليك كما تدل الشابة على
الشيخ الكبير بجهاها . يقول : كل ذى فخر انما يفخر بمقبة واحدة أما أنت فقد جمع
الله لك جميع المناقب والمفاخر كما قال أبو نواس

كَأَنَّمَا أَنْتَ شَيْءٌ حَوَى جَمِيعَ الْمَعَانِي

قال ابن جنى : لما وصلت الى هذا البيت ضحكت وضحك — المتنبي — وعرف
غرضي (٣) يقول : انما يجود الجواد ليحصل له العلو والشرف بالجود وأنت تعلو من
تعطيه وتشرفه بعطائك فالاخذ منك يكسب الآخذ شرفا ويعلى محله كما قال أبو تمام
مَا زِلْتُ مُنْتَظَرًا أَعْجُوبَةً زَمَنًا حَتَّى رَأَيْتُ سُوءَ الْآلِ يَجْتَنِي شَرَفًا
قال الواحدى ويجوز أن يريد بقوله تعلى المعالى أنه بهب الولايات والامور التي
يشرف بها الناس فالمعالي من عطاياء كما قال البحتري

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَذُونَ فَإِنَّهُ يَهَبُ الْعُلَى فِي نَيْلِهِ الْمَوْهُوبِ

(٤) الراجل الماشى على رجله . والملك يسكون اللام تخفيف ملك بكسرها .

فَقَدْ نَهَبُ الْجَيْشِ الَّذِي جَاءَ غَازِيَا لِسَائِلِكَ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا^(١)
وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارًا مُجْرِبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا^(٢)
وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمَلِكُ بِالْمُنَى وَلَسَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْبَنِ النُّوَاصِيَا^(٣)

والعراقان الكوفة والبصرة . وقيل المراد عراق العرب وعراق العجم . قال ابن حنفي هذا ظاهره أن من رآك استفاد منك كسب المعالي وباطنه أن من رآك على ما بك من النقص وقد صرت إلى هذا العلو ضاق ذرعه أن يقصر عما بلغته وأن لا يتجاوز ذلك إلى كسب المكارم وكذلك إذا رآك راجل لا يستكثر لنفسه أن يرحع والباعلي العراقيين لانه لا يوجد أحد دونك وقد بلغت هذا . وهكذا يأتي أن حنفي إلا أن يجعل لظاهر شعر المتنبي الذي يمدح به كافورا — باطنا وإن يحيل المدح هجاء وليس بعيد على مثل أبي الطيب وهو من هودهاء أن يكون ذلك مقصده وابن حنفي أدري الناس به وبمراميه (١) العافي السائل واحد العفاة . يقول : إذا غزاك جيش أخذته فوهبته لسائل واحد أنك يسألك ، يصفه بالشجاعة والجلود (٢) المجرب بالكسر الذي قد جرب الأمور وعرفها وبالفتح الذي جربته الأمور وأحكمتها إلا أن العرب تكلمت به بالفتح . يقول : أنت تحتقر الدنيا احتقار من جربها فعرفها وعلم أن جميع ما فيها ينفى ولا يبقى ولذلك تهها ولا تدخرها ، وقوله وحاشاك استثناء مما ينفى ذكر هذا الاستثناء تحسينا للكلام واستعمالا للدب في مخاطبة الملوك قال العكبري وحاشاك من أحسن ما خوطب به في هذا الموضع والأدباء يقولون هذه اللفظة خشوة ولكنها خشوة فستق وسكر ومثلها في الحسوات قول الملم

إِنَّ الدُّمَانِينَ وَبُاعْتَهَا قَدْ أَخَوَجَتِ سَمْعِي إِلَى تُرْجَانٍ

(٣) أنى جمع منية وهي ما يتنى . والنواصي جمع ناصية شعر مقدم الرأس . والمراد بالأيام الوقائع ومنه قوله تعالى ودكرهم بأيام الله قال المفسرون يريد وقائع الله في الأمم الحالية . يقول : لم تدرك الملك بالتمنى والاتفاق ولكن بالسعى والجهد والوقائع الشديدة التي تشيب نواصي الأعداء ، وهذا من قول البحتري

فَتَى هَزَّ الْقَنَا فَجَوَى سَنَاءَ بِهَا لَا بِالْأَحَاطِي وَالْجُدُودِ

ومثله قول يزيد المهلب

سَعَبْتُمْ فَأَدْرَكْتُمْ بِعَالِحِ سَعْبِكُمْ وَأَدْرَكَ قَوْمٌ غَيْرُكُمْ بِالْمَقَادِرِ

عِدَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيًا وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا^(١)
 لَبِستَ لَهَا كُدْرَ الْعَجَاجِ كَأَنَّمَا تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوْ صَافِيَا^(٢)
 وَقَدَّتْ إِلَيْهَا كُلُّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ يُودِيكَ غَضْبَانًا وَيُثْنِيكَ رَاضِيَا^(٣)
 وَمُخْتَرَطٍ مَاضٍ يُطِيعُكَ أَمِيرًا

وَمَعْصِي إِذَا اسْتَثْنَيْتَ أَوْ كُنْتَ نَاهِيَا^(٤)
 وَأَسْمَرَ ذِي عِشْرِينَ تَرْضَاهُ وَارِدًا وَيَرْضَاكَ فِي إِيْرَادِهِ الْخَيْلَ سَاقِيَا^(٥)

وله أيضا

إِذَا قَدَّمَ السُّلْطَانُ قَوْمًا عَلَى الْهَوَىٰ فَإِنَّكُمْ قُدُّمٌ بِالْمَنَاقِبِ

(١) الضمير في تراها للأيام . والمراقى جمع مرقاة وهي الدرج التي تكون في السلم . قال ابن جني : أي تعتقد في المعالي اضعاف اعتقاد الناس فبحسب ذلك يكون طلبك لها وشحك عليها ، قال الواحدى : والمعنى على ما قال — ابن جني — أن أعداءك يرون الأيام والوقائع مساعي في الأرض وانت تراها مرافي في السماء لأنك بها تنال العلو (٢) العجاج جمع عجاجة وهي الغبرة . وكدر جمع أ كدر وهو من إضافة الوصف إلى الموصوف . يقول : لست للحروب والوقائع عجاجا — غبارا — مظلما كأنما ترى صفاء الحو أن لا يصفو من الغبار ، أي أنت أبدا تثير غبار الحرب وكأنك إذا رأيت الحو صافيا رأيت غير صاف لكراهيتك لصفائه من الغبار (٣) كل أجرد أي كل فرس أجرد أي قصير الشعر . والسابح السريع العدو كما أنه يسبح في جريه . ويثنيك يصرفك ويردك . يقول : وقدت إلى الحروب والوقائع كل فرس يوردك الحرب وأنت مغيظ محق غضبان ويصدرك راضيا بما أدركت من المطلوب وظفرك بأعدائك

(٤) مخترط عطف على أجرد . وأراد بالمخترط السيف المنتضى المسلول . يقول : وحملت إليها كل سيف إذا أمرته بالقطع أطاعك فمضى في الضريبة وإن نهيته واستثنت شيئا من القطع عصاك ولم يقف لسرعة نفاذه في الضريبة (٥) واسمر يريد ربحا اسمر ذا عشرين كما أو ذراعا . وواردا حال من الهاء في ترضاه وقوله في إيراد الخيل أي في إيرادك إياه الخيل . يقول : وكل رمح إذا أوردته خيل الأعداء ترضاه وأراد لدمائهم ويرضاك ساقيا لأنها فهو أهل لأن يرد السماء وأنت أهل لأن تورده إياها .

كِتَابَ مَا انْفَكَّتْ تَجْوُسُ عَمَائِرًا

مِنَ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَيْهَا فَيَافِيَا^(١)

غَزَوْتَ بِهَا دُورَ الْمُلُوكِ فَبَاشَرْتَ سَنَابِكُهَا هَامَانِهِمْ وَالْمَغَانِيَا^(٢)

وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأَسِنَّةَ أَوَّلًا وَتَأْنِفُ أَنْ تَغْشَى الْأَسِنَّةَ ثَانِيَا^(٣)

إِذَا الْهِنْدُسُوتُ بَيْنَ سَيْفِي كَرِيهَةٍ فَسَيْفُكَ فِي كَفِّ تَزِيلِ التَّسَاوِيَا^(٤)

وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْ رَأَاكَ لِنَسْلِهِ فِدَى ابْنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وَمَالِيَا^(٥)

فكل منكما راض عن صاحبه والمراد بالحيل فرسانها ، والبيت منقول من قول عبد الله بن طاهر

أَخُو ثِقَةٍ أَرْضَاهُ فِي الرُّوعِ صَاحِبًا وَفَوْقَ رِضَاهُ أَنْنِي أَنَا صَاحِبُهُ

أى هو يرضى بى أيضا صاحبا فوق الرضى (١) كتاب إما قرأتها بالرفع على

تقدير لك كتاب أو ما انفكت لك كتاب وأما بالنصب على أنها بدل من قوله كل أجرد وما يليه لأن الكتاب تكون فيها هذه الأشياء . والكتاب جمع كتيبة

القطعة من الجيش . وتجوس تتخلل وتدوس . والعماير جمع عمارة وهي القبيلة

أو العشيرة أو نحوها . ومن الأرض لك أن تجعلها حالا مقدمة عن فيافيا . والفيافي

المفاوز والفلوات . يقول : ان لك كتاب أوقدت كتاب لاتزال تتخلل وتدوس القبائل

للغارة بعد أن قطعت إليها الفلوات البعيدة ، يعنى أن كتابه لاتزال تأتى الأعداء للغارة

عليهم (٢) بها أى بالكتاب . والسنايك أطراف الخوافر . والهوامات الرؤس . والمغانى

جمع معنى وهو المنزل يعنى — يقيم — به أهله . يقول : غزوت بهذه الكتاب ديار

الملوك حتى قتلهم فوطئت خيلك رؤسهم وديارهم (٣) الأسنة نصال الرماح وأنف

من الشيء استكف واستكبر يقول : إنه أول من يأتى الحرب وأول من يبارز فيأتى

الطعان سابقا ويأنف أن يأتيه ثانيا لأول سبقه (٤) الكريهة الشدة في الحرب . يقول :

إذا طبعت — صنعت — الهند سيفين فجعلتهما سواء في الحدة والمضاء فالسيف الذى

يصاحبك ويكون فى كفك يكون أمضى لأن كفك تزيل تساويهما بشدة الضرب

(٥) سام هو ابن نوح ويقال ان البيض من ولده وأن السود من ولد أخيه حام ومن

قول خبر مقدم وفدى ابن أخى الخ مبتدا مؤخر . يقول : لو رآك سام بن نوح

لكان من قوله لنسله فدى ابن أخى ولدى ونفسى ومالى ، أى أنه لنجابه وفضله لو

مَدَّى بَلَّغَ الْأُسْتَاذَ أَقْصَاهُ رَبُّهُ وَنَفْسٌ لَهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّنَاهِيَا^(١)
دَعْتُهُ فَلَبَّاهَا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعَلَا

وَقَدْ خَالَفَ النَّاسُ النُّفُوسَ الدَّوَاغِيَا^(٢)
فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرُونَهُ وَإِنْ كَانَ يُدْنِيهِ التَّكْرُمُ نَائِبًا^(٣)

ودخل على كافور بعد إنشاده هذه القصيدة وابتسم إليه

الأَسود ونهض فليس لعلا فرأى أبو الطيب شقوفاً

برجليه وقبحا فقال يهجو

أُرِيكَ الرِّضَا لَوْ أَخَفَّتِ النَّفْسُ خَافِيَا

وَمَا أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيَا^(٤)

رَأَى سَامَ لَفْظِهِ عَلَى لِسَانِهِ وَجَعَلَ نَفْسَهُ وَإِيَّاهُمْ فَدَى لَهُ (١) الْمَدَى الْغَايَةُ . وَالْأُسْتَاذُ الرَّئِيسُ قَالَ الْجَوَالِقِيُّ : وَاصْطَلَحَتْ الْعَامَّةُ إِذَا عَظَمُوا الْحَصَى أَنْ يُخَاطَبُوهُ بِالْأُسْتَاذِ وَإِنَّمَا أَخَذُوا ذَلِكَ مِنَ الْأُسْتَاذِ الَّذِي هُوَ الصَّانِعُ — وَقَدْ حُرِفَتْ فِي مِصْرَ إِلَى الْأُسْطَى — لِأَنَّهُ رُبَّمَا كَانَ تَحْتَ يَدِهِ غُلَامَانِ يُؤَدِّبُهُمْ وَكَأَنَّهُ أَسْتَاذٌ فِي حَسَنِ الْأَدَبِ . وَأَقْصَاهُ أَبْعَدُهُ وَنَفْسٌ عَطْفٌ عَلَى رَبِّهِ بِقَوْلٍ : إِنْ الَّذِي ذَكَرْتَهُ مِنْ مَنَاقِبِهِ مَدَّى بَلَغَهُ اللَّهُ غَايَتَهُ وَنَفْسُهُ الَّتِي تَأْتِي فِيهَا أَتْلُبُهُ إِلَّا أَنْ تَبْلُغَ نَهَايَتَهُ (٢) يَقُولُ : دَعْتُهُ نَفْسُهُ إِلَى الْمَجْدِ فَلَبَّاهَا وَأَجَابَهَا أَمَّا عِيرُهُ فَإِذَا دَعَتْهُ نَفْسُهُ إِلَى الْمَجْدِ فَانْهَلَتْ بِهَا لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مَا يَكْسِبُهُ الْمَجْدُ وَالشَّرَفُ مِنَ الْحُودِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْإِخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ كَمَا أَنَّهَا هِيَ فَغَيْرُهُ عَاجِزٌ عَنْ ادِّرَاكِ مَا تَدْعُوهُ إِلَيْهِ نَفْسُهُ (٣) نَائِبًا أَيُّ بَعِيدًا مَقْعُولٌ ثَانٍ لِيَرُونَهُ . يَقُولُ : أَنَّهُ أَصْبَحَ فَوْقَ النَّاسِ فَهَمَّ يَرُونَهُ بَعِيدًا عَنْهُمْ رَتَبَةً وَإِنْ كَانَ تَكْرُمُهُ يَقْرِبُهُ مِنْهُمْ كَالشَّمْسِ بَعِيدَةً أَمَّا ضَوْءُهَا فَقَرِيبٌ

(٤) يَقُولُ : لَوْ أَخَفَّتِ النَّفْسُ مَا فِيهَا مِنْ كِرَاهَتِكَ لِأُرِيكَ الرِّضَى أَيُّ لَوْ قَدَرْتُ عَلَى اخْتِفَاءِ مَا فِي نَفْسِي مِنَ الْبَغْضِ لَكَ وَالْكَرَاهَةِ لِقَصْدِكَ لَكُنْتُ أُرِيكَ الرِّضَى وَلَكِنِّي لَسْتُ بِرَاضٍ عَنْ نَفْسِي فِي قَصْدِي إِلَيْكَ وَلَا عَنْكَ أَيْضًا لِتَقْصِيرِكَ فِي حَقِّي ، وَالْخَافِي ضِدُّ الظَّاهِرِ

أَمِينًا وَإِخْلَافًا وَغَدْرًا وَخِصَّةً وَجُبْنًا أَشْخَصًا لُغْتِ لِي أُمُّ مَخَازِيَا^(١)
 تَظُنُّ ابْتِسَامَاتِي رَجَاءً وَغِبْطَةً وَمَا أَنَا إِلَّا ضَاحِكٌ مِنْ رَجَائِيَا^(٢)
 وَتَعْجِبُنِي رِجْلَاكَ فِي النَّعْلِ إِنِّي رَأَيْتُكَ ذَا نَعْلٍ إِذَا كُنْتَ حَافِيَا^(٣)
 وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَلَوْنُكَ أَسْوَدٌ مِنْ الْجَهْلِ أَمْ قَدْ صَارَ أَبْيَضَ صَافِيَا^(٤)
 وَيَذْكُرُنِي تَخْيِيطُ كَعْبِكَ شَقَّةُ
 وَمَشْيِكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الزَّيْتِ عَارِيَا^(٥)

(١) المين الكذب . والأخلاف خلف الوعد وهذه المصادر منصوبة بعوامل من لفظها محذوفة وحبوبا أي أئمين مينا وتختلف اخلافا وتغدر غدرا وهلم جرا والمخازي جمع مخزية وهي الفعله القبيحة يخزي صاحبها أي يذل . يقول : أتجمع بين هذه المخازي ؟ كما تقول العرب أحشفاً وسوء كيلة أي أتجمع بين سوء الكيلة واعطاء الحشف ؟ ثم قال أنت شخص ظهرت لي أم مخاز ؟ أي كأنك مخاز ومقابح لاجتماعها فيك وحصولها منك (٢) الغبطة المسرة وحسن الحال . يقول : اذا ابتسمت ظننت ابتساماتي رجاء لك وغبطة بقربك وانما أنا أضحك من رجائي لمثلك ومثلك لا يرجي (٣) يقول : إني أتعجب منك إذا كنت ناعلاً لأنني أراك إذا كنت حافياً ذا نعل اغلظ جلد رجليك ، وقوله تعجني استحسان تهكم فهو من التعجب يريد أنك تلبس النعال تشبها بالمترفين كأنك تتأذى من المشي بدونها مع أنك من جلد رجليك لعالاً وإنني إما بكسر الهمزة على الاستثاف وإما بفتحها على معنى لأنني (٤) يقول : بعد أن أحرزت الملك لا تدرى لجهلاك هل لونك أسود كما كنت تعرف أو صار أبيض ، أي ليس بعد أن توهم أنك قد أشبهت البيض في اللون كما توهمت أنك أشبهتهم في الترف (٥) يقول : كما رأيت تخييطك لكعبك ذكرني الشقوق التي كانت به وقت ما كنت مجلوباً وذكروني الأيام التي كنت فيها تمشي عارياً . وقوله في ثوب من الزيت فقد ذكروا أن مولاه كان زياتاً وأن الأسود كان يحمل الزيت عارياً ويمشي متلطخاً به فكانه في ثوب من الزيت ، وقال ابن فورجه : يعني أنه كان أسود إلى لون الصفرة كلون الزيت وأهل العراق يسمون من كان غير مشبع السواد زيتياً ، أي أنت في حال كونك عارياً في ثوب من الزيت لأنك حبشي .

وَلَوْلَا فَضُولُ النَّاسِ جِئْتُكَ مَادِحًا بِمَا كُنْتُ فِي سِرِّي بِهِ لَكَ هَاجِيًا^(١)
 فَأَصْبَحْتَ مَسْرُورًا بِمَا أَنَا مُنْشِدُهُ وَإِنْ كَانَ بِإِلَّاهِ نَشَادِ هَجْوِكَ غَالِيًا^(٢)
 فَإِنْ كُنْتُ لَأَخِيرًا أَفَدْتُ فَأِنِّي أَفَدْتُ بِالْحِطْيِ مِشْفَرِيكَ الْمَلَاهِيًا^(٣)
 وَمِثْلُكَ يُؤْتَى مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ لِيُضْحِكَ رَبَّاتِ الْحَدَادِ الْبَوَاكِ يَا^(٤)

(١) يقول : أنا أهجوك في سري وإن مدحتك ظاهراً فلولاً ما طبع عليه الناس من الفضول — أى التعرض لما لا يعنى — لا ظهرت هجاءك وقلت انى أمدحك به فكنت لا تظن لذلك ولا تفرق بين المديح والهجاء ولكن الناس فيهم فضول فهم كابوا يقولون هذا الذى أتاك به هجاء لا مديح (٢) يقول : كنت تسر بالنشادى هجاءك إذ تظه مديحاً وإن كان هجوك يغلب بالأنشاد أى أن الأنشاد كثير عليك لأنك أقل قدراً من أن تهجى وينشد هجاءك (٣) مشفريك أى شفتيك الشبهتين بمشفرى البعير فى الغلط وأفدت فى المصراع الثانى اما بمعنى استفدت واما على معنى أفدت نفسى فىكون المفعول الاول مقدراً. ولحظى أى رؤيتى . يقول : ان كنت لم تفدنى خيراً فى مقامى عندك ولم تحسن الى فأنى استفدت الملاحى برؤيتى شفتيك أو أفدت نفسى الملاحى بلحظى مشفريك (٤) ربات الحداد أى الثاكلات اللاسات الحداد — وهى ثياب سود يلبسها النساء الثاكلات — حزناً ، وروى الواحدى ربات الحجال والحجال الستور . يقول : انك عجب من رآه ضحكك ومثلك يقصد من البلاد البائية ليتعجب من غرابة منظره وتسلى به النساء الثاكلات لأنهن اذا رأينه غلبهن الضحك فلهون بذلك عن الحزن والأسى ...

تم الديوان والشرح بعون الله وتوفيقه

تذييل

« أبيات ومقطعات وقصائد لأبي الطيب لم تذكر في ديوانه ولم يذكرها الواحدى ولا العكبرى ، وقد عثرنا عليها في ذيل لشرح الواحدى المطبوع في أوربه وفي رسالة أحصى فيها جامعها الفاضل الشيخ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى الهندى جميع أشعار المتنبى التى لا توجد في ديوانه ، جمعها من أربع نسخ خطية من الديوان ، أهمها — كما قال — نسخة الرئيس الشيخ حبيب الرحمن خان الشرواقى ، ومن طبعتين قديمتين من الديوان سنة ١٢٥٧ هـ و ١٢٦١ هـ ، ومن كثير من الدواوين الأدبية والمجاميع ، وإنّا نثبت هنا ما جاء في ذيل شرح الواحدى وأكثر ما جمعه الفاضل الميمنى دون أن نعرض للمصادر التى اعتمد عليها ولا لتحقيق نسبتها إلى أبى الطيب وأكثرها يطالعك فيه روح المتنبى ولذلك ألحقناها بهذا الديوان وشرحه » .

قال وقد كتب بها إلى الوالى بعد أن طال اعتقاله

بِيَدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرِيبُ لَا لَشَيْءٍ إِلَّا لِأَنِّي غَرِيبٌ ^(١)
 أَوْ لِأُمٍّ لَهَا إِذَا ذَكَرْتَنِي دَمٌ قَلْبٍ فِي دَمْعٍ عَيْنٍ يَذُوبُ ^(٢)
 إِنْ أَكُنْ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتُكَ أَخْطَا تَفَانِي عَلَى يَدَيْكَ أَتُوبُ
 عَائِبٌ عَائِنِي لَدَيْكَ وَمِنْهُ خُلِقْتُ فِي ذَوِي الْعُيُوبِ الْعُيُوبِ ^(٣)

وقال بهجو كافورا

وَأَسْوَدَ أَمَّا الْقَلْبُ مِنْهُ فَضِيقٌ نَخِيبٌ وَأَمَّا بَطْنُهُ فَرَحِيبٌ ^(٤)
 يَمُوتُ بِهِ غَيْظًا عَلَى الدَّهْرِ أَهْلُهُ كَمَا مَاتَ غَيْظًا فَاتِكَ وَشَيْبٌ ^(٥)
 أَعَدْتُ عَلَى مَخْصَاهُ ثُمَّ تَرَكْتُهُ يُتَبَّعُ مِنِّي الشَّمْسُ وَهِيَ تَغِيبُ ^(٦)

(١) يبدى أى خذ يبدى . والأريب ذو السهاء (٢) لها خبر مقدم ودم قلب مبتدا مؤخر والجملة صفة لأم ويروى دم قلب بدمع عين مشوب ويروى دم قلب بدمع عين سكوب (٣) يقول : لا عيب فى أسجن لأجله ولكن العائب الذى عانى عندك هو اقترى على ما ذكره لك من العيوب أو تقول ان هذا العائب هو مصدر كل عيب حتى ان عيوب أصحاب العيوب مستمدة منه (٤) يقال للجان نخيب ومنخوب ونخب وأصله انه الذى أصيبت نخبة قلبه وهي سويداؤه فهو منخوب القلب . ورحيب واسع

(٥) يقول : ان أهل الدهر غضاب على الدهر من جراء تملكك اياه عليهم فهم يموتون غيظا على الدهر كما مات فانك المجنون وشيب العقيلى وقد مر ذكرها (٦) يقول : أعدت الحصاء على مخصاه أى خصيته بالهجاء ثانيا تم أفلت منه ولم يدركنى ولم يقدر على كمن ينبع الشمس وهي تغيب فلا يدركها . وقد نظر فى هذا إلى قول الآخر

وَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْعَدَاةِ كَنَاطِرٍ مَعَ الصُّبْحِ فِي أَعْبَازِ نَجْمٍ مُغْرَبٍ

إِذَا مَا عَدِمْتَ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى

فَمَا لِحَيَاةٍ فِي جَنَابِكَ طِيبٌ^(١)

وقال :

خَيْرُ الْأَحَادِيثِ وَالْجَلِيسِ كِتَابُ تَخْلُو بِهِ إِنْ مَلَكَ الْأَصْحَابُ
لَا مَفْشِيًّا سِرًّا إِذَا اسْتَوْدَعْتَهُ وَتُنَالُ مِنْهُ حِكْمَةٌ وَصَوَابُ

وَلَهُ :

وَالْمَرَأُ مِنْ حَدَثِ الزَّمَانِ كَأَنَّهُ عَوْدٌ تَدَاوُلُهُ الرُّعَاةُ رُكُوبًا^(٢)
غَرَضٌ لِكُلِّ مَنِيَّةٍ يُرْمَى بِهَا حَتَّى يُصَابَ سَوَادُهُ مَنُصُوبًا^(٣)

وله

فِي الصِّدْقِ مَنْدُوحَةٌ عَنِ الْكَذِبِ وَالْجِدِّ أُولَى بِنَا مِنْ اللَّعِبِ

وقال في صباه مجيباً لأنسان قال له سلمت عليك فلم ترد الجواب

أَنَا عَاتِبٌ لِتَعْجَبِكَ مُتَعَجِّبٌ لِتَعْجَبِكَ^(٤)
إِذْ كُنْتُ حِينَ لَقِيتَنِي مُتَوَجِّعًا لِتَغْيِيبِكَ

(١) الجناب الفناء والجوار ويروى في حياتك . يقول : إذا لم يكن للمرء أصل ولا عقل ولا جود لم يطب لأحد حياة عنده أو في حياته ، يعنى ان حياتى إنما لم تطب عند الأسود لأنه فقد هذه الأشياء (٢) تداوله أما قرأتها على أنها فعل ماض وأما على أنها فعل مضارع بحذف إحدى التاءين أى تتداوله . والعود الممن من الأبل . والرواة جمع راع (٣) منية لعلها بلية وهذا البيت كما قال الحاتمي من قول ارسطاطاليس : نفوس الحيوان أغراض لحوادث الزمان (٤) يقول : أنا عاتب عليك لتكلفك العتب على من غير ذنب ، وأتعجب من تعجبك منى حين لم أرد عليك الجواب .

فَشَغِلْتُ عَنْ رَدِّ السَّلَا مِ وَكَانَ شُغْلِي عَنْكَ بِكَ^(١)

وَقَالَ أَيْضًا

لِي مَنْصِبُ الْعَرَبِ الْبَيْضِ الْمَصَالِيَتِ

وَمَنْطِقُ صَيْغٍ مِنْ دُرٍّ وَيَا قُوتِ^(٢)

وَهَيْمَةٌ صَارَدُونَ الْعَرْشِ أَسْفَلَهَا وَصَارَ مَا تَحْتَهُ فِي لُجَّةِ الْحُوتِ^(٣)

وَقَالَ

لِمَ لَا يُغَاثُ الشَّعْرُ وَهُوَ يَصِيحُ وَيُرَى مَنَارُ الْحَقِّ وَهُوَ يَلُوحُ^(٤)

يَا عَصْبَةَ مَخْلُوقَةٍ مِنْ ظُلْمَةٍ ضُمُّوا جَوَانِبَكُمْ فَإِنِّي يُوحُ^(٥)

وَإِذَا فَشَا طُغْيَانُ عَادٍ فِيكُمْ فَتَأَمَّلُوا وَجْهِي فَإِنِّي الرِّيحُ^(٦)

يَا نَاحِي الْأَشْعَارِ مِنْ آبَاطِهِمْ فَالشَّعْرُ يُنْشَدُّ وَالصَّنَانُ يُفُوحُ^(٧)

أَنَا مَنْ عَلِمْتُمْ بِصَبِصُوا أَوْ فَانْبَحُوا

فَالْكَلْبُ فِي إِثْرِ الْهَزْبِ نَبُوحُ^(٨)

(١) يقول : كنت في تلك الحالة التي لقيتني فيها أتوجع لغيتك غنى واشتغالي بالتوجع لفراقك شغلي عن رد الجواب عليك وكان اشتغالي في الظاهر اشتغالا عنك وفي الباطن اشتغالا بك (٢) المنصب الاصل . ومراده بالبيض ذوى الاعراض النقية ورجل وصلت بكسر الميم اذا كان ماضيا في الامور قال طاهر بن الطفيل

وَأَنَا الْمَصَالِيَتُ يَوْمَ الْوَعْنَى إِذَا مَا الْمَغَاوِيرُ لَمْ تَقْدَمْ

(٣) الضمير في تحته لاسفلها وهذا المعنى ينظر الى قوله تعالى « أصلها ثابت وفرعها في السماء » (٤) قوله ويرى أى ولم لا يرى (٥) يوح من أسماء الشمس جعلهم ظلاما وجعل نفسه شمسا والشمس تمحو الظلام (٦) عادهى تلك القبيلة العربية القديمة التي طغت فسلط الله عليها ريحا صرصرا عاتية فاهلكتها (٧) الصنان التين وريح الذفر والمصن التين (٨) بصيص الكلب حرك ذنبه خوفا أو طمعا . والهزبر الاسد .

لَكُمْ الْأَمَانُ مِنَ الْهَجَاءِ فَإِنَّهُ فِي مَنْ بِهِ يُهْجَى الْهَجَاءُ مَدِيحٌ^(١)

وهجاء الضب الشاعر حين ادعى النبوة فقال

الزَّمْ مَقَالَ الشِّعْرِ تَحْظُ بِقُرْبَةٍ وَعَنِ النَّبُوءَةِ لَا أَبَالِكَ فَاَنْتَزِحْ^(٢)
تَرْبِيعَ دَمًا قَدْ كُنْتَ تُوجِبُ سَفْكَهَ

إِنَّ الْمَتَعَ بِالْحَيَاةِ لَمَنْ رَبِيعٌ

فأجابه المتنبي

نَارُ الذَّرَابَةِ مِنْ لِسَانِي تَنْقَدِخُ يَغْدُو عَلَى مَنْ النُّهَى مَا لَمْ يَرْخُ^(٣)
بَحْرٌ لَوْ اغْتَرِفَتْ لَطَائِمُ مُوجِهِ بِالْأَرْضِ وَالسَّبْعِ الطِّبَاقِ لَمَّا نَزَحَ^(٤)

يقول : ان الكلب لا ينبج الا اذا غاب الاسد (١) الهاء في فله ضمير الشأن . يقول :
أنكم أحقر من أن أهجومكم لأن هجائيكم مدح لكم كما قال أيضا

صَغُرْتُ عَنِ الْمَدِيحِ قَلْتُ أَهْجَى كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتَ عَنِ الْهَجَاءِ

(٢) فانتزح فابتعد (٣) و (٤) الذرابة الحدة في كل شيء ولسان ذرب حديد
الطرف وفيه ذرابة أى حدة وذرب الرجل اذا فصح لسانه . والنهى جمع نهية العقل
وبحر خير مبتدا محذوف أى أنا بحر ولطائم موجه أى موجه المتلاطم أى الذى يضرب
بعضه بعضا والسبع الطباق السماوات السبع . ونزح نفذ ماؤه ومعني البيت ينظر الى قول
أبي تمام

وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشِّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الدَّوَاهِبِ
وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ الْعُقُولَ إِذَا انْجَلَّتْ سَحَابٌ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَابٍ

وروى له بعد قوله المتقدم

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى
عَدُوًّا لَهُ مَأْمِنٌ صَدَاقَتِهِ بَدُ

هذان البيتان

فَيَا نَكَدَ الدُّنْيَا مَنَى أَنْتَ مُقَصِّرٌ عَنِ الْحُرِّ حَتَّى لَا يَكُونَ لَهُ ضِدُّ
يَرُوحُ وَيَعْدُو كَارِهًا لِوِصَالِهِ وَتَضَطَّرُّهُ الْأَيَّامُ وَالزَّمَنُ النُّكْدُ

وقد أثبتنا هذين البيتين في شرح قوله ومن نكد البيت

وقال وقد كثر المطر بآمد

وهبت ريح شديدة. قلبت الخليم

أَأَمِدُ هَلْ أَلَمَّ بِكَ النَّهَارُ قَدِيمًا أَوْ أَثْبَرَ بِكَ الْغُبَارُ^(١)
إِذَا مَا الْأَرْضُ كَانَتْ فِيكَ مَاءً فَأَيْنَ بِهَا لِنَرْقَاكَ الْقَرَارُ^(٢)
تَغَضَّبَتِ الشَّمْسُ بِهَا عَلَيْنَا وَمَاجَتْ فَوْقَ أَرْوُسِنَا الْبِحَارُ^(٣)

(١) آمد بلد بالتغور من ديار بكر والهمزة قبلها للنداء . واللام الزيارة القليلة .
يقول : انه طال بها مكث الغيوم واحتجاب الشمس حتى تنسى النهار . يقول : هل كان
بك نهار قبل أيامنا وهل جفت أرضك مرة فأثارت الريح بها غارا فانا لا نعهد سماءك
إلا ظلاما ولا أرضك إلا سيولا (٢) يريد أنه لكثرة السيول وغمرها الأرض صارت
بأسرها ماء . يقول : اذا كانت أرضك كلها ماء فمن غرق في هذا الماء اين يكون
قراره . ولا قاع يليه (٣) يريد بتغضب الشمس طول احتجابها بالغيمة فكانها تفعل ذلك
غضبا واعراضا . وجمعها باعتبار أن لكل يوم شمسا

حَنِينَ الْبُخْتِ وَدَّعَهَا حَجِيجٌ^(١) كَأَنَّ خِيَامَنَا لَهُمْ جِمَارٌ^(٢)
 فَلَا حَيًّا إِلَّا لَهُ دِيَارَ بَكْرِ^(٣) وَلَا رَوَتْ مَزَارِعَهَا الْقِطَارُ^(٤)
 بِلَادٌ لَا سَمِينَ مِنْ رَعَاهَا وَلَا حَسَنٌ بِأَهْلِهَا الْيَسَارُ^(٥)
 إِذَا لُبِسَ الدُّرُوعُ لِيَوْمِ بُؤْسٍ فَأَحْسَنُ مَا لَبِسَتْ لَهَا الْفِرَارُ^(٦)

وقال يهجو ابن حيدر وقد مر بقبره

قَسِمًا فَقَدْتُ مِنَ الزَّمَانِ تَلِيدًا مَنْ كَانَ عِنْدَ وَجُودِهِ مَفْقُودًا^(١)
 غَلَبَ التَّبَسُّمُ يَوْمَ مَاتَ تَفَجَّحِي وَغَدَا بِهِ رَأْيُ الْحِمَامِ سَدِيدًا^(٢)

(١) الحنين صوت الافة اذا ترعت الى ولدها ونصب حنين على انه مفعول مطلق لقوله ماجث في البيت السابق على المعنى . والبخت النياق الخراسانية . والحجيج جماعة الحجاج وجملة ودعها حجيج حال من البخت . والجمار الحجارة التي ترميها الحجاج بمنى . شبه صوت السيول في تحدرها وزخرها بحنين النياق اذا فارقتها الحجاج فتزعم بعضها الى بعض وجعل الخيام التي قوضها السيل ونثرها كالجمار التي يرميها الحاج (٢) القطار جمع القطرة من المطر يدعوا عليها بأن لا يسقيها المطر (٣) بلاد أى هي — ديار بكر — بلاد الخ وهذا البيت كأنه يبين فيه عذره في دعائه عليها . يقول : ان ديار بكر لا يسمن من رعى ماشيته كلاًها لان مرعاها وييل لا يدر اللبن عليه ، ولا يحمل بأهلها اليسار — الغنى وحسن الحال — لانهم لا يقومون بحق الغنى عليهم (٤) البؤس الشدة . يقول : ان من نزل بهذه البلاد عرض نفسه للتهلكة كمن تعرض للنزال والطعان غير أن ويلات الحرب تتقى بالدروع أما هذه البلاد فلا يتقى أذاها الا بالفرار منها (٥) قسما جاءت في نسخة الشيخ الميمني قطعاً ولا معنى لها وتليداً رويت بليداً ولعل تليداً أوجه والتليد تقيض الطريف وهو المال القديم الاصل والمراد هنا السخرية والاستهزاء وقوله من كان الخ يعنى ان وجوده كان كعدمه (٦) الحمام الموت وسديداً مصيهاً مستقيماً من السداد وهو الصواب . يقول : بموته دل الموت على أنه — الموت — ذو سداد

يَا صَاحِبَ الْجَدَثِ الَّذِي شَمِلَ النُّورَى
 بِالْجُودِ أَنْ لَوْ كَانَ لُؤْمُكَ جُودًا ^(١)
 قَدْ كُنْتَ أَتَنَ مِنْكَ قَبْلَ دُخُولِهِ
 رِيحًا وَأَكْثَرَ فِي الْحَيَاةِ صَدِيدًا ^(٢)
 وَأَذَلَ جُمُجْمَةً وَأَعْيَا مَنْطِقًا ^(٣)
 وَأَقْلَ مَعْرِفَةً وَأَذْوَى عُدَا ^(٤)
 وَأَسْلَمْتَ لِحَيَّتِكَ الطَّوِيلَةَ لِلْبَيْلَى
 وَدَرَى الْأَطِبَّةُ أَنَّ ذَاكَ قَاتِلٌ ^(٥)
 وَفَسَادُ عَقْلِكَ نَالَ جِسْمَكَ مُعْدِيًا
 وَلَيُفْسِدَنَّ ضَرْيَحَهُ وَالْدُّودَا ^(٦)
 حَازَ التُّرَاثَ بَنُوكَ عَنْكَ فَمَاعِدَا
 فَلَجَا وَأَسْتَاهَا بَغَايَا سُودَا ^(٧)

(١) الجدت القبر واللؤم نقيض الكرم واللثم الذؤء الاصل السحيج النفس . يقول :
 ان لؤمه متوافر ولو استحال لؤمه جودا لشمل الناس هذا الجود (٢) الضمير في دخوله
 للجدث . يقول : اذا كان قد اتن في جدته وعلاء الصديد فقد كان قبل أن يموت
 نتنا . يريد خسته ودناوته ولؤمه (٣) الجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ وذوى
 النبت ذبل يقول : انه بعد أن ثوى في جدته ذلت جمجمته وفقد نطقه وذبل وبلى وهو
 في حياته كان أذل جمجمة وأعيا منطقا وأقل معرفة وأذوى عودا فكأنه حيا مثله ميتا
 بل موته خير من حياته (٤) ثوى بالمسكان أقام به يريد ثويت في القبر وقوله لأحدا
 هكذا جاءت ولعله يريد أقت في القبر ولست شيئا مذكورا (٥) الاطبة جمع قلة
 لطبيب والكثرة أطباء (٦) معديا تقول أعدي فلان فلانا من خلقه أو من علة به
 قال المعري

تَشَاءُ بَ عَمْرُو إِذْ تَشَاءُ بَ خَالِدٌ بَعْدَوَى فَمَا أَعْدَتْنِي الثُّوبَاءُ

ومراده بفساد عقله حقه (٧) وروى هذا البيت هكذا

قَسَمَتْ مِيتَاهُ بِنَيْهِ مِيرَاثَ اسْتِهِ مِنْ بَعْدِهِ فَعَدَّوْا بَغَايَا سُودَا

لَوْ وَصَلُوا مَا اسْتَدْخَلُوا مِنْ فَيْشَةٍ

فِي طُولِهِمْ بَلَّغُوا السَّمَاءَ قُعُودًا^(١)

بَلَّيْتُ بِمَا يُجَدُّونَ كُلُّ بَحِيلَةٍ حَسَنَاءَ كَيْلًا تَسْتَطِيعُ صُدُودًا^(٢)

أَوْلَادُ حَيْدَرَةِ الْأَصَاغِرِ أَنْفُسًا وَمَنَاظِرًا وَمَخَابِرًا وَجُدُودًا

سُودٌ وَلَوْ بَهَرُوا النُّجُومَ إِضَاءَةً قُلْ وَلَوْ كَنَزُوا التُّرَابَ عَدِيدًا

شَيْءٌ كَلَّا شَيْءٌ لَوْ أَنَّكَ مِنْهُمْ فِي جَحْفَلٍ لَجِبَ لَكُنْتَ وَحِيدًا

وله من قصيدة أولها

أَبَى الرَّحْمَنُ إِلَّا أَنْ أَسُودَا وَحَيْثُ حَلَّتْ لَمْ أَغْدَمْ حَسُودَا

يقول فيها

أَفَكَّرُ فِي ادِّعَائِهِمْ قُرَيْشًا وَتَرْكِهِمِ النَّصَارَى وَالْيَهُودَا

وَكَيْفَ تَكَاثَرُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَكَيْفَ تَنَاسَلُوا الْغَرَضَ الْبَعِيدَا^(٣)

أَمَّا مِنْ كَاتِبٍ فِي النَّاسِ يَأْخُذُ ضِيَاعَهُمْ وَيُشْبِعُهُمْ ثَرِيدَا^(٤)

وَمَنْ يُحْمِي قُرُونَهُمْ بِنَارٍ وَيَجْعَلُهَا لِأَرْجُلِهِمْ قُيُودَا^(٥)

(١) الفَيْشَةُ الكَمَرَةُ والجمع فَيْشٌ (٢) كلُّ بَحِيلَةٍ نَائِبٌ فَاعِلٌ بَلَّيْتُ وَأَجْدَاهُ أَعْطَاهُ . يقول: ان كل حسناء تبخل بوصالها لما رأت أن هؤلاء قد استغنى الناس بهم عنها وأعرضوا وكأنها بذلك ابتليت بهم إذ نافسوها جادت بالوصل وأعرضت عن الصدود (٣) تكاثروا جاءت في نسخة الشيخ الميمنى تكاوتوا . يقول: كيف تناسلوا بكثرة من لا شيء ومع ذلك يدعون الشرف (٤) يقول كل: همهم أشباع بطونهم ولا يستحقون أن يكون لهم ضياع يصلحونها إذ لا يصلحون للإصلاح وتدبير الأمور فهلا نسلم بعض الكتاب ضياعهم تلك ليقوم عليها؟ (٥) تقول أحمى الحديد في النار ولا تقل حماء والقرون جمع قرن وهو جانب الرأس والمراد هنا الرأس

كَذَبْتُمْ لَيْسَ لِلْعَبَّاسِ نَسْلٌ لِأَنَّ النَّاسَ لَا تَلِدُ الْقُرُودَا
أَنْكَذِبُ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ طَرًّا وَتَقْبَلُكُمْ لِأَنْفُسِكُمْ شُهُودًا^(١)
أَتَانِي عَنْ أَبِي الْفَضْلِ قَوْلُ جَعَلْتُ جَوَابَهُ عَنْهُ الْقَصِيدَا^(٢)
وَأَنْفُ أَنْ أُجَازِيَهُ وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْحِلْمَ لَا يَزَعُ الْعَبِيدَا^(٣)

وله في سيف الدولة وكان قد أمر بخيمة فصنعت له وكان على

أهبة الرحيل إلى العدو فلما فرغ منها نصبها لينظر إليها

فهبت ريح شديدة فسقطت فتشأم بذلك ودخل الدار

واحتجب عن الناس فدخل عليه المتنبّي بعد ثلاثة أيام وأنشده

يَا سَيْفَ دَوْلَةِ دِينَ اللَّهِ دُمْ أَبَدًا

وَعِشْ بِرَغْمِ الْأَعَادِي عِيشَةَ رَغَدَا

هَلْ أَذْهَلَ النَّاسَ إِلَّا خِيْمَةٌ سَقَطَتْ

مِنَ الْمَهَابَةِ حَتَّى أَلْقَتْ الْعَمَدَا^(٤)

خَرَّتْ لَوْجْنُهَا نَحْوَ الْأَرْضِ سَاجِدَةً

كَمَا يَخْرُ لَوْجُهُ اللَّهِ مِنْ سَجْدَا

فسرى عنه واستبشر بذلك ورحل نحو العدو فأظفروه الله

(١) الثقلان الانس والجن وأكذبه جملة كاذبا وطرا جميعا (٢) أبي الفضل تصغير

تحقير وأصله أبي الفضل (٣) يزع يكف (٤) العمد جمع عمود والاستفهام هنا

انكارى يقول : انما اذهلهم سقوط الخيمة لانهم توهموه شؤما وهي انما سقطت اعظاما

لك لما رأت من مهابتك فسقوطها أجدر به أن يكون آية اقبال جدك وارتفاع سعدك،

وله في سقوط هذه الخيمة آيات تقدمت

وكتب إلى أبي دلف بن كنداج^(١) وقد وجد علة
 ليس العليل الذي حمّاه في الجسد
 مثل العليل الذي حمّاه في السكبد^(٢)
 أقسمت ما قتل الحمى هوى ملك
 قبل الأمير ولا اشتاقت إلى أحد^(٣)
 فلا تلها رأيت شيئاً فأعجبها فعاودتك ولو ماتت لم تعد
 ليس من محن الدنيا أبداً دلف إلا أزورك والروحان في بلد^(٤)
 وقال محبياً مقتضياً

أحاول منك تليين الحديد وأقتبس الوصال من الصدود
 أخير جديلة أخلقت ظني كأنك لست طائي الجدود^(٥)
 فعجلها أكن قارون إماً جمات خسانها عدد الوعود^(٦)

(١) هو سجان الوالى الذى أمر بسجن المتنبى حين ادعى النبوة وقد تقدم خبر ذلك فى موضعه . والظاهر أن أبا الطيب قال هذه الأبيات بعد أن تحقق أنه براء مما قرف — اتهم — به (٢) لعله يريد أنه — المتنبى — مصاب بحمى الشوق الى الأمير وان حمى الأمير ليست شيئاً بجانب حمى الشوق التى ألت بالمتنبى (٣) يقول : ان الحمى انما ألت به افتناناً به وشوقاً الى جواره ولم يتيها هوى أحد من الأمراء قبله وقد تقدم له مثل هذا المعنى (٤) من محن الدنيا يروى من عجب الدنيا وقوله ألا أزورك لأنه كان مسحوناً وفى مثل هذا المعنى يقول بعضهم

اليس غريباً أن نكون ببلدة كِلانا بها تار ولا نتكلم

(٥) أخير أى ياخير وجديلة بطن من طيء من القحطانية وجديلة أهمهم

(٦) قارون هو ذلك الرجل الرومى القديم الذى يضرب به المثل فى الغنى وقد جاء ذكره فى القرآن الكريم وخسانها تروى جنوبها وجيوبها ولعلها خسانها أى دنائرها

وقال يهجو كافورا ويمدح سيف الدولة وقد وجدت في رحله

بعد قتله وكان قد نظمها بواسط

أَفِيقَا خَمَارُ الْهَمِّ بَغْضَنِي الْخَمْرَا

وَسُكْرِي مِنَ الْأَيَّامِ جَنَّبَنِي السُّكْرَا^(١)

تَسْرُ خَلِيلُ الْمَدَامَةِ وَالَّذِي بَقَايَ يَأْبَى أَنْ أُسْرَ كَمَا سُرَا^(٢)

لَبِستُ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَحْشَنَ مَلْبَسٍ

فَعَرَقَنِي نَابَا وَمَزَقَنِي ظَفْرَا^(٣)

وَفِي كُلِّ لَحْظٍ لِي وَمَسْمَعٍ نَعْمَةٌ

يُالَاحِظْنِي شَرَرًا وَيُسْمِعْنِي هُجْرَا^(٤)

ودراهما الحشان الحرش والحسن من الدنانير الا حرش لجده قال

* دَنَانِيرُ حَرْشٍ كُلُّهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ *

ودنانير ودراهم حرش خسنة أى جياذ حديثة العهد بالسكة والظاهر أن الذى

يعاتبه المتنبي بهذه الأبيات كائن قد وعده مرات عدة بشيء ولم يف فهو يستعجزه

ويقول لو أنك وفيت بمقدار وعودك لكنت قارون غنى ونراء . وقوله اما هى ان وما

الزائدة (١) الخمار بقية السكر أو ما أصابك من ألم الخمر وصداعها وأذاها . وبغضنى

أى بغض الى الخمر فحذف الحرف ضرورة يخاطب صاحبيه — على عادة العرب —

يقول: أفيقا من سكر كما فان ما بى من خمار الهم بغض الخمر الى اذ لم يدع موصفا للسرور

بها ، وسكرى من الايام ونوبها وعدم مؤاناتها الى جنبى السكر بالخمر

(٢) سرا أى الخليلان (٣) يقال عرق العظم اذا أخذ ما عليه من اللحم وشدد مبالغة

ونابا وظفراً منصوبان على نزع الخافض . يقول . صحبت صرُوف الدهر وحوادثه

أسوأ صحبة اذ لقيت منه الا لاقى حتى بـ ح بى ونال منى كل النيل فكأنه عرق عظمى

ومزق جلدى ، واستعار للدهر نابا وظفراً على تشبيهه بالضواري

(٤) لحظ رؤية ومسمع سماع . والنغمة بفتح الغين الصوت وسكنها هنا ضرورة .

سَدِ كْتُ بِصَرْفِ الدَّهْرِ طِفْلاً وَيَافِعاً
 فَأَفْنَيْتُهُ عَزْماً وَلَمْ يُفْنِنِي صَبْراً^(١)
 أُرِيدُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا يُرِيدُهُ سِوَايَ وَلَا يَجْرِي بِخَطَرٍ دِفْكَراً^(٢)
 وَأَسْأَلُهَا مَا أَسْتَحِقُّ قَضَاءَهُ وَمَا أَنَا بِمِنْ رَامٍ حَاجَتُهُ قَسْراً^(٣)
 وَلِي هِمَّةٌ مِنْ رَأْيِ هِمَّتِهَا النَّوَى
 فَتَرْكِبُنِي مِنْ عَزَمِهَا الْمَرْكَبَ الْوَعْراً^(٤)
 تَرُوقُ بَنِي الدُّنْيَا عَجَائِبُهَا وَلِي
 فُؤَادٌ بِبَيْضِ الْهِنْدِ لَا يَبِيضُهَا مَغْرَى^(٥)

والشزر النظر بمؤخر العين غضبا والهجر الكلام القبيح . يقول : ان الدهر لا ينفك يريه ويسمعه ما يكرهه وينفر منه فهو مغرى بالاساءة اليه (١) سدك به لزمه ومنه يقال فلان سدك بكذا أى مولع به قال

وَوَزَعْتُ الْقِدَاحَ وَقَدْ أَرَانِي بِهَا سَدِ كاً وَإِنْ كَانَتْ حَرَاماً

واليافع الشاب . يقول : تمرست بحوادث الدهر منذ الطفولة وعركتها وعركتى ولكنها مع ذلك لم تذهب بصبري وذهب بها عزمي اذ انتصرت عليها وغلبتها ، وطفلا حال ونصب عزمًا وصبرًا على التمييز (٢) فاعل يجرى يعود على ما وفكرا حال . والذي يريده أبو الطيب من الأيام هو لنالك والسيادة وهو كما قال مما لا يكاد يخطر لاحد من أمثاله على بال ولكن أبا الطيب حاوله وان حرم التوفيق (٣) يقول : انى أسأل الأيام أمراً — وهو الملك والسيادة — استحق أن تقضيه لى ، فان من كان كمثل فضل وبعد همة وطموحا إلى المعالي أهل للسيادة والملك فاذا نال ذلك ناله باستحقاق فليست ممن يطلب حاجته قهراً فيكون كمن يغصب ما لاحق له فيه (٤) ولي همة هي رواية العميدى وتروى ولي كبد والمراد في الحالين النفس أو القلب والمراد بالهمه الثانية العزم على الشيء والنوى البعد . يقول : ان نفسه أبدا تصبو الى الاسفار فى طلب المعالى وتريده على ركوب المراكب الوعرة التى يشق ركوبها (٥) بيض الهند السيوف وبيض الدنيا النساء ومغرى مولع . يقول : ان عجائب الدنيا وما فيها من مال وجمال ونحوها تروق

أَخُو هِمٍّ رَحَالَةٍ لَا تَزَالُ فِي
 نَوَى تَقْطَعُ الْبَيْدَاءَ أَوْ أَقْطَعُ الْعُمُرَا^(١)
 وَمَنْ كَانَ عَزْمِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ حَتَّهُ^(٢)
 وَخَيْلَ طُولِ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهِ شَبْرَا^(٣)
 صَحِبْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ مُغْتَبِطًا بِهِمْ
 وَفَارَقْتُهُمْ مَلَانٍ مِنْ حَنْقٍ صَدْرَا^(٤)
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ لِلْحُرِّ مَالِكًا أَيْتُ إِبَاءَ الْحُرِّ مُسْتَرْزِقًا حُرًّا^(٥)

— تعجب — غيرى من أبنائها أما أنا فاني مولع ببيض السيوف والحرب والقتال لا ببيض الحسان (١) أخو هم أى أنا صاحب هم ورحالة كثيرة الارتحال والنوى البعد . والبيداء الفلاة وقوله تقطع فى البيداء بدل من قوله فى نوى وضمير تقطع للهيم وقوله او أقطع العمر أى الى أن أقطع العمر فأقطع منصوب بأن مضمره بعد أو (٢) خيل له الشئ مثله وصوره ويروى وصير يقول : من كان له عزمى فى الاسفار وركوب المشاق حته — حظه — على السير فى الأرض طلبا للبعالى والذكر غير مكثرت لطول الطريق حتى أن الارض على طولها والعرض تصير فى عينه كأنها شبر أى تصير مسافتها كلا مسافة كما قال

نَضَحْتُ بِذِكْرِكُمْ حَرَارَةَ قَلْبِيهَا فَسَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهَا شَبْرُ
 (٣) الغبطة السعادة وحسن الحال . يقول : صحبت ملوك الأرض وأنا مغتبط بقربهم واتصالى بهم ثم وجدت منهم ما بغضهم الى ففارقتهم وأنا موغر الصدر حنقا وغيظا . ومن حنق يروى من شنف والشفن البغض وشفنه شفا وشفن له ابغضه قال
 لَمَّا رَأَيْتُنِي أُمُّ عَمْرٍو صَدَفَتْ وَمَنْعَتْنِي خَيْرَهَا وَشَنَفَتْ
 وقال الآخر

* وَلَنْ تُدَاوِي عِلَّةَ الْقَلْبِ الشَّنِفُ *

(٤) يريد بالبعد كافورا يقول : لما رأيته يستعبد الأحرار متسلكا عليهم أيت

وَمِصْرُ لَعَمْرِي أَهْلٌ كُلُّ عَجِيبَةٍ
 وَلَا مِثْلَ ذَا الْمَخْصِيِّ أَعْجُوبَةٌ بِكْرًا ^(١)
 يَعْدُ إِذَا عُدَّ الْعَجَائِبُ أَوَّلًا
 كَمَا يُبْتَدَأُ فِي الْعَدِّ بِالْأَصْبَعِ الصُّغْرَى ^(٢)
 فَيَا هَرَمَ الدُّنْيَا وَيَا عِبْرَةَ الْوَرَى وَيَا أَيُّهَا الْمَخْصِيُّ مَنْ أَمْلَكَ الْبَطْرًا ^(٣)
 نُوبِيَّةٌ لَمْ تَذَرِ أَنْ تُبْنِيَهَا إِلَّا نُوبِيٌّ دُونَ اللَّهِ يُعْبِدُ فِي مِصْرًا ^(٤)
 وَيَسْتَخْدِمُ الْبَيْضَ الْكَوَاعِبَ كَالْدُمَى
 وَرُومَ الْعِبْدَى وَالْعَطَارِفَةَ الْغُرَا ^(٥)

الانقياد اليه كما يأتي الحر أي لم أتعب له كغيري ممن استعبدكم وعدت أسترزق حرا —
 كريما — يعني سيف الدولة (١) اعجوبة بكرا أي لم يسبق لها مثل ، وقد تقدم
 اعراب ولا مثل (٢) يعد أي هذا المخصي — كافور — يقول: انه أعجب عجائب الدنيا فاذا
 عدت عجائب الدنيا ابتدء به فجعل أولها ذكرها وان كان آخرها قدرا كما أن من عادة
 الناس إذا عدوا على أصابعهم أن يبتدؤا بالخنصر وهي أصغر الأصابع (٣) فياهرم الدنيا
 يريد أنه إحدى عجائب الدنيا كهرم مصر وفي نسخة فياهرمل الدنيا ولعلها من هرملت
 المعجوز بليت من الكبر فتصبح عبرة فتكون في معنى ويا عبرة الوري . وأمة بطراء
 بينة البظر والبظر هنة بين الاسكتين من المرأة لم تخفض — لم تخن — ومن قولهم
 يا ابن مقطعة البظور يريدون أن أمه كانت تحت النساء والعرب تطلق هذا اللفظ في
 معرض الذم وان لم تكن ام من يقال له هذا خاتنة (٤) نوبية تعغير نوبية نسبة الى
 النوب جيل من السودان . يقول : ان أمه لم تدر حين ولده أنه سيملك ، مصر ويطاع
 فيها طاعة المعبود (٥) الكواعب جمع كاعب الجارية بدائها لليهود . والدمى الصور
 الملونة . والعبدى جمع عبد وقد تقدم . والعطارفة جمع عطريف السيد . واخر جمع
 أغر وهو الشريف . يقول : ولم تدر انه مع كونه عبدا اسود يستخدم الحوارى الحسان
 والغلمان البيض والسادة الاشراف ، يريد من حوله من رجال دولته

قَضَاءٌ مِنْ اللَّهِ الْعَلِيِّ أَرَادَهُ إِلَّا رَبُّمَا كَانَتْ إِرَادَتُهُ شَرًّا^(١)
وَلِلَّهِ آيَاتٌ وَلَيْسَ كَهَذِهِ فَإِنَّكَ يَا كَافُورُ آيَتُهُ الْكُبْرَى^(٢)
لَعَمْرُكَ مَا دَهْرُهُ بِهٍ أَنْتَ طَيِّبٌ أَيَحْسَبُنِي ذَا الدَّهْرِ أَحْسَبُهُ دَهْرًا^(٣)
وَأَكْفُرُ يَا كَافُورُ حِينَ تُلُوحُ لِي

فَفَارَقْتُ مُذْ فَارَقْتُكَ الشِّرْكَ وَالْكَفْرًا^(٤)

عَثَرْتُ بِسَيْرِي نَحْوَ مِصْرَ فَلَا لَعَا بِهَا وَلَعَا بِالسَّيْرِ عَنْهَا وَلَا عَثَرًا^(٥)
وَفَارَقْتُ خَيْرَ النَّاسِ قَاصِدِ شَرِّهِمْ وَأَكْرَمَهُمْ طَرًّا إِلَّا لَاهِمِمْ طَرًّا^(٦)

(١) أى هذا كله قضاء . يقول . تمليكه وما اليه قضاء من الله أراد . وقد تكون ارادة الله شرا فهو سبحانه يريد الخير ويريد الشر لحكمة يعلمها هو وقد تنكشف لما فانه سبحانه بتمليكه مثل كافور قد تكون الحكمة فى ذلك انه أراد معاوذة الناس وارغامهم فساط عليهم مثل هذا . ويروى بدل شرا سرا أى أمرا خفيا لاتدركه العقول
(٢) فأبك يا كافور تروى أظنك يا كافور (٣) يقول . ان دهرا أنت به ليس بطيب ثم قال أيعظن هذا الدهر الذى أنت به أنى أحسبه دهرا ؟ يريد أن دهره — أى أى ان دهر كافور — دون سائر الدهور لئلا يهمل فيه (٤) يقول : انه حين يرى كافورا قد تولى أمور الملك وساد الناس عرته حيرة فى حكمة الله سبحانه اذ اختار لتدبير خلقه هذا الاسود أو زين له الوهم القول بوجود اله للشر خاصة كما تذهب اليه بعض النحل فاشار الى الأول بالكفر والى الثانى بالشرك (٥) لعَا كلمة يدعى بها للعائر أن يذبح فيقال لعالك ومن دعاهم لا لعَا لفلان أى لا أقاله الله ، والعرب تدعو على العائر من الدواب اذا كان جوادا بالتعس فتقول تعسا له وان كان بليدا كان دعاؤهم له اذا عثر لعَا لك وهذا معنى قول الاعشى

بَذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَ نَاةٍ إِذَا عَثَرْتُ فَالتَّعَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا

يقول : عثرت بمسيرى الى مصر لحبوط آمالى وامساكى على الهوان فلا نعشت من عثرتى هذه لانى أنا الذى اجتلبتها بسوء رأبى ، ثم فارقت مصر فلا عثرت بالسير عنها لأننى أتى بانفصالى منها ومفارقة كافور رشدا (٦) يريد بخير الناس وأكرمهم سيف

فَعَا قَبِنِي الْمَخْضِي بِالْغَدْرِ جَازِيًا لِأَنَّ رَحِيلِي كَانَ عَنْ حَلَبٍ غَدْرًا
وَمَا كُنْتُ إِلَّا فَائِلَ الرَّأْيِ لَمْ أُعَنَّ

بِحَزْمٍ وَلَا اسْتَنْصَحْتُ فِي رِجْهَتِي حَبْرًا^(١)
وَقَدْ أَرَى الْخَنْزِيرُ أَتَى مَدْحَتَهُ

وَلَوْ نَامُوا قَدْ كَانَ بِهِمْ حَيٌّ بِمَا يُطْرَى^(٢)
جَسَرْتُ عَلَى دَهْيَاءٍ مِصْرَ فُقَّتْهَا

وَلَمْ يَكُنِ الدَّهْيَاءُ إِلَّا مَنْ اسْتَجَرَا^(٣)
سَأَجْلِبُهَا أَشْبَاهَ مَا حِمَاتُهُ مِنْ أَسْنَتِهَا جُرْدًا مُقْسَطِلَةً غُبْرًا^(٤)
وَأُطْلِعُ بَيْضًا كَالشُّمُوسِ مُطْلَةً إِذَا طَلَعَتْ بَيْضًا وَإِنْ غَرَبَتْ حُمْرًا^(٥)

الدولة وبشر الناس والأمهم كافورا (١) فائل الرأي ضيفه تقول قال رأيته يفيل. ولم أعن بحزم أي لم أؤيد بحزم. والوجهة الجهة التي تسقبها وتتجه إليها. والحجر العقل (٢) أرى مجهول أرى. ويطرى يمدح: يقول كان الناس يرونه أنني أمدحه، يريد أنه لعله لا يميز المدح من الذم، والناس وإن أرووه ذلك إلا أنني أنا إنما كنت أهجوه بهذا المدح لأنه ليس في شيء منه فهو تهكم وسخرية (٣) استجرا من الجرأة. يقول: جسرت على اقتحام الداهية بمصر، يعني ما حاق به من خطر الملكة. ثم نجوت منها وقتها فكنت أنا الداهية لاهي (٤) الضمير في سأجلبها للخيل وإن لم يتقدم لها ذكر. والاسنة نصول الرماح وأراد اسنة فرسانها. وفرس أجرد قصير الشعر وذلك آية عتقها. وجرذا يروى خزرا أي ضيقة الجفون أو كأنها تنظر في أحد الشقين غضبا. ومقسطة مغبرة والقسطل غبار الحرب. يقول: سأجلب الخيل على مصر كأنها اسنة فرسانها حدة ومضاء يسلوها الغبار حتى يكسوها لونه

(٥) يقول: وأطلع عليها سيوفا كأنها الشمس إذا طلعت. فإذا جردت من جفونها كانت بيضا وإن غربت في المحور والجماحم استحات حمرا للدم الذي غشاها. فقوله وأطلع بيضا أي سيوفا. ومطلة مشرفة وقوله إذا طلعت بيضا تقديره إذا طاعت طلعت

فَإِنْ بَلَغَتْ نَفْسِي الْمُنَى فَبِعِزْمِهَا
وَالْإِلَّا فَقَدْ أَبْغَتْ فِي حِرْصِهَا عُدْرًا^(١)

وقال

إِنْ أَيَّامَنَا دُهُورٌ إِذَا غَدِ تَوَسَّعَاتِنَا الْقِصَارَ شُهُورٌ^(٢)

وقال وقد سار من مصر يريد الكوفة

إِذَا كُنْتُ مُغْتَرِبًا فَجَاوِرُ بَنِي هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ أَوْ دِثَارًا^(٣)
إِذَا جَاوَرْتَ أَذْنِي مَازِنِي فَقَدْ أَلْزَمْتَ أَفْضَلَهَا الْجَوَارَا^(٤)

وله في معاذٍ الصيداني

مُعَاذٌ مَلَاذٌ^(٥) لِرِزْوَارِهِ وَلَا جَارَ أَكْرَمٍ مِنْ جَارِهِ
كَأَنَّ الْحَطِيمَ عَلَى بَابِهِ وَزَمْزَمَ وَالْبَيْتَ فِي دَارِهِ^(٦)

بيضا وان عربت عرت حمرا (١) وعزمها أي فبعزم نفسي بلغت المنى . يقول : ان بلغت ما أتمنى من قتل كاندور واقتلاع . مصر منه فقد بلغت ذلك بعزم نفسي وإلا فقد حرصت على أسباب الفلج ومن حرم بعد الأخذ بالأسباب فهو معذور . وهذا كله من غرور أبي الطيب أو من عبقريته أو من جنونه (٢) لأن أيام الحزن طويلة وأيام السرور قصيرة وقد تقدم الكثير في هذا المعنى (٣) هرم بن قطبة ويقال قطنة بالنون من بني مازن بن فزارة بن ذبيان . ودثار قال السيرافي هو اسم ولعله أبو جماعة منهم يقول : اذا أحوجتك الغربة إلى جوار تحتمى به وتعثر فجاور هؤلاء القوم لانهم أعزة وجارهم عزير (٤) يقول : اذا جاورت أدناهم وأضعفهم فقد وجب لك حق الجوار على أفضلهم لأنهم يذودون عنك حفاظا وانفة من أن يضع جوار أحدهم (٥) ملجأ يلجأ اليه (٦) قال ابن سيده الحطيم حجر مكة مما يلي الميزاب سمي بذلك لانحطام - تراحم - الناس عليه وقيل لأنهم كانوا يحلفون عنده في الجاهلية فيحطم الكاذب وقيل لأن البيت رفع وترك هو محطوما . وزمزم البئر المعروفة . والمراد بالبيت البيت العتيق

وَكَمْ مِنْ حَرِيقٍ أَرَىٰ مَرَّةً فَلَمْ يَعْمَلِ الْمَاءُ فِي نَارِهِ ^(١)

وله فيه يعاتبه

أَفَاعِلُ بِي فِعَالِ الْمُوكَسِ الزَّارِي

وَنَحْنُ نُسْأَلُ فِيمَا كَانَ مِنْ عَارٍ ^(٢)

قُلْ لِي بِحُرْمَةٍ مَنْ ضَيَّعَتْ حُرْمَتُهُ

أَ كَانَ قَدْرَكَ ذَا أَمْ كَانَ مِقْدَارِي ^(٣)

لَا عِشْتُ إِنْ رَضِيتُ نَفْسِي وَلَا رَكِبْتُ

رَجُلٌ سَعَيْتُ بِهَا فِي مِثْلِ دِينَارٍ ^(٤)

وَلِيكَ اللَّهُ لِمَ صَيَّرْتَنِي مَثَلًا كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ ^(٥)

وهو الكعبة . يقول : ان من لاذبه ولجأ إلى جواره فكأنه قد لاذ بالحرم فلا يناله طالب (١) يقول : أنه مهيب الجانب اذا أوقع بعداته لم يستطع أحد أن يجيرهم عليه ، والحريق والماء مثل جمل نغمته كالخريق واللاجارة منها كالماء الذي يطفىء الحريق (٢) يقال وكس فلان في تجارته وأوكس أيضا على ما لم يسم فاعله فيهما أى خسر ، والزاري المستخف ولعله يريد أن يقول : أفاعل أنت بى فعل من خسر ماله فليس يبالى بشيء بعد ذلك ثم أكون أنا المسؤول عما يجنى فعلك من العار . وهذه الأبيات غفل من ذكر الواقعة التى نظمت لأجلها ولذا لا يمكن تبين الغرض الذى ترمى اليه (٣) يريد بمن ضيع حرمة نفسه . يستحلفه بتلك الحرمة يقول : هذا الذى فعلته أعلى قدر نفسك فعلته أم على قدرى ؟ فان كان الأول فقد نجحت نفسك حقها لائى كنت أجلك عن هذا وان كان الثانى فقد نجستى حقى لائى فوق ما علمتني به (٤) لاعنت دعاء وقوله فى مثل دينار يريد فى غرض حقير يقول : متلى إنما يسعى للأمر العظيم فاذا كنت أجده نفسك ترضى بالأمر الحقير فلا حيت (٥) وليك الله أى كان الله لك وليا ونصيرا تلقاء خذلانك اباى ، وهو كلام من يقابل الأساءة بالاحسان . ولم أى لماذا وقوله كالمستجير الخ بدل من مثلا والرمضاء الأرض الحارة

وله في بستان المنية بمصر قبل رحيله

وقد وقعت حيطانه من السيل « وبرى النيل »

ذِي الْأَرْضِ عَمَّا أَتَاهَا الْأَمْسِ غَانِيَةٌ

وَعَبْرُهَا كَانَ مُحْتَاجًا إِلَى الْمَطَرِ^(١)

شَقَّ النَّبَاتَ عَنِ الْبُسْتَانِ رَيْقَهُ^(٢) مُحْيِيًا جَارَهُ الْمَيْدَانَ بِالشَّجَرِ^(٣)

كَأَنَّمَا مَطَرَتْ فِيهِ صَوَاجِلَةٌ

تَطْرَحُ السِّدْرَ فِيهِ مَوْضِعَ الْأُكْرِ^(٤)

قال صاحب الصبح المبنى وله قصيدة يرثي بها أبا بكر

ابن داغج الأخشيدي يقول في أولها

هُوَ الزَّمَانُ مَشَتْ بِالَّذِي جَعَمًا فِي كُلِّ يَوْمٍ تَرَى مِنْ صَرْقِهِ بَدْعًا^(٤)

من شدة حر الشمس وهذا مثل يضرب لمن يلتجئ، من الضار إلى ما هو أضر منه
(١) ذى هذه وغانية أى مستغنية وعمما متعلق بغانية (٢) ريق المطر أول شؤبوبة
وشق النبات على القاب يريد شق البستان عن النبات والبستان والميدان موضعان
بالقاهرة وهما المعروفان بالبستان الكافورى وميدان الاخشيدي يقول : ان المطر لما هدم
اسوار البستان وشقها عن النبات الذى تحيط به أطلت الاشجار على الميدان كأنها تحييه
(٣) الصواجلة جمع صولجان والصولجان عصا يعطف طرفها يضرب بها الكرة على
الدواب فأما العصا التى اعوج طرفها خلقة فى شجرتها فهى محجن وتطرح هى تطرح
وشدد هنا للبالغة . والسدر شجر النبق : والاكر جمع أكرة لعة فى الكرة التى
يلعب بها . شبه أغصان الشجر بالصواجلة وما انتثر من ثمر السدر بالأكر التى تضرب
بالصواجلة (٤) مشت مفرق وهو ضمير الشأن . وصرف الزمان نوبه وتصاريفه . والبدع

إِنْ شِئْتَ مِتْ أَسْفًا أَوْ فَابِقَ مُضْطَرَبًا
 قَدْ حَلَّ مَا كُنْتَ تَخْشَاهُ وَقَدْ وَقَعَا
 لَوْ كَانَ مُمْتَنِبٌ تَغْنِيهِ مَنَعَتُهُ
 لَمْ يَصْنَعِ الدَّهْرُ بِالْإِخْشِيدِ مَا صَنَعَا^(١)
 وَلَهُ

قَطَعْتُ بِسَبْرِ كُلِّ يَهْمَاءٍ مَفْزَعٍ وَجُبْتُ بِخَيْلِي كُلِّ صَرْمَاءٍ بِلَاقِعٍ^(٢)
 وَتَلَمْتُ سَيْفِي فِي رُؤُوسٍ وَأَذْرَعُ
 وَحَطَمْتُ رُمَحِي فِي نُحُورٍ وَأَضْلَعُ^(٣)
 وَصَيَّرْتُ رَأْيِي بَعْدَ عَزَمِي رَأْيِدِي وَخَالَفْتُ آرَاءَ تَوَالَتِ بِمِصْبَعِي^(٤)
 وَلَمْ أَتْرِكْ أَمْرًا أَخَافُ اغْتِيَالَهُ وَلَا طَمَحْتُ نَفْسِي إِلَى غَيْرِ مَطْمَعٍ^(٥)
 وَخَالَفْتُ مِصْرًا وَالْأَسْيُودُ عَيْنَهُ حِذَارَ مَسِيرِي تَسْتَهْلُ بِأَذْمَعٍ^(٦)

الأمور المستحدثة التي لم يسبق إليها (١) المدة بفتح الميم وبكسر ها الاسم من الامتناع
 وتقول ولان ليست له منعة أى قوة تمنع من يريد به بسوء . وتغنيه تنفعه وتجديه وتروي
 بقيقه والابخشيد لقب أبى بكر محمد بن طنج لقبه به الخليفة الراضى لأنه لقب ملوك
 فرغانة وهو من أولادهم ومعناه ملك الملوك (٢) اليهماء المفازة لا يهتدى فيها ومفزع
 اراد يفزع منها ويخاف وقد يكون المفزع بمعنى الملجأ يقال فلان مفزع لمن فزع اليه
 أى ملجأ لمن التجأ اليه . وجبت قطعت . والصرماء الفلاء من الأرض لاماء فيها والبلقع
 الخالى يوصف به المدكر والمؤنث (٣) تلم سيفه بالتخفيف والتشديد كسر حرفه
 (٤) الرائد رسول القوم فى طلب النجمة . والمسمع الأذن . يقول : إنه اتبع رأى
 نفسه فى المخاطرة والأقدام على عظام الأمور ولم يكثر لما ينصحه به الناصحون من
 ترك المخاطرة (٥) أترك افعل من الترك . وفاله الشيء واغتناله اهلكه وأخذه من
 حيث لم يدر وطمحت سمت يقول : ولم أعدل عن مطلب يخشى أن يكون هلاكى فيه
 ولم تسم نهسى إلى أمر فنكحت على عقبيها وارتدت عنه ثقة منى بأنى لاند مدركه
 (٦) الا سيود تصغير الا سود يريد كافورا والاسيود مبتدا أول والواو قبله للحال

أَلَمْ يَفْهَمِ الْخُنْتَى مَقَالِي وَأَنْتَى أَفَارِقُ مَنْ أَقْلَى بِقَلْبٍ مُشِيعٍ ^(١)
وَلَا أَرْعَوِي إِلَّا إِلَى مَنْ يَوْدُنِي وَلَا يَطْبِينِي مَنْزِلٌ غَيْرُ مُمَرِّعٍ ^(٢)
أَبَا النَّتَنِ قَدْ قَيَّدْتَنِي بِمَوَاعِدِ مَخَافَةٍ نَظْمٍ لِلْفُؤَادِ مَرُوعٍ ^(٣)
وَقَدَّرْتَ مِنْ فَرْطِ الْجَهَالَةِ أَنْتَى أَقِيمُ عَلَى كِذْبٍ رَصِيفٍ مُصَنَّعٍ ^(٤)
أَقِيمُ عَلَى عَبْدٍ خَصِيٍّ مُنَافِقٍ لَتِيمٍ رَدِيٍّ الْفِعْلِ لِأَجُودٍ مُدَّعٍ ^(٥)
وَأَتْرُكُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ الرَضَى كَرِيمَ الْمُحْيَا أَرْوَعًا وَابْنَ أَرْوَعٍ ^(٦)
فَتَى بِحَرِّهِ عَذْبٌ وَمَقْصَدُهُ رَغْنِي وَمَرْتَعٌ مَرَعَى جُودِهِ خَيْرٌ مَرْتَعٍ ^(٧)
تَظَلُّ إِذَا مَا جِئْتَهُ الدَّهْرُ آمِنًا بِخَيْرِ مَكَانٍ بَلْ بِأَشْرَفِ مَوْضِعٍ ^(٨)

وعينه مبتدا ثان وجلة تستهل خبر الثاني والجملة من المبتدا الثاني وخبره خبر الأول واستهات العين سالت دموعها (١) قلاه يقلبه ويقلاه — لغة طيء — قلاه ومقلية أبغضه وكرهه غاية الكراهة فتركه والمشيع الجريء وتقول فلان رجل مشيع أى شجاع لأن قابله لا يخذله فكأنه يشيعه — يتبعه ويقويه — أو كأنه يشيع — يقوى — بغيره (٢) ارعوى عن الشيء كف وارتدع . وطباء يطبوه ويطيبه واطباء — على افتعله — يطيبه إذا دعاه وصرفه اليه واستماله وقد تقدم . وممرع خصيب . يقول : لا أنتى عن عزمي ولا أنقاد إلا إلى من يودني فأطيعه حباً لا صغاراً ومذلة ولا أقيم بمنزل لا خصب فيه يدعوني إلى الإقامة ، يشير إلى أنه أبى عزيز النفس لا يمسك بالمراغمة والقهر وإنما بالجمالة والاحسان (٣) كنية كافور أبوالمسك فوضع مكانها أبا النتن ومواعيد يريد مواعيد ومروع أى مخيف صفة لنظم وللؤاد متعلق به يقول : انه كان يعلمه بالمواعيد فيقيده بها خشية أن يفارقه فيهجوه (٤) فرط الجهالة أى الجهالة المفرطة التى تجاوزت الحد ورصيف أى مركب قد رصف بعضه إلى بعض (٥) أقيم بدل من أقيم الأولى (٦) الرضى المرضي . والمحيا الوجه . والأروع السهم الذكى الفؤاد أو الذى يعجبك ويروئك بحسنه وجلال منظره (٧) مقصده بفتح الصاد مصدر ميمى والمرتع فى الأصل مكان رتوع الدابة وهو أن ترعى كيف شئت (٨) الدهر صلة تظل . وما بعد إذا زائدة . وأما خبر تظل

وقال يخاطب سيف الدولة حين رضى عنه بعد انشاده
واحر قاباه وأمر له بألف دينار تم أردفها بألف أخرى
جاءت دنائيرك مختومة عاجلة ألفاً على ألف
أشبهها فعلق في فيلق قلبته صفاً على صف^(١)

وقال وقد اعتقله أمير حص ابن علي الهاشمي
وكان قد قبض عليه في قرية يقال لها كوتكين وجعل

في رجله وعنقه خشبتين من خشب الصفصاف
زعم المقيم بكوتكين بأنه من آل هاشم بن عبد مناف^(٢)
فأجبتة مذبرت من أبنائهم صارت قيودهم من الصفصاف^(٣)

وروى صاحب فوات الوفيات هذين البيتين لأبي الفرج
الاصفهانى فى الوزير المهلبى ثم حكى عن الكندى انها للمتنبى
وهو ما رواه غير واحد، وهما

أبعين مفتقر إليك نظرتني فأهنتني وقذفتني من حالي^(٤)
لست المعلوم أنا المعلوم لأننى أنزلت أمالى بغير الخالق

(١) الفيلق الجيش وقوله أشبهها من عكس التشبيه لأنه يريد تشبيه الدنانير بالجيش
فقلب الكلام مبالغة (٢) الباء فى قوله بأنه زائدة ونون هاشم ضرورة (٣) يريد تكذيب
دعواه انه هاشمى وأخرج الكلام مخرج التهمك يبنى أنه لا يصدق كونه هاشميا حتى
يصدق أن يكون خشب الصفصاف من القيود (٤) اليك كان الوجه اليه أى بعين
رجل مفتقر اليه والخالق المكان الشاهق المرتفع

وقال أبو بكر الشيباني حضرت عند أبي الطيب

وقد أنشده بعض من حضر

فَلَوْ أَنَّ ذَا شَوْقٍ يَطِيرُ صَبَابَةً إِلَى حَيْثُ يَهْوَاهُ لَكُنْتُ أَنَا ذَاكَ

وسأله أجازته فقال

مِنَ الشَّوْقِ وَالْوَجْدِ الْمُبَرِّحِ أَتَنِي يُمَثِّلُ لِي مِنْ بَعْدِ لُقْيَاكَ لُقْيَاكَ^(١)

سَأَسْأَلُ لَذِيذَ الْعَيْشِ بَعْدَكَ دَائِمًا

وَأَنْسَى حَيَاةَ النَّفْسِ مِنْ قَبْلِ أَنْسَاكَ^(٢)

وعوتب على تركه مدح آل البيت

سيما أمير المؤمنين علي فقال

وَتَرَكْتُ مَدْحِي لِلْوَصِيِّ تَعَمُّدًا إِذْ كَانَ نُورًا مُسْتَطِيلًا شَامِلًا^(٣)

وَإِذَا اسْتَطَالَ الشَّيْءُ قَامَ بِنَفْسِهِ وَصِفَاتُ ضَوْءِ الشَّمْسِ تَذْهَبُ بِأُطْلَا

وقال

لَا عَبْتُ بِالْخَاتَمِ إِنْسَانَةً كَمَثَلِ بَدْرِ فِي الدُّجَى النَّاجِمِ^(٤)

(١) من الشوق خير مقدم من المصدر التأول بعده والمبرح الشديد الملح المؤلم .
يقول : لما بي من الشوق اليك أنملك حاضرا وأنت غائب (٢) من قول أساك أي
من قبل أن أساك فحذف أن (٣) الوصي أي وصي الخلافة هو سيدنا علي بن أبي
طالب وهذا كما ينتحله جماعة . يقول : انما تركت مدح لأن المدح انما هو قصد الاشادة
بمناقب الممدوح والوصي في غنى عن ذلك لان مناقبه ظاهرة ليست في حاجة الى الاشادة
بها (٤) الخاتم يفتح التاء وكسرها وانسانه يريد امرأة وكأن الهاء فيها للنص على التأنيث
والا فالاسان يقال للذكر والاثني وذكرها انها وردت في الشعر القديم أما المولدون
فقد استعملوها قال قائلهم

وَكُلَّمَا حَاوَلْتُ أَخْذِي لَهُ مِنْ الْبَنَانِ الْمُتَرْفِ النَّاعِمِ^(١)
أَلْقَتْهُ فِي فِيهَا فَقُلْتُ انْظُرُوا قَدْ أَخَفَّتِ الْخَاتِمَ فِي الْخَلَامِ

وقال يهجو الضب الشاعر

أَيُّ شِعْرِ نَظَرْتُ فِيهِ لِضَبٍّ أَوْحَدٍ مَالَهُ عَلَى الدَّهْرِ عَوْنٌ^(٢)
كُلُّ يَنْتِ يَجِيءُ يَبْرُزُ فِيهِ لَكَ مِنْ جَوْهَرِ الْفَصَاحَةِ لَوْنٌ^(٣)
يَا لَكَ الْوَيْلُ لَيْسَ يُعْجِزُ مُوسَى رَجُلٌ حَشَوُ جِلْدِهِ فِرْعَوْنَ^(٤)
أَنَا فِي عَيْنِكَ الظَّلَامُ كَمَا أَنتَ تَبْيَاضُ النَّهَارِ عِنْدَكَ جَوْنٌ^(٥)

وقال في جعفر بن الحسن

أَتَظْعَنُ يَا قَلْبُ مَعَ مَنْ ظَمَنَ حَبِيبِينَ أُنْدَبُ نَفْسِي إِذْنُ^(٦)

إِنْسَانَةٌ فَتَانَةٌ بَدْرُ الدُّجَى مِنْهَا خَجَلٌ

والدجى ظلمة الليل ذكرها ذهابا الى الافراد كما يقال في الضحى والسرى . ويقال
نجمت الكواكب أى طلعت فاستند الناجم الى الدجى مجازا . يشبها بالقمر فى ليله
جهواء مصححة لا غيم فيها (١) البنان أطراف الأصابع . والمترف المنعم المدلل
(٢) أى شعر استفهام تعجب وأى شعر مبتدا خبره الجملة بعده وقوله أوحد صفة
لضب على معنى لرجل مسمى بهذا الاسم ويجوز أن يكون أراد الايماء الى معنى الجنس
فرده الى التنكير . وعون معين (٣) كل مبتدا ويبرز فيه خبر والجوهر هنا مستعار
من جوهر السيف وعبر بالفصاحة تهكما . يقول : ان شعره متفاوت فلا تستوى أبياته
على طريقة واحدة كما لا يستوى فرند السيف على لون اوحد . (٤) جعل هذا الشاعر
فى مناوأة له مثل فرعون وجعل نفسه مثل موسى الذى قهر فرعون . ويقال فلان
حشو جلده شاعر أى هو شاعر وهو ضرب من التجريد (٥) جون اسود . يقول :
اذا كنت ترى بياض النهار سوادا لضالك وفساد بصيرتك فلا عجب اذا خفى عليك
بياض فضائلى فكنت فى عينك كالظلام (٦) الظعن الارتحال . وقوله حبيبين يريد
قلبه وحبيه وهو منصوب بمحذوف أى فقدت حبيبين وقوله اندب نفسى اذن كلام مستأنف

وَلِمَ لَا تُصَابُ وَحَرْبُ الْبَسُو سِ بَيْنَ جُفُونِي وَبَيْنَ الْوَسْنِ^(١)
 وَهَلْ أَنَا بَعْدَكُمَا عَائِشُ^(٢) وَقَدْ بَنَتْ عَنِّي وَبَانَ السَّكْنُ^(٣)
 فِدَى ذَلِكَ الْوَجْهِ بَذْرُ الدُّجَى وَذَاكَ التَّشْنَى تَتَنَّى الْفَنَنْ^(٤)
 فَمَا لِلْفِرَاقِ وَمَا لِلْجَمِيعِ^(٥) وَمَا لِلرِّيَّاحِ وَمَا لِلدِّمَنِ^(٦)
 كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدُ مَا كَانَ لِي كَمَا كَانَ لِي بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ^(٧)
 وَلَمْ يَسْقِنِي الرَّاحَ مَمْرُوجَةً^(٨) بِمَاءِ اللَّيْلِ لَا بِمَاءِ الْمَزْنِ^(٩)
 لَهَا لَوْ نُخَدِّئُهُ فِي كَفِّهِ^(١٠) وَرَيْحُكَ يَا جَعْفَرُ بْنُ الْحَسَنِ^(١١)

(١) البسوس امرأة من تميم تزلت بين بكر فحدثت بسببها الحرب المشؤمة المشهورة والوسن النعاس . يقول : انك يا قلبي طمعت غنى وفارقتي مخافة أن تصاب في هذه الحرب ففرت وختت عن اللقاء ثم قال : ولماذا لا تصاب أى لا عجب أن تخاف الإصابة فان الحرب اذا حى وطيسها كثر شرها ومراده بالحرب التى بين جفونه وبين الوسن ان النوم اتنى عنه (٢) بعد كما يريد قلبه وحييه . والسكن الحبيب يسكن اليه . يقول : اى بعد طمعا ميت لا محالة (٣) الدجى الظلام . والفنن الفصن (٤) الجميع القوم المجتمعون والدمن ما تلبد من آثار الديار . يتظلم من تصاريف النهر واختائه على ذويه . يقول : ما للفراق والقوم المجتمعين أى ما باله مولع بتفريقهم ، وما للرياح وللديار تعفيا بعد رحيل أهلها ، يعنى أن الزمان لا يترك قوما مجتمعين حتى يشتت شملهم ثم يتبع ديارهم من بعدهم فيمحو آثارهم منها حتى لا يبقى لذلك الاجتماع رسم (٥) اسم كأن الخففة من كأن ضمير الشأن محذوف وما كان لى فاعل يكن والسكون فى المواضع الاربعة تام . يقول : قد تقضى ما كان لى من السعادة والغبطة بالحبيب فكأنه لم يكن . وقوله كما كان لى تنظير أى مثلما أنه كان لى بعد أن لم يكن . يعنى أنه فقد تلك الحال بعد حصولها كما حصل عليها قبل ذلك بعد عدمها . يريد تحول الاحوال (٦) ولم يسقى عطف على كأن لم يكن وفاعل يسقى ضمير يعود على الحبيب . والراح الحمر . واللى جمع لثة والزن جمع مزنة وهى السحابة البيضاء يقول : وكأنه لم يسقى الراح ممزوجة برضابه لا بالماء أيام اجتماعنا ، أى كانه لم يكن ذلك (٧) من كفه حال من الهامق لها وريحك عطف

كَأَنَّ الْمَحَاسِنَ غَارَتْ كَلَيْكَ فَسَلَّتْ عَلَيْنَا سَيُوفَ الْفِتَنِ^(١)
 فَلَمْ يَرْكَ النَّاسُ إِلَّا غَنُوا بِمِرْآكَ عَنْ قَوْلِ هَذَا ابْنِ مَنْ^(٢)
 وَلَوْ قُصِدَ الطِّفْلُ فِي طَيِّبٍ أَشَارَكَ قَاصِدُهُ فِي اللَّبَنِ^(٣)
 فَمَا الْبَحْرُ فِي الْبَرِّ إِلَّا يَدَاكَ وَمَا النَّاسُ فِي النَّاسِ إِلَّا الْيَمَنُ^(٤)

وله في عبد العزيز الخزاعي قبل رحيله عن مصر

لَتُنْ مَرَّةً بِالْفُسْطَاطِ عَيْشِي فَقَدْ حَلَا بِعَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَاجِدِ الطَّرْفَيْنِ^(٥)
 فَتَى زَانَ قَيْسًا بَلْ مَعْدًا فَعَالَهُ وَمَا كُلُّ سَادَاتِ الشُّعُوبِ بِزَيْنِ^(٦)
 تَنَاوَلَ وَدَّى مِنْ بَعِيدٍ فَنَالَهُ جَرَى سَابِقًا فِي الْمَجْدِ أَيْسَ بِرَيْنِ^(٧)

على لون . يقول : هذه الحمراطية الريح فلونها كلون خدي المحبوب ورائحته كرائحتك أيها المدوح ، وعنى رائقته طيب ثنائه (١) المحاسن جمع حسن على غير لفظه والفتن جمع فتنة من الافتتان . يقول : كأن محاسنك غارت عليك منا فجعلت ما القته في قلوبنا من الافتتان بها بمثابة سيوف منا تقائلنا بها (٢) غنوا استغنوا . يقول : إذا رآك الناس استدلوا بمراك على كرم ثنائلك وطيب محتدك فاستغنوا عن السؤال عن نسبك (٣) يقول : انهم يحبون على الجود والسخاء فكان الجود ولد معهم ونشأ فهم يجودون طبعاً لا تطبعاً ولا قصداً الى المديح والثناء (٤) يقول : ان يدبك لتخرقهما في الجود هما بحر في البروان أهل اليمن لشرفهم يعدلون الناس كلهم حتى لكانهم هم الناس على الحقيقة في هذا الناس (٥) مرتقيض حلا والماجد الطرفین أى من حتى الاب والام (٦) الفعال بهتج الفاء اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه يقول : انه زان بفعاله قبيلته ، زان العرب كلهم ، وللمتبي في عبد العزيز هذا بيت في الديوان في معنى هذا البيت وهو

فَتَى زَانَ فِي عَيْنٍ أَقْصَى قَبِيلِهِ وَكَمْ سَيِّدٍ فِي حِلَّةٍ لَا يَزِينُهَا

(٧) هذا البيت أشبه أن يكون شطري بيتين قد ذهب عجز أحدهما وصدر الآخر لاشطري بيت واحد والربن هنا من قولهم ربن بالمسافر أى انقطع به وذلك اذا

ولما كانت الشام بيد الإخشيد محمد بن طغج
سار إليها سيف الدولة فافتتحها وهزم عساكره في صفين

فقال المتنبي

يَا سَيْفَ دَوْلَةٍ ذِي الْجَلَالِ وَمَنْ لَهُ

خَيْرُ الْخَلَائِفِ وَالْأَنَامِ سَمِي^٥ (١)

أَوْ مَا تَرَى صَفِينَ كَيْفَ أَتَيْتَهَا فَأَنْجَابَ عَنْهَا الْعَسْكَرُ الْغَرْبِي^٥ (٢)

فَكَانَهُ جَيْشُ ابْنِ حَرْبٍ رُعْتَهُ حَقٌّ كَأَنَّكَ يَا عَلِيُّ عَلِيُّ^٥ (٣)

عطبت دابته فانقطع عن سفره وأراد ليس بندي رين (١) أراد بخير الخلائف سيدنا
علي بن أبي طالب لأن سيف الدولة اسمه علي والخلائف جمع الخليفة (٢) صفين موضع
قرب الرقة بشاطئ الفرات كانت به الوقعة الكبرى بين سيدنا علي وسيدنا معاوية
وانجباب انكشف. وأراد بالعسكر الغربي عسكر الإخشيد لأنه كان من جهة الغرب
(٣) ابن حرب سيدنا معاوية يشير إلى وقعة صفين وما كان من سيدنا علي فيها مما
أفزع معاوية وأزعجه. وليس هذا موضع الإفاضة فيها والله أعلم.

استدراك

ألمّ بشرح بعض الآيات شيء من الغموض والأبهام جعل الشرح في حاجة إلى الشرح . . . وبعضها ذهب بعض الشراح في تأويله مذهباً أدنى إلى الصواب مما ذهبنا إليه وتابعنا فيه متقدمي الشراح ، ومن ثم رأينا أن نعيد شرح هذه الآيات بأسلوب أوضح وأبين ، وأن نذكر تأويلات بعض الشراح التي ظهر لنا أنها أوجه . فمن هذه الآيات هذا البيت « انظر صفحة ٤٨ ج أول »

وَجَيْشٌ يُثْنِي كُلُّ طَوْدٍ كَأَنَّهُ خَرِيقُ رِيَّاحٍ واجهت غصناً رطباً

يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : هذا ما قاله أكثر الشراح والأوجه أن يقال يقول : ونفاها عنه جيش عظيم إذا مرّ بجبل كان لكثرة كأنه جبل آخر فصار به الجبل جبلين ، وهذا معنى قوله يثنى كل طود ، ثم قال : وهو مع هذه الكثرة والكثافة إذا لاقى عدواً كان لشدة كأنه عاصف من الريح لقي غصناً رطباً فعصف به وحطمه ، وهذا معنى قوله كأنه خريق رياح واجهت غصناً رطباً

ومنها هذا البيت « انظر صفحة ٥٥ ج ثاني »

فَلَمِثْلِهِ جَمَعَ الْعَرَمَرَمُ نَفْسَهُ وَبِمِثْلِهِ انْقَصَمَتْ عُرَى أَقْتَالِهِ

يراجع شرحه في موضعه ويزاد عليه هذا : وذهب بعضهم إلى أن المعنى : ان مثله من يجتمع الجيش الكثير ويحتفل لقتاله ودفع بأسه ولكن مثله مع ذلك من يعصف بالجيش الكثير ويقتله ويكسر قوى مقاتليه فليسوا يغنون أمامه شيئاً

ومنها هذا البيت « انظر صفحة ١٩٨ جزء أول »

شِرَاكُهَا كُورُهَا وَمِشْفَرُهَا زِمَامُهَا وَالشُّسُوعُ مِقْوَدُهَا

يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : وذهب بعضهم إلى أن المشفر مشفر البعير الذي

هو للبعير كالشفة للانسان والزام زمام النعل وهو ماتشد اليه الشسوع جعله بمنزلة مشفر الناقة .

ومنها « انظر صفحة ٨٧ ج ثانى »

إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطُبُولٌ
يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : أو تقول انه لاغناء عندهم ولا منفعة لهم إلا
جمع الجيوش لتذود عنهم كما تجمع بصوت البوق والطبل
ومنها هذا البيت « انظر صفحة ١٩١ ج أول »

يَدِيقُ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيَتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَا
يراجع شرحه فى موضعه ويزاد عليه هذا : وقال بعض الشراح ان المعنى : ان
ان مايفعله أدق من أن تستوضحه الأفكار فهى — الأفكار — تتناول مظهر
لها منه فتجول فيه وتترك ماخفى منه لرأيك لأنها لاتصل اليه ، فذهب كما ترى
إلى انه لاوجه لحمل مايفعله على المكارم لأنه لاذكر لها — للمكارم — فى هذا
البيت ولا فى الذى قبله

ومنها هذا البيت « انظر صفحة ١١٦ ج ثانى »

كُلَّمَا صَبَحَتْ دِيَارَ عَدُوٍّ قَالَ تِلْكَ الْغُيُوثُ هَذِي السُّيُولُ
يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : وقال بعض الشراح ان المعنى كلما صبحت
مواليه ديار عدو فصبت عليه الغارة قالت غيوث مواهبه هذه سيولنا ، شبه مواهبه
المذكورة بالمطر والغارة بها على العدو بالسيل الذى يكون عن المطر ، وعلى هذا
يكون فاعل قال تلك

ومنها هذا البيت « انظر صفحة ٣١٩ ج ثانى »

ذَكَرْتَ جَسِيمَ مَا طَلَبِي وَأَنَا نُخَاطِرُ فِيهِ بِالْمُهْجِ الْجِسَامِ

يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : وذهب بعض الشراح إلى أن التاء في ذكرت مضمومة لأنها تاء المتكلم يعنى المتنبي وقوله وإنا إلى آخره كلام مستأنف والمعنى على هذا : ذكرت لك ما أحاوله من المطلب العظيم وأزيد على ذلك أنا سنخاطر فيه بأرواحنا ، يعنى أنه لا يجهل عظمتة ولكنه قد وطن نفسه على مزاولته ولو كلفه بذل روحه

ومنها هذان البيتان « انظر صفحة ٣٥٠ ج أول »

أَنْشُرُ الْكِبَاءَ وَوَجْهَ الْأَمِيرِ وصوت الغِنَاءِ وَصَافِي الْخُمُورِ
قَدَاوِ مُخْمَارِي بِشُرْبِي لَهَا فَإِنِّي سَكِرْتُ بِشُرْبِ السُّرُورِ

يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : وذهب بعض الشراح إلى أن الواو من قوله وصافي الخمر للمصاحبة سد العطف بها مسد الخبر — أى خبر نشر — كما فى قولهم كل رجل وصنيعته أى أتجتمع لى هذه المذكورات مع صافي الخمر ثم قال المتنبي — فى البيت الثانى : لا تزدنى من الخمر ولكن التمس لى دواء من سكرى بها فإنى قد سكرت من سرورى بهذه الأشياء فلا أحتمل سكرآ آخر ، فيكون بشرى صلة خمارى والضمير من لها للخمر

ومنها هذان البيتان « انظر صفحة ٥١ و٥٢ ج ثانى »

إِنِّى لَا بَغْضَ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ
مِثْلُ الصَّبَابَةِ وَالْكَآبَةِ وَالْأَسَى فَارَقْتُهُ فَحَدَّثَنِي مِنْ تَرْحَالِهِ

وقع اضطراب فى شرح هذين البيتين ، يراجع ويزاد فى شرح البيت الأول بعد كلمة يقول : إنه يبغض طيف حبيبته لأنه لا يواصله إلا اذا هجره الحبيب وعبارة الواحدى انه يبغض طيف الحبيب لأن رؤيته الطيف عنوان الهجر إلى آخر الشرح ويزاد فى شرح البيت الثانى بعد كلمة وبالنصب هذه الكلمة: كما قال العكبرى : وبعد كلمة يقول يزداد هذا : الطيف مثل هذه الأشياء اذهى لم تحدث إلا من جراء فراق الحبيب وكذلك الطيف فانه لا يزور إلا اذا كان الحبيب هاجراً وعبارة الواحدى . فارقت من أحبه الخ

ومنها هذا البيت « انظر صفحة ٢٨٣ ج ثاني »
 عَلَى وَجْهِكَ الْمَيِّمُونَ فِي كُلِّ غَارَةٍ صَلَاةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ
 يراجع شرحه ويحذف منه هذه الجملة : وإن كنت تغير عليهم : لأن
 الكلام في وصف فرسان الثغور

ومنها « انظر صفحة ٢٦٦ ج ثاني »
 وَلَا حَ بَرْقِكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حَيْثُ يَبْتَسِمُ
 يراجع شرحه ويزاد عليه هذا : وقال بعض الشراح العارضان صفحتا الوجه
 يقول : تهلل عارضاك سروراً وابتساماً فلاح لي منهما برق لا تخصب الأرض إلا
 حين تبتم فيبدو هذا البرق ويتبعه غيث الجود فيحييها .

ومنها « انظر صفحة ٩٩ ج ثاني »
 أَيْنَ خَلَفْتَهَا غَدَاةَ لَقِيَتْ أَلْ رُومَ وَالْهَامُ بِالصَّوَارِمِ تُقْلَى
 يراجع شرحها ويزاد عليه هذه الجملة : هذا قول سائر الشراح وقال اليازجي
 أن معنى تقلى تضرب يقال فلوته بالسيف وفليته اذا ضربت به رأسه

ومنها « انظر صفحة ١٦٣ جزء ثاني »
 إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا يَفْنَى لَوَطِئَتْ أَرْجُلُهَا رِمَالًا
 يعدل عن شرحه ويستبدل به هذا يقول : اذا وطئت الصخور بأيديها
 تفتتت من شدة وطأتها فلا تطوها أرجلها إلا وقد صارت رمالا .

واليك بعض الاخطاء التي عثرنا عليها أثناء نظرنا في الديوان وشرحه نظرة
 عجلية بعد طبعه ولم يتيسر لنا استيعابها ، ولا سيما أخطاء الجزء الثاني والناظر في
 هذا الديوان أفطن من أن تخفى عليه أمثال هذه الهنات . . .

أخطاء الجزء الأول

صفحة سطر	خطأ	صواب
٤ ٢٥	دع الملامة	دع اللوم
٩ ١٣	زرتينى	زرتنى
٩ ٢٥	وحاولن الترحل	وحاولن كتمان الترحل
١١ ٢١	وقد بهرتُ فما أخفى	وقد بهرتُ فما تخفى
١٣ ١٨	للهالك	للمسالك
١٥ ٨	واحتواه جمعه	وما احتواه أى جمعه
١٥ ٢٢	ملاحاً	ملاحاً
٢٠ ١٢	لتستحي	لتستحي
٢٥ ٦	مشى الأبل	مشى الخيل والأبل
٢٥ ٧	كل ناقة تمشى	كل فرس يمشى
٢٥ ٨	مولعا بالأبل	مولعا بالخيـل
٣٤ ١١	يُعْجِزُ الْجَيْشُ اللَّهُمَّ . . تَحْكَمْ	يُعْجِزُ الْجَيْشُ اللَّهُمَّ تَحْكَمْ
٣٥ ٢١	ويـون	ويـهون
٣٦ ١٤	يـسن	يـحسن
٣٧ ٢١	بـخلا	بـخلاً
٤٠ ٦	كـذباً	كـذباً
٤٠ ١٥	سائلـ	سائلـ
٤٢ ٢	وبـي	وبـي
٤٣ ٢	عـرباً	عـرباً
٤٦ ٤	الكواكب	الكواكب
٤٨ ٤	غـصناً	غـصناً

صواب	خطأ	صفحة	سطر
ورغبا	ورعبا	٤٨	٩
تائبًا	تائبًا	٥٢	١
والنَّسَبُ	والنَّسَبُ	٥٦	٢
خَيْرِ أَبٍ	خَيْرِ أَبٍ	٦٢	٣
وليت	وليست	٦٦	٩
لايستخف	لايستخف	٧٠	١٩
يُخْدِمُ	يُخْدِمُ	٧٢	١
إِذْ تُعْطَى	أَوْ تُعْطَى	٧٣	١٢
عازِبٌ	عازِبٌ	٧٨	٢
تَبْلُوهُ	تَبْلُوهُ	٨٣	٤
بَارِضٍ	بَارِضٍ	٨٧	٢٢
يضيقُ بِي رِزْقُهُ	يضيقُ رِزْقُهُ	٨٧	٢٤
نَاءٌ مَنَازِلُهُ	نَائِي مَنَازِلُهُ	٩٣	١٧
بَلَدٌ	بَلَدٌ	٩٣	٢٣
كَانَ اللَّيْلُ	كَأَنَّ اللَّيْلُ	١٠٠	١٠
اقلب	افلت	١٠٠	١٣
خير ابن	خير اب	١١٤	١١
مطعون	مطعون	١١٥	٢
ومطعمًا	ومطعمًا	١٢١	٢٠
يرجى	يرحى	١٢٢	١٣
وَإِذْنَاءُ	وَإِذْنَاءُ	١٢٣	٢٢
كَالصَدِيقِ	كَالصَدِيقِ	١٢٥	٤

صواب	خطأ	صفحة	سطر
يغنيك	يقيك	٨	١٣١
كُلَّ ضَيْفٍ	كُلَّ ضَيْفٍ	٣	١٤٣
فَصِرْتُ	فَصِرْتُ	٥	١٤٤
حَمَلْتُ	حَمَلْتُ	٦	١٤٩
تَقْدَى	تَقْذِه	٢٠	١٥٢
تَدُور	تَدُور	٢٠	١٦٠
الضجيج	الصجيج	٦	١٦٢
والججاج	والججاج	٩	١٦٤
ولا مسترخية	ولا مستريحة	١٠	١٧٧
حتى أمسى	حتى أحس	١٥	١٨١
ان نار	أى نار	١٦	١٩٦
حمداً	حمداً	٩	٢٠٩
يعاو	يعاوا	٢٢	٢٠٩
للمرض	للمرض	١٦	٢١٣
وَبَقِيَتْ	وَبَقِيَتْ	٦	٢١٤
سُؤَالِهِ	سُؤَالِهِ	٧	٢١٨
وَزَنْتُ	وَزَنْتُ	٦	٢٢٢
مِنْ الْهَلَالِ	مِنْ الْهَلَالِ	١٩	٢٢٦
جيش المدوح	جيش المدوح	٢٠	٢٢٩
فى بحر الجياد	فى بحر الجياد	٢١	٢٢٩
البحر	الحبر	٢١	٢٢٩
اخلاف فى انمر	٧ و ٨ و ٢٢ و ٢٤		٢٥٣

صواب	خطأ	صفحة	سطر
بِفُضَّةٍ	بِفُضَّةٍ	٢٦٤	٢٢
وَبِمِثْلِهِ فِي غَيْرِهِ	وَبِمِثْلِهِ فِي غَيْرِ	٢٦٦	٢٤
فَلَيْسَ لَهُ بِمِصَافٍ	فَلَيْسَ لَهُ مِصَافٍ	٢٧٣	٢٠
تُجْزِهُمُ	تُجْزِهُمُ	٢٨٨	١
غَشِيَّةٌ	خَشِيَّةٌ	٢٩٤	١٩
وَلَيْتَ	وَلَيْتَ	٢٩٨	٤
الرَّائِدُ	الرَّزُّه	٣٠٠	٣
سَيْفٌ	سَيْفٌ	٣٠١	٦
(٥)	(٣)	٣٠١	٢١
حَرْفُ الدَّالِ		٣٠٣	٢١
يَنَالُهَا	نَالَهَا	٣٠٥	٦
وَأَجَبَنَ	وَأَجَبَنَ	٣٠٧	٢٠
لَا يَحْيَا	لَا يَا	٣١٠	١٣
مِنَ الْآخِرِ	مِنَ الْآخِرِ	٣١٠	١٤
وَهِيَ أَحْتِقَارٌ	وَهِيَ أَحْتِقَارٌ	٣١٦	٥
فَتَذَرِي	فَتَذَرِي	٣١٦	٨
بِحِكْمَةٍ	كَمَ	٣١٧	١٢
عَلَيْهِ	عَلَيْهَا	٣٢٣	١٢
شَوْشٌ	شَوْشٌ	٣٣١	٦
أَوْ ارَادَ	أَوْ ارَادَةَ	٣٤٤	١٥
بِفَتْحِ الشَّيْنِ	بِفَتْحِ الشَّعْرِ	٣٣٥	١٤
وَيَنْخَسِفُ	وَيَنْخَسِفُ	٣٣٦	٥

صفحه سطر	خطاً	ضواب.
۳۳۸ ۲۲	موس	موسی
۳۵۴ ۷	اذ أخرى	أذنی اخرى
۳۵۷ ۵	مفدی	مفدی
۳۶۱ ۱۹	صعت	صفت
۳۶۲ ۲۰	خديه	خديه
۳۶۵ ۵	الصوار	السوار
۳۷۱ ۵		حرف الزای
۳۸۱ ۸	مبهج بالقصاد	مبهج بالقصاد
۳۸۲ ۹	زت	برزت
۳۹۱ ۳	الفام	الفام
۴۰۴ ۴	رَجَلٌ	رَجَلٌ
۴۱۰ ۵	حُشَاشَةٌ	حُشَاشَةٌ
۴۱۴ ۱	خَلْبًا	خَلْبًا
۴۳۱ ۱۳	الطوع	الطوع
۴۳۸ ۱۰	هاشم	هاشم
۴۴۳ ۳	وُقُوفِينَ	وُقُوفِينَ
۴۴۹ ۳	للخامعات	للخامعات
۴۷۹ ۵	نَقَائِسُ	نَقَائِسُ
۴۸۳ ۲۴	رَزِيَّةٌ	رَزِيَّةٌ
۴۸۸ ۴	تُهَيِّجُ	تُهَيِّجُ
۴۸۸ ۱۸	مآدته	مآدته
۴۹۰ ۳	وَأَاطَلُ	وَأَاطَلُ
۵۰۴ ۷	آمَنَ	آمَنَ

أخطاء المجلد الثاني

« وهذا المجلد الثاني من الديوان لم نُمَكِّن من استقصاء
أخطائه ولكننا نهنا هنا الى بعضها وسائرهما لا ينحفي على قارى المتنبى

صفحة سطر	خطأ	صواب
١٩ ٤	إِنَّ	أَنَّ
٢٦ ١٧	وأنا	وأنها
٣١ ٣	سَائِلِ	سَائِلِ
٣٩ ٢٢	ثله	بمثله
٤٠ ١٧	بظنه حتى	بظنه على
٤٣ ١٩	ما	مابى
٥٣ ٥	الْمِرَّاحُ	الْمِرَّاحُ
٥٦ ٢٠	بِأَعْظُمَ	بِأَعْظُمَ
٦٦ ٢	الرَّوْحِ فِي بَدَلِ	الرَّوْحِ فِي بَدَلِ
٧٢ ٢١	من الوشايا	من الوشايات
٧٣ ١٠	أَتْنِ نُلِ	أَتْنِ نُلِ
٧٧ ١٧	حال لحال	حالا لحال
٧٨ ١٨	يتبع فراقهم	يشفع فراقهم
٧٨ ٢٥	عُلُوِّ الرِّيحِ	عُلُوِّ الرِّيحِ
٩٦ ٧	فضلاً	فضلاً
١٠٦ ١٠	وعزة	وارتفاعا أي رفع هذه القلعة حتى بلعت السماء

صواب	خطأ	صفحة	سطر
وما تنقم الأيام	وما تنقم الأيام	١٣٦	٤
البدوى	البـوى	١٤٥	٣
ارتحالا	ارتحالا	١٥٧	٥
دعوا	دعوا	١٦١	١
ابن المعتر	ابن المعتر	١٦٣	١٦
تزيد	يزيد	١٦٥	٦
كافأنا	كافأنا	١٧٨	٢
برائنه	برائنه	١٩٨	٢
ولو أن	ولو أن	٢٠١	١
الذل	الذل	٢١١	٢
لحى	لحى	٢٢٨	١
والأورال	والأورال	٢٢٩	٧
مسمعه	مسمعه	٢٧٨	٦
ولم لا يقى	ولم لا يقى	٢٧٩	٤
لمحبتهم اياك	لمحبتك اياك	٢٨٣	١٠
تسد	تسد	٣١٤	١
الأقلال	الأقلال	٣١٤	٢٢
حسدنا على معين كرمه	حسدنا عليه	٤٢٣	١٧
العود عنك	العود إلى القتال	٤٣٢	٨
يذكر شدة ابعاده في الرحيل	يدعو بالبعد بينهم وبينه	٤٧٠	٨
أنفة من هذه الحال			

فهرست الجزء الأول

صفحة	صفحة
٨٠	دمع جرى فقضى في الربع ماوجيا
٨٨	بأبى الشموس الجانحات غواربا
٩٥	أنما بدر بن عمار سحاب
٩٧	الم ترأيها الملك المرجى .. السحاب
٩٧	ياذا المعالى ومعدن الأدب
٩٨	ضروب الناس عشاق ضروبا
١٠٤	المجلسان على التميز بينهما .. الادبا
١٠٥	تعرض لى السحاب وقد قفلنا .. السحابا
١٠٥	الطيب مما غنيت عنه .. طيبا
١٠٥	أياما احيسنها مقلة .. اعجب
١٠٦	أعيدوا صباحى فهو عند الكواعب
١١٤	من الجآذر فى زى الاماريب
١٢٣	أغالب فيك الشوق والشوق أغلب
١٣٢	منى كن لى أن البياض خضاب
١٤٠	لقد أصبح الجرد المستغير .. المعطب
١٤١	ما أنصف القوم ضبه
١٤٥	آخر ما الملك معزى به
١٥٠	لما نسبت فكنت ابنا لغيراب
١٥١	لحا الله وردانا وأما أنت به .. تعلق
٥٢٤	ييدى أيها الأمير الأريب
٥٢٤	وأسود أما القلب منه فضيق .. فرحيب
٥٢٥	خير المحادث والجلس كتاب
٥٢٥	والمرء من حدث الزمان كانه .. ركوبا
٥٢٥	فى الصدق مندوحة عن الكذب
٥٢٥	أما طاب لتعبك
	قافية الهجزة
١	عذل العواذل حول قلب التائه
٣	القلب أعلم يا عذول بدائه
٧	اتسكرو يا ابن اسحاق اخائى
٩	أمن ازديارك فى الدجى الرقباء
٢١	ماذا يقول الذى يغنى .. ذى السماء
٢١	أنما التهينات للأكفاء
٢٤	الا كل ماشية الخيزلى
٣٠	لقد نسبوا الحيام الى علاء
٣١	اسامرى ضحكة كل راء
	قافية الباء
٣٢	لعينى كل يوم منك حظ .. عجاب
٣٢	تجف الأرض من هذا الرباب
٣٣	فدينك اهدى الناس سها الى قابى
٣٤	لا يحزن الله الا مير فاتى .. بنصيب
٤٠	فدينك من ربع وان زدتنا كريبا
٥١	ألا مالسيف الدولة اليوم طابا
٥٢	احسن ما ينضب الحديد به .. والغضب
٥٢	ايدرى ما أرابك من يريب
٥٥	بغيرك راعيا عبث الذئاب
٦٣	يا اخت خيراخ يابنت خيرا ب
٧٠	فهمت الكتاب أبر الكتب
٧٦	أبا سعيد جنب العتابا
٧٧	لأحبتى أن يملأوا .. الأكوبا
٧٧	لأى صروف الدهر فيه نعاتب

صفحة	صفحة
٢٠٦ أقصر فلست يزائدي ودا	١٥٢ لنا ملك لا يطعم النوم همه ٠٠ ليت
٢١٠ إليوم عهدكم فأين الموعد	١٥٣ انصر مجودك الفاظا تركت بها ٠ مكبوتا
٢١٧ أيا خدد الله ورد الحدود	١٥٣ فدتك الخيل وهي مسومات
٢٢١ إن القوافي لم تملك وإنما ٠ يوجد	١٥٤ سرب محاسنه حرمت ذواتها
٢٢١ محمد بن زريق مانري أحدا	٥٢٦ لي منصب العرب البيض المصالي
٢٢١ ما الشوق مقتعا مني بقدا الكمد	حرف الجيم
٢٢٤ أحاد أم سدا في أحاد	١٦١ لهذا اليوم بعد غد اريج
٢٣٣ أحلها نري أم زمانا جديدا	حرف الحاء
٢٣٦ يستعظمون أياتا نامت بها ٠ الأسدا	١٦٣ بأدنى ابتسام منك تحيا القرائح
٢٣٧ أقل فعالي بله أكثره مجد	١٦٤ أنا عين المسود الجحججاج
٢٤٤ أما الفراق فانه ما أعهد	١٦٤ جلال كما بي فليك التبرج
٢٤٤ لقد حازه وجد بمن حازه بعد	١٧١ جارية ما لجسمها روح
٢٥١ وزيارة عن غير موعد	١٧١ يقاتلني عليك الليل جدا ٠ السلاح
٢٥١ بامن رأيت الحلیم وغدا	١٧٢ أباعث كل مكرمة طموح
٢٥٢ أمن كل شيء بلغت المراد	١٧٢ وطائرة تتبعها المنايا ٠ الجناح
٢٥٢ وشامخ من الجبال أقود	٥٢٦ لم لا يغاث الشعر وهو يصيح
٢٥٤ ماذا الوداع وداع الوامق الكمد	٥٢٦ نار الذرابة من لسانى تنقدح
٢٥٤ وبنية من خيزران ضمنت : يد	حرف الدال
٢٥٥ وسوداء منظوم عليها لآلى ٠ الد	١٧٣ ماسدكت علة بمورود
٢٥٥ أتتكر ما نطقت به يديها ٠ الجواد	١٧٧ عواذل ذات الحال في حواسد
٢٥٥ أود من الايام مالا توده	١٨٥ لكل امرىء من دهره ماتعودا
٢٦٥ حسم الصلح ما اشتته الاعادى	١٩٥ فارقتكم فاذا ما كان عندكم ٠ يد
٢٧٠ عيد بأية حال عدت يا عيد	١٩٥ أهلا بدار سبائك أغيدها
٢٧٦ جاء نيروزنا وأنت مراده	٢٠٣ كم قتيل كما قتلت شهيد
٢٨٣ بكتب الانام كتاب ورد	
٢٨٥ نسيت وما أنسى عتابا على الصد	
٢٩٤ أزائر ياخيال أم طائد	
٣٠١ وشادن روح من يهواه في يده	

صفحة	صفحة
٣٥٠ لا تلومن اليهودى على . ينكرها	حرف الزال
٣٥١ انما احفظ المديح بعنى .. الامير	٣٠٢ أمساور أم قرن شمس هذا
٣٥١ ترك مدحيك كالهجاء لنفسى .. الكثير	حرف الراء
٣٥٢ بسيطة مهلا سقيت القطارا	٣٠٦ سر حيث تحله النوار
٣٥٢ اطاعن خيلا من فواسها الدهر	٣٠٨ اخترت دهاتين يا مطر
٣٦١ باد هواك صبرت أم لم تصبرا	٣١٠ رضاك رضاى الذى أوتر
٥٢٨ أآمد هل الم بك النهار	٣١١ أرى ذلك القرب صار ازورارا
حرف الزاى	٣١٤ الصوم والفطر والاعياد والعصر
٣٧١ كفرندى فرند سيفى الجراز	٣١٤ ظلم لذا اليوم وصف قبل رؤيته .. النظر
حرف السين	٣١٦ طوال قنا تطاعنها قصار
٣٧٨ ألا أذن فما أذكرت نفسى	٣٢٧ بقية قوم آذنوا بيوار
٣٧٨ أظية الوحش لولا ظييه الألس	٣٢٧ اذا لم تجد مايتر الفقر قاعدا .. العمرا
٣٨٢ ألد من المدام الحندريس	٣٢٨ حاشى الرقيب غفاته ضمائره
٣٨٢ هذى برزت لنا فهجت رسييا	٣٣٤ أريقك أم ماء الغمامة أم خر
٣٨٨ يقل له القيام على الرأس	٣٣٧ انى لأعلم والليب خير
٣٨٩ أنوك من عبد ومن عرسه	٣٤٠ غاضت أنامله وهن بحور
٣٩٠ أحب امرئ حبب الأتفس	٣٤٢ الآل ابراهيم بعد محمد .. وزفير
حرف الشين	٣٤٣ مرتك بن ابراهيم صافية الحمر
٣٩١ مبيتى من دهمشق على فراشى	٣٤٤ أصبحت تأمر بالحجاب لخلوة .. بقادر
حرف الصاد	٣٤٤ نال الذى نلت منه منى .. الحمر
٣٩٨ فعلت بنا فعل السماء بأرضه	٣٤٥ وجارية شعرها شطرها
٣٩٩ اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض	٣٤٦ ان الامير أدام الله دولته .. مضر
حرف العين	٣٤٦ زعمت أنك تنفى الظن عن أدبى .. مقدارا
٤٠٠ لاعدم المشيع المشيع	٣٤٦ برجاه جودك يطرد الفقر
٤٠١ غيرى بأكثر هذا الناس ينخدع	٣٤٧ عذيرى من عذارى من أمور
	٣٤٩ ووقت وفى بالدهر لى عند واحد كثيرا
	٣٥٠ أنشر الكباء ووجه الامير

٤١٠ حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا

٤١٦ شوقى اليك نفى لذيد هجوعى

٤١٧ ملث القطر اعطشها ربوما

٤٢٤ أركائب الاحباب ان الاثما

٤٣٠ الحزن يقلق والتجمل يردع

٤٣٦ بأبى من وددته فافترقنا : اجتماعا

هرف الفاء

٤٣٧ موقع الخيل من نذاك طفيف

٤٣٨ أهون بطول الثواء والتلف

٤٣٩ لجنية أم غادة رفع السجف

٤٤٧ به وبمثله شق الصفوف

٤٤٨ ومنتسب عندى إلى من أحبه . حفيف

٤٤٨ أعددت للغادرين اسيافا

٥٤٥ جاءت دنائيرك مختومة .. ألف

٥٤٥ زعم المقيم بتوكتين بأنه .. مناف

هرف القاف

٤٥٠ أيدرى الربع أى دم اراقا

٤٤٧ لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي

٤٦٧ تذكرت ما بين العذيب وبارق

٤٧٧ ارق على أرق ومثلى بأرق

٤٨٢ أى محل ارتقى

٤٨٢ هو البين حتى ما تأنى الخرائق

٤٨٨ وجدت المدامة غلابة .. أشواقه

٤٨٨ وذات غدائر لا عيب فيها .. للعناق

٤٨٩ سقانى الحمر قولك لى بحقى

٤٨٩ ما للمروج الحضر والحدائق

٤٩٤ قالوا لنا مات اسحق فقلت لهم .. الحق

٤٩٦ أتراها لكثرة المشاق

٥٠٤ لام أناس أبا العشائر فى .. والورق

٥٤٥ أبعين مفتقر اليك نظرتنى .. حالى

فهرست الجزء الثانى

صفحة	صفحة
٧٦	٢
وصفت لنا ولم نره سلاحا .. النزال	رب نجميع بسيف الدولة انسفا
٧٧	٢
ليالى بعد الظاعنين شكول	ان هذا الشعر فى الشعر ملك
٨٩	٣
ان كنت عن خير الايام سائلا	اما ترى ما اراه أيها الملك
٩٠	٣
دروع لملك الروم هذى الرسائل	بكيت ياربى حتى كدت أبكبا
٩٦	٦
ان يكن صبر ذى الرزية فضلا	تهنا بصور أم نهتها بكا
١٠٤	٧
ذى المعالى فليعلون من تعالى	لم تر من نادمت الا كا
١١٢	٨
مالنا كلناجو يارسول	يا أيها الملك الذى ندماه .. لا ملكه
١١٩	٨
لا يحسن الوفرة حتى ترى .. القتال	قد بلغت الذى أردت من البر ... عليك
١٢٠	٩
محى قيامى مالدلكم النصل	لئن كان أحسن فى وصفها ... لك
١٢١	١٠
احيى وايسر ما قاسيت ما قتلا	فذلك من يقصر عن مدا كا
١٢٦	٥٤٦
قد شغل الناس كثرة الامل	من الشوق والوجد المبرح أنى .. لقا كا
١٢٧	
قفا تريا ودقى فها تاتنا الخائل	
١٣١	
احببت برك اذ أردت رحىلا	
١٣١	
عزيز أسمى من داؤه الحدق النجل	
١٣٧	
صلة المهجر لى وهجر الوصال	
١٤٣	
ومنزلى ليس لنا بمنزل	
١٤٨	
أبعد نأى المليحة البخل	
١٥٧	
بقائى شاء ليس هم ارتحالا	
١٦٥	
فى الحد أن عزم الخيط رحىلا	
١٧٤	
أرى حللا مطواة حسانا .. اعتلالى	
١٧٥	
عذلت منادمة الأمير عواذلى	
١٧٥	
بدر فتى لو كان من سؤاله	
١٧٦	
قد أبت بالحاجة مقضية .. أطويلها	
١٧٦	
لك يا منازل فى القلوب منازل	
١٨٥	
أما تكمن من قبل موتكم الجهل	

هرف الطاف

هرف الازم

صفحة	صفحة
٣١٨ أبا عبد الله معاذ انى .. مقامى	١٨٦ يا أكرم الناس فى الفعال
٣١٩ اذا ما شربت الخمر صرفا مهنا .. الكرم	١٨٧ أثنى كلام الجاهل ابن كيغلغ .. وسهولا
٣٢٠ وأخ لنا بعث الطلاق الية .. الخراطوم	١٨٧ لا تحسبوا ربكم ولا طلله
٣٢٠ ملاهى النوى فى ظلمها غاية الظلم	١٩٤ أتخلف لا تكلفنى مسيرا ... مالا
٣٣٠ أحق عاف بدمعك الهمم	١٩٥ لا خيل عندك تهديها ولا مال
٣٣٨ فؤاد ما تسليه المدام	٢٠٥ كدعواك كل يدعى سمحة العقل
٣٤٧ نرى عظم بالبين والصد أعظم	٢١٣ إنلت قانا أيها الطلل
٣٥٥ أبارك يا أسد الفراء يس مكرم	٢٢٢ ما أجدر الأيام والليالى
٣٥٥ مانقلت فى مشيئة قدما	٥٤٦ وتركت مدحى للوصى أعمدا .. شاملا
٣٥٦ لا افتخار إلا لمن لا يضام	
٣٦٤ ألا لا أرى الأحداث حدا ولا فما	مرف الميم
٣٧٠ أنا لا نعى إن كنت وقت اللوائم	٢٣٢ وفاؤكما كالربيع أشجاء طاسمه
٣٧٧ حيث من قسم وأفدى المقسما	٢٤٤ أين أزمعت أيهذا الهمام
٣٧٧ غير مستنكر لك إلا قدم	٢٤٨ أنا منك بين فضائل ومكارم
٣٧٧ إذا غامرت فى شرف مروم	٢٤٩ اذا كان مدح فالنسب المقدم
٣٨٠ لهى النفوس سريرة لا تعلم	٢٥٨ واحر قلباه ممن قلبه شيم
٣٨٨ رونا يا ابن عسكر الهماما	٢٦٦ المجد عوفى اذا عوفيت والكرم
٣٨٩ أعن أذننى تهب الريح رهوا .. الغمام	٢٦٨ قد سمعنا ما قلت فى الأحلام
٣٨٩ فراق ومن فارقت غير مذمم	٢٦٩ على قدر أهل العزم تأنى العزائم
٣٩٧ ملومكما يحل عن الملام	٢٧٩ أراع كذا كل الملوك همام
٤٠٤ من أية الطرق يأتى نحوك الكرم	٢٨٥ أيا راميا يسمى فؤاد مرامه
٤٠٥ أما فى هذه الدنيا كريم	٢٨٧ رأيتك توسع الشعراء نبلا .. والفديما
٤٠٧ يذ كرني فأتكا حله	٢٨٨ ذكر الصبي ومراتع الآرام
٤٠٨ حتام نحن نساري النجم فى الظلم	٢٩٤ عقي اليمين على عقي الوغى ندم
٤١٦ قد صدق الورد فى الذى زعما	٣٠٤ كفى أرانى ويك لومك ألوما
٥٤٦ لا عبت بالحاتم انساة .. الناجم	٣٠٩ إلى أي حين أنت فى زى محرم
	٣١٠ ضيف ألم برأسى غير محتشم

صفحة	صفحة
٤٨٠ جزى عربا أمست بلبيس ربها عيونها	هرف النور
٤٨١ مغاني الشعب طيبا في المغاني	٤١٨ نزور ديارا ما نحب لها مغنى
٥٤٧ أى شعر نظرت فيه لضرب.. عون	٤٢١ ثياب كريم ما يصون حسانها
٥٤٧ أتظعن يا قلب مع من ظعن	٤٢٣ حجب ذا البحر بحار دونه
٥٤٩ لئن مر بالفسطاط عيشى فقد حلا	٤٢٥ الرأى قبل شجاعة الشجعان
الطرفين	٤٣٣ أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى
قافية الرها	٤٣٤ قضاة تعلم أن القى الزمان
٤٩٢ اغلب الحيزين ما كنت فيه	٤٣٦ كتبت حبك حتى منك تكرمة واعلانى
٤٩٢ أنا بالوشاة اذا ذكرتك اشبه	٤٣٧ اذا ما الكأس أرعشت اليمين
٤٩٣ الناس ما لم يروك اشباه	٤٣٨ الحب ما منع الكلام اللسان
٤٩٥ قالوا لم تكنه فقلت لهم.. وصفناه	٤٤٧ يا بدر أنك والحديث شجون
٤٩٦ أحق دار بأن تسمى مباركة.. فيها	٤٤٨ أفاضل الناس أغراض لذا الزمن
٤٩٧ لئن تك طيء كانت لثاما أو بنوه	٤٥٧ قد علم البين منا البين أجفانا
٤٩٨ أوه بديل من قولتى واه	٤٦٦ زال النهار ونور منك يوهنا.. اجنان
قافية الباء	٤٦٦ ما أنا والخمر وطبيعة... الخيزران
٥٠٩ كفى بك داء أن ترى الموت شافيا	٤٦٧ بم التعلل لا أهل ولا وطن
٥٢٠ أريك الرضى لو اخفت النفس خافيا	٤٧٢ صعب الناس قبلنا ذا الزمانا
٥٢٠ يا سيف دولة ذى الجلال ومن له.. سمي	٤٧٤ عدوك مذموم بكل لسان
	٤٧٩ لو كان ذا الآكل أزوادنا احسانا

